

# FUJIFILM

BL00004857-200 **PT**

DIGITAL CAMERA

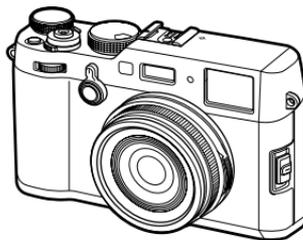
# X100F

## Manual do Utilizador

Agradecemos ter adquirido este produto. Este manual descreve como utilizar a sua câmara digital FUJIFILM X100F. Certifique-se de que leu e compreendeu o seu conteúdo antes de utilizar a câmara.

■ **Sítio da Internet:**

<http://fujifilm-x.com/x100f/>



■ **Podem ser encontrada informação adicional nos manuais online disponíveis em:**

<http://fujifilm-dsc.com/manuals/>



Antes de iniciar

Primeiros passos

O essencial sobre fotografia  
e reprodução

O essencial sobre gravação  
e reprodução de vídeo

O botão Q (Menu Rápido)  
Os botões Fn (Função)

Mais sobre fotografia  
e reprodução

Menus

Ligações

Notas técnicas

Resolução de problemas

Apêndice



### INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

- **Leia as instruções:** Todas as instruções de segurança e de operação deverão ser lidas antes da utilização do equipamento.
- **Guarde as instruções:** As instruções de segurança e de operação deverão ser mantidas para consulta futura.
- **Atenção aos Avisos:** Todos os avisos no equipamento e nas instruções de operação deverão ser respeitados.
- **Siga as instruções:** Todas as instruções de operação e de segurança deverão ser seguidas.

#### Instalação

**Fontes de energia:** Este produto de vídeo deverá ser operado apenas com o tipo de fonte de energia do tipo indicado na etiqueta de marcação. Se não tiver a certeza sobre o tipo de fonte de energia em sua casa, consulte o concessionário do equipamento ou a empresa de eletricidade local. Para produtos de vídeo destinados a funcionar com alimentação por bateria, ou por outras fontes, consulte as instruções de operação.

**Ligação à terra ou polarização:** Este produto de vídeo está equipado com uma ficha de linha de corrente alterna polarizada (uma ficha com um pino mais largo do que o outro). Esta ficha entrará na tomada elétrica apenas de um modo. Esta é uma funcionalidade de segurança. Se não conseguir introduzir a ficha completamente na tomada, tente inverter a ficha. Se a ficha ainda não encaixar, contacte o seu electricista para substituir a tomada obsoleta. Não anule o objetivo de segurança da ficha polarizada.

**Avisos alternados:** Este produto de vídeo está equipado com uma ficha de três fios com ligação à terra, com um terceiro pino (terra). A ficha só entrará numa tomada com terra. Esta é uma funcionalidade de segurança. Se não conseguir introduzir a ficha na tomada, contacte o seu electricista para substituir a tomada obsoleta. Não anule o objetivo de segurança da ficha com terra.

**Sobrecarga:** Não sobrecarregue as tomadas de parede e as extensões, dado que isto pode resultar num risco de incêndio ou choque elétrico.

**Ventilação:** As ranhuras e as aberturas na caixa são fornecidas para ventilação, para assegurar o funcionamento fiável e para proteger contra sobreaquecimento, e estas aberturas não devem ser bloqueadas nem cobertas. As aberturas nunca deverão ser bloqueadas colocando o produto de vídeo numa

camã, sofá, tapete ou outra superfície semelhante.

Este produto de vídeo não deverá ser colocado numa instalação embutida, tal como uma estante ou prateleiras de livros, a menos que tenha ventilação adequada ou que as instruções do fabricante o tenham previsto. Este produto de vídeo nunca deverá ser colocado perto ou sobre um radiador ou aquecedor.

**Acessórios:** Não utilize acessórios não recomendados pelo fabricante do produto de vídeo, dado que podem causar situações de perigo.

**Água e humidade:** Não utilize este produto de vídeo perto da água — por exemplo, junto de uma banheira, lavatório, lavatório da cozinha ou tanque de lavagem, numa cave húmida ou perto de uma piscina, e similares.

**Proteção do cabo elétrico:** Os cabos de alimentação elétrica deverão ser encaminhados de modo a não poderem ser pisados ou entalados por itens colocados ou encostados aos mesmos, tendo particular atenção a cabos nas fichas, tomadas de utilização geral e ao ponto onde saem do equipamento.

**Acessórios:** Não coloque este produto de vídeo num carro, base, tripé, suporte ou mesa instável. O produto de vídeo pode cair, causando ferimentos graves a uma criança ou adulto, e danos graves no equipamento. Utilize apenas um carrinho, base, tripé, suporte ou mesa recomendado pelo fabricante ou vendido com o produto de vídeo. Qualquer montagem do equipamento deverá seguir as instruções do fabricante, e deverá usar um acessório de montagem recomendado pelo fabricante.

Uma combinação de equipamento e carrinho deverá ser deslocada com cuidado. As paragens súbitas, força excessiva ou superfícies irregulares podem fazer com que a combinação do equipamento e do carrinho tombe.

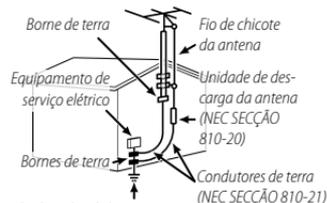


#### Antenas

**Ligação à terra da antena exterior:** Se uma antena exterior ou sistema de cabo estiver ligado ao produto de vídeo, certifique-se de que a antena ou o sistema de cabo está ligado à terra, para oferecer alguma proteção contra picos de tensão e cargas estáticas

acumuladas. A secção 810 do Código Elétrico Nacional dos EUA, ANSI/NFPA nº 70, fornece informação relativa à ligação à terra correta do mastro e da estrutura de suporte, ligação à terra do fio de entrada de uma unidade de descarga da antena, secção dos condutores de terra, localização da unidade de descarga da antena, ligação aos eletrodos de terra e requisitos do eletrodo de terra.

#### EXEMPLO DE LIGAÇÃO À TERRA DA ANTENA DE ACORDO COM O REGULAMENTO ELÉTRICO NACIONAL



Sistema de eletrodos de ligação à terra do serviço elétrico (NEC ART 250, PARTE H)

**Linhas elétricas:** Um sistema de antena exterior não deverá estar localizado na proximidade de linhas elétricas suspensas ou de outros circuitos de iluminação ou de potência, ou onde puder cair sobre essas linhas ou circuitos elétricos. Quando instala um sistema de antena exterior, deverá ter muito cuidado para evitar tocar nessas linhas ou circuitos elétricos, dado que o contacto com os mesmos poderá ser fatal.

#### Utilização

**Limpeza:** Desligue o produto de vídeo da tomada de parede antes da limpeza. Não utilize produtos de limpeza líquidos ou com aerossóis. Utilize um pano seco para limpar.

**Entrada de objetos e líquidos:** Nunca empurre objetos de qualquer tipo para dentro deste produto de vídeo através das aberturas, dado que pode tocar em pontos de tensão perigosa ou provocar curto-circuito de peças, o que poderá causar um incêndio ou choque elétrico. Nunca derrame líquido de qualquer tipo no produto de vídeo.

**Raios:** Para proteção adicional do recetor deste produto de vídeo durante uma tempestade com raios, ou quando não for utiliza-

do durante períodos longos, desligue-o da tomada de parede e desligue a antena ou o sistema de cabo. Isto irá evitar danos no produto de vídeo devido aos raios e aos picos da linha elétrica.

#### Serviço

**Assistência:** Não tente reparar este produto de vídeo, dado que a abertura ou a remoção das coberturas pode expô-lo a tensão perigosa ou a outros perigos. Encaminhe todas as reparações para o pessoal de serviço qualificado.

**Dano que necessita de reparação:** Desligue este produto de vídeo da tomada de parede e encaminhe a reparação para o pessoal de serviço qualificado nas seguintes situações:

- Quando o cabo de alimentação elétrica ou a ficha estiver danificado.
- Se tiver sido derramado líquido, ou se tiverem caído objetos no produto de vídeo.
- Se o produto de vídeo tiver sido exposto a chuva ou água.
- Se o produto de vídeo tiver caído ou se a caixa tiver sido danificada.

Se o produto de vídeo não funcionar normalmente seguindo as instruções de operação. Ajuste apenas os comandos cobertos pelas instruções de operação, dado que uma regulação incorreta de outros comandos pode causar danos e irá necessitar muitas vezes de muito trabalho de um técnico qualificado para repor o funcionamento normal do produto de vídeo.

Quando o produto de vídeo apresentar uma alteração significativa de desempenho — isto indica uma necessidade de reparação.

**Peças de substituição:** Quando forem necessárias peças de substituição, certifique-se de que o técnico de reparação utilizou peças de substituição especificadas pelo fabricante, ou com as mesmas características da peça original. As substituições não autorizadas podem provocar incêndio, choque elétrico ou outros perigos.

**Verificação de segurança:** Após concluir qualquer serviço ou reparação deste produto de vídeo, peça ao técnico de reparação para realizar verificações de segurança para determinar se o produto de vídeo está em condições de funcionamento corretas.

## Leia estas notas antes de utilizar

### Notas de segurança

- Certifique-se de que utiliza a sua câmara corretamente. Leia cuidadosamente estas notas de segurança e o seu *Manual do Utilizador* antes da utilização.
- Depois de ler estas notas de segurança, guarde-as num local seguro.

### Sobre os ícones

Os ícones apresentados abaixo são usados neste documento para indicar a gravidade dos ferimentos ou dos danos que podem resultar se o ícone for ignorado e se o produto for usado incorretamente.

|   |                |  |
|---|----------------|--|
|  | <b>AVISO</b>   | Este ícone indica que pode ocorrer morte ou ferimentos graves se a informação for ignorada.              |
|  | <b>CUIDADO</b> | Este ícone indica que podem ocorrer ferimentos pessoais ou danos materiais se a informação for ignorada. |

Os ícones apresentados abaixo são usados para indicar a natureza das instruções que têm de ser respeitadas.

|   |   |
|---|---|
|  | Os ícones triangulares indicam que esta informação necessita de atenção ("Importante").                 |
|  | Os ícones circulares com uma barra diagonal indicam que a ação indicada é proibida ("Proibida").        |
|  | Os círculos a cheio com um ponto de exclamação indicam uma ação que deve ser realizada ("Obrigatória"). |

Os símbolos no produto (incluindo acessórios) representam o seguinte:

|   |  |
|---|--|
|  | AC   |
|  | DC   |
|  | Equipamento de Classe II (a construção do produto é de isolamento duplo) |

## AVISO



Desligar da tomada elétrica

**Se surgir um problema, desligue a câmara, retire a bateria e desligue o adaptador elétrico AC.** A utilização continuada da câmara quando emite fumo ou um odor incomum ou quando estiver nouro estado anormal pode causar um incêndio ou choque elétrico. Contacte o seu concessionário FUJIFILM.



**Não deixe entrar água ou objetos estranhos na câmara.** Se entrar água ou objetos estranhos na câmara, desligue a câmara, retire a bateria e desligue o adaptador elétrico AC. A utilização continuada da câmara pode causar um incêndio ou choque elétrico. Contacte o seu concessionário FUJIFILM.



Não utilizar na casa de banho ou no duche

**Não utilize a câmara na casa de banho ou no duche.** Pode causar um incêndio ou choque elétrico.



Não desmontar

**Nunca tente alterar ou desmontar a câmara (nunca abra a caixa).** A não observância desta precaução pode causar um incêndio ou choque elétrico.



Não tocar nas peças internas

**Se a caixa se abrir em resultado de uma queda ou de outro acidente, não toque nas peças expostas.** A não observância desta precaução poderá causar um choque elétrico ou ferimentos por tocar nas peças danificadas. Retire a bateria imediatamente, tendo cuidado para evitar ferimentos ou choque elétrico, e leve o produto para o local de aquisição para consulta.



**Não altere, aqueça ou torça indevidamente o cabo de ligação e não coloque objetos pesados sobre o cabo de ligação.** Estas ações poderão danificar o cabo e provocar um incêndio ou choque elétrico. Se o cabo estiver danificado, contacte o seu concessionário FUJIFILM.



**Não coloque a câmara numa superfície instável.** Isto pode fazer com que a câmara caia ou tombe e causar ferimentos.



**Nunca tente tirar fotografias em movimento.** Não utilize a câmara enquanto caminha ou conduz. Isto pode fazer com que caia ou que se envolva num acidente.

|  <b>AVISO</b> |  |
|---|--|
|               | <b>Não toque em qualquer peça metálica da câmara durante uma trovada.</b> Isto pode causar um choque elétrico devido à corrente induzida da descarga dos raios.  |
|               | <b>Utilize a bateria apenas conforme especificado.</b> Carregue a bateria de acordo com o indicador.   |
|               | <b>Não desmonte, modifique ou aqueça as baterias. Não deixe cair, não bata nem atire as baterias nem as sujeite a quaisquer impactos fortes. Não utilize baterias com sinais de fuga de líquido, deformação, descoloração ou outras anomalias. Utilize apenas os carregadores indicados para recarregar as baterias recarregáveis e não tente recarregar baterias de íons de lítio ou alcalinas não recarregáveis. Não provoque curto-circuito nas baterias nem as guarde com objetos metálicos.</b> A não observância destas precauções poderá provocar sobreaquecimento, ignição, ruptura ou fuga das baterias, causando incêndio, queimaduras ou outros ferimentos. |
|               | <b>Utilize apenas baterias ou adaptadores elétricos AC especificados para esta câmara. Não utilize tensões diferentes da tensão de alimentação indicada.</b> A utilização de outras fontes de energia pode causar um incêndio.   |
|               | <b>Se a bateria tiver uma fuga e se o fluido entrar em contacto com os seus olhos, pele ou vestuário, lave a área afetada com água doce e procure imediatamente cuidados médicos ou ligue para um número de emergência.</b>  |
|               | <b>Não utilize o carregador para carregar baterias diferentes das especificadas aqui.</b> O carregador fornecido destina-se a utilizar apenas com baterias do tipo fornecido com a câmara. A utilização do carregador para carregar baterias convencionais ou outros tipos de baterias recarregáveis pode fazer com que a bateria tenha uma fuga de líquido, sobreaqueça ou exploda.   |
|               | <b>Utilizar um flash demasiado perto dos olhos de uma pessoa pode causar deficiência visual.</b> Tenha um cuidado particular quando fotografa crianças e bebés.  |
|               | <b>Não permanecer em contacto prolongado com superfícies quentes.</b> A não observância desta precaução pode provocar queimaduras de baixa temperatura, particularmente em temperaturas ambiente elevadas ou utilizadores que sofram de má circulação ou hipoestesia, caso em que a utilização de um tripé ou precauções semelhantes é recomendada.  |

|  <b>AVISO</b> |   |
|---|---|
|              | <b>Não deixe uma parte do corpo em contacto com o produto durante períodos prolongados enquanto o produto estiver ligado.</b> A não observância desta precaução poderá provocar queimaduras de baixa temperatura, particularmente durante a utilização prolongada em temperaturas ambiente elevadas ou utilizadores que sofram de má circulação ou hipoestesia, caso em que a utilização de um tripé ou precauções semelhantes é recomendada. |
|              | <b>Não utilize na presença de objetos inflamáveis e gases ou poeiras explosivos.</b>  |
|              | <b>Quando transporta uma bateria, instale-a numa câmara digital ou mantenha-a na caixa rígida. Quando guarda a bateria, mantenha-a na caixa rígida. Quando a elimina, cubra os terminais da bateria com fita isoladora.</b> O contacto com outros objetos metálicos ou baterias poderá causar a ignição ou explosão da bateria.   |
|              | <b>Mantenha os cartões de memória, sapatas e outras peças pequenas fora do alcance das crianças pequenas.</b> As crianças podem engolir peças pequenas; manter fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir uma peça pequena, procure cuidados médicos ou contacte as urgências.  |
|              | <b>Manter fora do alcance das crianças pequenas.</b> Entre os elementos que poderão causar ferimentos encontram-se a alça, que se pode enrolar em redor do pescoço de uma criança, provocando o estrangulamento, e o flash, que pode causar deficiência visual.   |
|              | <b>Siga as instruções do pessoal da companhia aérea e do hospital.</b> Este produto gera emissões de radiofrequência que poderão interferir com equipamento de navegação ou médico.   |

|  <b>CUIDADO</b> |  |
|--|--|
|                 | <b>Não utilize esta câmara em locais afetados por fumos de óleo, vapor, humidade ou poeira.</b> Pode causar um incêndio ou choque elétrico.  |
|                 | <b>Não deixe esta câmara em locais sujeitos a temperaturas extremamente elevadas.</b> Não deixe a câmara em locais como um veículo fechado ou sob luz direta do sol. Isto pode causar um incêndio.   |
|                 | <b>Não coloque objetos pesados sobre a câmara.</b> Isto pode fazer com que o objeto pesado role ou caia e cause ferimentos.  |
|                 | <b>Não desloque a câmara enquanto o adaptador elétrico AC ainda estiver ligado. Não puxe pelo cabo de ligação para desligar o adaptador elétrico AC.</b> Se não o fizer pode causar um incêndio ou choque elétrico.  |
|                 | <b>Não cubra nem envolva a câmara ou o adaptador elétrico AC num pano ou cobertor.</b> Isto pode causar a acumulação de calor e distorcer a caixa ou causar um incêndio.   |
|                 | <b>Quando estiver a limpar a câmara ou não planear usá-la durante um período prolongado, retire a bateria e desligue o adaptador elétrico AC.</b> Se não o fizer pode causar um incêndio ou choque elétrico.   |
|                 | <b>Quando o carregamento terminar, desligue o carregador da tomada elétrica.</b> Se deixar o carregador ligado à tomada elétrica pode causar um incêndio.  |
|                 | <b>Quando remove um cartão de memória, o mesmo pode sair rapidamente da ranhura. Use o seu dedo para travar e remover o cartão cuidadosamente.</b> O impacto resultante da ejeção do cartão pode causar ferimentos.  |
|                 | <b>Solicite o teste e a limpeza regulares da sua câmara.</b> A acumulação de poeira na sua câmara pode causar um incêndio ou choque elétrico. Contacte o seu concessionário FUJIFILM para solicitar a limpeza interna em cada dois anos. Note que este serviço não é gratuito. |
|                 | <b>Perigo de explosão se a bateria for substituída incorretamente. Substitua apenas por uma do mesmo tipo ou equivalente.</b>  |

### A bateria e a alimentação elétrica

**Nota:** Verifique o tipo da bateria utilizada na sua câmara se lia as seções adequadas.

Encontra-se a seguir a descrição da utilização correta de baterias e como prolongar a sua vida. A utilização incorreta pode reduzir a vida da bateria ou causar fuga de líquidos, sobreaquecimento, incêndio ou explosão.

#### Baterias de iões de lítio

Leia esta seção se a sua câmara utilizar uma bateria de iões de lítio recarregável.

A bateria não vem carregada de origem. Carregue a bateria antes de usar. Mantenha a bateria na sua caixa quando não estiver a ser usada.

#### Notas sobre a bateria

A bateria perde gradualmente a sua carga quando não está a ser usada. Carregue a bateria um ou dois dias antes da utilização.

A vida da bateria pode ser prolongada desligando a câmara quando não está a ser usada.

A capacidade da bateria diminui com baixas temperaturas; uma bateria com pouca carga pode não funcionar quando está frio. Mantenha uma bateria de substituição totalmente carregada e substitua conforme necessário, ou mantenha a bateria no seu bolso ou noutro local quente e introduza-a na câmara apenas quando estiver a fotografar. Não coloque a bateria em contacto direto com aquecedores de mãos ou outros dispositivos de aquecimento.

#### Carregar a bateria

Carregue a bateria no carregador de baterias fornecido. Os tempos de carregamento aumentarão com temperaturas ambiente inferiores a +10°C ou superiores a +35°C. Não tente carregar a bateria com temperaturas superiores a 40°C; com temperaturas inferiores a 0°C, a bateria não carregará.

Não tente carregar uma bateria totalmente carregada. Contudo, a bateria não tem de estar totalmente descarregada antes do carregamento.

A bateria pode estar quente ao toque imediatamente após o carregamento ou utilização. Isto é normal.

#### Vida da bateria

Com temperaturas normais, a bateria pode ser recarregada cerca de 300 vezes. Uma diminuição significativa do tempo que a

bateria aguenta um carregamento indica que atingiu o final da sua vida útil e deverá ser substituída.

#### Armazenamento

O desempenho pode ser afetado se a bateria não for usada durante períodos prolongados quando está totalmente carregada. Deixe descarregar a bateria antes de a armazenar.

Se a câmara não for usada durante um período prolongado, retire a bateria e guarde-a num local seco com uma temperatura ambiente entre +15°C e +25°C. Não guarde em locais expostos a variações extremas de temperatura.

#### Precauções: Manuseamento da bateria

- Não transportar nem guardar em conjunto com objetos metálicos, tais como colares ou ganchos do cabelo.
- Não expor a chamas ou calor.
- Não desmontar nem modificar.
- Utilizar apenas com carregadores indicados.
- Eliminar imediatamente as baterias usadas.
- Não deixar cair nem sujeitar a impactos físicos fortes.
- Não expor a água.
- Manter os terminais limpos.
- A bateria e o corpo da câmara podem ficar quentes ao toque após utilização prolongada. Isto é normal.

#### Eliminação

Elimine as baterias usadas de acordo com os regulamentos locais.

#### Adaptadores elétricos AC (disponíveis separadamente)

Utilize apenas adaptadores elétricos AC FUJIFILM indicados para utilização com esta câmara. Outros adaptadores poderão danificar a câmara.

- O adaptador elétrico AC destina-se apenas a utilização no interior.
- Certifique-se de que a ficha DC está bem ligada à câmara.
- Desligue a câmara antes de desligar o adaptador. Desligue o adaptador pela ficha, e não pelo cabo.
- Não utilizar com outros dispositivos.
- Não desmontar.
- Não expor a calor elevado e humidade.
- Não sujeitar a impactos físicos fortes.
- O adaptador pode zumbir ou ficar quente ao toque durante a utilização. Isto é normal.
- Se o adaptador causar interferências de rádio, reorienta e recoloca a antena rectora.

### Utilizar a câmara

- Não aponte a câmara para fontes luminosas extremamente fortes, tais como o sol num dia sem nuvens. A não observância desta precaução poderá danificar o sensor de imagem da câmara.
- A luz do sol forte focada através do visor pode danificar o painel do visor eletrónico (EVF). Não aponte o visor eletrónico para o sol.

#### Tirar fotos de teste

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como casamentos ou antes de levar a câmara numa viagem), tire uma foto de teste e veja os resultados para garantir que a câmara está a funcionar normalmente. A FUJIFILM Corporation não pode aceitar responsabilidades por danos ou lucros cessantes incorridos em resultado de uma avaria do produto.

#### Notas sobre Copyright

Exceto se forem destinadas apenas para utilização pessoal, as imagens registadas utilizando a sua câmara digital não podem ser usadas de modo a infringir as leis de copyright sem o consentimento do proprietário. Note que são aplicadas algumas restrições a fotografar espetáculos em palco, entretenimento e festas, mesmo que se destine apenas a utilização pessoal. É pedido igualmente aos utilizadores que tenham presente que a transferência de cartões de memória que contenham imagem ou dados protegidos ao abrigo das leis de copyright só é permitida no âmbito das restrições impostas por tais leis de copyright.

#### Manuseamento

Para assegurar que as imagens são registadas corretamente, não sujeite a câmara a impactos ou choques físicos durante o registo das imagens.

### **Cristais líquidos**

Se o visor for danificado, deverá ter cuidado para evitar o contacto com os cristais líquidos. Adote a ação urgente indicada se surgir qualquer uma das seguintes situações:

- **Se os cristais líquidos entrarem em contacto com a sua pele,** limpe a área com um pano e depois lave abundantemente com sabão e água corrente.
- **Se os cristais líquidos entrarem nos seus olhos,** lave a área afetada com água doce durante pelo menos 15 minutos e procure depois cuidados médicos.
- **Se os cristais líquidos forem engolidos,** enxágue a boca abundantemente com água. Beba grandes quantidades de água e induza os vômitos, e procure depois cuidados médicos.

Apesar de o visor ser fabricado com tecnologia de alta precisão, pode conter pixels que estão sempre acesos ou que não acendem. Isto não é uma avaria, e as imagens registadas com o produto não são afetadas.

### **Informação de marca comercial**

Digital Split Image é uma marca comercial ou marca comercial registada da FUJIFILM Corporation. **xD-Picture Card** e **xD** são marcas comerciais da FUJIFILM Corporation. Os tipos de letra incluídos no presente foram desenvolvidos exclusivamente pela DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, Mac OS e macOS são marcas comerciais da Apple Inc. nos EUA e noutros países. Windows é uma marca comercial registada da Microsoft Corporation nos EUA e noutros países. Wi-Fi® e Wi-Fi Protected Setup® são marcas comerciais registadas da Wi-Fi Alliance. Os logótipos SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. O logótipo HDMI é uma marca comercial. Todos os outros nomes de marcas mencionados neste manual são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas dos respetivos proprietários.

### **Interferência elétrica**

Esta câmara pode interferir com equipamento hospitalar ou aeronáutico. Consulte o pessoal do hospital ou da companhia aérea antes de usar a câmara num hospital ou num avião.

### **Sistemas de televisão a cores**

A NTSC (National Television System Committee) é uma especificação de difusão de televisão a cores adotada sobretudo nos EUA, Canadá e Japão. PAL (Phase Alternation by Line) é um sistema de televisão a cores adotado sobretudo nos países europeus e na China.

### **Exif Print (Exif Versão 2.3)**

Exif Print é um formato de ficheiros de câmaras digitais em que a informação guardada com as fotografias é usada para a reprodução ótima de cores durante a impressão.

### **AVISO IMPORTANTE Ler antes de utilizar o software**

A exportação direta ou indireta, total ou parcial, de software licenciado sem a autorização das entidades regulamentares aplicáveis é proibida.

## **AVISOS**

*Para prevenir perigo de incêndio ou de choque, não exponha a unidade a chuva ou humidade.*

*Leia os "Avisos de Segurança" e assegure que os compreendeu antes de usar a câmara.*

*Material perclorado — pode ser necessário manuseamento especial. Consulte <http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate>.*

**Para clientes nos EUA****Conformidade com as normas da FCC testada  
PARA UTILIZAÇÃO RESIDENCIAL OU ESCRITÓRIOS**

Contém IC: 7736B-02000002

Contém FCC ID: W22-02000002

**Declaração da FCC:** Este dispositivo cumpre a Parte 15 do Regulamento da FCC. A operação está sujeita às duas condições seguintes: (1) Este dispositivo não pode causar interferências prejudiciais, e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferências que possam causar um funcionamento não pretendido.

**CUIDADO:** Este equipamento foi testado e foi considerado que cumpre os limites de um dispositivo digital de Classe B, de acordo com a Parte 15 do Regulamento da FCC. Estes limites foram concebidos para proporcionar proteção razoável contra interferências prejudiciais numa instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferências prejudiciais nas comunicações de rádio. No entanto, não é garantido que não ocorram interferências numa instalação particular. Se este equipamento causar interferências prejudiciais na recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e ligando o equipamento, é solicitado ao utilizador que tente corrigir as interferências através de uma ou mais das seguintes medidas:

- Reorientar ou recolocar a antena de receção.
- Aumentar a distância entre o equipamento e o recetor.
- Ligar o equipamento a uma tomada num circuito diferente daquele a que o recetor está ligado.
- Consultar o concessionário ou um técnico de rádio/TV experiente para pedir ajuda.

**Precauções da FCC:** Quaisquer alterações ou modificações não aprovadas expressamente pela parte responsável pela conformidade poderá anular a autoridade do utilizador para operar este equipamento.

Este transmissor não deve ser recolocado ou operado em conjunto com qualquer outra antena ou transmissor.

**Declaração de exposição a radiações:** Este dispositivo cumpre os requisitos governamentais em termos de exposição a ondas de rádio. Este dispositivo foi desenhado e fabricado para não exceder os limites de emissões de exposição a energia de radiofrequência (RF) estabelecidas pela Comissão Federal de Comunicações do Governo dos EUA.

A norma de exposição para dispositivos sem fios utiliza uma unidade de medida conhecida como Taxa de Absorção Específica, ou SAR. O limite de SAR estabelecido pela FCC é de 1,6W/kg. \*Os testes de SAR são realizados usando as posições de funcionamento padrão aceites pela FCC com o dispositivo a transmitir com o seu nível máximo de potência certificado em todas as bandas de frequência testadas.

**Nota sobre a concessão:** Para cumprir a Parte 15 do Regulamento da FCC, este produto tem de ser usado com um cabo A/C com núcleo de ferrite, cabo USB e cabo de alimentação DC especificados pela Fujifilm.



Uma bateria de iões de lítio reciclável alimenta o produto que adquiriu. Contacte 1-800-8-BATTERY para obter informação sobre como reciclar esta bateria.

**Para clientes no Canadá****CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)**

**CUIDADO:** Este equipamento digital de Classe B cumpre a ICES-003 canadiana.

**Declaração da Indústria do Canadá:** Este dispositivo cumpre os RSSs isentos de licença da Indústria do Canadá. A operação está sujeita às duas condições seguintes: (1) Este dispositivo não pode causar interferências; e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que possa causar um funcionamento não pretendido.

Este dispositivo e a(s) sua(s) antena(s) não devem ser recolocados nem funcionar em conjunto com qualquer outra antena ou transmissor, exceto se for testado em rádios incorporados. A funcionalidade de Seleção do Código de País está desativada para produtos comercializados nos EUA/Canadá.

**Declaração de exposição a radiações:** As evidências científicas disponíveis não indicam quaisquer problemas de saúde associados à utilização de dispositivos sem fios de baixa potência. No entanto, não existe qualquer prova de que estes dispositivos sem fios de baixa potência sejam totalmente seguros. Os dispositivos sem fios de baixa potência emitem níveis reduzidos de energia de radiofrequência (RF) na gama de microondas durante a sua utilização. Apesar de que níveis elevados de RF podem produzir efeitos na saúde (aquecimento dos tecidos), a exposição a um baixo nível de RF que não produza efeitos de aquecimento não causa qualquer efeito

adverso conhecido na saúde. Muitos estudos de exposição a RF de baixo nível não encontraram quaisquer efeitos biológicos. Alguns estudos sugeriram que poderão ocorrer alguns efeitos biológicos, mas estas conclusões não foram confirmadas por investigações adicionais. A X100F foi testada e considerada em cumprimento dos limites de exposição a irradiação IC estabelecidos para um ambiente não controlado, e cumpre a norma RSS-102 do regulamento de exposição a radiofrequência (RF) IC.

**Eliminação de equipamentos elétricos e eletrônicos em residências privadas**

**Na União Europeia, Noruega, Islândia e Liechtenstein:** Este símbolo no produto, ou no manual e na garantia, e/ou na sua embalagem, indica que este produto não deverá ser tratado como resíduo doméstico. Em vez disso, deverá ser levado para um ponto de recolha aplicável para reciclagem de equipamentos elétricos e eletrónicos.



Ao assegurar que este produto é eliminado corretamente, ajudará a prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente e para a saúde humana, as quais poderiam ser causadas pelo manuseamento inadequado deste produto.

Este símbolo nas baterias ou acumuladores indica que estas baterias não deverão ser tratadas como resíduos domésticos.



Se o seu equipamento tiver baterias ou acumuladores facilmente amovíveis, elimine-os separadamente, de acordo com os seus requisitos locais.

A reciclagem de materiais ajudará a conservar os recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, contacte a sua câmara municipal, o serviço de eliminação de resíduos domésticos ou a loja onde adquiriu o produto.

**Em países fora da União Europeia, Noruega, Islândia e Liechtenstein:** Se pretender eliminar este produto, incluindo as baterias ou acumuladores, contacte as autoridades locais e pergunte qual o meio correto de eliminação.

**No Japão:** Este símbolo nas baterias indica que deverão ser eliminadas separadamente.



Li-ion

### **Aviso regulatório da União Europeia**

Este produto cumpre as seguintes diretivas da UE:

- Diretiva RoHS 2011/65/UE
- Diretiva R & TTE 1999/5/CE

A conformidade com estas diretivas implica a conformidade com as normas europeias uniformizadas (Normas Europeias) que se encontram listadas na Declaração de Conformidade da UE emitida pela FUJIFILM Corporation para este produto ou família de produtos.

Esta conformidade é indicada pela seguinte marcação de conformidade colocada no produto:



Esta marcação é válida para produtos não de telecomunicações e produtos de telecomunicações uniformizados para a UE (por exemplo, Bluetooth).

Em relação à Declaração de Conformidade, visite [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/x/fujifilm\\_x100f/pdf/index/fujifilm\\_x100f\\_cod.pdf](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x100f/pdf/index/fujifilm_x100f_cod.pdf).

**IMPORTANTE:** Leia os seguintes avisos antes de utilizar o transmissor sem fios incorporado na câmara.

ⓘ Este produto, que contém uma função de encriptação desenvolvida nos Estados Unidos, é controlado pelos Regulamento da Administração de Exportações dos Estados Unidos e não pode ser reexportado para qualquer país com o qual os Estados Unidos tenha um embargo de produtos.

- **Utilize apenas como parte de uma rede sem fios.** A FUJIFILM não aceita qualquer responsabilidade por danos resultantes da utilização não autorizada. Não utilize em aplicações que necessitam de um grau elevado de fiabilidade, por exemplo, em dispositivos médicos ou noutros sistemas que possam, direta ou indiretamente, ter impacto na vida humana. Quando utiliza o dispositivo num computador e noutros sistemas que necessitam de um maior grau de fiabilidade do que as redes sem fios, certifique-se de que adota todas as precauções necessárias para assegurar a segurança e prevenir avarias.
- **Utilize apenas no país onde o dispositivo foi adquirido.** Este dispositivo está em conformidade com os regulamentos que gerem os dispositivos de redes sem fios no país onde foi adquirido. Respeite todos os regulamentos locais quando utiliza o dispositivo. A FUJIFILM não aceita qualquer responsabilidade por problemas emergentes da utilização noutras jurisdições.
- **Os dados sem fios (imagens) podem ser interceptados por terceiros.** A segurança dos dados transmitidos através de redes sem fios não é garantia.
- **Não utilize o dispositivo em locais sujeitos a campos magnéticos, eletricidade estática ou interferência de rádio.** Não utilize o transmissor na proximidade de fornos microondas ou noutros locais sujeitos a campos magnéticos, eletricidade estática ou interferências de rádio que possam evitar a receção de sinais sem fios. Pode ocorrer interferência mútua quando o transmissor for utilizado na proximidade de outros dispositivos sem fios que funcionam na banda de 2,4 GHz.
- **O transmissor sem fios funciona na banda de 2,4 GHz usando modulação DSSS e OFDM.**

### **Dispositivos de rede sem fios: Precauções**

- **Este dispositivo funciona na mesma frequência dos dispositivos comerciais, educativos e médicos e transmissores sem fios.** Funciona igualmente na mesma frequência de transmissores licenciados e transmissores de baixa tensão especiais não licenciados utilizados em sistemas de rastreio RFID para linhas de montagem e noutras aplicações semelhantes.
- **Para prevenir a interferência com os dispositivos acima, respeite as seguintes precauções.** Confirme que o transmissor RFID não está em funcionamento antes de utilizar este dispositivo. Se verificar que o dispositivo causa interferência nos transmissores licenciados usados para rastreio RFID, pare imediatamente a utilização da frequência afetada ou desloque o dispositivo para outro local. Se notar que este dispositivo causa interferência nos sistemas de rastreio RFID de baixa tensão, contacte um representante da FUJIFILM.

**2.4DS/OF4**

Este autocolante indica que este dispositivo funciona na banda de 2,4 GHz usando modulação DSSS e OFDM e que pode causar interferência em distâncias até 40 m.

## Sobre este manual

Antes de utilizar a sua câmara, leia este manual e os avisos “Para sua segurança” (📖 ii). Para obter informação sobre tópicos específicos, consulte as secções abaixo.

### **Índice.....** 📖 **xiii**

O “Índice” oferece uma visão geral de todo o manual. As principais operações da câmara estão listadas aqui.

### **Resolução de problemas.....** 📖 **152**

Tem um problema específico com a câmara? Encontre a resposta aqui.

### **Mensagens e ecrãs de aviso .....** 📖 **157**

Conheça a causa do ícone a piscar ou mensagem de erro no ecrã.

### **Limitações das definições da câmara.....** 📖 **168**

Consulte a página 168 para ver as limitações das opções disponíveis em cada modo de fotografia.

### **Cartões de memória**

As imagens são guardadas em cartões de memória SD, SDHC e SDXC (📖 23), referidos neste manual como “cartões de memória”.

## Cuidados com o produto

---

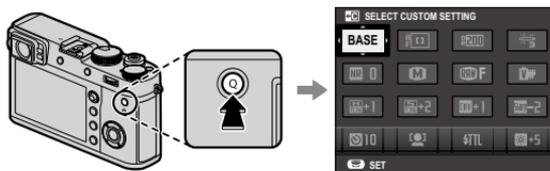
Para continuar a desfrutar da sua câmara, use um pano macio e seco para limpar o corpo da câmara depois de a usar. Não use álcool, diluente ou outros químicos voláteis, que possam descolorar ou deformar a pele no corpo da câmara. Qualquer líquido na câmara deve ser removido de imediato com um pano macio e seco. Use um pincel para remover as poeiras da objetiva e monitor, depois limpe suavemente com um pano seco e macio. Quaisquer manchas ainda existentes podem ser removidas limpando suavemente com um papel de limpeza para objetivas da FUJIFILM ao qual foi adicionado um pouco de fluído de limpeza para objetivas. Deve proceder com cuidado durante a limpeza de modo a não riscar a objetiva ou o visor.

## Funcionalidades do produto

As opções utilizadas frequentemente podem ser adicionadas ao menu **Q** ou a um menu personalizado "my menu", ou atribuídas a uma botão **Fn** (Função) para acesso direto. Personalizar os comandos da câmara para se adequarem ao seu estilo ou situação.

### **O menu Q** (📖 43)

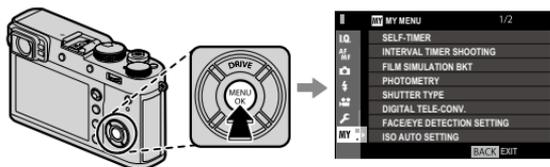
O menu **Q** é visualizado ao premir o botão **Q**.



Utilize o menu **Q** para ver ou alterar as opções selecionadas para os itens de menu usados frequentemente.

### **"My Menu"** (📖 107)

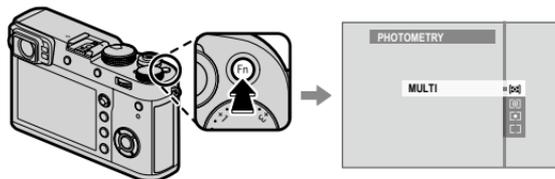
Adicione as opções utilizadas frequentemente a este menu personalizado, que pode ser visto premindo **MENU/OK** e selecionando o separador **MY** ("MY MENU").



🔹 O separador **MY** está disponível apenas se tiverem sido atribuídas opções a "MY MENU".

### **Os botões de função** (📖 46)

Utilize os botões de função para aceder diretamente a funcionalidades selecionadas.



A figura apresenta o botão **Fn1** utilizado para visualizar as opções de medição.

# Índice

|   |     |
|---|-----|
| Para sua segurança .....                  | ii  |
| INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES ..... | ii  |
| Notas de segurança .....                  | iii |
| AVISOS .....                              | vi  |
| Sobre este manual .....                   | ix  |
| Cuidados com o produto .....              | x   |
| Funcionalidades do produto .....          | xi  |
| O menu Q (📖 43) .....                     | xi  |
| “My Menu” (📖 107) .....                   | xi  |
| Os botões de função (📖 46) .....          | xi  |

## Antes de iniciar

|   |    |
|---|----|
| Símbolos e convenções .....                                     | 1  |
| Acessórios fornecidos .....                                     | 1  |
| Peças da câmara .....   | 2  |
| O seletor .....   | 4  |
| A haste de focagem (alavanca de focagem) .....                  | 5  |
| O seletor de velocidade do obturador/ISO .....                  | 5  |
| Os seletores de comando .....                                   | 6  |
| A luz de indicação .....  | 7  |
| O anel de controlo .....  | 8  |
| O anel de abertura e o seletor de velocidade do obturador ..... | 9  |
| Ecrãs da câmara .....   | 10 |
| Fotografar: Visor ótico .....                                   | 10 |
| Fotografar: Visor eletrónico/monitor LCD .....                  | 12 |
| Reprodução .....  | 14 |

## Primeiros passos

|  |    |
|--|----|
| Colocar a correia .....                          | 16 |
| Carregar a bateria .....                         | 18 |
| Introduzir a bateria e o cartão de memória ..... | 20 |
| Cartões de memória compatíveis .....             | 23 |
| Ligar e desligar a câmara .....                  | 24 |
| Configuração básica .....                        | 25 |
| Alterar as definições básicas .....              | 26 |
| Definições de ecrã .....                         | 27 |
| Escolher um ecrã .....                           | 27 |
| O seletor do visor .....                         | 28 |
| O ecrã do visor .....                            | 29 |
| Focar o visor .....                              | 29 |
| Ajustar o brilho do ecrã .....                   | 29 |
| O botão DISP/BACK .....                          | 30 |
| Fotografar: Visor ótico .....                    | 30 |
| Fotografar: Visor eletrónico .....               | 30 |
| Monitor LCD: Fotografar .....                    | 30 |
| Personalizar o ecrã padrão .....                 | 31 |
| Visor/Monitor LCD: Reprodução .....              | 32 |

## O essencial sobre fotografia e reprodução

|  |    |
|--|----|
| Fotografar .....                           | 33 |
| Ver fotografias .....                      | 35 |
| Ver fotografias em ecrã total .....        | 35 |
| Visualizar informações da fotografia ..... | 36 |
| Zoom de reprodução .....                   | 37 |
| Reproduzir várias fotografias .....        | 38 |
| Eliminar fotografias .....                 | 39 |

**O essencial sobre gravação e reprodução de vídeo**

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Gravar vídeos .....                 | 40 |
| Utilizar um microfone externo ..... | 41 |
| Visualizar vídeos .....             | 42 |

**O botão Q (Menu Rápido)**

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Utilizar o botão Q .....       | 43 |
| O ecrã do Menu Rápido.....     | 43 |
| Ver e alterar definições ..... | 44 |
| Editar o Menu Rápido.....      | 45 |

**Os botões Fn (Função)**

|  |    |
|--|----|
| Utilizar os botões de função.....          | 46 |
| Atribuir funções aos botões de função..... | 47 |
| TTL-LOCK.....                              | 48 |
| MODELING FLASH .....                       | 48 |

**Mais sobre fotografia e reprodução**

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Seleção de modo .....                | 49 |
| Programa AE (P).....                 | 49 |
| Prioridade do obturador AE (S) ..... | 50 |
| Prioridade de abertura AE (A) .....  | 51 |
| Exposição manual (M).....            | 53 |
| O tele-conversor digital.....        | 54 |
| Modo de gravação .....               | 55 |
| 📷 Modo de rajada (CONTINUOUS) .....  | 56 |
| Bracketing.....                      | 57 |
| 🔍 Filtros avançados .....            | 58 |
| 🖼️ Panoramas .....                   | 59 |
| Visualizar panoramas .....           | 60 |
| 🖼️ Exposições múltiplas.....         | 61 |

|  |    |
|--|----|
| Compensação de exposição .....                 | 62 |
| C (Personalizado) .....                        | 62 |
| Sensibilidade.....                             | 63 |
| Medição .....                                  | 64 |
| Simulação de vídeo .....                       | 65 |
| Equilíbrio de brancos.....                     | 66 |
| Modo de focagem .....                          | 68 |
| O indicador de focagem.....                    | 69 |
| MF Assist.....                                 | 70 |
| Opções de autofoco (modo AF).....              | 71 |
| Seleção do ponto de focagem .....              | 72 |
| A visualização do ponto de focagem.....        | 73 |
| AF de ponto simples.....                       | 73 |
| AF de zona.....                                | 74 |
| Acompanhamento (apenas modo de focagem C)..... | 75 |
| Exposições prolongadas (T/B).....              | 76 |
| Tempo (T).....                                 | 76 |
| Bulb (B).....                                  | 76 |
| Utilizar um disparo remoto .....               | 77 |
| O temporizador .....                           | 78 |
| Fotografia temporizada.....                    | 79 |
| Bloqueio de focagem/exposição .....            | 80 |
| Fotografia com flash .....                     | 82 |
| FLASH FUNCTION SETTING.....                    | 83 |
| Gravar fotografias em formato RAW .....        | 84 |
| Criar cópias JPEG de fotografias RAW.....      | 85 |
| Guardar as Configurações .....                 | 86 |
| Auxiliar de foto-álbum .....                   | 87 |
| Criar um foto-álbum .....                      | 87 |
| Ver foto-álbuns .....                          | 88 |
| Editar e eliminar foto-álbuns.....             | 88 |

## Menus

|  |    |                                     |     |
|--|----|-------------------------------------|-----|
| <b>Usar os menus: Modo de fotografia</b> ..... | 89 | FOCUS CHECK.....                    | 96  |
| Usar o Menu Fotografia.....                    | 89 | INTERLOCK SPOT AE & FOCUS AREA..... | 96  |
| <b>Q</b> IMAGE QUALITY SETTING.....            | 90 | INSTANT AF SETTING.....             | 96  |
| IMAGE SIZE.....                                | 90 | DEPTH-OF-FIELD SCALE.....           | 97  |
| IMAGE QUALITY.....                             | 90 | RELEASE/FOCUS PRIORITY.....         | 97  |
| RAW RECORDING.....                             | 90 | CORRECTED AF FRAME.....             | 97  |
| FILM SIMULATION.....                           | 91 | <b>S</b> SHOOTING SETTING.....      | 98  |
| GRAIN EFFECT.....                              | 91 | SELF-TIMER.....                     | 98  |
| DYNAMIC RANGE.....                             | 91 | INTERVAL TIMER SHOOTING.....        | 98  |
| WHITE BALANCE.....                             | 91 | FILM SIMULATION BKT.....            | 98  |
| HIGHLIGHT TONE.....                            | 91 | PHOTOMETRY.....                     | 98  |
| SHADOW TONE.....                               | 91 | SHUTTER TYPE.....                   | 99  |
| COLOR.....                                     | 92 | ISO AUTO SETTING.....               | 100 |
| SHARPNESS.....                                 | 92 | CONVERSION LENS.....                | 100 |
| NOISE REDUCTION.....                           | 92 | DIGITAL TELE-CONV.....              | 100 |
| LONG EXPOSURE NR.....                          | 92 | ND FILTER.....                      | 101 |
| LENS MODULATION OPTIMIZER.....                 | 92 | WIRELESS COMMUNICATION.....         | 101 |
| COLOR SPACE.....                               | 92 | <b>F</b> FLASH SETTING.....         | 102 |
| PIXEL MAPPING.....                             | 93 | FLASH FUNCTION SETTING.....         | 102 |
| SELECT CUSTOM SETTING.....                     | 93 | RED EYE REMOVAL.....                | 102 |
| EDIT/SAVE CUSTOM SETTING.....                  | 93 | TTL-LOCK MODE.....                  | 103 |
| <b>M</b> AF/MF SETTING.....                    | 94 | LED LIGHT SETTING.....              | 103 |
| FOCUS AREA.....                                | 94 | MASTER SETTING.....                 | 104 |
| AF MODE.....                                   | 94 | CH SETTING.....                     | 104 |
| AF POINT DISPLAY <b>[Q]</b> <b>[L]</b> .....   | 94 | Flash incorporado.....              | 104 |
| NUMBER OF THE FOCUS POINTS.....                | 94 | <b>M</b> MOVIE SETTING.....         | 105 |
| PRE-AF.....                                    | 94 | MOVIE MODE.....                     | 105 |
| AF ILLUMINATOR.....                            | 95 | MOVIE AF MODE.....                  | 105 |
| FACE/EYE DETECTION SETTING.....                | 95 | HDMI OUTPUT INFO DISPLAY.....       | 106 |
| AF+MF.....                                     | 96 | MIC LEVEL ADJUSTMENT.....           | 106 |
| MF ASSIST.....                                 | 96 | MIC/REMOTE RELEASE.....             | 106 |
|  |    | <b>MY</b> MY MENU.....              | 107 |

|   |     |                                      |     |
|---|-----|--------------------------------------|-----|
| <b>Usar os menus: Modo Reprodução</b> ..... | 108 | OPERATION VOL. ....                  | 117 |
| Usar o Menu Reprodução .....                | 108 | SHUTTER VOLUME .....                 | 117 |
| <b>▣</b> PLAY BACK MENU .....               | 109 | SHUTTER SOUND .....                  | 117 |
| RAW CONVERSION .....                        | 109 | PLAYBACK VOLUME .....                | 117 |
| ERASE .....                                 | 109 | <b>▣</b> SCREEN SETTING .....        | 118 |
| CROP .....                                  | 109 | EVF BRIGHTNESS .....                 | 118 |
| RESIZE .....                                | 110 | EVF COLOR .....                      | 118 |
| PROTECT .....                               | 110 | LCD BRIGHTNESS .....                 | 118 |
| IMAGE ROTATE .....                          | 110 | LCD COLOR .....                      | 118 |
| RED EYE REMOVAL .....                       | 111 | IMAGE DISP. ....                     | 118 |
| WIRELESS COMMUNICATION .....                | 111 | EVF AUTOROTATE DISPLAYS .....        | 119 |
| SLIDE SHOW .....                            | 111 | PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE ..... | 119 |
| PHOTOBOOK ASSIST .....                      | 111 | PREVIEW PIC. EFFECT .....            | 119 |
| PC AUTO SAVE .....                          | 111 | FRAMING GUIDELINE .....              | 119 |
| PRINT ORDER (DPOF) .....                    | 112 | AUTOROTATE PB .....                  | 120 |
| instax PRINTER PRINT .....                  | 112 | FOCUS SCALE UNITS .....              | 120 |
| DISP ASPECT .....                           | 112 | DISP. CUSTOM SETTING .....           | 120 |
| <b>O Menu de Configuração</b> .....         | 113 | <b>▣</b> BUTTON/DIAL SETTING .....   | 121 |
| Usar o Menu Configuração .....              | 113 | FOCUS LEVER SETTING .....            | 121 |
| <b>▣</b> Opções do Menu SET UP .....        | 114 | EDIT/SAVE QUICK MENU .....           | 121 |
| <b>▣</b> USER SETTING .....                 | 114 | FUNCTION (Fn) SETTING .....          | 121 |
| FORMAT .....                                | 114 | ISO DIAL SETTING (H) .....           | 121 |
| DATE/TIME .....                             | 114 | ISO DIAL SETTING (A) .....           | 121 |
| TIME DIFFERENCE .....                       | 115 | FOCUS RING .....                     | 122 |
| 言語/LANG. ....                               | 115 | CONTROL RING SETTING .....           | 122 |
| MY MENU SETTING .....                       | 115 | AE/AF-LOCK MODE .....                | 122 |
| SHUTTER COUNT .....                         | 115 | <b>▣</b> POWER MANAGEMENT .....      | 123 |
| SOUND & FLASH .....                         | 115 | AUTO POWER OFF .....                 | 123 |
| RESET .....                                 | 116 | POWER MANAGEMENT .....               | 123 |
| <b>▣</b> SOUND SETTING .....                | 117 | <b>▣</b> SAVE DATA SETTING .....     | 124 |
| AF BEEP VOL .....                           | 117 | FRAME NO. ....                       | 124 |
| SELF-TIMER BEEP VOL .....                   | 117 | SAVE ORG IMAGE .....                 | 124 |

|  |     |
|--|-----|
| EDIT FILE NAME .....   | 124 |
| COPYRIGHT INFO .....   | 125 |
| <b>☑ CONNECTION SETTING</b> .....  | 126 |
| WIRELESS SETTINGS.....   | 126 |
| PC AUTO SAVE SETTING .....   | 126 |
| GEOTAGGING SET-UP .....  | 126 |
| instax PRINTER CONNECTION SETTING .....  | 126 |
| <b>“My menu”</b> .....   | 127 |
| Editar “o meu menu” .....  | 127 |
| <b>Definições de fábrica</b> .....   | 128 |
| <b>Ligações</b>  |     |
| <b>Transferência sem fios (Câmara remota FUJIFILM/PC AutoSave FUJIFILM)</b> .....        | 131 |
| Ligações sem fios: Smartphones .....   | 131 |
| Ligações sem fios: Computadores .....  | 131 |
| <b>Ver fotografias num computador (MyFinePix Studio/RAW FILE CONVERTER EX 2.0)</b> ..... | 132 |
| Windows.....   | 132 |
| Mac OS X/macOS .....   | 132 |
| Ligar a câmara.....  | 133 |
| <b>Criar uma ordem de impressão DPOF</b> .....   | 135 |
| WITH DATE <b>☑</b> /WITHOUT DATE .....   | 135 |
| RESET ALL.....   | 136 |
| <b>Impressoras instax SHARE</b> .....  | 137 |
| Estabelecer uma ligação .....  | 137 |
| Imprimir fotografias.....  | 138 |
| <b>Ver fotografias na TV</b> .....   | 139 |

## Notas técnicas

|  |     |
|--|-----|
| <b>Acessórios opcionais</b> .....                            | 140 |
| Acessórios da FUJIFILM .....                                 | 140 |
| Ligar a câmara a outros dispositivos .....                   | 143 |
| Utilizar unidades de flash montadas na sapata de flash ..... | 144 |
| Instalar anéis adaptadores.....                              | 148 |
| Instalar para-sol.....                                       | 149 |
| Instalar filtros de proteção .....                           | 149 |
| Utilizar lentes de conversão.....                            | 149 |
| <b>Cuidados com a câmara</b> .....                           | 151 |
| Precauções de utilização e armazenamento .....               | 151 |
| Em viagem.....   | 151 |

## Resolução de problemas

|   |     |
|---|-----|
| <b>Problemas e soluções</b> .....       | 152 |
| <b>Mensagens e ecrãs de aviso</b> ..... | 157 |

## Apêndice

|  |     |
|--|-----|
| <b>Capacidade do cartão de memória</b> .....     | 160 |
| <b>Links</b> .....                               | 161 |
| Informação do produto FUJIFILM X100F.....        | 161 |
| Atualizações de firmware .....                   | 161 |
| <b>Especificações</b> .....                      | 162 |
| <b>Limitações das definições da câmara</b> ..... | 168 |

## Símbolos e convenções

São utilizados os seguintes símbolos neste manual:

- ⓘ Esta informação deverá ser lida antes de usar a câmara para garantir uma operação correta.
- ◆ Informações adicionais que podem ser úteis quando usar a câmara.
- 📖 Outras páginas neste manual onde pode ser encontrada informação relacionada.

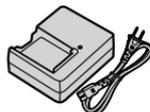
Os menus e outros textos nos ecrãs são apresentados a **negrito**. As figuras destinam-se apenas a fins explicativos; os desenhos podem ser simplificados, enquanto que as fotografias não são tiradas necessariamente com o modelo da câmara descrita neste manual.

## Acessórios fornecidos

Os símbolos seguintes são utilizados neste manual:



Bateria recarregável NP-W126



Carregador de bateria BC-W126



Tampa da objetiva (x 1)



Ferramenta de fixação do clipe



Clipes de metal da correia (x 2)

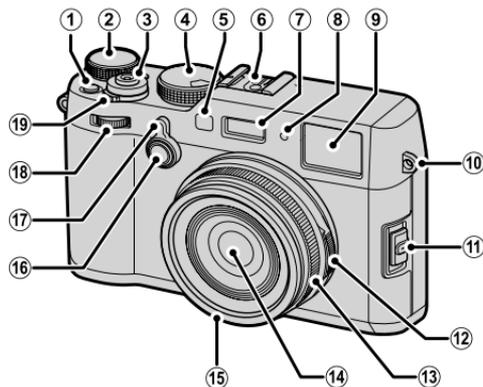


Cabo USB (Micro-B) (x 1)

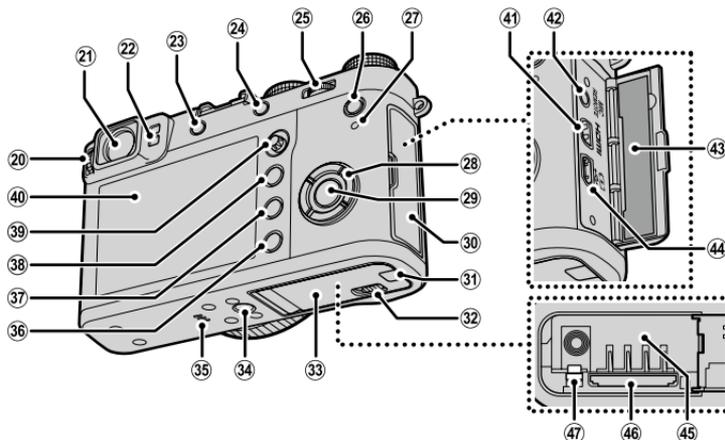
- Tampas de proteção (x 2)
- Correia de ombro
- Manual do Utilizador (este manual)

## Peças da câmara

Para obter mais informação, consulte a página indicada à direita de cada item.



|   |                   |                                   |                   |   |     |
|---|-------------------|-----------------------------------|-------------------|---|-----|
| ① Botão de medição.....   | 64                | ⑦ Flash .....                     | 82                | ⑮ Anel frontal.....                         | 148 |
| Botão de função (Fn1).....  | 46                | ⑧ Microfone .....                 | 40                | ⑯ Botão de opções do anel de controlo ..... | 8   |
| ② Seletor de compensação de exposição.....                          | 62                | ⑨ Janela do visor.....            | 10, 27, 30        | Botão de função (Fn2).....                  | 46  |
| ③ Disparador.....   | 34                | ⑩ Ilhó da correia.....            | 16                | ⑰ Seletor do visor.....                     | 28  |
| ④ Seletor da velocidade do obturador/seletor de sensibilidade ..... | 5, 49, 50, 51, 53 | ⑪ Seletor de modo de focagem..... | 68                | ⑱ Seletor de comando frontal .....          | 6   |
| ⑤ Lux auxiliar de AF.....   | 95                | ⑫ Anel de abertura.....           | 9, 49, 50, 51, 53 | ⑲ Interruptor <b>ON/OFF</b> .....           | 24  |
| Luz do temporizador.....  | 78                | ⑬ Anel de controlo .....          | 8, 54, 122        |   |     |
| ⑥ Sapata .....  | 82                | Anel de focagem.....              | 68, 69, 96, 122   |   |     |
|   |                   | ⑭ Objetiva .....                  |                   |   |     |



|    |   |                 |    |   |                  |    |   |            |
|----|---|-----------------|----|---|------------------|----|---|------------|
| 20 | Controlo de ajuste dióptrico.....   | 29              | 28 | Seletor.....  | 4, 25            | 37 | ☒ (eliminar) .....                          | 6, 39      |
| 21 | Janela do visor.....  | 10, 27, 30      |    | Botões de função.....   | 46               | 38 | ▶ (reprodução).....                         | 35         |
| 22 | Sensor ótico.....   | 27              | 29 | Botão <b>MENU/OK</b> .....  | 89, 108, 113     | 39 | Haste de focagem (alavanca de focagem)..... | 5,         |
| 23 | Botão <b>VIEW MODE</b> .....  | 27              |    | Botão  (bloqueio de controlo) (premir e manter premido) .....       | 4, 13            |    | 72, 73                                      |            |
| 24 | Botão <b>AEL/AFL</b> (bloqueio de auto-exposição/autofoco) .....  | 46, 68, 80, 122 | 30 | Tampa do conector .....   | 41, 77, 133, 139 | 40 | Monitor LCD.....                            | 12, 27, 30 |
| 25 | Seletor de comando posterior.....   | 6, 46           | 31 | Tampa do canal do cabo para acoplador DC ..                         | 140              | 41 | Micro-conector HDMI (Tipo D) .....          | 139        |
| 26 | Botão <b>Q</b> (menu rápido) * .....  | 43              | 32 | Patilha da tampa do compartimento para pilhas .....                 | 20               | 42 | Conector do microfone/disparo remoto.....   | 41, 77     |
|    | Botão de definições de edição/personalização do Menu Rápido (premir e manter premido quando o menu rápido está visualizado) * ..... | 45              | 33 | Tampa do compartimento para pilhas .....                            | 20               | 43 | Placa do número de série.....               | 4          |
|    | Botão de conversão RAW (modo de reprodução) ..  | 85              | 34 | Encaixe para tripé .....  |                  | 44 | Conector Micro USB (Micro-B) USB 2.0 .....  | 133        |
| 27 | Luz de indicação .....  | 7               | 35 | Altifalante.....  | 42               | 45 | Compartimento da bateria.....               | 20         |
|    |   |                 | 36 | Botão <b>DISP</b> (eocrá)/ <b>BACK</b> .....                        | 30               | 46 | Ranhura do cartão de memória .....          | 21         |
|    |   |                 |    | Seleção da função do botão de função (premir e manter premido)..... | 47               | 47 | Patilha da bateria.....                     | 20         |

\* Em modo de fotografia, prima e liberte para visualizar o menu rápido, ou prima e mantenha premido para visualizar as opções de edição do menu rápido. Quando o menu rápido é visualizado, prima e mantenha premido para editar as definições personalizadas.

#### **A placa do número de série**

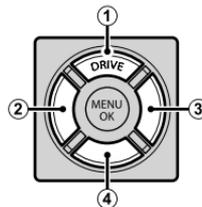
Não retire a placa do número de série, que contém a FCC ID, marca KC, número de série e outra informação importante.

#### **Bloqueio de controlo**

Para prevenir a operação acidental do seletor e do botão **Q** durante a fotografia, prima **MENU/OK** até que seja visualizado . Os controlos podem ser desbloqueados premindo **MENU/OK** até que  deixe de ser visualizado.

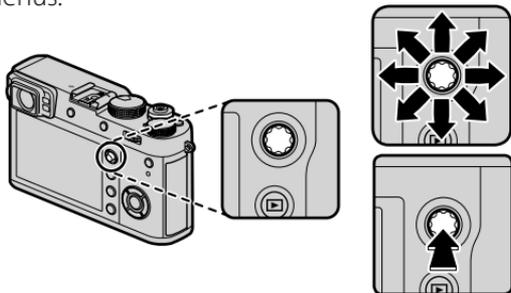
### **O seletor**

Prima o seletor para cima (①), para a direita (③), para baixo (④) ou para a esquerda (②) para realçar itens. Os botões para cima, para a esquerda, para a direita e para baixo são duplos, tais como os botões **DRIVE** (📖 55), **Fn3** (simulação de vídeo; 📖 65), **Fn4** (equilíbrio de brancos; 📖 66) e **Fn5** (modo AF; 📖 71), respetivamente (📖 46).

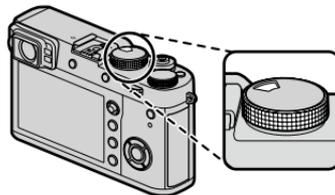


**A haste de focagem (alavanca de focagem)**

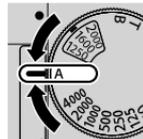
Incline ou prima a haste de focagem para selecionar a área de focagem (☞ 72). A haste também pode ser usada para percorrer imagens durante o zoom da reprodução e para navegar pelos menus.

**O seletor de velocidade do obturador/ISO**

Escolha uma velocidade do obturador e uma sensibilidade ISO.



**Rode** o seletor para escolher uma velocidade do obturador (☞ 49, 50, 51, 53).

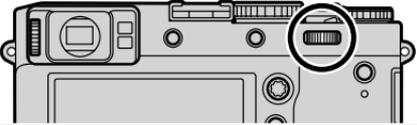


**Levante e rode** o seletor para escolher a sensibilidade ISO (☞ 63).



**Os seletores de comando**

Rode ou prima os seletores de comando para:

| Seletor de comando frontal   | Seletor de controlo traseiro   |
|--|--|
|   |    |
| <p>Selecionar os separadores do menu ou as páginas nos menus (☞ 89, 108, 113), ajustar a exposição da compensação ou sensibilidade (ver abaixo), escolher o tamanho do quadro de focagem (☞ 73, 74) ou ver outras imagens durante a reprodução sem alterar o rácio de zoom (☞ 35, 37).</p> | <p>Realçar itens de menu (☞ 89, 108, 113), escolher a combinação pretendida de obturador e abertura (mudança de programa; ☞ 49), escolher uma velocidade do obturador (☞ 50, 53), ajustar as definições no menu rápido (☞ 44), escolher o tamanho do quadro de focagem (☞ 73, 74) ou ampliar ou reduzir em reprodução de ecrã completo ou miniaturas (☞ 37, 38).</p> |
| <p>Mudar entre a compensação da exposição e a sensibilidade (ver abaixo).</p>  | <p>Ampliar a área de focagem selecionada ou (em modo de reprodução) o ponto de focagem ativo. Prima e mantém premido para escolher o ecrã de focagem do modo de focagem manual.</p>  |

### **Compensação de exposição e sensibilidade**

O seletor de comando frontal pode ser usado para ajustar a compensação da exposição quando for selecionado **C** com o seletor de compensação da exposição, e para ajustar a sensibilidade quando o seletor de sensibilidade estiver em **A** e com **COMMAND** selecionado para **☑ BUTTON/DIAL SETTING > ISO DIAL SETTING (A)**. O seletor de comando traseiro pode ser usado para mudar entre a compensação da exposição e a sensibilidade, quando uma das condições acima se verificar.

### **Formatar cartões de memória**

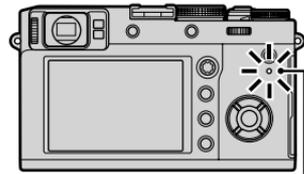
Para formatar cartões de memória, prima o centro do seletor de comando enquanto prime e mantém premido o botão . Será visualizado o menu **FORMAT**; selecione uma ranhura e formate o cartão conforme descrito na página 114.

**A luz de indicação**

Quando o visor não está a ser usado (📖 27), a luz de indicação indica o estado da câmara.

| Luz de indicação        | Estado da câmara  |
|-------------------------|---|
| Brilha a verde          | Focagem bloqueada.  |
| Pisca a verde           | Aviso de velocidade da focagem ou do obturador reduzida. Pode fotografar. |
| Pisca a verde e laranja | Gravar fotografias. Pode tirar mais fotografias.                          |
| Brilha a laranja        | Gravar fotografias. Não é possível fotografar no momento.                 |
| Pisca a laranja         | Carregamento de flash; o flash não dispara quando fotografa.              |
| Pisca a vermelho        | Erro de memória ou de objetiva.   |

- 🔍 Também podem aparecer avisos no ecrã (📖 157).
- 🔍 A luz de indicação não acende quando olha pelo visor (📖 27).

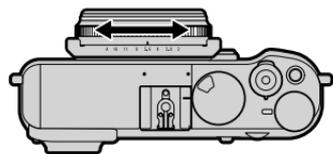


Luz de indicação

**O anel de controlo**

Utilize o anel de controlo para aceder rapidamente às funções da câmara ao fotografar. A função atribuída ao anel de controlo pode ser selecionada premindo o botão de opções do anel de controlo. Escolha entre:

- DEFAULT
- FILM SIMULATION
- WHITE BALANCE
- DIGITAL TELE-CONV.



- ✦ A função atribuída ao anel de controlo também pode ser selecionada usando **■ BUTTON/DIAL SETTING > CONTROL RING SETTING** (122).

**■ DEFAULT**

Quando estiver selecionado **DEFAULT**, a função atribuída ao anel de controlo muda com o modo de fotografia.

| Modo de fotografia                 | Função                 |
|------------------------------------|------------------------|
| <b>P, S, A, M</b>                  | Tele-conversor digital |
| <b>Filtro avançado</b>             | Seleção de filtro      |
| <b>Panorama/exposição múltipla</b> | Simulação de filme     |

- ✦ Independentemente da opção selecionada, quando o seletor do modo de focagem é rodado para **M** (manual) no modo de fotografia **P, S, A**, ou **M**, o anel de controlo só pode ser usado para focagem manual.

**O anel de abertura e o seletor de velocidade do obturador**

Utilize o anel de abertura e o seletor de velocidade do obturador para escolher entre os modos **P**, **S**, **A** e **M**.

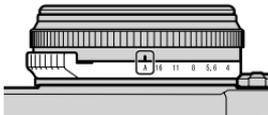
Seletor de velocidade do obturador



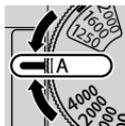
Anel de abertura

**■ Modo P: Programa AE**

A abertura e a velocidade do obturador podem ser ajustadas usando a mudança do programa.



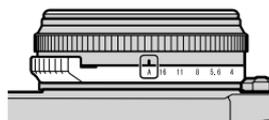
Abertura: A



Velocidade do obturador: A

**■ Modo S: Prioridade da velocidade AE**

Fotografar na velocidade de obturação selecionada. A câmara ajusta a abertura automaticamente.



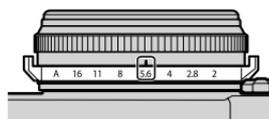
Abertura: A



Velocidade do obturador:  
Escolha uma velocidade

**■ Modo A: Prioridade de abertura AE**

Fotografar na abertura selecionada. A câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador.



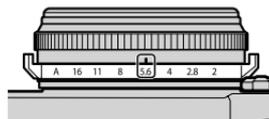
Abertura: Escolha uma abertura



Velocidade do obturador: A

**■ Modo M: Exposição manual**

Fotografar na abertura e velocidade de obturador selecionadas.



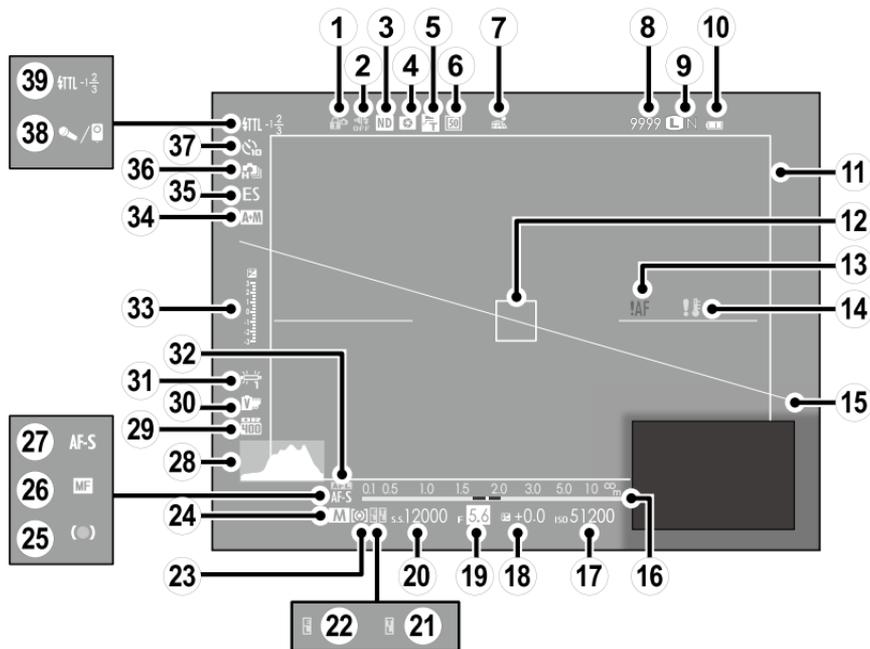
Abertura: Escolha uma  
abertura



Velocidade do obturador:  
Escolha uma velocidade

**Ecrãs da câmara**

Os seguintes tipos de indicadores podem ser visualizados durante o disparo e a reprodução. Na descrição abaixo, são apresentados todos os indicadores disponíveis (meramente ilustrativo); os indicadores atualmente visualizados dependem das definições da câmara. Note que o monitor LCD e o visor eletrónico têm rácios de apresentação diferentes.

**■ Fotografar: Visor ótico**

|   |             |                                     |                |   |             |
|---|-------------|-------------------------------------|----------------|---|-------------|
| ① Bloqueio de controlo.....                                 | 4           | ⑭ Aviso de temperatura .....        | 154, 159       | ⑳ Modo de focagem .....                   | 68          |
| ② Som e indicador do flash.....                             | 115         | ⑮ Horizonte virtual.....            | 32             | ㉑ Histograma.....                         | 32          |
| ③ Indicador de filtro ND (densidade neutra).....            | 101         | ⑯ Indicador de distância.....       | 68             | ㉒ Alcance dinâmico.....                   | 91          |
| ④ Pré-visualização da profundidade de campo.....            | 52          | ⑰ Sensibilidade .....               | 63             | ⑳ Simulação de vídeo.....                 | 65          |
| ⑤ Lentes de conversão.....                                  | 149         | ⑱ Compensação de exposição .....    | 62             | ㉓ Equilíbrio de brancos .....             | 66          |
| ⑥ Tele-conversor digital .....                              | 54          | ⑲ Abertura .....                    | 49, 51, 53     | ㉔ Bloqueio de AF.....                     | 80          |
| ⑦ Estado da transferência de dados de localização...<br>126 |             | ⑳ Velocidade do obturador.....      | 49, 50, 53     | ㉕ Indicador de exposição .....            | 53, 62      |
| ⑧ Número de molduras disponíveis*.....                      | 160         | ㉑ Bloqueio de TTL .....             | 48, 103        | ㉖ Indicador AF+MF.....                    | 96          |
| ⑨ Qualidade e tamanho da imagem.....                        | 90          | ㉒ Indicador de bloqueio AE.....     | 80             | ㉗ Tipo de obturador .....                 | 99          |
| ⑩ Nível de bateria.....                                     | 24          | ㉓ Medição.....                      | 64             | ㉘ Modo contínuo .....                     | 55          |
| ⑪ Moldura brilhante.....                                    | 150         | ㉔ Modo de fotografia .....          | 49, 50, 51, 53 | ㉙ Indicador de temporizador .....         | 78          |
| ⑫ Quadro de focagem .....                                   | 72, 80      | ㉕ Indicador de focagem .....        | 69             | ㉚ Microfone/disparo remoto.....           | 41, 77, 106 |
| ⑬ Aviso de focagem.....                                     | 7, 154, 157 | ㉖ Indicador de focagem manual ..... | 68, 69         | ㉛ Modo de flash/compensação de flash..... | 82          |

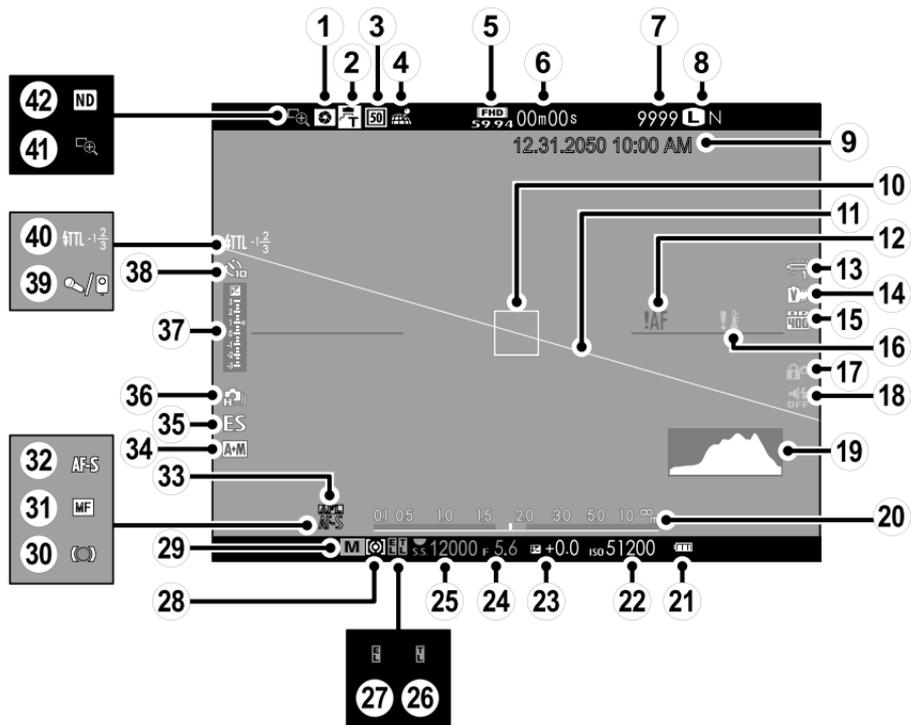
\* Apresenta "9999" se houver espaço para mais de 9999 imagens.

### Bloqueio de controlo



Ao premir um controlo bloqueado (☰ 4) é visualizado um ícone .

■ Fotografar: Visor eletrônico/monitor LCD



|   |   |  |
|---|---|--|
| ① Pré-visualização da profundidade de campo .... 52         | ⑮ Alcance dinâmico..... 91                | ⑳ Modo de fotografia..... 49, 50, 51, 53             |
| ② Lentes de conversão..... 149                              | ⑯ Aviso de temperatura ..... 154, 159     | ㉑ Indicador de focagem ..... 69                      |
| ③ Tele-conversor digital ..... 54                           | ⑰ Bloqueio de controlo..... 4             | ㉒ Indicador de focagem manual ..... 68, 69           |
| ④ Estado da transferência de dados de localização ..... 126 | ⑱ Som e indicador do flash..... 115       | ㉓ Modo de focagem ..... 68                           |
| ⑤ Modo de vídeo ..... 40, 105                               | ⑲ Histograma..... 32                      | ㉔ Bloqueio de AF..... 80                             |
| ⑥ Tempo restante..... 40                                    | ㉑ Indicador de distância..... 68          | ㉕ Indicador AF+MF..... 96                            |
| ⑦ Número de molduras disponíveis * ..... 160                | ㉒ Nível de bateria..... 24                | ㉖ Tipo de obturador ..... 99                         |
| ⑧ Qualidade e tamanho da imagem..... 90                     | ㉓ Sensibilidade ..... 63                  | ㉗ Modo contínuo ..... 55                             |
| ⑨ Data e hora ..... 25, 26                                  | ㉔ Compensação de exposição ..... 62       | ㉘ Indicador de exposição ..... 53, 62                |
| ⑩ Quadro de focagem ..... 72, 80                            | ㉕ Abertura ..... 49, 51, 53               | ㉙ Indicador de temporizador ..... 78                 |
| ⑪ Horizonte virtual..... 32                                 | ㉖ Velocidade do obturador..... 49, 50, 53 | ㉚ Microfone/disparo remoto..... 41, 77, 106          |
| ⑫ Aviso de focagem..... 7, 154, 157                         | ㉗ Bloqueio de TTL ..... 48, 103           | ㉛ Modo de flash/compensação de flash..... 82         |
| ⑬ Equilíbrio de brancos ..... 66                            | ㉘ Indicador de bloqueio AE..... 80        | ㉜ Verificação de focagem..... 69                     |
| ⑭ Simulação de vídeo..... 65                                | ㉙ Medição..... 64                         | ㉝ Indicador de filtro ND (densidade neutra)..... 101 |

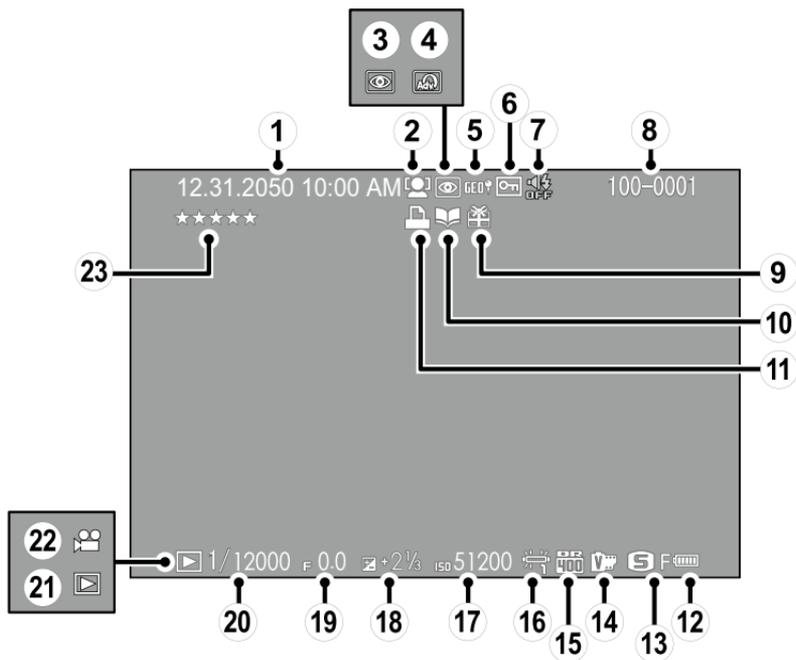
\* Apresenta "9999" se houver espaço para mais de 9999 imagens.

### Bloqueio de controlo



Ao premir um controlo bloqueado (☒ 4) é visualizado um ícone ☒.

## ■ Reprodução



|  |        |   |     |   |            |
|--|--------|---|-----|---|------------|
| ① Data e hora .....                            | 25, 26 | ⑨ Imagem presente .....                     | 35  | ⑰ Sensibilidade .....                   | 63         |
| ② Indicador de deteção de rosto.....           | 95     | ⑩ Indicador do auxiliar de foto-álbum ..... | 87  | ⑱ Compensação de exposição .....        | 62         |
| ③ Indicador de remoção de olhos vermelhos..... | 111    | ⑪ Indicador de impressão DPOF .....         | 135 | ⑲ Abertura .....                        | 49, 51, 53 |
| ④ Filtro avançado .....                        | 58     | ⑫ Nível de bateria.....                     | 24  | ⑳ Velocidade do obturador.....          | 49, 50, 53 |
| ⑤ Dados de localização.....                    | 126    | ⑬ Tamanho/qualidade de imagem.....          | 90  | ㉑ Indicador de modo de reprodução ..... | 35         |
| ⑥ Imagem protegida.....                        | 110    | ⑭ Simulação de filme .....                  | 65  | ㉒ Ícone de vídeo.....                   | 42         |
| ⑦ Som e indicador do flash.....                | 115    | ⑮ Alcance dinâmico.....                     | 91  | ㉓ Classificação .....                   | 35         |
| ⑧ Número da imagem.....                        | 124    | ⑯ Equilíbrio de brancos .....               | 66  |   |            |

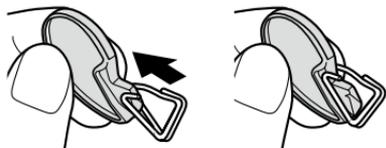
## Primeiros passos

### Colocar a correia

Coloque os cliques da correia na câmara e depois coloque a correia.

**1** Abra um clipe da correia.

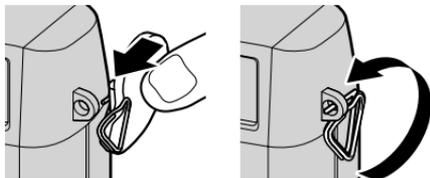
**Use a ferramenta de fixação do clipe para abrir um clipe da correia, certificando-se de que a ferramenta e o clipe estão nas orientações apresentadas.**



① Mantenha a ferramenta em local seguro. Precisar­á da mesma para abrir os cliques da correia quando remover a correia.

**2** Coloque o clipe da correia num ilhó.

**Engate a correia no ilhó na abertura do clipe. Remova a ferramenta usando a outra mão para manter o clipe no local.**



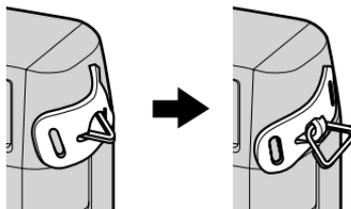
**3** Passe o clipe pelo ilhó.

**Rode o clipe totalmente através do ilhó até encaixar e fechar.**



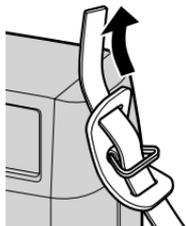
**4** Coloque uma tampa protetora.

**Coloque uma tampa protetora sobre o ilhó conforme indicado, com o lado preto da tampa virado para a câmara. Repita os passos 1–4 para o segundo ilhó.**



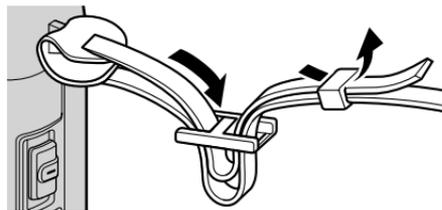
**5** Insira a correia.

**Insira a correia através de uma tampa protetora e clipe da correia.**



**6** Aperte a correia.

**Aperte a correia conforme apresentado. Repita os passos 5–6 para o segundo ilhó.**



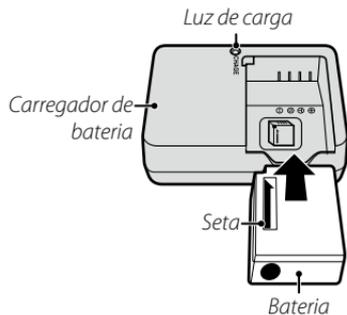
- ⓘ Para evitar deixar cair a câmara, certifique-se de que a correia está fixada corretamente.

## Carregar a bateria

A bateria não vem carregada de origem. Antes da utilização, carregue a bateria no carregador de baterias fornecido.

### 1 Colocar a bateria no carregador.

**Coloque a bateria no carregador de baterias fornecido, conforme indicado.**



A câmara usa uma bateria recarregável NP-W126S.

- ❖ O cabo AC fornecido destina-se a ser usado em exclusivo com o carregador de bateria fornecido. Não use o carregador fornecido com outros cabos ou com o cabo fornecido com outros dispositivos.

### 2 Ligar o carregador.

**Ligue o carregador a uma tomada elétrica interior. O indicador de carregamento acenderá.**

#### O indicador de carregamento

O indicador de carregamento apresenta o estado de carga da bateria do seguinte modo:

| Indicador de carga | Estado da bateria             | Ação                                      |
|--------------------|-------------------------------|---|
| Desligada          | Bateria não inserida,         | Inserir a bateria.                        |
|                    | Bateria totalmente carregada. | Remover a bateria.                        |
| Ligada             | Bateria a carregar.           | —   |
| Pisca              | Falha da bateria.             | Desligar o carregador e remover a bateria |

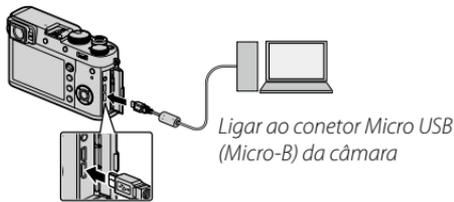
### 3 Carregar a bateria.

**Remover a bateria quando o carregamento estiver concluído. Consultar as especificações (📖 166) para ver os tempos de carga (tenha presente que os tempos de carregamento aumentam com baixas temperaturas).**

- ⓘ Remover o carregador quando não estiver a ser usado.

## Carregamento através de um computador

A bateria pode ser carregada ligando a câmara a um computador. Ligue o cabo USB fornecido como é apresentado, e certifique-se de que os conectores estão totalmente inseridos.



- ⓘ Ligue a câmara diretamente ao computador; não utilize um hub USB ou teclado.
- ⓘ O carregamento para se o computador entrar em modo inativo; para retomar o carregamento, ative o computador e desligue e volte a ligar o cabo USB.
- ⓘ O carregamento pode não ser suportado, dependendo do modelo do computador, das definições do computador e o estado atual do computador.
- ⓘ A bateria não carregará enquanto a câmara estiver ligada.
- 🔦 A luz de indicação indica o estado de carga da bateria do seguinte modo:

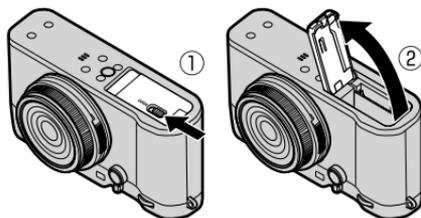
| Luz de indicação | Estado da bateria      |
|------------------|------------------------|
| Ligada           | Bateria a carregar.    |
| Desligada        | Carregamento completo. |
| Pisca            | Falha da bateria.      |

## Introduzir a bateria e o cartão de memória

Depois de carregar a bateria, introduza a bateria na câmara conforme descrito abaixo.

### 1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

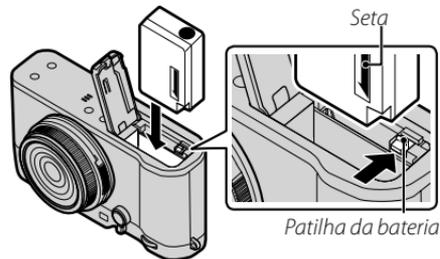
Faça deslizar a patilha do compartimento da bateria tal como é apresentado e abra a tampa do compartimento da bateria.



- ① Não abrir a tampa do compartimento da bateria com a câmara ligada. A não observância desta precaução poderá danificar os ficheiros de imagem ou os cartões de memória.
- ① Não exercer força excessiva quando manusear a tampa do compartimento da bateria.

### 2 Inserir a bateria.

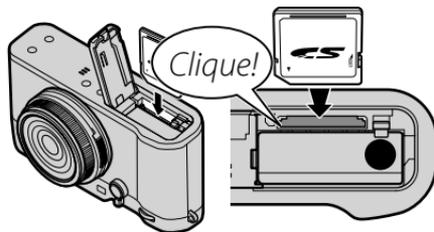
Use a bateria para manter a patilha da bateria premida para um lado, insira a bateria com os contactos virados na direção indicada pela seta. Confirme se a bateria está presa.



- ① Insira a bateria na orientação indicada. **Não force nem tente inserir a bateria virada ao contrário ou para trás.** A bateria deslizará facilmente na orientação correta.

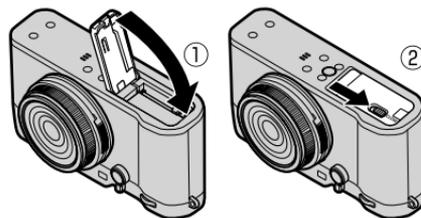
### 3 Inserir o cartão de memória.

Segurando no cartão de memória na orientação indicada, faça-o deslizar até encaixar no lugar na parte posterior da ranhura.



- ① Certifique-se de que o cartão está na orientação correta; não insira inclinado nem force.

### 4 Feche a tampa do compartimento da bateria.



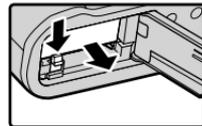
### ❶ Baterias

- Remova a sujidade dos terminais de bateria com um pano limpo e seco. A não observância desta precaução poderá impedir o carregamento da bateria.
- Não colocar autocolantes ou outros objetos na bateria. A não observância desta precaução poderá impossibilitar a remoção da bateria da câmara.
- Não efetuar curto-circuito nos terminais da câmara. A bateria pode sobreaquecer.
- Ler as precauções em “A bateria e alimentação” (📖 v).
- Utilizar apenas carregadores de bateria destinados a serem utilizados com a bateria. A não observância desta precaução poderá provocar uma avaria do produto.
- Não remover as etiquetas da bateria nem tentar quebrar ou retirar a proteção exterior.
- A bateria perde gradualmente a sua carga quando não está a ser usada. Carregue a bateria um ou dois dias antes da utilização.

### ❷ Remover a bateria

Antes de remover a bateria, **desligue a câmara** e abra a tampa do compartimento da bateria.

Para remover a bateria, prima a patilha da bateria para o lado e faça deslizar a bateria para fora da câmara, conforme indicado.

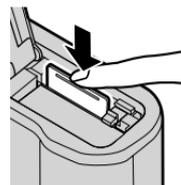


- ❶ A bateria pode ficar quente quando é utilizada em ambientes com temperatura elevada. Tenha cuidado quando remove a bateria.

### ❸ Remover cartões de memória

Antes de remover cartões de memória, **desligue a câmara** e abra a tampa da ranhura do cartão de memória.

Pressione e liberte o cartão para o ejetar parcialmente (para evitar que o cartão caia da ranhura, pressione o centro do cartão e liberte-o lentamente sem retirar o dedo do cartão). O cartão pode ser removido manualmente.



## ■ Cartões de memória compatíveis

Os cartões de memória FUJIFILM e SanDisk SD, SDHC e SDXC foram aprovados para utilizar na câmara. Está disponível uma lista completa de cartões de memória disponíveis em [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/compatibility/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/). O funcionamento não é garantido com outros cartões. A câmara não pode ser usada com **cartões xD-Picture** ou dispositivos **MultiMediaCard** (MMC).

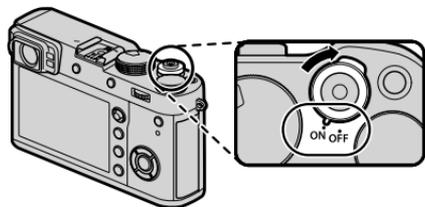
### ⓘ Cartões de memória

- **Não desligue a câmara nem retire o cartão de memória enquanto este estiver a ser formatado ou se estiverem a ser gravados ou eliminados dados do cartão.** A não observância desta precaução poderá danificar o cartão.
- Formate os cartões de memória antes da primeira utilização, e certifique-se de que volta a formatar todos os cartões de memória depois de os utilizar num computador ou nouro dispositivo. Para obter mais informação sobre a formatação de cartões de memória, consulte a página 114.
- Os cartões de memória são pequenos e podem ser engolidos; manter afastados do alcance das crianças. Se uma criança engolir um cartão de memória, procure cuidados médicos imediatamente.
- Os adaptadores miniSD ou microSD que sejam maiores ou menores do que as dimensões padrão de um cartão SD/SDHC/SDXC podem não ser ejetados normalmente; se o cartão não for ejetado, leve a câmara a um representante de serviço autorizado. Não retire o cartão à força.
- Não coloque etiquetas no cartão de memória. As etiquetas soltas podem provocar avarias da câmara.
- A gravação de vídeo pode ser interrompida com alguns tipos de cartões de memória SD/SDHC/SDXC. Utilize um cartão UHS com classe de velocidade 1 ou melhor para vídeos e fotografia de rajada.
- A formatação de um cartão de memória na câmara cria uma pasta onde as imagens são guardadas. Não mude o nome nem elimine esta pasta, nem utilize um computador ou outro dispositivo para editar, eliminar ou mudar o nome de ficheiros de imagem. Utilize sempre a câmara para eliminar fotografias; antes de editar ou mudar o nome de ficheiros, copie-os para um computador e edite ou mude o nome das cópias, e não dos originais. Mudar o nome dos ficheiros na câmara pode causar problemas durante a reprodução.

## Ligar e desligar a câmara

Rode o interruptor **ON/OFF** para **ON** para ligar a câmara. Selecione **OFF** para desligar a câmara.

- Prima o botão **z** para iniciar a reprodução. Prima o disparador até meio para regressar ao modo de fotografia.
  - A câmara desligará automaticamente se não forem realizadas operações durante o período de tempo selecionado para **POWER MANAGEMENT > AUTO POWER OFF** (123). Para reativar a câmara depois de ter sido desligada automaticamente, prima o disparador até meio ou rode o interruptor **ON/OFF** para **OFF** e depois para **ON**.
- ⓘ As dedadas e outras marcas na objetiva ou no visor podem afetar as imagens ou a visualização através do visor. Mantenha a objetiva e o visor limpos.



### Nível da bateria

Depois de ligar a câmara, verifique o nível de carga da bateria no ecrã.

| Indicador          | Descrição   |
|--------------------|---|
|                    | Bateria parcialmente descarregada                               |
|                    | Bateria cerca de 80% carregada.                                 |
|                    | Bateria cerca de 60% carregada.                                 |
|                    | Bateria cerca de 40% carregada.                                 |
|                    | Bateria cerca de 20% carregada.                                 |
| (vermelho)         | Carga da bateria baixa. Carregar o mais cedo possível.          |
| (pisca a vermelho) | Bateria descarregada. Desligue a câmara e recarregue a bateria. |



## Configuração básica

É apresentado o diálogo seleção de idioma na primeira vez em que a câmara for ligada.

### 1 Escolher um idioma.

Destaque um idioma e prima **MENU/OK**.

- Prima **DISP/BACK** para ignorar o passo atual. Qualquer passo que ignorar será visualizado quando a câmara voltar a ser ligada.



### 2 Definir a data e hora.



Prima o seletor para a esquerda ou direita para destacar o ano, mês, dia, hora ou minutos e prima para cima ou para baixo para alterar. Para alterar a ordem de visualização do ano, mês e dia, destaque o formato de data e prima o seletor para cima ou para baixo. Prima **MENU/OK** para sair para o modo de fotografia quando as definições estiverem concluídas.



- Se a bateria for removida durante um período prolongado, o relógio da câmara será reposto e o diálogo de seleção de idioma será visualizado quando a câmara for ligada.

### **Alterar as definições básicas**

Para alterar o idioma ou repor o relógio:

#### **1 Visualizar a opção pretendida.**

Visualize o menu de configuração e selecione  **USER SETTING** > **言語/LANG.** para alterar o idioma, ou **DATE/TIME** para repor o relógio ( 113).

#### **2 Ajustar definições.**

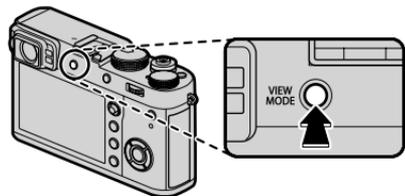
Para escolher um idioma, destaque a opção pretendida e prima **MENU/OK**. Para acertar o relógio, prima o seletor para a esquerda ou direita para destacar o ano, mês, dia, hora ou minutos e prima para cima ou para baixo para alterar; prima depois **MENU/OK** quando o relógio tiver sido acertado conforme pretendido.

## Definições de ecrã

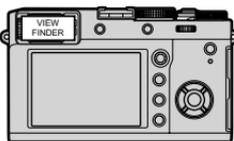
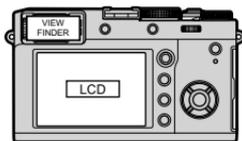
A câmara está equipada com um visor ótico/eletrónico híbrido (OVF/EVF) e um monitor LCD (LCD).

### **Escolher um ecrã**

Prima o botão **VIEW MODE** para mudar entre ecrãs, conforme apresentado abaixo.



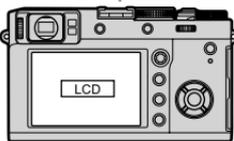
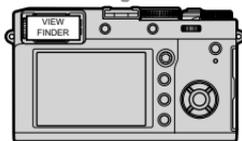
**EYE SENSOR:** Seleção automática de ecrã usando o sensor ótico



**VIEWFINDER ONLY:** Apenas visor



**VIEWFINDER ONLY + EYE SENSOR:** Apenas visor; o sensor ótico liga e desliga o ecrã



**LCD ONLY:** Apenas monitor LCD

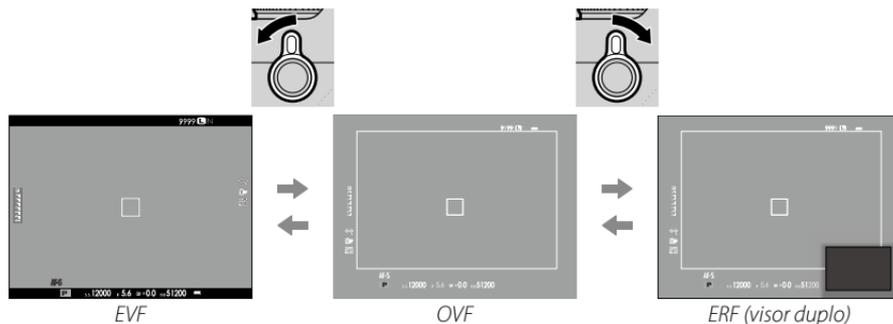
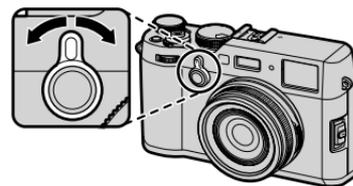
### **O sensor ótico**

O sensor ótico liga o visor quando coloca o olho no visor e desliga quando se afasta (tenha presente que o sensor ótico pode responder a objetos diferentes dos seus olhos ou a luz a incidir diretamente no sensor). Se a seleção automática do ecrã estiver ativada, o monitor LCD é ligado quando o visor se desliga.



### **O seletor do visor**

Use o seletor do visor para mudar entre o visor eletrónico (EVF), o visor óptico (OVF) e o visor duplo ótico/eletrónico (ERF).



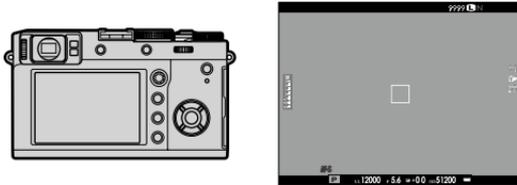
### **O visor híbrido (EVF/OVF/ERF)**

As características dos diferentes ecrãs estão descritas abaixo.

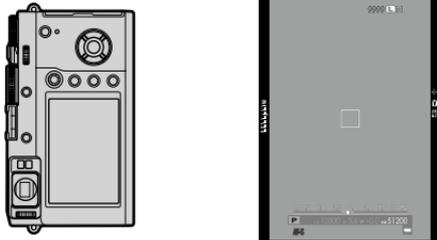
| Ecrã                     | Descrição   |
|--------------------------|---|
| <b>OVF</b>               | O ecrã ótico é nítido e sem manchas para que as expressões dos temas fotográficos sejam sempre visíveis. Além disso, o OVF mostra a área fora do quadro, facilitando a composição de fotografias imediatamente. Como a janela do visor está a uma distância ligeira da objetiva, a área visível nas fotografias pode ser ligeiramente diferente do ecrã no visor devido à paralaxe. |
| <b>EVF</b>               | O ecrã de visualização ao vivo permite-lhe pré-visualizar a imagem final (incluindo profundidade de campo, focagem, exposição e equilíbrio de brancos) com exatidão a mesma cobertura de imagem.  |
| <b>ERF (visor duplo)</b> | Tal como o visor ótico, mas com pré-visualização de focagem. Uma vista ampliada de uma área da moldura, incluindo a posição atual de focagem, é apresentada no canto inferior direito do ecrã.  |

**O ecrã do visor**

Quando é selecionado **ON** para **SCREEN SETTING > EVF AUTOROTATE DISPLAYS** (📖 119), os indicadores no visor rodam automaticamente para corresponderem à orientação da câmara.



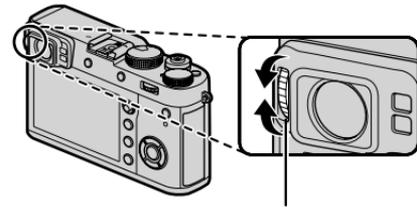
↙ Orientação mudada de "wide" para "tall"



❗ O ecrã no monitor LCD não é afetado.

**Focar o visor**

A câmara está equipada com ajuste dióptrico no intervalo de  $-4$  a  $+2\text{m}^{-1}$  para acomodar as diferenças individuais da visão. Rode o controlo de ajuste dióptrico até que o ecrã do visor esteja focado.



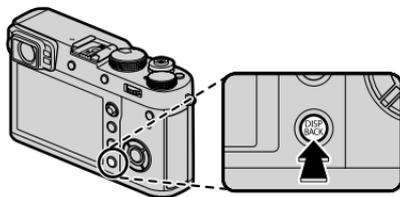
Controlo de ajuste dióptrico

**Ajustar o brilho do ecrã**

O brilho e a saturação do visor e do monitor LCD podem ser ajustados usando as opções em **SCREEN SETTING**. Escolha **EVF BRIGHTNESS** ou **EVF COLOR** para ajustar o brilho ou a saturação do visor (📖 118), **LCD BRIGHTNESS** ou **LCD COLOR** para fazer o mesmo no monitor LCD (📖 118).

## O botão DISP/BACK

O botão **DISP/BACK** controla a visualização dos indicadores no visor e no monitor LCD.



### ■ Fotografar: Visor ótico

*Padrão*

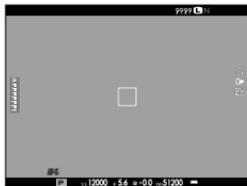


*Informação desligada*



### ■ Fotografar: Visor eletrônico

*Padrão*



*Informação desligada*

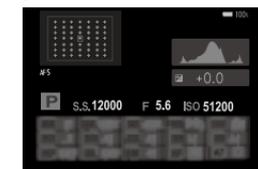


### ■ Monitor LCD: Fotografar

*Padrão*



*Informação desligada*



*Ecrã de informação*

## ■ Personalizar o ecrã padrão

Para escolher os itens apresentados no ecrã padrão:

### 1 Indicadores padrão do ecrã.

Prima o botão **DISP/BACK** até que os indicadores padrão sejam visualizados.

### 2 Selecione DISP. CUSTOM SETTING.

Selecione  **SCREEN SET-UP > DISP. CUSTOM SETTING** (📖 120) no menu de configuração.

### 3 Escolher um ecrã.

Destaque **OVF** ou **EVF/LCD** e prima **MENU/OK**.

### 4 Escolher itens.

Destaque os itens e prima **MENU/OK** para selecionar ou anular a seleção.

| Opção                  | OVF                                 | EVF                                 | Opção               | OVF                                 | EVF                                 | Opção                  | OVF                                 | EVF                                 |
|------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| FRAMING GUIDELINE      | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | Expo. Comp. (Digit) | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | FILM SIMULATION        | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ELECTRONIC LEVEL       | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | Expo. Comp. (Scale) | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | DYNAMIC RANGE          | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| FOCUS FRAME            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | FOCUS MODE          | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | FRAMES REMAINING       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| AF DISTANCE INDICATOR  | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | PHOTOMETRY          | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | IMAGE SIZE/QUALITY     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| MF DISTANCE INDICATOR  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | SHUTTER TYPE        | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | MOVIE MODE & REC. TIME | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| HISTOGRAM              | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | FLASH               | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | DIGITAL TELE-CONV.     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| SHOOTING MODE          | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | CONTINUOUS MODE     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | CONVERSION LENS        | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| APERTURE/S-SPEED/ISO   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | DUAL IS MODE        | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | BATTERY LEVEL          | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| INFORMATION BACKGROUND | —                                   | <input checked="" type="checkbox"/> | WHITE BALANCE       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | FRAMING OUTLINE        | —                                   | <input type="checkbox"/>            |

### 5 Guardar alterações.

Prima **DISP/BACK** para guardar as alterações.

### 6 Sair dos menus.

Prima **DISP/BACK** conforme necessário para sair dos menus e regressar ao ecrã de fotografia.

📖 Consulte a página 10 para ver as localizações destes itens nos ecrãs.

### Horizonte virtual

Ao seleccionar **ELECTRONIC LEVEL** visualiza um horizonte virtual. A câmara está nivelada quando as duas linhas estão sobrepostas.

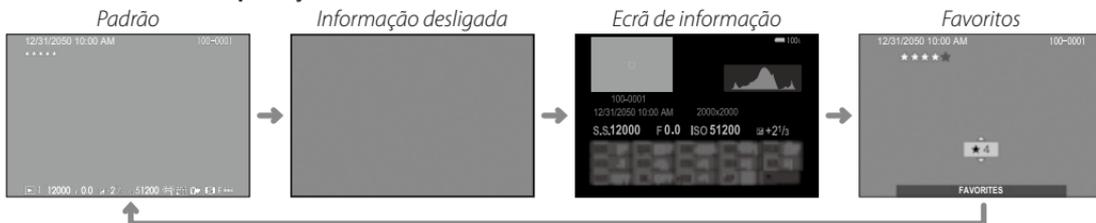
❖ O horizonte virtual pode não ser visualizado se a câmara apontar para cima ou para baixo.



### Framing Outline

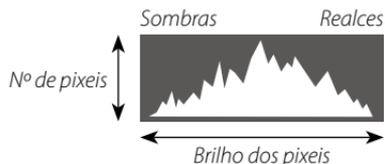
Ative **FRAMING OUTLINE** para facilitar a visualização dos rebordos da moldura em fundos escuros.

## ■ Visor/Monitor LCD: Reprodução



### Histogramas

Os histogramas apresentam a distribuição de tons na imagem. O brilho é apresentado pelo eixo horizontal, o número de pixels pelo eixo vertical.



**Exposição ótima:** Os pixels são distribuídos numa curva regular ao longo da gama de tons.



**Sobre-exposição:** Os pixels são agrupados no lado direito do gráfico.



**Sub-exposição:** Os pixels são agrupados no lado esquerdo do gráfico.

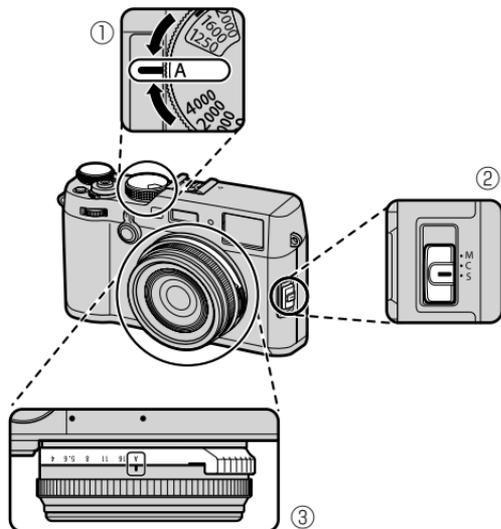


# O essencial sobre fotografia e reprodução

## Fotografar

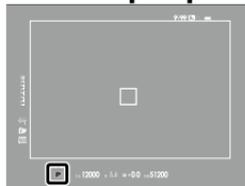
Esta secção descreve como fotografar usando o programa AE (modo **P**). Consulte as páginas 49–53 para obter informação sobre os modos **S**, **A** e **M**.

### 1 Ajustar definições para o programa AE.



- 1 **Velocidade do obturador:** Selecione **A** (auto)
- 2 **Modo de focagem:** Selecione **S** (AF simples)
- 3 **Abertura:** Selecione **A** (auto)

Confirme que aparece **P** no ecrã.



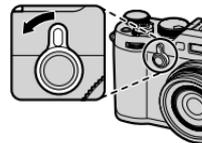
OVF



EVF/LCD

#### ● Seleção do ecrã do visor

Use o seletor do visor para mudar entre os ecrãs do visor ótico (OVF) e do visor eletrónico (EVF).

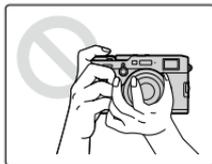


## 2 Preparar a câmara.

Segure bem na câmara com as duas mãos e encoste os cotovelos ao corpo. Mãos pouco firmes ou a tremer podem provocar fotos desfocadas.



Para evitar que as fotografias fiquem desfocadas ou muito escuras (sub-exposição), mantenha os dedos e outros objetos afastados da objetiva e do flash.



## 3 Enquadrar a imagem.

### 4 Focagem.

Enquadre a fotografia com o seu tema fotográfico no centro do ecrã e prima o disparador até meio para focar.



- Se o tema fotográfico estiver mal iluminado, a luz auxiliar de AF pode acender (85).

**Se a câmara conseguir focar**, emitirá dois sinais sonoros e a área e o indicador de focagem brilharão a verde. A focagem e exposição bloquearão quando o disparador for premido até meio.

**Se a câmara não conseguir focar**, o quadro de focagem ficará vermelho, será visualizado **!AF** e o indicador de focagem piscará a branco.

## 5 Fotografar.

Prima suavemente o disparador totalmente para fotografar.



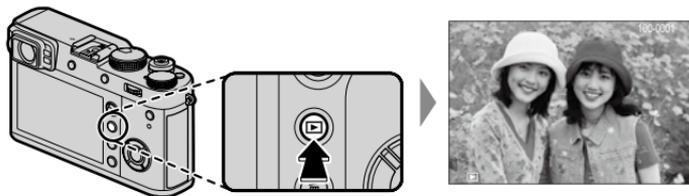
- O flash pode disparar se a luz for fraca. As definições da câmara podem ser alteradas para evitar que o flash dispare (82).

## Ver fotografias

### ***Ver fotografias em ecrã total***

As fotografias podem ser vistas no visor ou no monitor LCD. Quando fotografa temas importantes, faça uma fotografia de teste e verifique os resultados.

Para visualizar as fotografias em ecrã total, prima .



Podem ser visualizadas fotografias adicionais premindo o seletor para a esquerda ou direita ou rodando o seletor de comando frontal. Prima ou rode o seletor para a direita para visualizar fotografias pela ordem gravada, e para a esquerda para visualizar as fotografias na ordem inversa. Mantenha o seletor premido para percorrer rapidamente até à fotografia pretendida.

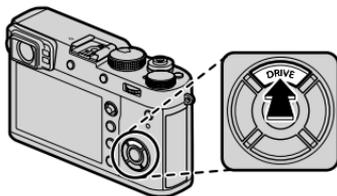
◆ As fotografias tiradas usando outras câmaras são marcadas com um ícone  ("imagem presente") para avisar que podem não ser visualizadas corretamente e que o zoom da reprodução pode não estar disponível.

### **Favoritos: Classificar fotografias**

Para classificar a fotografia atual, prima **DISP/BACK** e prima o seletor para cima e para baixo para selecionar de zero a cinco estrelas.

## **Visualizar informações da fotografia**

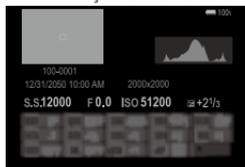
As informações podem ser visualizadas premindo o controlo de comando para cima.



*Dados básicos*

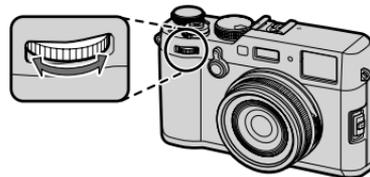


*Informação detalhada 1*



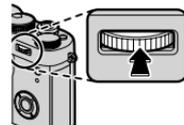
*Informação detalhada 2*

- Rode o seletor de comando frontal para ver outras imagens.



## • **Ampliar no ponto de focagem**

Prima o centro do seletor de comando posterior para ampliar no ponto de focagem. Prima de novo para regressar à reprodução em ecrã total.



### **Zoom de reprodução**

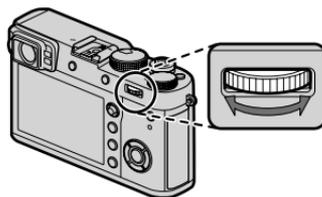
Rode o seletor de comando posterior para a direita para ampliar a fotografia atual, para a esquerda para reduzir (para ver várias imagens, rode o seletor para a esquerda quando a fotografia estiver visualizada em ecrã total; 38). Quando a fotografia é ampliada, o seletor pode ser usado para ver áreas da imagem que não estão visíveis atualmente no ecrã. Para sair do zoom, prima o botão **DISP/BACK** ou **MENU/OK**.



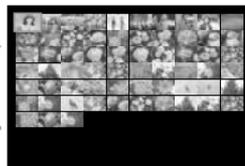
- ❖ O rácio de zoom máximo varia com tamanho da imagem (90). O zoom de reprodução não está disponível com cópias cortadas ou redimensionadas guardadas com um tamanho de 640 (109, 110).
- ❖ Rode o seletor de comando frontal para ver outras fotografias sem mudar o rácio de zoom.

### **Reproduzir várias fotografias**

Para alterar o número de fotografias visualizadas, rode o seletor de comando posterior para a esquerda quando estiver visualizada uma fotografia em ecrã total.



*Rode para a esquerda para ver mais fotografias.*

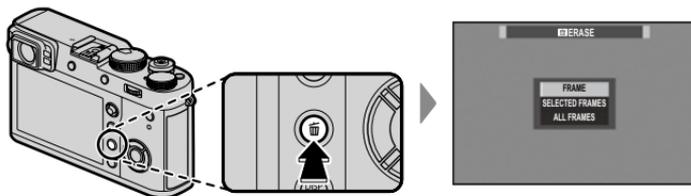


*Rode para a direita para ver menos fotografias.*

Utilize o seletor para destacar fotografias e prima **MENU/OK** para visualizar as fotografias em ecrã total (para ampliar a imagem selecionada, rode o seletor de comando posterior para a direita quando a fotografia estiver visualizada em ecrã total);  37). Em apresentações de nove e cem fotografias, prima o seletor para cima ou para baixo para visualizar mais fotografias.

## Eliminar fotografias

Para eliminar fotografias individuais, várias fotografias selecionadas ou todas as fotografias, prima o botão  quando uma fotografia estiver visualizada em ecrã total, e escolha entre as opções abaixo. **Note que não é possível recuperar fotografias eliminadas. Copie fotografias importantes para um computador ou outro dispositivo de armazenamento antes de proceder à eliminação.**



| Opção                  | Descrição   |
|------------------------|---|
| <b>FRAME</b>           | Prima o seletor para a esquerda ou direita para percorrer as fotografias e prima <b>MENU/OK</b> para eliminar a fotografia atual (não será visualizado nenhum diálogo de confirmação).  |
| <b>SELECTED FRAMES</b> | Destaque as fotografias e prima <b>MENU/OK</b> para selecionar ou anular a seleção (as fotografias em foto-álbuns ou os pedidos de impressão são apresentados por  ). Quando a operação estiver concluída, prima <b>DISP/BACK</b> para visualizar um diálogo de confirmação, destaque depois <b>OK</b> e prima <b>MENU/OK</b> para eliminar as fotografias selecionadas. |
| <b>ALL FRAMES</b>      | Será visualizado um diálogo de confirmação; seleccione <b>OK</b> e prima <b>MENU/OK</b> para eliminar todas as fotografias não protegidas. Se premir <b>DISP/BACK</b> , a eliminação é cancelada; tenha presente que quaisquer fotografias eliminadas antes de premir o botão não podem ser recuperadas.  |

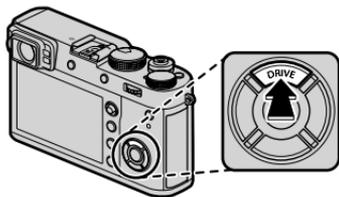
- ❖ Não é possível eliminar fotografias protegidas. Remova a proteção das fotografias que pretende eliminar ( 110).
- ❖ As fotografias também podem ser eliminadas a partir dos menus usando a opção  **PLAY BACK MENU > ERASE** ( 109).
- ❖ Se aparecer uma mensagem a indicar que as imagens selecionadas fazem parte de um pedido de impressão DPOF, prima **MENU/OK** para as eliminar.

# O essencial sobre gravação e reprodução de vídeo

## Gravar vídeos

A câmara pode ser utilizada para gravar vídeos de alta definição. O som é gravado em estéreo através do microfone incorporado; não tape o microfone durante a gravação.

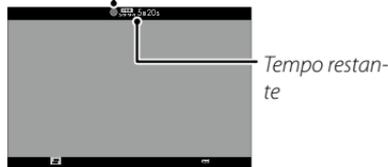
- 1 Prima o botão **DRIVE** (▲) para visualizar as opções do modo de gravação.



- 2 Destaque **MOVIE** e prima **MENU/OK** para entrar em modo de standby da gravação de vídeo.

- 3 Prima o disparador para iniciar a gravação.

Indicador de gravação



- 1 A luz de indicação acende enquanto os vídeos são gravados.

- 4 Prima o botão de novo para terminar a gravação. A gravação termina automaticamente quando a dimensão máxima for atingida ou quando o cartão de memória estiver cheio.

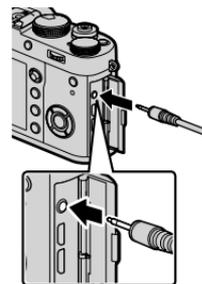
- ❖ O zoom pode ser ajustado com a gravação em curso.
- ❖ O tamanho e o rácio da moldura podem ser selecionados usando **MOVIE SETTING > MOVIE MODE** (105). O modo de focagem é selecionado usando o seletor do modo de focagem (68); para ajustar a focagem contínua, selecione **C**, ou escolha **S** e ative a Detecção Inteligente de Rostos (95). A Detecção Inteligente de Rostos não está disponível no modo de focagem **M**.
- ❖ O visor muda automaticamente para a visualização EVF quando for selecionado **MOVIE** para o modo de gravação.
- ❖ Durante a gravação, a compensação da exposição pode ser ajustada até  $\pm 2$  EV.
- ① O microfone pode captar o ruído da objetiva e outros sons emitidos pela câmara durante a gravação.
- ① Podem aparecer riscos verticais ou horizontais nos vídeos que contêm temas muito brilhantes. Isto é normal e não indica uma avaria.

### **Profundidade de campo**

Ajuste a abertura antes de iniciar a gravação. Escolha números f baixos para suavizar os detalhes do fundo.

### **Utilizar um microfone externo**

O som pode ser gravado com microfones externos ligados utilizando jacks com 2,5 mm de diâmetro; os microfones que necessitam de alimentação de bus não podem ser usados. Consulte o manual do microfone para obter detalhes.



- ❖ O diálogo apresentado no lado direito será visualizado quando estiver ligado um microfone ao conector do microfone/disparo remoto. Prima **MENU/OK** e selecione **MIC/REMOTE RELEASE > MIC**.



## Visualizar vídeos

Durante a reprodução, os vídeos são visualizados como é apresentado à direita. As seguintes operações podem ser executadas enquanto o vídeo é visualizado.

| Operação                  | Descrição   |
|---------------------------|---|
| Iniciar/pausar reprodução | <b>Prima o seletor para baixo</b> para iniciar a reprodução. Prima novamente para pausar. Enquanto a reprodução estiver em pausa, pode premir o seletor para a esquerda ou direita para rebobinar ou avançar uma imagem de cada vez.  |
| Terminar reprodução       | <b>Prima o seletor para cima</b> para terminar a reprodução.  |
| Ajustar a velocidade      | <b>Prima o seletor para a esquerda ou direita</b> para ajustar a velocidade de reprodução durante a reprodução.   |
| Ajustar o volume          | <b>Prima MENU/OK</b> para pausar a reprodução e visualizar os controlos do volume. Prima o seletor para cima ou para baixo para ajustar o volume; prima <b>MENU/OK</b> de novo para retomar a reprodução. O volume também pode ser ajustado usando <b>☒ SOUND SETTING &gt; PLAYBACK VOLUME</b> (☎ 117). |



Ícone de vídeo

O progresso é apresentado no ecrã durante a reprodução.

- ① Não tape o altifalante durante a reprodução.
- ① Se selecionar **OFF** para **☒ USER SETTING > SOUND & FLASH** silencia a reprodução de áudio.

Barra de progresso



### ● Velocidade de reprodução

**Prima o seletor para a esquerda ou direita** para ajustar a velocidade de reprodução durante a reprodução. A velocidade é indicada pelo número de setas (▶ ou ◀).

Seta



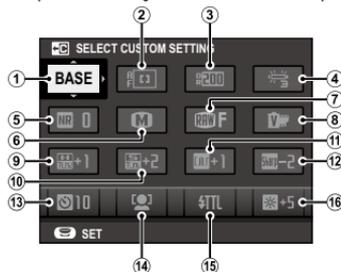
# O botão Q (Menu Rápido)

## Utilizar o botão Q

Prima **Q** para aceder rapidamente às opções seleccionadas.

### O ecrã do Menu Rápido

Nas predefinições, o menu rápido contém os seguintes itens.



- 1 SELECT CUSTOM SETTING
- 2 AF MODE
- 3 DYNAMIC RANGE
- 4 WHITE BALANCE
- 5 NOISE REDUCTION
- 6 IMAGE SIZE
- 7 IMAGE QUALITY
- 8 FILM SIMULATION

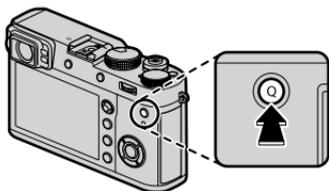
- 9 HIGHLIGHT TONE
- 10 SHADOW TONE
- 11 COLOR
- 12 SHARPNESS
- 13 SELF-TIMER
- 14 FACE/EYE DETECTION SETTING
- 15 FLASH FUNCTION SETTING
- 16 EVF/LCD BRIGHTNESS

O menu rápido apresenta as opções seleccionadas atualmente para os itens ②—⑯, que podem ser alteradas conforme descrito na página 45. O item **Q IMAGE QUALITY SETTING > SELECT CUSTOM SETTING** (item ①) apresenta o conjunto de definições personalizadas atuais:

- **BASE**: Nenhum conjunto de definições personalizadas selecionado.
- **C 1 — C 7**: Seleccione um conjunto para ver as definições guardadas usando a opção **Q IMAGE QUALITY SETTING > EDIT/SAVE CUSTOM SETTING** (86).
- **BASE C 1** — **BASE C 7**: O conjunto de definições personalizadas atual.

## **Ver e alterar definições**

**1** Prima **Q** para visualizar o menu rápido durante as fotografias.



**2** Utilize o seletor para destacar itens e rode o seletor de comando posterior para alterar.

- As alterações não são guardadas no conjunto de definições atual (43). As definições diferentes das que se encontram no conjunto de definições atual (**C1** — **C7**) são apresentadas a vermelho.



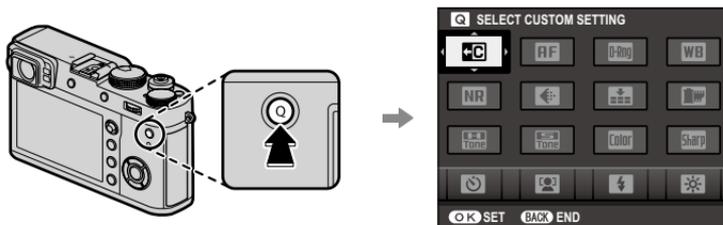
**3** Prima **Q** para sair quando as definições estiverem concluídas.



## Editar o Menu Rápido

Para escolher os itens visualizados no menu rápido:

1 Prima e mantenha premido o botão **Q** durante as fotografias.



2 O menu rápido atual será visualizado; use o seletor para destacar o item que pretende alterar e prima **MENU/OK**. Ser-lhe-á oferecida a seguinte escolha de itens para atribuir à posição selecionada:

- |                    |                              |                          |                        |
|--------------------|------------------------------|--------------------------|------------------------|
| • IMAGE SIZE       | • SHADOW TONE*               | • MF ASSIST              | • FLASH COMPENSATION   |
| • IMAGE QUALITY    | • COLOR*                     | • SELF-TIMER             | • MOVIE MODE           |
| • FILM SIMULATION* | • SHARPNESS*                 | • PHOTOMETRY             | • MIC LEVEL ADJUSTMENT |
| • GRAIN EFFECT*    | • NOISE REDUCTION*           | • SHUTTER TYPE           | • SOUND & FLASH        |
| • DYNAMIC RANGE*   | • SELECT CUSTOM SETTING*     | • CONVERSION LENS        | • EVF/LCD BRIGHTNESS   |
| • WHITE BALANCE*   | • AF MODE                    | • ND FILTER              | • EVF/LCD COLOR        |
| • HIGHLIGHT TONE*  | • FACE/EYE DETECTION SETTING | • FLASH FUNCTION SETTING | • NONE                 |

\* Guardado no conjunto de definições personalizadas.

◆ Seleccione **NONE** para não atribuir qualquer opção à posição selecionada. Quando estiver selecionado **SELECT CUSTOM SETTING**, as definições atuais são apresentadas no menu rápido pela etiqueta **BASE**.

3 Destaque o item pretendido e prima **MENU/OK** para o atribuir à posição selecionada.

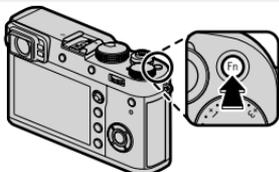
◆ O menu rápido também pode ser editado usando **FUNCTION/DIAL SETTING > EDIT/SAVE QUICK MENU** (121).

## Os botões Fn (Função)

### Utilizar os botões de função

As funções desempenhadas por cada um dos seis botões de função podem ser seleccionadas premindo e mantendo premido o botão. As opções predefinidas são apresentadas abaixo:

**Botão Fn1**



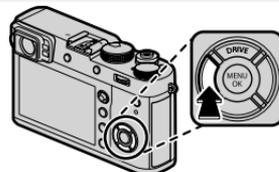
Fotometria (☞ 64)

**Botão Fn2**



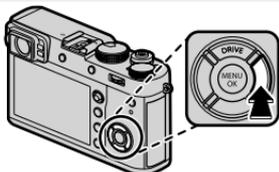
Opções dos anéis de controlo (☞ 8)

**Botão Fn3**



Simulação de vídeo (☞ 65)

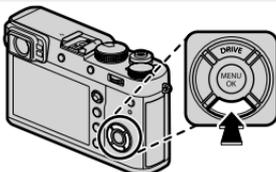
**Botão Fn4**



Equilíbrio de brancos (☞ 66)

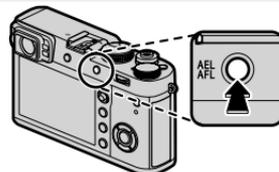
Centro do seletor de comando posterior

**Botão Fn5**

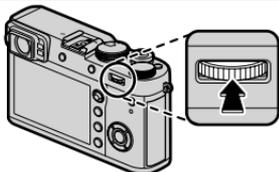


Modo AF (☞ 71)

**Botão AEL/AFL**



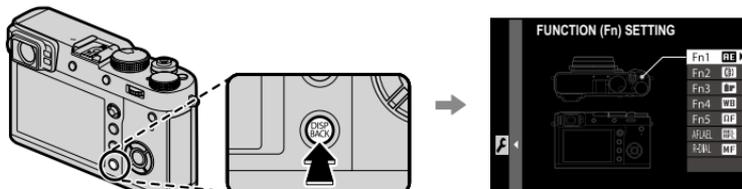
Bloqueio de exposição/focagem (☞ 80)



Verificação de focagem (☞ 69)

### **Atribuir funções aos botões de função**

Para atribuir funções aos botões de função, prima e mantenha premido o botão **DISP/BACK** até que o menu abaixo seja visualizado. Selecione os botões para escolher as suas funções.



- |                         |                              |                          |                                  |
|-------------------------|------------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| • IMAGE SIZE            | • FOCUS AREA                 | • CONVERSION LENS        | • PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE |
| • IMAGE QUALITY         | • FOCUS CHECK                | • ND FILTER              | • PREVIEW PIC. EFFECT            |
| • RAW                   | • AF MODE                    | • WIRELESS COMMUNICATION | • AE LOCK ONLY                   |
| • FILM SIMULATION       | • FACE/EYE DETECTION SETTING | • FLASH FUNCTION SETTING | • AF LOCK ONLY                   |
| • GRAIN EFFECT          | • SELF-TIMER                 | • TTL-LOCK               | • AE/AF LOCK                     |
| • DYNAMIC RANGE         | • PHOTOMETRY                 | • MODELING FLASH         | • CONTROL RING SETTING           |
| • WHITE BALANCE         | • SHUTTER TYPE               | • MIC LEVEL ADJUSTMENT   | • PLAYBACK                       |
| • SELECT CUSTOM SETTING | • ISO AUTO SETTING           | • PREVIEW DEPTH OF FIELD | • NONE                           |

- ❖ Para desativar o botão selecionado, escolha **NONE**.
- ❖ Também pode visualizar opções para qualquer um dos botões de função premindo e mantendo premido o botão. Isto não se aplica aos botões aos quais está atribuído atualmente **FOCUS CHECK**, **AE LOCK ONLY**, **AF LOCK ONLY** ou **AE/AF LOCK**.
- ❖ As funções desempenhadas pelos seis botões de função também podem ser selecionadas usando **BUTTON/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING** (121).

### ■ TTL-LOCK

Se estiver selecionado **TTL-LOCK**, pode premir o controlo para bloquear a potência do flash, de acordo com a opção selecionada para **FLASH SETTING > TTL-LOCK MODE** (📖 103).

### ■ MODELING FLASH

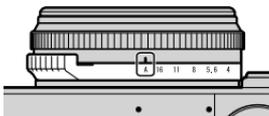
Se for selecionado **MODELING FLASH** quando estiver uma unidade flash montada na sapata de flash, pode premir o controlo para testar o disparo do flash e verificar as sombras, entre outros (modelagem do flash).

# Mais sobre fotografia e reprodução

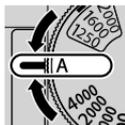
## Seleção de modo

### Programa AE (P)

Para permitir que a câmara ajuste a velocidade e a abertura do obturador para conseguir a exposição ótima, defina a velocidade e a abertura do obturador para **A**. Aparece **P** no ecrã.



**Abertura:** Selecione **A** (auto)



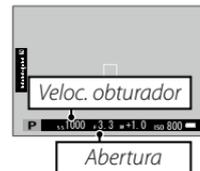
**Velocidade do obturador:** Selecione **A** (auto)



- ❗ Se o tema fotográfico estiver fora do intervalo de medição da câmara, a velocidade e a abertura do obturador apresentarão “---”.

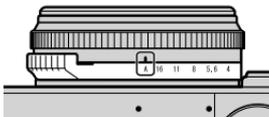
### Mudança de programa

Se pretender, pode rodar o seletor de comando posterior para selecionar outras combinações de velocidade e abertura do obturador sem alterar a exposição (mudança de programa). A mudança de programa não está disponível se o flash instalado suportar TTL, ou se estiver selecionada uma opção automática para **IQ IMAGE QUALITY SETTING > DYNAMIC RANGE** (📖 91). Para cancelar a mudança de programa, desligue a câmara.

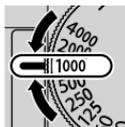


### **Prioridade do obturador AE (S)**

Para ajustar manualmente a velocidade do obturador deixando a câmara selecionar a abertura para exposição ótima, defina a abertura para **A** e use o seletor de velocidade do obturador. Aparece **S** no ecrã.



**Abertura:** *Selecione A (auto)*



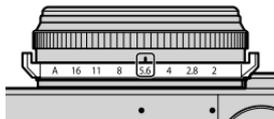
**Velocidade do obturador:** *Escolha uma velocidade*



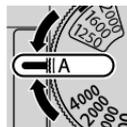
- ◆ A velocidade do obturador também pode ser ajustada em incrementos de  $\frac{1}{3}$ EV rodando o seletor de comando posterior. A velocidade do obturador pode ser ajustada mesmo quando o disparador for premido até meio.
- ① Se não for possível conseguir a exposição correta com a velocidade do obturador selecionada, a abertura será visualizada a vermelho quando o disparador for premido até meio. Ajuste a velocidade do obturador até conseguir a exposição correta.
- ① Se o tema fotográfico estiver fora do intervalo de medição da câmara, o ecrã de abertura irá apresentar “---”.

**Prioridade de abertura AE (A)**

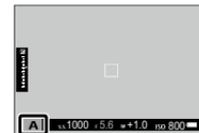
Para ajustar manualmente a abertura deixando a câmara selecionar a velocidade do obturador para a exposição ótima, rode o seletor de velocidade do obturador para **A** e ajuste conforme pretendido. Aparece **A** no ecrã.



**Abertura:** Escolha uma abertura



**Velocidade do obturador:** Selecione **A**  
(auto)



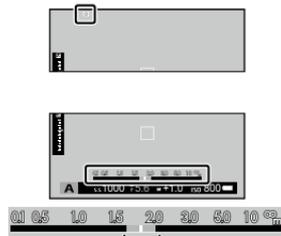
- ◆ A abertura pode ser ajustada mesmo quando o disparador for premido até meio.
- ① Se não for possível conseguir a exposição correta com a abertura selecionada, a velocidade do obturador será visualizada a vermelho quando o disparador for premido até meio. Ajuste a abertura até conseguir a exposição correta.
- ① Se o tema fotográfico estiver fora do intervalo de medição da câmara, o ecrã de velocidade do obturador irá apresentar "----".

### ● Pré-visualizar a profundidade de campo

Quando **PREVIEW DEPTH OF FIELD** estiver atribuído a um botão de função (47), se premir o botão a abertura é ajustada até a definição selecionada, permitindo que a profundidade de campo seja pré-visualizada no ecrã.

Se **AF DISTANCE INDICATOR** e **MF DISTANCE INDICATOR** estiverem ambos selecionados em **SCREEN SETUP > DISP.** Na lista **CUSTOM SETTING**, a profundidade de campo também pode ser pré-visualizada usando o indicador de profundidade de campo no ecrã padrão (31). Prima **DISP/BACK** para percorrer os modos de ecrã até que sejam visualizados os indicadores padrão.

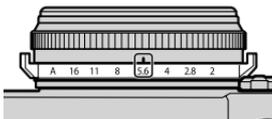
Utilize a opção **AF/MF SETTING > DEPTH-OF-FIELD SCALE** (97) para escolher o modo como a profundidade de campo é visualizada. Escolha **FILM FORMAT BASIS** para o ajudar a realizar avaliações práticas da profundidade de campo para fotografias que serão visualizadas como impressões, **PIXEL BASIS** para o ajudar a avaliar a profundidade de campo para fotografias que serão visualizadas com alta resolução em computadores ou outros visores eletrónicos.



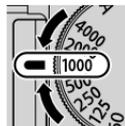
*Profundidade de campo*

## Exposição manual (M)

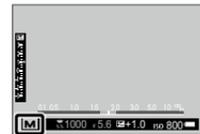
A exposição pode ser alterada a partir do valor sugerido pela câmara definindo a velocidade e a abertura do obturador com valores diferentes de **A**. Aparece **M** no ecrã.



**Abertura:** Escolha uma abertura



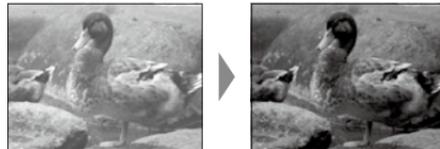
**Velocidade do obturador:** Escolha uma velocidade



- ❖ A velocidade do obturador também pode ser ajustada em incrementos de  $\frac{1}{3}$ EV rodando o seletor de comando posterior.
- ❖ A velocidade e a abertura do obturador podem ser ajustadas mesmo quando o disparador for premido até meio.

### Pré-visualização da exposição

Para pré-visualizar a exposição no monitor LCD, selecione uma opção diferente de **OFF** para **SCREEN SETTING > PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE** (📖 119). Selecione **OFF** quando utiliza o flash ou noutras situações em que a exposição pode mudar quando a fotografia é tirada.



## O tele-conversor digital

Utilize o tele-conversor digital para ampliar ainda mais a imagem, enquanto ela é processada para resultados de nitidez e alta resolução.

**1** Atribua **DIGITAL TELE-CONV.** ao anel de controlo (📖 8).

**2** Escolha o ângulo de zoom usando o anel de controlo.



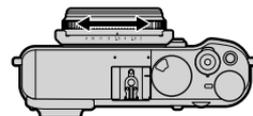
Padrão (35mm\*)



50mm\*



70mm\*



\* Equivalente ao formato de 35 mm

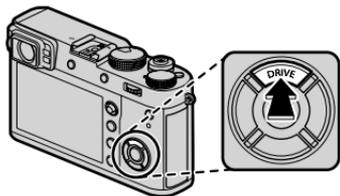
**3** Fotografe com o ângulo de zoom selecionado.

- ◆ **DIGITAL TELE-CONV.** também pode ser acedido a partir do menu de fotografia (📖 100).
- ◆ Os ângulos de zoom disponíveis quando está instalada uma lente de conversão são de 72 e 100 mm para lentes de conversão de telefotografias (tele-conversores) e 41 e 58 mm para lentes de conversão de grande abertura.
- ⓘ A qualidade de imagem diminui ligeiramente nas definições de 50 e 70 mm em **DIGITAL TELE-CONV.**
- ⓘ O tele-conversor digital não está disponível quando está selecionada uma opção RAW para qualidade de imagem, e ao selecionar uma opção RAW o tele-conversor digital é desativado. O tele-conversor digital pode estar indisponível nalguns modos.

## Modo de gravação

Utilize o botão **DRIVE** (▲) para escolher o modo de gravação.

- 1 Prima o botão **DRIVE** (▲) para visualizar as opções do modo de gravação.



- 2 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar um modo de gravação.



| Modo de gravação    |    |
|---------------------|----|
| STILL IMAGE         | —  |
| CONTINUOUS          | 56 |
| AE BKT              | 57 |
| ISO BKT             |    |
| FILM SIMULATION BKT |    |
| WHITE BALANCE BKT   |    |
| DYNAMIC RANGE BKT   |    |
| <b>Av. MODE</b>     |    |
| PANORAMA            | 59 |
| MULTIPLE EXPOSURE   | 61 |
| ADVANCED FILTER     | 58 |
| MOVIE               | 40 |

- 3 Prima o seletor para a esquerda ou direita para escolher uma definição.

- **Modo de rajada (CONTINUOUS):** Escolha o rácio de avanço das imagens.
- **AE/ISO/WB BKT:** Escolha o incremento de bracketing.
- **Av. MODE:** Escolha um modo.
- **ADVANCED FILTER:** Escolha um efeito de filtragem.

- 4 Prima **MENU/OK**.

- 5 Fotografe.

### **Modo de rajada (CONTINUOUS)**

Capturar o movimento numa série de fotografias. A câmara tirará fotografias enquanto o disparador estiver premido; a fotografia termina quando o disparador é libertado, quando o número máximo de fotografias foi alcançado ou quando o cartão de memória está cheio.

- ❖ O rácio das imagens varia com o tema fotográfico, velocidade do obturador, sensibilidade e modo de focagem, e pode abrandar à medida que as fotografias são tiradas.
- ❖ Dependendo das condições de fotografia, o rácio de imagens pode diminuir ou o flash pode não disparar.
- ❖ Pode ser necessário tempo adicional para gravar fotografias quando parar de fotografar.
- ❖ Se a numeração dos ficheiros atingir 999 antes de parar de fotografar, as restantes fotografias serão gravadas numa pasta nova (📖 124).
- ❖ A fotografia em rajada não pode começar se o espaço disponível no cartão de memória for insuficiente.

#### **Focagem e exposição**

Para variar a focagem e exposição em cada disparo, selecione o modo de focagem **C**; nos outros modos, a focagem e a exposição são determinadas pela primeira fotografia de cada série.

- ① Se seleccionar um rácio de avanço de imagens de 8 fps no modo de focagem **C** limita a escolha de quadros de focagem (📖 75).
- ① O desempenho do rastreo da exposição e da focagem pode variar mediante as condições de abertura, sensibilidade e fotografia.

**Bracketing**

Varia automaticamente as definições numa série de fotografias.

| Opção   | Descrição   |
|---|---|
|  <b>AE BKT</b>              | Selecione um valor de bracketing. Sempre que o disparador é premido, a câmara fará três disparos: um usando o valor medido para a exposição (☞ 62), o segundo com sobre-exposição pelo valor selecionado, e o terceiro com sub-exposição pelo mesmo valor (independentemente do valor selecionado, a exposição não excederá os limites do sistema de medição da exposição).   |
|  <b>ISO BKT</b>             | Selecione um valor de bracketing. Sempre que o disparador é acionado, a câmara irá fotografar com a sensibilidade atual (☞ 63) e processa a fotografia para criar duas cópias adicionais, uma com sensibilidade aumentada e outra com sensibilidade reduzida pelo valor selecionado (independentemente do valor selecionado, a sensibilidade não excederá ISO 12800 nem descerá abaixo de ISO 200).   |
|  <b>FILM SIMULATION BKT</b> | Sempre que o disparador é acionado, a câmara fotografa e processa a fotografia para criar cópias com as definições escolhidas usando  <b>SHOOTING SETTING &gt; FILM SIMULATION BKT</b> (☞ 65, 98).   |
|  <b>WHITE BALANCE BKT</b>   | Selecione um valor de bracketing. Sempre que o disparador é premido, a câmara fotografa três vezes: uma com a definição atual do equilíbrio de brancos (☞ 66), uma com a regulação de precisão aumentada pelo valor selecionado, e outra com a regulação de precisão diminuída pelo valor selecionado.  |
|  <b>DYNAMIC RANGE BKT</b>   | Sempre que o disparador é premido, a câmara fotografa três vezes com alcances dinâmicos diferentes (☞ 91): 100% para a primeira, 200% para a segunda e 400% para a terceira. Enquanto o bracketing de alcance dinâmico estiver ativo, a sensibilidade será limitada para um mínimo de ISO 800 (ou para um mínimo de ISO 200 a 800 quando estiver selecionada uma opção automática de sensibilidade); a sensibilidade ativa anteriormente é repostada quando o bracketing termina. |

## **Filtros avançados**

Fotografa com efeitos de filtro.

| Filtro  | Descrição  |
|---|--|
|  <b>TOY CAMERA</b>             | Escolha para um efeito de câmara de brinquedo antiga   |
|  <b>MINIATURE</b>              | As partes superior e inferior das fotografias são esbatidas para conseguir um efeito de diorama.                                     |
|  <b>POP COLOR</b>              | Criar imagens de alto contraste com cores saturadas.   |
|  <b>HIGH-KEY</b>               | Criar imagens brilhantes de baixo contraste.   |
|  <b>LOW-KEY</b>                | Criar tons escuros uniformes com algumas áreas de destaques realçados.   |
|  <b>DYNAMIC TONE</b>           | A expressão de tons dinâmica é utilizada para um efeito de fantasia.   |
|  <b>SOFT FOCUS</b>             | Criar uma aparência suave uniforme em toda a imagem.   |
|  <b>PARTIAL COLOR (RED)</b>    | As áreas da imagem que têm a cor selecionada são gravadas nessa cor. Todas as outras áreas da imagem são gravadas em preto e branco. |
|  <b>PARTIAL COLOR (ORANGE)</b> |  |
|  <b>PARTIAL COLOR (YELLOW)</b> |  |
|  <b>PARTIAL COLOR (GREEN)</b>  |  |
|  <b>PARTIAL COLOR (BLUE)</b>   |  |
|  <b>PARTIAL COLOR (PURPLE)</b> |  |

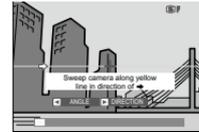
- Dependendo do tema e das definições da câmara, as imagens podem, nalguns casos, ficar granuladas ou o seu brilho e saturação podem variar.

## Panoramas

Seguir um guia no ecrã para criar um panorama.

- 1 Seleccione **Adv.** >  (**PANORAMA**) para o modo de gravação ( 55).
- 2 Para seleccionar o tamanho do ângulo através do qual irá mover a câmara enquanto fotografa, prima o seletor para a esquerda, Destaque um tamanho e prima **MENU/OK**.
- 3 Prima o seletor para a direita para ver as opções das direcções do movimento. Destaque uma direcção de movimento e prima **MENU/OK**.
- 4 Prima completamente o disparador para iniciar a gravação. Não é necessário manter o disparador premido durante a gravação.

- 5 Mova a câmara na direcção indicada pela seta. O disparo para automaticamente quando a câmara é rodada até ao final das guias e o panorama está concluído.



- ❖ A fotografia termina se o disparador for premido completamente durante a gravação. Não pode ser gravado qualquer panorama se o botão disparador for premido antes de concluir o panorama.

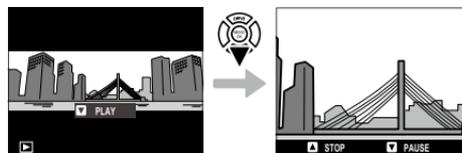
### Para os melhores resultados

Para os melhores resultados, apoie os cotovelos nas partes laterais do seu corpo e mova a câmara lentamente num pequeno círculo a uma velocidade constante, mantendo a câmara na horizontal e tendo cuidado para rodar apenas na direcção indicada pelas guias. Utilize um tripé para obter os melhores resultados. Se os resultados pretendidos não forem conseguidos, tente rodar com uma velocidade diferente.

- ❶ Os panoramas são criados a partir de múltiplas molduras; a exposição de todo o panorama é determinada pela primeira moldura. Nalguns casos, a câmara pode gravar um ângulo maior ou menor do que o selecionado ou não conseguir unir perfeitamente as molduras entre si. A última parte do panorama pode não ser gravada se as fotografias terminarem antes de concluir o panorama.
- ❶ As fotografias podem ser interrompidas se a câmara for rodada de modo muito rápido ou muito lento. Rodar a câmara numa direção diferente do indicado cancela as fotografias.
- ❶ Os resultados pretendidos podem não ser conseguidos com temas fotográficos móveis, próximos da câmara, sem variações, tais como o céu ou um campo relvado, temas fotográficos em movimento constante, tais como ondas e quedas de água, ou temas fotográficos que têm uma variação acentuada de brilho. Os panoramas podem ficar esbatidos se o tema fotográfico estiver mal iluminado.

### **Visualizar panoramas**

Numa reprodução em ecrã completo, pode usar o seletor de comando posterior para ampliar ou reduzir panoramas. Em alternativa, pode reproduzir o panorama para trás usando o seletor.



Prima o seletor para baixo para iniciar a reprodução e prima de novo para fazer uma pausa. Durante uma pausa da reprodução, pode percorrer o panorama manualmente premindo o seletor para a esquerda ou direita; os panoramas verticais serão percorridos na vertical, os panoramas horizontais na horizontal. Para sair da reprodução em ecrã completo, prima o seletor para cima.

## Exposições múltiplas

Criar uma fotografia que combina duas exposições.



**1** Selecione **Adv. >**  (**MULTIPLE EXPOSURE**) para o modo de gravação (📖 55).

**2** Tire a primeira fotografia.

**3** Prima **MENU/OK**. A primeira fotografia será apresentada sobreposta à vista através das lentes e será pedido que tire a segunda fotografia.



- Para regressar ao passo 2 e voltar a tirar a primeira fotografia, prima o seletor para a esquerda. Para guardar a primeira fotografia e sair sem criar uma exposição múltipla, prima **DISP/BACK**.

**4** Tire a segunda fotografia usando a primeira moldura como guia.

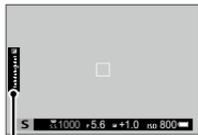
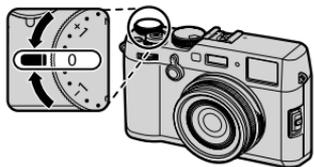


**5** Prima **MENU/OK** para criar a exposição múltipla, ou prima o seletor para a esquerda para regressar ao Passo 4 e voltar a tirar a segunda fotografia.



## Compensação de exposição

Rode o seletor de compensação de exposição para ajustar a exposição quando fotografa temas muito brilhantes, muito escuros ou com alto contraste. O efeito é visível no ecrã.



Indicador de compensação de exposição

*Escolha valores positivos (+) para aumentar a exposição*



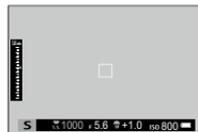
*Escolha valores negativos (-) para reduzir a exposição*



ⓘ A quantidade de compensação disponível varia com o modo de fotografia.

### ■ C (Personalizado)

Quando o seletor de compensação de exposição é rodado para **C**, a compensação de exposição pode ser ajustada rodando o seletor de comando frontal.



- ❖ O seletor de comando frontal pode ser usado para definir a compensação de exposição com valores entre -5 e +5 EV.
- ❖ Prima o centro do seletor de comando frontal para mudar entre compensação de exposição e sensibilidade (☰ <?>).

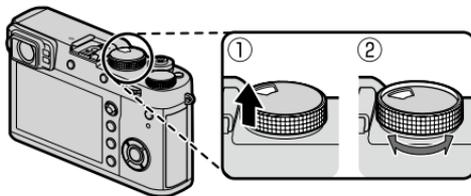
#### ● Escolher um valor de compensação de exposição

- **Temas fotográficos retroiluminados:** Escolha valores entre +2/3 EV a +1 2/3 EV.
- **Os temas fotográficos com reflexos elevados ou cenários muito brilhantes** (por exemplo, campos de neve): +1 EV
- **Cenários sobretudo com céu:** +1 EV
- **Temas fotográficos iluminados** (particularmente se forem fotografados contra fundos escuros): -2/3 EV
- **Temas fotográficos com baixa refletividade** (pinheiros ou floresta escura): -2/3 EV



## Sensibilidade

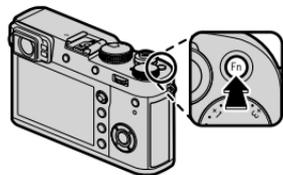
“Sensibilidade” refere-se à sensibilidade da câmara à luz. Levante e rode o seletor de velocidade/sensibilidade do obturador para escolher valores entre 200 e 12800, ou selecione **L (100)**, **H (25600)**, ou **H (51200)** para situações especiais (📖 121). Os valores mais elevados podem ser usados para reduzir a desfocagem quando a iluminação é fraca, enquanto que os valores mais baixos permitem velocidades mais baixas do obturador ou maiores aberturas em luz brilhante; no entanto, tenha presente que podem aparecer manchas em fotografias tiradas com altas sensibilidades, particularmente em **H (51200)**, e se escolher **L (100)** reduz o alcance dinâmico. São recomendados valores entre ISO 200 e ISO 6400 na maioria das situações. Se for selecionado **A**, a câmara ajustará automaticamente a sensibilidade em resposta às condições de fotografia, de acordo com a opção selecionada para **SHOOTING SETTING > ISO AUTO SETTING** (📖 100). Escolha entre **AUTO 1**, **AUTO 2** e **AUTO 3**.



- ◆ Se for selecionado **COMMAND** para **SHOOTING SETTING > ISO DIAL SETTING (A)** (📖 121), a sensibilidade também pode ser ajustada definindo-a para **A** e rodando o seletor de comando frontal.
- ◆ A sensibilidade não é reposta quando a câmara é desligada.

## Medição

Escolher como a câmara mede a exposição. Prima o botão de função (**Fn1**) para visualizar as opções apresentadas abaixo, e utilize depois o seletor para destacar uma opção e prima **MENU/OK** para selecionar.



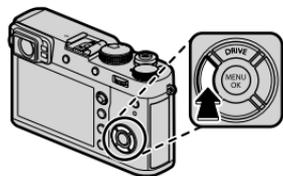
- ① A opção selecionada só estará ativa quando **AF/MF SETTING > FACE/EYE DETECTION SETTING** for desligado (☰ 95).

| Modo             | Descrição   |
|------------------|---|
| (MULTI)          | A câmara determina instantaneamente a exposição com base na análise da composição, cor e distribuição de brilho. Recomendado na maioria das situações.  |
| (CENTERWEIGHTED) | A câmara mede toda a moldura, mas atribui maior preponderância à área central.  |
| (SPOT)           | A câmara mede as condições de iluminação numa área central da moldura equivalente a 2% do total. Recomendado com temas fotográficos retroiluminados e noutros casos em que o fundo é muito mais brilhante ou mais escuro do que o tema fotográfico principal. |
| (AVERAGE)        | A exposição é definida com a média de toda a moldura. Oferece uma exposição consistente em todos os múltiplos disparos com a mesma iluminação, e é particularmente eficaz para paisagens e retratos de temas fotográficos a preto e branco.                   |

- 🔍 As opções de medição também podem ser acedidas usando **SHOOTING SETTING > PHOTOMETRY** (☰ 98).

## Simulação de vídeo

Simular os efeitos de diferentes tipos de vídeos, incluindo a preto e branco (com ou sem filtros de cor). Prima o botão de função (**Fn3**) para visualizar as opções apresentadas abaixo, e utilize depois o seletor para destacar uma opção e prima **MENU/OK** para selecionar.



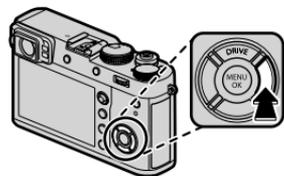
| Opção             | Descrição  |
|-------------------|--|
| (PROVIA/STANDARD) | Reprodução padrão de cor. Adequada para um grande conjunto de temas fotográficos, desde retratos a paisagens.  |
| (Velvia/VIVID)    | Uma paleta de alto contraste de cores saturadas, adequado para fotografias da natureza.  |
| (ASTIA/SOFT)      | Melhora a gama de saturações disponíveis para tons de pele em retratos, preservando os azuis brilhantes do céu durante o dia. Recomendado para fotografia de retratos no exterior. |
| (CLASSIC CHROME)  | Contraste de cor suave e sombra melhorada para uma aparência tranquila.  |
| (PRO Neg. Hi)     | Oferece ligeiramente mais contraste do que  (PRO Neg. Std). Recomendado para fotografia de retratos no exterior.   |
| (PRO Neg. Std)    | Uma paleta de tons suaves. A gama de saturações disponíveis para tons de pele é melhorada, constituindo assim uma boa opção para fotografia de retratos em estúdio.                |
| (ACROS) *         | Fotografar a preto e branco com gradação rica e nitidez extraordinária. Disponível com filtros amarelo ( <b>Ye</b> ), vermelho ( <b>R</b> ) e verde ( <b>G</b> ).                  |
| (MONOCHROME) *    | Fotografar a preto e branco padrão. Disponível com filtros amarelo ( <b>Ye</b> ), vermelho ( <b>R</b> ) e verde ( <b>G</b> ).  |
| (SEPIA)           | Tirar fotografias em sépia.  |

\* Os filtros aprofundam as sombras de cinzento correspondentes às saturações complementares da cor selecionada. O filtro amarelo (**Ye**) aprofunda os púrpuras e azuis e o filtro vermelho (**R**) os azuis e os verdes. O filtro verde (**G**) aprofunda os vermelhos e castanhos, incluindo tons de pele, constituindo uma boa opção para retratos.

- ◆ As opções de simulação de vídeo podem ser combinadas com as definições de tons e nitidez (📖 91, 92).
- ◆ As opções de simulação de vídeo também podem ser acedidas usando **IMAGE QUALITY SETTING > FILM SIMULATION** (📖 91).

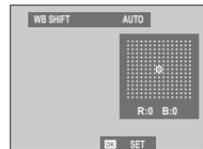
## Equilíbrio de brancos

Para cores naturais, escolha uma opção de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de luz. Prima o botão de função (**Fn4**) para visualizar as opções apresentadas abaixo, prima depois o seletor para cima ou para baixo para destacar uma opção e prima **MENU/OK** para selecionar.



| Opção       | Descrição   |
|-------------|---|
| <b>AUTO</b> | Equilíbrio de brancos ajustado automaticamente.   |
| 1           | Medir um valor para equilíbrio de brancos (☞ 67).   |
| 2           |   |
| 3           |   |
|             | Se selecionar esta opção, é visualizada uma lista de temperaturas de cores (☞ 67); destaque uma temperatura e prima <b>MENU/OK</b> para selecionar a opção destacada e visualizar o diálogo de regulação precisa. |

| Opção | Descrição  |
|-------|--|
|       | Para temas sob a luz direta do sol.  |
|       | Para temas na sombra.  |
|       | Usar sob luzes fluorescentes “diurnas”.                                    |
|       | Usar sob luzes fluorescentes em “branco quente”.                           |
|       | Usar sob luzes fluorescentes em “branco frio”.                             |
|       | Usar sob iluminação incandescente.   |
|       | Reduz a coloração azul associada tipicamente à iluminação debaixo de água. |



- ❖ O equilíbrio de brancos é ajustado para iluminação de flash apenas nos modos **AUTO** e . Desligue o flash ao usar outras opções de equilíbrio de brancos (☞ 82).
- ❖ Os resultados variam com as condições fotográficas. Reproduzir fotografias após fotografar para verificar cores.
- ❖ As opções de equilíbrio de brancos também podem ser acedidas usando **IMAGE QUALITY SETTING > WHITE BALANCE** (☞ 91).

### **Personalizar o equilíbrio de brancos**

Escolha  para ajustar o equilíbrio de brancos em condições de iluminação incomuns. Serão visualizadas as opções de medição do equilíbrio de brancos; enquadre um objeto branco para que caiba no ecrã e prima completamente o botão disparador para medir o equilíbrio de brancos (para selecionar o valor personalizado mais recente e sair sem medir o equilíbrio de brancos, prima **DISP/BACK**, ou prima **MENU/OK** para selecionar o valor mais recente e visualizar o diálogo de regulação precisa).

- **Se for visualizado “COMPLETED!”**, prima **MENU/OK** para definir o equilíbrio de brancos com o valor medido.
- **Se for visualizado “UNDER”**, aumente a compensação de exposição ( **62**) e tente de novo.
- **Se for visualizado “OVER”**, reduza a compensação de exposição ( **62**) e tente de novo.

### **Temperatura de cor**

A temperatura de cor é uma medição objetiva da cor de uma fonte de luz, expressa em Kelvin (K). As fontes de luz com uma temperatura de cor próxima da luz direta do sol aparecem brancas; as fontes de luz com uma temperatura de cor inferior têm uma coloração amarela ou vermelha, enquanto que as com temperatura de cor superior são tingidas a azul. Pode fazer corresponder a temperatura da cor com a fonte de luz, conforme apresentado na tabela seguinte, ou escolher opções que diferem sensivelmente da cor da fonte de luz para fotografar temas fotográficos “mais quentes” ou “mais frios”.

◀ Escolha para fontes de luz avermelhadas  
ou fotografias “mais frias”

Escolha para fontes de luz azuladas  
ou fotografias “mais quentes” ▶

2.000K

Luz de velas

*Por do sol/nascer do sol*

5.000K

Luz do sol direta

*Sombra*

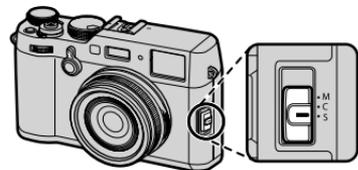
15.000K

Céu azul

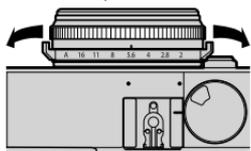
## Modo de focagem

Use o seletor do modo de focagem para escolher como a câmara foca (note que, independentemente da opção selecionada, a focagem manual será usada quando a objetiva estiver em modo de focagem manual).

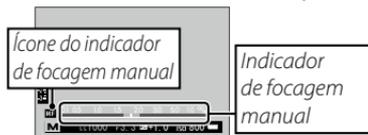
- **S** (AF simples): A focagem bloqueia quando o disparador é premido até meio. Procure temas fotográficos parados.
- **C** (AF contínuo): O foco é ajustado continuamente para refletir as mudanças da distância ao tema fotográfico enquanto prime o disparador até meio. Use em temas fotográficos em movimento. O AF de detecção de olhos não está disponível.
- **M** (manual): Focar manualmente usando o anel de focagem da objetiva. Rode o anel para a esquerda para reduzir a distância focal, para a direita para aumentar. O indicador de focagem manual indica a proximidade da distância focal que corresponde à distância até ao tema fotográfico nos parêntesis de focagem (a linha branca indica a distância focal, a barra azul a profundidade do campo ou, por outras palavras, a distância à frente e atrás do ponto de focagem que parece estar focado); pode depois verificar visualmente a focagem no visor ou no monitor LCD. Escolha para controlo manual da focagem ou em situações em que a câmara não consegue focar usando o autofocus (📖 81).



Reduzir a distância focal



Aumentar a distância focal

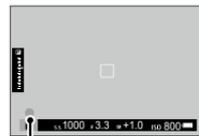


- ❖ Utilize **📄 BUTTON/DIAL SETTING > FOCUS RING** (📖 122) para inverter o sentido de rotação do anel de focagem.
- ❖ Para usar o autofocus para focar o tema fotográfico na área de focagem selecionada (📖 72), prima o botão **AEL/AFL** (o tamanho da área de focagem pode ser escolhido com o seletor de comando posterior). Em modo de focagem manual, pode usar esta funcionalidade para focar rapidamente um tema escolhido usando AF simples ou contínuo, de acordo com a opção escolhida para **📄 AF/MF SETTING > INSTANT AF SETTING** (📖 96).
- ❖ Utilize **📄 BUTTON/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING** para alterar a função do botão **AEL/AFL** ou para atribuir a sua função predefinida a outros controlos.

- ❖ A câmara pode apresentar a distância focal em metros ou pés. Utilize **SCREEN SETTING > FOCUS SCALE UNITS** (📖 120) para escolher as unidades usadas.
- ❖ Se for selecionado **ON** para **AF/MF SETTING > PRE-AF** (📖 94), a focagem será ajustada continuamente nos modos **S** e **C**, mesmo quando o disparador não for premido.

### ■ O indicador de focagem

O indicador de focagem acende a verde quando o tema fotográfico está focado, e pisca quando a câmara não consegue focar. Os parênteses (“( )”) indicam que a câmara está a focar e são visualizados continuamente no modo **C**. É visualizado  em modo de focagem manual.



Indicador de focagem

### ● Verificação de focagem

Para ampliar a área de focagem atual (📖 72) para focagem precisa, prima o centro do seletor de comando posterior. Prima o centro do seletor de comando posterior de novo para cancelar o zoom. Em modo de focagem manual, o zoom pode ser ajustado rodando o seletor de comando posterior quando estiver selecionado **STANDARD** ou **FOCUS PEAK HIGHLIGHT** para **AF/MF SETTING > MF ASSIST** (📖 96), enquanto que, se for selecionado **ON** para **AF/MF SETTING > FOCUS CHECK** (📖 96), a câmara irá aumentar automaticamente a área de focagem selecionada quando o anel de focagem for rodado. O zoom de focagem não está disponível no modo de focagem **C** ou quando **AF/MF SETTING > PRE-AF** (📖 94) estiver ativo, ou quando uma opção diferente de  **SINGLE POINT** for selecionada para **AF MODE** (📖 71).



- ❖ Utilize **BUTTON/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING** para alterar a função desempenhada pelo centro do seletor de comando ou para atribuir a sua função predefinida a outros controlos.

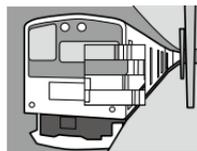
## ■ MF Assist

A opção **AF/MF SETTING > MF ASSIST** (📖 96) pode ser usada para verificar a focagem quando as imagens são enquadradas no monitor LCD ou no visor eletrônico em modo de focagem manual.

🔍 O menu **MF ASSIST** pode ser visualizado premindo e mantendo premido o centro do seletor de comando posterior.

Estão disponíveis as seguintes opções:

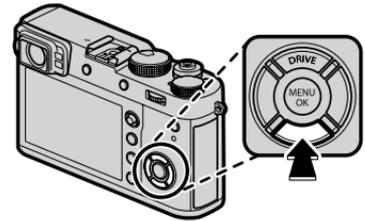
- **FOCUS PEAK HIGHLIGHT:** Destaca os contornos de alto contraste. Rode o anel de focagem até que o tema fotográfico seja destacado.
- **DIGITAL SPLIT IMAGE:** Visualiza uma imagem dividida no centro da moldura. Enquadre o tema fotográfico na área da imagem dividida e rode o anel de focagem até que as três partes da imagem dividida estejam alinhadas corretamente.



**Opções de autofoco (modo AF)**

Para escolher o modo AF para os modos de focagem **S** e **C**, prima o botão de função (**Fn6**) para visualizar as opções apresentadas abaixo, prima depois o seletor para cima ou para baixo para destacar uma opção e prima **MENU/OK** para selecionar.

- **[ ] SINGLE POINT:** A câmara foca o tema fotográfico no ponto de focagem selecionado (📖 73). O número de pontos de focagem disponíveis pode ser selecionado usando **AF/MF SETTING > NUMBER OF THE FOCUS POINTS** (📖 94). Utilizar uma focagem de precisão num tema fotográfico selecionado.
  - **[ ] ZONE:** A câmara foca o tema fotográfico na zona de focagem selecionada (📖 74). As zonas de focagem incluem vários pontos de focagem (7×7, 5×5 ou 3×3), facilitando a focagem de temas fotográficos em movimento.
  - **[ ] WIDE/TRACKING:** No modo de focagem **C**, a câmara acompanha a focagem do tema fotográfico no ponto de focagem selecionado enquanto o disparador remoto estiver premido até meio (📖 75). No modo de focagem **S**, a câmara foca automaticamente os temas fotográficos de alto contraste; as áreas focadas são apresentadas no ecrã. A câmara pode não conseguir focar pequenos objetos ou temas em movimento rápido.
- ◆ As opções do modo AF também podem ser acedidas usando **AF/MF SETTING > AF MODE** (📖 94).

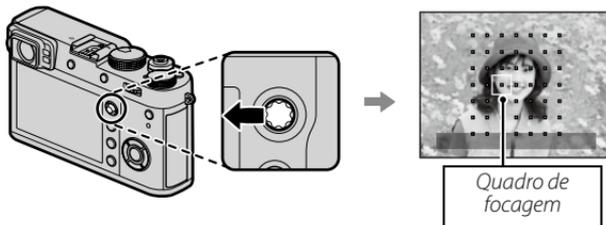


### **Seleção do ponto de focagem**

Use a haste de focagem (alavanca de focagem) para escolher um ponto de focagem para autofoco. O procedimento de seleção do ponto de focagem varia com a opção escolhida para o modo AF (📖 71).

- ❖ A seleção da área de focagem também pode ser usada para escolher o ponto de focagem para focagem manual e zoom de focagem.

Incline a haste de focagem para posicionar a moldura de focagem, ou prima o centro da haste para regressar ao ponto de focagem central.



#### **● Pontos de focagem disponíveis**

O AF de deteção de contraste TTL oferece mais pontos de focagem do que o AF híbrido inteligente, que combina a deteção de fase com AF de deteção de contraste TTL.



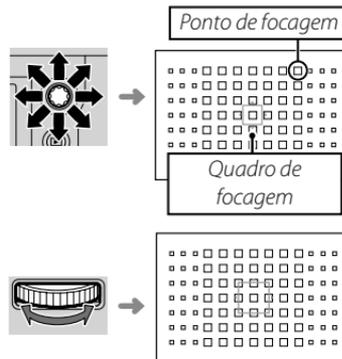
### **A visualização do ponto de focagem**

A haste de focagem (alavanca de focagem) pode ser usada para visualizar os pontos de focagem disponíveis.

◆ A seleção da área de focagem também pode ser acedida usando **AF/MF SETTING > FOCUS AREA** (📖 94).

#### ■ AF de ponto simples

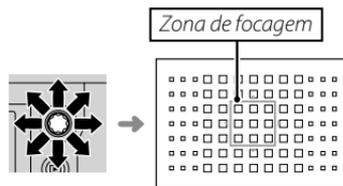
Prima o centro da haste de focagem para visualizar os pontos de focagem (“+”) e o quadro de focagem. Incline a haste para posicionar o quadro de focagem sobre o ponto de focagem pretendido, ou prima o centro da haste para regressar ao ponto central.



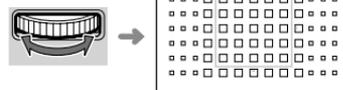
Para escolher o tamanho do quadro de focagem, rode o seletor de comando posterior. Rode o seletor para a esquerda para reduzir o quadro até 50%, para a direita para a aumentar até 150%, ou prima o centro do seletor para repor o tamanho original do quadro. Prima **MENU/OK** para ativar a sua seleção.

## ■ AF de zona

Prima o centro da haste de focagem para visualizar a zona de focagem. Utilize a haste para posicionar a zona ou prima o centro da haste para repor a zona no centro do ecrã.

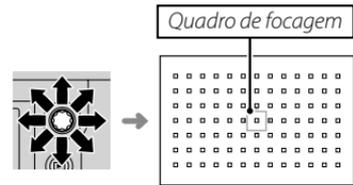


Para escolher o número de quadros de focagem na zona, rode o seletor de comando posterior. Rode o seletor para a direita para percorrer os tamanhos da zona pela ordem 3×3, 5×5, 7×7, 3×3..., para a esquerda para percorrer os tamanhos da zona pela ordem inversa, ou prima o centro do seletor para seleccionar um tamanho de zona de 3×3. Prima **MENU/OK** para ativar a sua seleção.



### ■ Acompanhamento (apenas modo de focagem C)

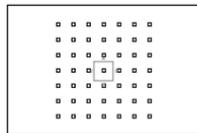
Prima o centro da haste de focagem para visualizar o quadro de focagem. Utilize a haste para posicionar o quadro de focagem, ou prima o centro da haste para repor o quadro no centro do ecrã. Prima **MENU/OK** para ativar a sua seleção. A câmara acompanhará a focagem do tema fotográfico enquanto o disparador estiver premido até meio.



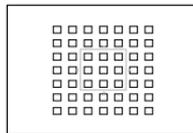
ⓘ A seleção manual do quadro de focagem não está disponível quando estiver selecionado “wide/tracking” em modo de focagem **S**.

### ● Seleção do quadro de focagem em modo de rajada

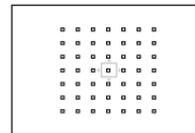
Quando for selecionado um rácio de imagens de 8 fps para o modo de gravação, o número de quadros de focagem disponíveis em modo de focagem **C** diminui.



*Ponto simples*



*Zona*



*Wide/Tracking*

## Exposições prolongadas (T/B)

Selecione uma velocidade do obturador **T** (tempo) ou **B** (bulb) para exposições prolongadas.

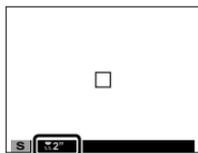
- ♦ É recomendada a utilização de um tripé para evitar que a câmara se mova durante a exposição.
- ♦ Para reduzir o “ruído” (manchas) em exposições prolongadas, selecione **ON** para **IMAGE QUALITY SETTING > LONG EXPOSURE NR** (📖 92). Tenha presente que isto pode aumentar o tempo necessário para gravar imagens após fotografar.

### Tempo (T)

1 Rode o seletor de velocidade do obturador para **T**.



2 Rode o seletor de comando frontal para escolher uma velocidade do obturador.



3 Prima completamente o disparador para tirar uma fotografia com a velocidade do obturador selecionada. Será visualizado um temporizador com contagem decrescente enquanto a exposição estiver em curso.



### Bulb (B)

1 Rode o seletor de velocidade do obturador para **B**.



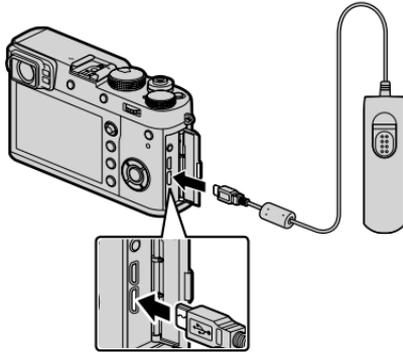
2 Prima completamente o disparador. O obturador permanecerá aberto até 60 minutos enquanto o disparador estiver pressionado; o ecrã apresenta o tempo decorrido desde o início da exposição.



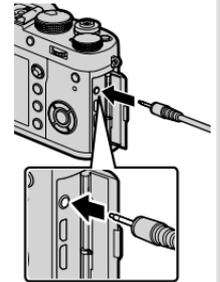
- ♦ Se selecionar uma abertura de **A** fixa a velocidade do obturador em 30 s.

**Utilizar um disparo remoto**

Pode ser usado um disparador remoto RR-90 opcional para exposições prolongadas. Consulte o manual fornecido com o RR-90 para obter mais informação.

**Disparador remoto de terceiros**

Os disparadores eletrônicos de terceiros podem ser ligados através do conector do microfone/disparador remoto. Será visualizado um diálogo de confirmação quando for ligado um disparador remoto de terceiros; prima **MENU/OK** e selecione **REMOTE** para **MIC/REMOTE RELEASE**.



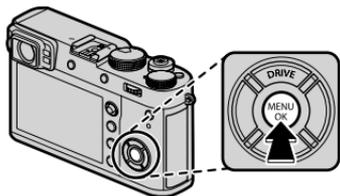
CHECK MIC/REMOTE RELEASE  
SETTING

**1** SET **2** SKIP

## O temporizador

Utilize o temporizador para auto-retratos ou para prevenir a desfocagem causada pela trepidação da câmara.

- 1 Prima **MENU/OK** em modo de fotografia para visualizar o menu de fotografia.



- 2 Selecione o separador **SHOOTING SETTING** (ícone de livro 89), destaque depois **SELF-TIMER** e prima **MENU/OK**.

- 3 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar a opção pretendida e prima **MENU/OK** para selecionar.

| Opção         | Descrição   |
|---------------|---|
| <b>2 SEC</b>  | O disparador é acionado dois segundos após premir o disparador. Use para reduzir a desfocagem causada pelo movimento da câmara quando o disparador é premido. |
| <b>10 SEC</b> | O obturador é disparado dez segundos após premir o disparador. Use para fotografias onde pretende aparecer.   |
| <b>OFF</b>    | Temporizador desligado.   |

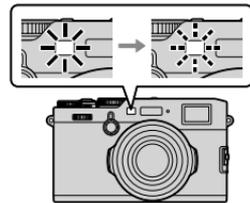
- 4 Prima o disparador até meio para focar.

① Fique atrás da câmara quando usar o disparador. Se ficar em frente da objetiva pode interferir com a focagem e com a exposição.

- 5 Prima o disparador o resto do seu curso para iniciar o temporizador. O ecrã no monitor apresenta o número de segundos restantes até ao disparo. Para parar o temporizador antes de fotografar, prima **DISP/BACK**.



A luz do temporizador na parte frontal da câmara piscará imediatamente antes de tirar a fotografia. Se for selecionado o temporizador de dois segundos, a luz do temporizador piscará quando o temporizador efetua a contagem decrescente.

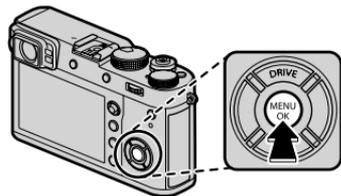


- ❖ O temporizador desliga automaticamente quando a câmara é desligada.

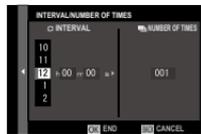
## Fotografia temporizada

Siga os passos abaixo para configurar a câmara para fotografar automaticamente num intervalo predefinido.

- 1 Prima **MENU/OK** em modo de fotografia para visualizar o menu de fotografia. Selecione o separador **SHOOTING SETTING** (89), destaque depois **INTERVAL TIMER SHOOTING** e prima **MENU/OK**.



- 2 Use o seletor para escolher o intervalo e o número de disparos. Prima **MENU/OK** para continuar.



- 3 Use o seletor para escolher o tempo inicial e prima depois **MENU/OK**. Os disparos começarão automaticamente.



- ⓘ A fotografia temporizada não pode ser usada com uma velocidade do obturador de **B** (bulb) ou em fotografia com exposição múltipla. Em modo de rajada, será tirada apenas uma fotografia sempre que o obturador for disparado.
- 🔧 É recomendado utilizar um tripé.
- 🔧 Verifique o nível da bateria antes de começar. Recomendamos a utilização de um adaptador elétrico AC-9V AC opcional e um acoplador CP-W126 DC.
- 🔧 O ecrã desliga entre os disparos e acende alguns segundos antes da fotografia seguinte. O ecrã pode ser ativado em qualquer momento premindo o disparador.

## Bloqueio de focagem/exposição

Para compor fotografias com temas fotográficos descentrados:

**1 Focagem:** Posicione o tema no quadro de focagem e prima o disparador até meio para bloquear a focagem e a exposição. A focagem e exposição ficarão bloqueadas enquanto o disparador estiver premido até meio (bloqueio AF/AE).



❖ **Botão AEL/AFL.** A função desempenhada pelo botão **AEL/AFL** pode ser escolhida usando **☑ BUTTON DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING** (📖 47): escolha entre **AE LOCK ONLY** (premindo **AEL/AFL** bloqueia a exposição, mas não a focagem), **AF LOCK ONLY** (premindo **AEL/AFL** bloqueia a focagem, mas não a exposição), e **AE/AF LOCK** (premindo **AEL/AFL** bloqueia a focagem e a exposição).

**2 Recompôr:** Mantenha o disparador premido até meio ou mantenha premido o botão **AEL/AFL**.

❖ A focagem e/ou a exposição permanecerão bloqueadas enquanto o botão **AEL/AFL** estiver premido, quer o disparador esteja ou não premido até meio. Se for selecionado **AE&AF ON/OFF SWITCH** para **☑ BUTTON/DIAL SETTING > AE/AF-LOCK MODE** (📖 122), a focagem e/ou a exposição são bloqueadas quando o botão é premido, e permanecem bloqueadas até que o botão seja premido de novo.



**3 Fotografar:** Prima completamente o botão.



 **Autofoco**

Apesar de a câmara possuir um sistema autofocus de alta precisão, pode não conseguir focar os temas fotográficos listados abaixo.

- Temas fotográficos muito brilhantes, tais como espelhos ou pinturas de carros.
- Temas fotografados através de uma janela ou de outro objeto refletor.
- Temas fotográficos escuros e temas fotográficos que absorvem luz em vez de a refletir, tais como cabelo ou pelo.
- Temas fotográficos insubstanciais, tais como fumo ou chamas.
- Temas fotográficos com pouco contraste com o fundo (por exemplo, temas fotográficos de vestuário da mesma cor que o fundo).
- Temas fotográficos posicionados em frente ou atrás de um objeto de alto contraste que se encontre também no quadro de focagem (por exemplo, um tema fotografado contra um fundo com elementos altamente contrastantes).

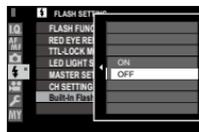
## Fotografia com flash

Utilize o flash incorporado para iluminação adicional quando fotografa de noite ou no interior com pouca iluminação.

- 1 Selecione **FLASH SETTING** no menu de fotografia e, depois de confirmar que está selecionado **ON** para **Built-In Flash**, selecione **FLASH FUNCTION SETTING** para visualizar as opções do flash.



- 1 Se escolher **OFF** para **Built-In Flash** desativa o flash incorporado.



- 2 Destaque os itens usando o seletor e rode o seletor de comando posterior para alterar a definição destacada.



- 3 Prima **DISP/BACK** para ativar as alterações.

- 1 O flash não dispara em algumas definições, por exemplo, em modo de panorama ou quando é utilizado o obturador eletrônico.
- 1 Escolha velocidades do obturador inferiores a  $1/2.000$  quando utiliza o flash no modo de exposição **S** (AE de prioridade de velocidade) ou manual (**M**).

- ❖ O flash não dispara se for selecionado **OFF** para **SOUND & FLASH** no menu **USER SETTING**.
- ❖ Em modo TTL, o flash pode disparar várias vezes em cada fotografia. Não mova a câmara até que os disparos tenham terminado.
- ❖ Não são recomendados para-sóis opcionais para usar com o flash incorporado, dado que podem criar sombras que provocam degradação.

### Remoção de olhos vermelhos

A remoção de olhos vermelhos está disponível quando uma opção diferente de **OFF** for selecionada para **FLASH SETTING > RED EYE REMOVAL** e **AF/MF SETTING > FACE/EYE DETECTION SETTING** for **ON**. A remoção de olhos vermelhos minimiza os "olhos vermelhos" causados quando a luz do flash é refletida na superfície da retina.

### Velocidade de sincronização do flash

O flash será sincronizado com os disparos com velocidades do obturador de  $1/2.000$  s ou inferiores.

### Unidades de flash opcionais

A câmara pode ser usada com unidades de flash FUJIFILM opcionais montadas em tripés (141). Não utilize unidades de flash de terceiros que apliquem mais de 300V à sapata do flash.

## FLASH FUNCTION SETTING

As seguintes opções estão disponíveis com o flash incorporado:



- ① **Modo de controlo do flash:** Escolha entre as opções abaixo.
  - **TTL (TTL):** Modo TTL. Ajustar a compensação do flash (②) e escolher um modo de flash (③).
  - **M (M):** O flash dispara com a potência selecionada (②) independentemente do brilho do tema ou das definições da câmara. A potência é expressada em frações da potência total, desde 1/1 até 1/64. Os resultados pretendidos podem não ser atingidos com valores inferiores se excederem os limites do sistema de controlo do flash; faça uma fotografia de teste e verifique os resultados.
  - **COMMANDER:** Escolha se o flash vai ser usado para controlar unidades de flash sincronizadas remotas, por exemplo, como parte de um sistema de flash de estúdio.
  - **OFF (OFF):** O flash não dispara.
- ② **Compensação/potência do flash:** Ajustar o nível do flash. As opções disponíveis variam mediante o modo de controlo do flash (①).

- ③ **Modo do flash (TTL):** Escolha um modo do flash para o controlo do flash TTL. As opções disponíveis variam com o modo de fotografia (**P**, **S**, **A** ou **M**) selecionado.

- **FLASH AUTO:** O flash dispara apenas quando for necessário; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O ícone  visualizado quando o disparador é premido até meio indica que o flash irá disparar quando fotografar.
  - **STANDARD:** O flash dispara em cada fotografia, se possível; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o disparador é acionado.
  - **SLOW SYNC:** Combine o flash com velocidades do obturador lentas quando fotografa retratos contra um fundo de cenário noturno. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o obturador é acionado.
- ④ **Sync:** Escolha se o flash é temporizado para disparar imediatamente depois da abertura do obturador (**FRONT/1ST CURTAIN**) ou imediatamente antes de fechar (**REAR/2ND CURTAIN**). **1ST CURTAIN** é recomendado na maioria das circunstâncias.

## Gravar fotografias em formato RAW

Para gravar dados em bruto não processados do sensor de imagem da câmara, selecione uma opção **RAW** para qualidade de imagem no menu de fotografia, conforme descrito abaixo. As cópias JPEG das imagens RAW podem ser criadas usando **PLAY BACK MENU > RAW CONVERSION**, ou as imagens RAW podem ser visualizadas num computador usando a aplicação RAW FILE CONVERTER EX 2.0 (85, 132).

- 1 Prima **MENU/OK** em modo de fotografia para visualizar o menu de fotografia. Selecione o separador **IMAGE QUALITY SETTING** (89), destaque depois **IMAGE QUALITY** (90) e prima **MENU/OK**.
- 2 Destaque uma opção e prima **MENU/OK**. Selecione **RAW** para gravar apenas imagens RAW, ou **FINE+RAW** ou **NORMAL+RAW** para gravar cópias JPEG em conjunto com as imagens RAW. **FINE+RAW** utiliza rácios de compressão JPEG menores para imagens JPEG de alta qualidade, enquanto que **NORMAL+RAW** utiliza rácios de compressão JPEG maiores para aumentar o número de imagens que podem ser guardadas.

### Os botões de função

Para ativar ou desativar a qualidade de imagem RAW para um só disparo, atribua **RAW** a um botão de função (47). Se estiver selecionada atualmente uma opção JPEG para qualidade de imagem, se premir o botão temporariamente seleciona a opção JPEG+RAW equivalente. Se estiver selecionada atualmente uma opção JPEG+RAW, se premir o botão temporariamente seleciona a opção JPEG equivalente, enquanto que se estiver selecionado **RAW**, ao premir o botão temporariamente seleciona **FINE**. Se tirar uma fotografia ou premir o botão de novo repõe a definição anterior.

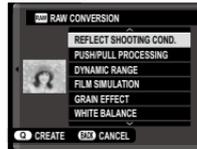
## **Criar cópias JPEG de fotografias RAW**

As fotografias RAW guardam informação das definições da câmara separadamente dos dados capturados pelo sensor de imagem da câmara. Usando **PLAY BACK MENU > RAW CONVERSION** (📖 109), pode criar cópias JPEG de fotografias RAW usando diferentes opções para as definições listadas abaixo. Os dados da imagem original não são afetados, permitindo que uma imagem RAW simples seja processada de inúmeros modos diferentes.

- 1 Prima **MENU/OK** durante a reprodução para visualizar o menu de reprodução, prima depois o seletor para cima ou para baixo para destacar **PLAY BACK MENU > RAW CONVERSION** (📖 108) e prima **MENU/OK** para visualizar as definições listadas na tabela do lado direito.

🔍 Estas opções também podem ser visualizadas premindo o botão **Q** durante a reprodução.

- 2 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar uma definição e prima o seletor para a direita para selecionar. Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar a opção pretendida e prima **MENU/OK** para selecionar e regressar à lista de definições. Repita este passo para ajustar definições adicionais.



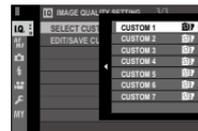
- 3 Prima o botão **Q** para pré-visualizar a cópia JPEG e prima **MENU/OK** para guardar.

| Definição                        | Descrição   |
|----------------------------------|---|
| <b>REFLECT SHOOTING COND.</b>    | Criar uma cópia JPEG usando as definições ativas no momento em que a fotografia foi tirada.             |
| <b>PUSH/PULL PROCESSING</b>      | Ajustar posição -1 EV a +3 EV em incrementos de 1/3 EV.   |
| <b>DYNAMIC RANGE</b>             | Melhorar os detalhes em realces para contraste natural (📖 91).  |
| <b>FILM SIMULATION</b>           | Simular os efeitos de diferentes tipos de vídeos (📖 65).  |
| <b>GRAIN EFFECT</b>              | Adicionar um efeito granulado ao vídeo (📖 91).  |
| <b>WHITE BALANCE</b>             | Ajustar o equilíbrio de brancos (📖 66).   |
| <b>WB SHIFT</b>                  | Equilíbrio de brancos de precisão (📖 66).   |
| <b>HIGHLIGHT TONE</b>            | Ajustar destaques (📖 91).   |
| <b>SHADOW TONE</b>               | Ajustar sombras (📖 91).   |
| <b>COLOR</b>                     | Ajustar a densidade das cores (📖 92).   |
| <b>SHARPNESS</b>                 | Aumentar a nitidez ou suavizar os contornos (📖 92).   |
| <b>NOISE REDUCTION</b>           | Processar a cópia para reduzir as manchas (📖 92).   |
| <b>LENS MODULATION OPTIMIZER</b> | Melhorar a definição ajustando a difração e a ligeira perda de focagem na periferia da objetiva (📖 92). |
| <b>COLOR SPACE</b>               | Escolher o espaço de cor usado na reprodução de cores (📖 92).   |

## Guardar as Configurações

Guardar até 7 conjuntos de definições personalizadas da câmara para situações encontradas habitualmente. As definições guardadas podem ser recuperadas usando **IMAGE QUALITY SETTING > SELECT CUSTOM SETTING** (93).

- 1 Prima **MENU/OK** em modo de fotografia para visualizar o menu de fotografia. Selecione o separador **IMAGE QUALITY SETTING** (89), destaque depois **EDIT/SAVE CUSTOM SETTING** (93) e prima **MENU/OK**.



- 2 Destaque o banco de definições personalizadas e prima **MENU/OK** para seleccionar. Ajuste o seguinte conforme pretendido e prima **DISP/BACK** quando terminar os ajustes: **DYNAMIC RANGE, FILM SIMULATION, GRAIN EFFECT, WHITE BALANCE, HIGHLIGHT TONE, SHADOW TONE, COLOR, SHARPNESS** e **NOISE REDUCTION**.



- ◆ Para substituir as definições no banco seleccionado pelas definições seleccionadas atualmente com a câmara, selecione **SAVE CURRENT SETTINGS** e prima **MENU/OK**.

- 3 Será visualizado um diálogo de confirmação; destaque **OK** e prima **MENU/OK**.



## Auxiliar de foto-álbum

Cria álbuns das suas fotos preferidas.

### ***Criar um foto-álbum***

- 1 Selecione **NEW BOOK** para **PLAY BACK MENU > PHOTOBOOK ASSIST** (📖 108).
- 2 Percorra as imagens e prima o seletor para cima para selecionar ou anular a seleção. Para visualizar a imagem atual na capa, prima o seletor para baixo. Prima **MENU/OK** para sair quando o álbum estiver completo.
  - ❖ Nem fotografias **640** ou menores nem vídeos podem ser selecionados para foto-álbuns.
  - ❖ A primeira fotografia selecionada será a imagem da capa. Prima o seletor para baixo para selecionar uma imagem diferente para a capa.

- 3 Destaque **COMPLETE PHOTOBOOK** e prima **MENU/OK** (para selecionar todas as fotografias ou todas as fotografias que correspondem às condições de pesquisa especificadas para o álbum, escolha **SELECT ALL**). O novo álbum será adicionado à lista no menu auxiliar de foto-álbum.
  - ① Os álbuns podem conter até 300 fotografias.
  - ① Os álbuns que não contêm fotografias são eliminados automaticamente.

### **Ver foto-álbuns**

Destaque um álbum no menu auxiliar de foto-álbuns e prima **MENU/OK** para visualizar o álbum, prima depois o seletor para a esquerda ou direita para percorrer as fotografias.

### **Editar e eliminar foto-álbuns**

Visualize o foto-álbum e prima **MENU/OK**. Serão visualizadas as seguintes opções; selecione a opção pretendida e siga as instruções no ecrã.

- **EDIT:** Editar o álbum conforme descrito em “Criar um foto-álbum” (🗨 87).
- **ERASE:** Eliminar o álbum.

#### **Foto-álbuns**

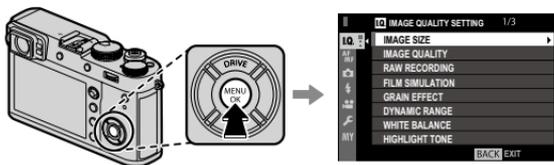
Os foto-álbuns podem ser copiados para um computador usando o software MyFinePix Studio (🗨 132).

## Usar os menus: Modo de fotografia

O menu de fotografia é usado para ajustar as definições de uma vasta gama de condições de fotografia. As opções usadas frequentemente podem ser guardadas num menu personalizado ("my menu").

### Usar o Menu Fotografia

- 1 Prima **MENU/OK** em modo de fotografia para visualizar os menus.



- 2 Prima o seletor para a esquerda para destacar o separador do menu atual.



Separador

- 3 Prima o seletor para baixo para destacar o separador (IQ, AF MF, , , ou MY) que contém o item pretendido.



- 4 Prima o seletor para a direita para colocar o cursor no menu.



- 5 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar o item pretendido.



- 6 Prima o seletor para a direita para ver as opções do item destacado.



- 7 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar a opção pretendida.



- 8 Prima **MENU/OK** para selecionar a opção destacada.



- 9 Prima **DISP/BACK** para regressar ao ecrã de fotografia.



- Utilize o seletor de comando frontal para selecionar separadores do menu ou páginas através dos menus e o seletor de comando posterior para destacar itens de menu.

## **IQ IMAGE QUALITY SETTING**

Para ajustar as definições de fotografia que afetam a qualidade de imagem, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador **IQ (IMAGE QUALITY SETTING)** (📖 89).



### IMAGE SIZE

Selecionar o tamanho e rácio de apresentação em que as imagens paradas serão gravadas.

#### **Rácio de apresentação**

Fotografias com rácio de apresentação 3:2 têm as mesmas proporções que a moldura de um vídeo de 35 mm, enquanto que um rácio de apresentação 16:9 é adequado para visualização em dispositivos de Alta Definição (HD). Fotografias com rácio de apresentação 1:1 são quadradas.

**IMAGE SIZE** não é repostado quando a câmara é desligada ou quando for seleccionado outro modo de fotografia.

| Opção         | Tamanho da imagem |
|---------------|-------------------|
| <b>L 3:2</b>  | 6000 × 4000       |
| <b>L 16:9</b> | 6000 × 3376       |
| <b>L 1:1</b>  | 4000 × 4000       |
| <b>M 3:2</b>  | 4240 × 2832       |
| <b>M 16:9</b> | 4240 × 2384       |
| <b>M 1:1</b>  | 2832 × 2832       |

| Opção         | Tamanho da imagem |
|---------------|-------------------|
| <b>S 3:2</b>  | 3008 × 2000       |
| <b>S 16:9</b> | 3008 × 1688       |
| <b>S 1:1</b>  | 2000 × 2000       |

### IMAGE QUALITY

Selecionar um formato de ficheiro e rácio de compressão. Seleccione **FINE** ou **NORMAL** para gravar imagens JPEG, **RAW** para gravar imagens RAW, ou **FINE+RAW** ou **NORMAL+RAW** para gravar imagens JPEG e RAW. **FINE** e **FINE+RAW** usam rácios de compressão JPEG menores para imagens JPEG de maior qualidade, enquanto que **NORMAL** e **NORMAL+RAW** usam rácios de compressão JPEG maiores para aumentar o número de imagens que podem ser guardadas.

### RAW RECORDING

Escolha se pretende comprimir imagem RAW.

| Opção                      | Descrição   |
|----------------------------|---|
| <b>UNCOMPRESSED</b>        | As imagens RAW não são comprimidas.   |
| <b>LOSSLESS COMPRESSED</b> | As imagens RAW são comprimidas, reduzindo o tamanho do ficheiro. As imagens comprimidas podem ser visualizadas usando o software RAW FILE CONVERTER EX 2.0 (📖 132) ou outro software que suporte a compressão sem perdas. |

## FILM SIMULATION

Simular os efeitos de diferentes tipos de vídeos (📖 65).

## GRAIN EFFECT

Adicionar um efeito granulado ao filme.

**Opções:** STRONG/WEAK/OFF

## DYNAMIC RANGE

Controlar os contrastes. Escolha valores menores para aumentar o contraste quando fotografa no interior ou sob céu nublado, valores maiores para reduzir a perda de detalhes em destaques e sombras quando fotografa cenários de alto contraste. Os valores maiores são recomendados para cenários que incluem tanto luz do sol como sombras profundas, para os temas de alto contraste como luz do sol ou água, folhas de outono fortemente iluminadas e retratos contra o céu azul, e para objetos brancos ou pessoas vestidas de branco; no entanto, tenha presente que podem aparecer manchas na fotografias tiradas com valores mais elevados.

- Se for selecionado **AUTO**, a câmara escolherá automaticamente **100 100%** ou **200 200%**, de acordo com o tema fotográfico e as condições de fotografia. A velocidade e a abertura do obturador serão visualizadas quando o disparador for premido até meio.
- 200 200%** está disponível com sensibilidades de ISO 400 e superiores, **400 400%** em sensibilidades de ISO 800 e superiores.

## WHITE BALANCE

Ajustar as cores para corresponderem à fonte de luz (📖 66).

## HIGHLIGHT TONE

Ajustar a apresentação dos destaques.

**Opções:** +4/+3/+2/+1/0/-1/-2

## SHADOW TONE

Ajustar a apresentação das sombras

**Opções:** +4/+3/+2/+1/0/-1/-2

## COLOR

Ajustar a densidade da cor.

**Opções:** +4/+3/+2/+1/0/-1/-2/-3/-4

## SHARPNESS

Destacar ou suavizar destaques.

**Opções:** +4/+3/+2/+1/0/-1/-2/-3/-4

## NOISE REDUCTION

Reduzir o ruído nas imagens com elevadas sensibilidades.

**Opções:** +4/+3/+2/+1/0/-1/-2/-3/-4

## LONG EXPOSURE NR

Selecione **ON** para reduzir as manchas em exposições prolongadas (🗨 76).

**Opções:** ON/OFF

## LENS MODULATION OPTIMIZER

Selecione **ON** para melhorar a definição ajustando para difração e ligeira perda de focagem na periferia da objetiva.

## COLOR SPACE

Escolha a gama de cores disponíveis para reprodução de cores.

| Opção     | Descrição                             |
|-----------|---------------------------------------|
| sRGB      | Recomendado na maioria das situações. |
| Adobe RGB | Para impressão comercial.             |

## PIXEL MAPPING

Use esta opção se detetar pontos brilhantes nas suas fotografias.

**1** Prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e selecione o separador **IMAGE QUALITY SETTING** (89).

**2** Destaque **PIXEL MAPPING** e prima **MENU/OK** para efetuar o mapeamento de pixeis.

- ⓘ Os resultados não são garantidos.
- ⓘ Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de iniciar o mapeamento de pixeis.
- ⓘ O mapeamento de pixeis não está disponível quando a temperatura da câmara é elevada.
- ⓘ O processamento pode demorar alguns segundos.

## SELECT CUSTOM SETTING

Recupere as definições guardadas com **EDIT/SAVE CUSTOM SETTING**.

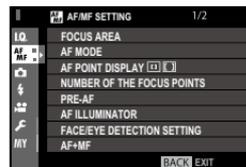
**Opções:** CUSTOM 1/CUSTOM 2/CUSTOM 3/CUSTOM 4/CUSTOM 5/CUSTOM 6/CUSTOM 7

## EDIT/SAVE CUSTOM SETTING

Guardar definições (86).

## **AF/MF SETTING**

Para ajustar as definições de focagem, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador **AF/MF (AF/MF SETTING)** (📖 89). As opções disponíveis variam mediante o modo de fotografia.



### **FOCUS AREA**

Escolher a área de focagem (📖 73). A seleção da área de focagem também pode ser usada para escolher o ponto de focagem para focagem manual e zoom de focagem.

### **AF MODE**

Escolha o modo de AF para os modos de focagem **S** e **C** (📖 71).

### **AF POINT DISPLAY** (📖) (📖)

Escolha se os quadros de focagem individuais são visualizados quando **ZONE** ou **WIDE/TRACKING** estiver selecionado para **AF MODE**.

**Opções:** ON/OFF

### **NUMBER OF THE FOCUS POINTS**

Escolha o número de pontos de focagem disponíveis para a seleção do ponto de focagem em modo de focagem manual, ou quando estiver selecionado **SINGLE POINT** para **AF MODE**.

| <b>Opção</b>                | <b>Descrição</b>   |
|-----------------------------|--|
| <b>91 POINTS (7 × 13)</b>   | Escolha entre 91 pontos de focagem dispostos numa grelha de 7 por 13 pontos.   |
| <b>325 POINTS (13 × 25)</b> | Escolha entre 325 pontos de focagem dispostos numa grelha de 13 por 25 pontos. |

### **PRE-AF**

Se for selecionado **ON**, a câmara continuará a ajustar a focagem mesmo que o disparador não seja premido até meio para melhorar a resposta do obturador. Tenha presente que isto aumenta o desgaste da bateria.

**Opções:** ON/OFF

**AF ILLUMINATOR**

Se for selecionado **ON**, a luz auxiliar do AF acende para ajudar o autofoco.

- ⓘ Nalguns casos, a câmara pode não conseguir focar usando a luz auxiliar do AF. Se a câmara não conseguir focar em modo de macro, tente aumentar a distância até ao tema fotográfico.
- ⓘ Evite que a luz auxiliar do AF brilhe diretamente nos olhos do seu tema fotográfico.

**Opções: ON/OFF**

**FACE/EYE DETECTION SETTING**

A Detecção Inteligente de Rostos define a focagem e a exposição para rostos humanos em qualquer local do quadro, evitando que a câmara foque o fundo em retratos de grupo. Escolha fotografias que realcem os temas fotográficos do retrato. Os rostos podem ser detetados com a câmara em orientação vertical ou horizontal; se for detetado um rosto, será indicado por um rebordo verde. Se houver mais do que um rosto na moldura, a câmara selecionará o rosto mais próximo do centro; os outros rostos são indicados por rebordos brancos. Também pode escolher se a câmara deteta e foca os olhos quando a Detecção Inteligente de Rostos está ativa. Escolha entre as seguintes opções:



| Opção                             | Descrição   |
|-----------------------------------|---|
| <b>FACE ON/EYE OFF</b>            | Apenas Detecção Inteligente de Rostos.  |
| <b>FACE ON/EYE AUTO</b>           | A câmara escolhe automaticamente que olho focar quando é detetado um rosto.                             |
| <b>FACE ON/RIGHT EYE PRIORITY</b> | A câmara foca o olho direito dos temas fotográficos detetados usando a Detecção Inteligente de Rostos.  |
| <b>FACE ON/LEFT EYE PRIORITY</b>  | A câmara foca o olho esquerdo dos temas fotográficos detetados usando a Detecção Inteligente de Rostos. |
| <b>FACE OFF/EYE OFF</b>           | Detecção Inteligente de Rostos e prioridade de olho desativadas.  |

- ⓘ Se a câmara não conseguir detetar os olhos do tema fotográfico porque estão ocultos pelo cabelo, óculos ou outros objetos, a câmara irá focar em alternativa os rostos.
- ⓘ Nalguns modos, a câmara pode definir a exposição para a moldura como um todo, em vez do tema fotográfico do retrato.
- ⓘ Se o tema fotográfico se mover quando o disparador é pressionado, o rosto pode não estar na área indicada pelo rebordo verde quando a fotografia é tirada.

## AF+MF

Se for selecionado **ON** no modo de focagem **S**, a focagem pode ser ajustada manualmente rodando o anel de focagem com o foco bloqueado. Ambas as opções de assistência, padrão e contornos de focagem MF são suportadas.

### AF + Zoom de focagem MF

Quando for selecionado **ON** para  **AF/MF SETTING** > **FOCUS CHECK** e for selecionado **SINGLE POINT** para **AF MODE**, o zoom de focagem pode ser usado para aumentar a área de focagem selecionada. O rácio de zoom (2,5x ou 6x) pode ser selecionado usando o seletor de comando posterior.

**Opções:** ON/OFF

## MF ASSIST

Escolha o modo como o foco é visualizado em modo de focagem manual ( 70).

| Opção                       | Descrição   |
|-----------------------------|---|
| <b>STANDARD</b>             | A focagem é visualizada normalmente (amplitude de focagem e imagem digital dividida não estão disponíveis). |
| <b>DIGITAL SPLIT IMAGE</b>  | A visualização de uma imagem a preto e branco ( <b>MONOCHROME</b> ) ou a cores ( <b>COLOR</b> ) dividida.   |
| <b>FOCUS PEAK HIGHLIGHT</b> | A câmara realça os contornos de contraste elevado. Escolha uma cor e o nível de amplitude.                  |

## FOCUS CHECK

Se for selecionado **ON**, a câmara irá aumentar automaticamente a visualização através da objetiva quando o anel de focagem for rodado em modo de focagem manual ( 69).

**Opções:** ON/OFF

## INTERLOCK SPOT AE & FOCUS AREA

Selecione **ON** para medir o quadro de focagem atual quando for selecionado **SINGLE POINT** para **AF MODE** ( 71) e for selecionado **SPOT** para **PHOTOMETRY** ( 64).

**Opções:** ON/OFF

## INSTANT AF SETTING

Escolha como a câmara foca quando o botão **AEL/AFL** é premido em modo de focagem manual ( 68).

| Opção       | Descrição   |
|-------------|---|
| <b>AF-S</b> | A câmara foca quando o botão é premido (AF simples).                        |
| <b>AF-C</b> | A câmara foca continuamente enquanto o botão estiver premido (AF contínuo). |

**DEPTH-OF-FIELD SCALE**

Escolha **FILM FORMAT BASIS** para o ajudar a realizar avaliações práticas da profundidade de campo para fotografias que serão visualizadas como impressões, **PIXEL BASIS** para o ajudar a avaliar a profundidade de campo de fotografias que serão visualizadas com alta resolução em computadores ou outros visores eletrônicos.

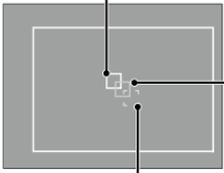
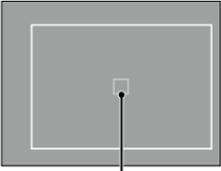
**RELEASE/FOCUS PRIORITY**

Escolha o modo como a câmara foca no modo de focagem **AF-S** ou **AF-C**.

| Opção          | Descrição  |
|----------------|--|
| <b>RELEASE</b> | A resposta do obturador tem prioridade em relação à focagem. As fotografias podem ser tiradas quando a câmara não está focada. |
| <b>FOCUS</b>   | A focagem tem prioridade em relação à resposta do obturador. As fotografias só podem ser tiradas quando a câmara está focada.  |

**CORRECTED AF FRAME**

Se for selecionado **ON**, será adicionado ao ecrã um segundo quadro de focagem para distâncias focais de cerca de 50 cm (1,6 ft) no visor ótico. O quadro de focagem ativo é visualizado a verde quando o botão disparador é premido até meio.

|                          | <b>ON</b>  | <b>OFF</b>   |
|--------------------------|--|--|
| <b>Quadro de focagem</b> | <p>Quadro de focagem para a distância focal de infinito</p>  <p>Quadro de focagem ativo (visualizado a verde quando o disparador é premido até meio)</p> <p>Quadro de focagem para a distância focal de cerca de 50 cm (1,6 ft)</p> |  <p>Quadro de focagem ativo (visualizado a verde quando o disparador é premido até meio)</p> |

## **SHOOTING SETTING**

Para ajustar as definições de fotografia, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador **SHOOTING SETTING** (📖 89). As opções disponíveis variam mediante o modo de fotografia.



### **SELF-TIMER**

Tirar fotografias com o temporizador (📖 78).

### **INTERVAL TIMER SHOOTING**

Ajustar as definições para fotografia temporizada (📖 79).

### **FILM SIMULATION BKT**

Escolher os tipos de filmes para bracketing de simulação (📖 57, 65).

### **PHOTOMETRY**

Escolher como a câmara mede a exposição (📖 64).

**SHUTTER TYPE**

Selecione o tipo de obturador. Escolha o obturador eletrônico para silenciar o som do disparador.

| Opção                                | Descrição   |
|--------------------------------------|---|
| <b>MS MECHANICAL SHUTTER</b>         | Fotografar com o obturador mecânico.  |
| <b>ES ELECTRONIC SHUTTER</b>         | Fotografar com o obturador eletrônico.  |
| <b>MS MECHANICAL + ES ELECTRONIC</b> | A câmara escolhe o tipo de obturador, de acordo com as condições de fotografia. |

- ◆ Se for selecionada uma opção diferente de **MS MECHANICAL SHUTTER**, podem ser escolhidas velocidades do obturador superiores a  $\frac{1}{4.000}$  s rodando o seletor de velocidade do obturador até **4000** e rodando depois o seletor de comando posterior.
- ◆ Quando o obturador eletrônico é usado, o flash é desativado, a velocidade e a sensibilidade do obturador são limitadas a valores de  $\frac{1}{32.000}$ –30 s e ISO 12800–200, respetivamente, e a redução do ruído da exposição prolongada não tem qualquer efeito. Em modo de rajada, a focagem e a exposição são fixadas nos valores do primeiro disparo em cada rajada.
- ⓘ Pode ser visível distorção ao fotografar temas fotográficos móveis com o obturador eletrônico, e podem surgir faixas e nevoeiro em fotografias sob luzes fluorescentes ou outra iluminação intermitente ou errática. Quando fotografa com o obturador silenciado, respeite os direitos de imagem e o direito de privacidade dos seus temas fotográficos.

## ISO AUTO SETTING

Escolha a sensibilidade de base, a sensibilidade máxima e a velocidade mínima do obturador para o controlo de velocidade ISO automático, que é ativado escolhendo **AUTO** para **■ BUTTON/DIAL SETTING > ISO DIAL SETTING (A)**. As definições de **AUTO1**, **AUTO2** e **AUTO3** podem ser ajustadas separadamente.

|                            | Predefinição |       |       |
|----------------------------|--------------|-------|-------|
|                            | AUTO1        | AUTO2 | AUTO3 |
| <b>DEFAULT SENSITIVITY</b> |              | 200   |       |
| <b>MAX. SENSITIVITY</b>    | 800          | 1600  | 3200  |
| <b>MIN. SHUTTER SPEED</b>  |              | 1/60  |       |

A câmara escolhe automaticamente uma sensibilidade entre os valores da predefinição e máximo. A sensibilidade só aumenta acima do valor predefinido se a velocidade do obturador necessária para a exposição ótima for mais lenta do que o valor selecionado para **MIN. SHUTTER SPEED**.

- Se o valor selecionado para **DEFAULT SENSITIVITY** for maior do que o selecionado para **MAX. SENSITIVITY**, será definido **DEFAULT SENSITIVITY** para o valor **MAX selecionado. SENSITIVITY**.
- A câmara pode selecionar velocidades do obturador inferiores a **MIN. SHUTTER SPEED** se as fotografias forem sub-expostas ao valor selecionado para **MAX. SENSITIVITY**.

## CONVERSION LENS

Ajusta as definições para lentes de conversão ótica.

| Opção       | Predefinição   |
|-------------|--|
| <b>WIDE</b> | Escolher quando utilizar uma lente de conversão WCL-X100 opcional. |
| <b>TELE</b> | Escolher quando utilizar uma lente de conversão TCL-X100 opcional. |
| <b>OFF</b>  | Escolher quando não está instalada qualquer lente de conversão.    |

## DIGITAL TELE-CONV.

Fotografar a distâncias focais diferentes usando o tele-conversor digital (📖 54).

**ND FILTER**

Se seleccionar **ON** ativa o filtro Densidade Neutral (ND) incorporado na câmara, reduzindo a exposição num equivalente a 3 EV. Isto permite reduzir as velocidades do obturador ou aumentar as aberturas a utilizar com temas fotográficos iluminados com brilho, possibilitando desfocar o movimento ou suavizar os detalhes do fundo sem o risco de sobre-exposição.

**Opções: ON/OFF**

**WIRELESS COMMUNICATION**

Ligar a um smartphone ou tablet através de uma rede sem fios (📶 131).

🔗 Para obter mais informação, visite <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

## **FLASH SETTING**

Para ajustar as definições relacionadas com o flash, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador **FLASH SETTING** (89). As opções disponíveis variam mediante o modo de fotografia.



### FLASH FUNCTION SETTING

Escolher um modo de controlo do flash, modo do flash ou modo de sincronização, ou ajustar o nível do flash.

- As opções disponíveis variam mediante a unidade de flash. Consulte "Usar unidades de flash montadas na sapata do flash" (144) para obter mais informação.

### RED EYE REMOVAL

Remove o efeito de olhos vermelhos provocado pelo flash.

| Opção                  | Descrição   |
|------------------------|---|
| <b>FLASH + REMOVAL</b> | Um pré-flash de redução dos olhos vermelhos é combinado com a remoção digital de olhos vermelhos. |
| <b>FLASH</b>           | Apenas redução de olhos vermelhos do flash.   |
| <b>REMOVAL</b>         | Apenas remoção digital de olhos vermelhos.  |
| <b>OFF</b>             | Redução de olhos vermelhos do flash e redução digital de olhos vermelhos desativadas.             |

- A redução de olhos vermelhos do flash não está disponível no modo de controlo do flash TTL nem enquanto o bloqueio de TTL estiver ativo. A remoção digital de olhos vermelhos é realizada apenas quando é detetado um rosto, e não está disponível com imagens RAW.

**TTL-LOCK MODE**

Em vez de ajustar o nível do flash para cada fotografia, o controlo do flash TTL pode ser bloqueado para obter resultados consistentes numa série de fotografias.

| Opção                           | Descrição   |
|---------------------------------|---|
| <b>LOCK WITH LAST FLASH</b>     | A potência do flash é bloqueada no valor medido para a fotografia mais recente.         |
| <b>LOCK WITH METERING FLASH</b> | A câmara emite uma série de pré-flashes e bloqueia a potência do flash no valor medido. |

- Para usar o bloqueio TTL, atribua **TTL-LOCK** a um controlo da câmara e use depois o controlo para ativar ou desativar o bloqueio TTL.
- A compensação do flash pode ser ajustada quando o bloqueio TTL estiver ativo. O bloqueio TTL não pode ser combinado com a redução de olhos vermelhos do flash.

**LED LIGHT SETTING**

Escolha se utiliza a luz de vídeo LED da unidade do flash (se estiver disponível) como uma captura de luz ou uma luz auxiliar de AF quanto tira fotografias.

| Opção                         | Função da luz de vídeo LED em fotografia |
|-------------------------------|--|
| <b>CATCHLIGHT</b>             | Captura de luz                           |
| <b>AF ASSIST</b>              | Luz auxiliar do AF                       |
| <b>AF ASSIST + CATCHLIGHT</b> | Luz auxiliar do AF e captura de luz.     |
| <b>OFF</b>                    | Nenhuma                                  |

- Esta opção também pode ser acedida através do menu de definições do flash.

### MASTER SETTING

Escolha um grupo de flash (A, B ou C) para o flash instalado na base para tripé da câmara quando as suas funções, tais como o flash principal que controla as unidades de flash remotas através do controlo de flash ótico sem fios da FUJIFILM, ou escolha **OFF** para limitar a potência do flash principal a um nível que não afete a fotografia final.

✦ Esta opção também pode ser acedida através do menu de definições do flash.

**Opções: Gr A/Gr B/Gr C/OFF**

### CH SETTING

Escolha o canal usado para comunicação entre o flash principal e as unidades de flash remotas quando utiliza o controlo de flash sem fios ótico da FUJIFILM. Podem ser utilizados canais separados para diferentes sistemas de flash ou para prevenir a interferência quando diversos sistemas estão em funcionamento próximos uns dos outros.

**Opções: CH1/CH2/CH3/CH4**

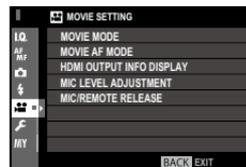
### Flash incorporado

Escolher entre **ON** (flash incorporado ativado) e **OFF** (flash incorporado desativado). Escolha **OFF** para desativar o flash incorporado quando utiliza unidades de flash opcionais montadas ou ligadas através de um cabo de sincronização na sapata do flash.

---

## **MOVIE SETTING**

Para ajustar opções da gravação de vídeos, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador  (**MOVIE SETTING**) ( 89). As opções disponíveis variam mediante o modo de fotografia.



### MOVIE MODE

Seleccionar um tamanho de moldura e o rácio para gravação de vídeo.

-  **1080/59,94 P**: 1920 × 1080 (59,94 fps)
-  **1080/50 P**: 1920 × 1080 (50 fps)
-  **1080/29,97 P**: 1920 × 1080 (29,97 fps)
-  **1080/25 P**: 1920 × 1080 (25 fps)
-  **1080/24 P**: 1920 × 1080 (24 fps)
-  **1080/23,98 P**: 1920 × 1080 (23,98 fps)
-  **720/59,94 P**: 1280 × 720 (59,94 fps)
-  **720/50 P**: 1280 × 720 (50 fps)
-  **720/29,97 P**: 1280 × 720 (29,97 fps)
-  **720/25 P**: 1280 × 720 (25 fps)
-  **720/24 P**: 1280 × 720 (24 fps)
-  **720/23,98 P**: 1280 × 720 (23,98 fps)

### MOVIE AF MODE

Escolher o modo como a câmara selecciona o ponto de focagem para gravação de vídeo.

| Opção        | Descrição   |
|--------------|---|
| <b>MULTI</b> | Seleção automática do ponto de focagem.               |
| <b>AREA</b>  | A câmara foca o tema na área de focagem seleccionada. |

#### HDMI OUTPUT INFO DISPLAY

Se for selecionado **ON**, os dispositivos HDMI aos quais a câmara esta ligada irão apresentar a informação no ecrã da câmara.

**Opções:** ON/OFF

#### MIC LEVEL ADJUSTMENT

Ajudar o nível de gravação do microfone.

**Opções:** 1—4

#### MIC/REMOTE RELEASE

Especificar se o dispositivo ligado ao conetor do microfone/disparador remoto é um microfone ou um disparador remoto (41, 77).

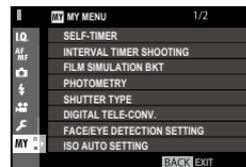
**Opções:**  MIC /  REMOTE

---

**MY MY MENU**

Para visualizar um menu personalizado de opções usadas frequentemente, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador **MY** (**MY MENU**) (89).

- Para editar o “my menu”, seleccione **USER SETTING > MY MENU SETTING** (127).
- O separador **MY** está disponível apenas se tiverem sido atribuídas opções a **MY MENU**.

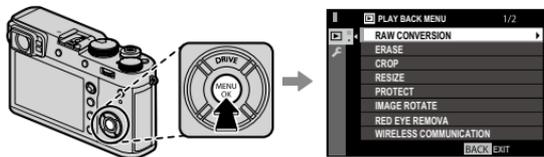


## Usar os menus: Modo Reprodução

O menu de reprodução é usado para ajustar as definições de reprodução.

### Usar o Menu Reprodução

- 1 Prima **MENU/OK** em modo de reprodução para visualizar os menus.



- 2 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar o item pretendido.
- 3 Prima o seletor para a direita para ver as opções do item destacado.



- 4 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar a opção pretendida.



- 5 Prima **MENU/OK** para selecionar a opção destacada.



- 6 Prima **DISP/BACK** para regressar ao ecrã de reprodução.



- Utilize o seletor de comando frontal para selecionar separadores do menu ou páginas através dos menus e o seletor de comando posterior para destacar itens de menu.

**PLAYBACK MENU**

Para aceder às opções de reprodução, prima **MENU/OK** no ecrã de reprodução e seleccione o separador **PLAYBACK MENU** (108).

**RAW CONVERSION**

Criar cópias JPEG de fotografias RAW (85).

**ERASE**

Eliminar fotografias (39).

**CROP**

Cria uma cópia recortada da imagem atual.

- 1 Visualize a fotografia pretendida.
  - 2 Seleccione **CROP** no menu de reprodução.
  - 3 Utilize o seletor de comando posterior para aumentar e reduzir e prima o seletor para cima, para baixo, esquerda ou direita para percorrer a fotografia até visualizar a parte pretendida.
  - 4 Prima **MENU/OK** para visualizar um diálogo de confirmação.
  - 5 Prima **MENU/OK** de novo para guardar a cópia recortada num ficheiro separado.
- Os recortes maiores produzem cópias maiores; todas as cópias têm um rácio de apresentação 3:2. Se o tamanho da cópia final for **640**, será visualizado **OK** a amarelo.

## RESIZE

Criar uma pequena cópia da fotografia atual.

- 1 Visualize a fotografia pretendida.
- 2 Selecione  **RESIZE** no menu de reprodução.
- 3 Destaque um tamanho e prima **MENU/OK** para visualizar um diálogo de confirmação.
- 4 Prima **MENU/OK** de novo para guardar a cópia redimensionada num ficheiro separado.

🔍 Os tamanhos disponíveis variam mediante o tamanho da imagem original.

## PROTECT

Proteger imagens contra a eliminação acidental. Destaque uma das seguintes opções e prima **MENU/OK**.

- **FRAME**: Proteger as fotografias selecionadas. Prima o seletor para a esquerda ou direita para ver as fotografias e prima **MENU/OK** para selecionar ou anular a seleção. Prima **DISP/BACK** quando a operação estiver concluída.
- **SET ALL**: Proteger todas as fotografias.
- **RESET ALL**: Remover a proteção de todas as fotografias.

① As fotografias protegidas serão eliminadas quando o cartão de memória for formatado (📖 114).

## IMAGE ROTATE

Roda as imagens

- 1 Visualize a fotografia pretendida.
- 2 Selecione  **IMAGE ROTATE** no menu de reprodução.
- 3 Prima o seletor para baixo para rodar a fotografia 90° para a direita, para cima para a rodar 90° para a esquerda.
- 4 Prima **MENU/OK**. A fotografia será visualizada automaticamente com a orientação selecionada sempre que for reproduzida na câmara.

- 🔍 Não é possível rodar fotografias protegidas. Remova a proteção antes de rodar as fotografias.
- 🔍 A câmara poderá não conseguir rodar as fotografias criadas com outros dispositivos. As fotografias rodadas na câmara não serão rodadas quando forem vistas num computador ou noutras câmaras.
- 🔍 As fotografias tiradas com  **SCREEN SETTING** > **AUTOROTATE PB** são visualizadas automaticamente com a orientação correta durante a reprodução (📖 120).

## RED EYE REMOVAL

Remove os olhos vermelhos dos retratos. A câmara irá analisar a imagem; se forem detetados olhos vermelhos, a imagem será processada para criar uma cópia com redução dos olhos vermelhos.

- 1 Visualize a fotografia pretendida.
- 2 Seleccione  **RED EYE REMOVAL** no menu de reprodução.
- 3 Prima **MENU/OK**.

- Os olhos vermelhos podem não ser removidos se a câmara não conseguir detetar um rosto ou se o rosto estiver de perfil. Os resultados podem diferir, dependendo do cenário. Os olhos vermelhos não podem ser removidos de fotografias que já tenham sido processadas usando a remoção de olhos vermelhos ou em fotografias criadas com outros dispositivos.
- A quantidade de tempo necessária para processar a imagem varia consoante o número de rostos detetados.
- As cópias criadas com **RED EYE REMOVAL** são indicadas por um ícone  durante a reprodução.
- A remoção de olhos vermelhos não pode ser realizada em imagens RAW.

## WIRELESS COMMUNICATION

Ligar a um smartphone ou tablet através de uma rede sem fios (📶 131).

- Para obter mais informação, visite <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

## SLIDE SHOW

Visualizar imagens numa apresentação de slides automática. Prima **MENU/OK** para começar. Prima **DISP/BACK** em qualquer momento durante a apresentação para ver a ajuda no ecrã. A apresentação pode ser terminada em qualquer momento premindo **MENU/OK**.

- A câmara não desliga automaticamente durante uma apresentação de slides.

## PHOTOBOOK ASSIST

Criar álbuns a partir das suas fotografias favoritas (📖 87).

## PC AUTO SAVE

Carregar fotografias para um computador através de uma rede sem fios (📶 131).

- Para obter mais informação, visite <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

### PRINT ORDER (DPOF)

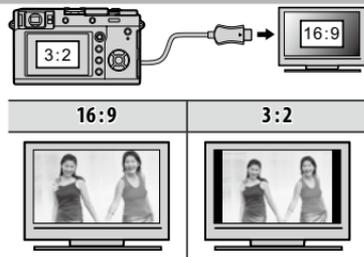
Fotografias selecionadas para impressão (📖 135).

### instax PRINTER PRINT

Imprimir fotografias em impressoras instax SHARE da FUJIFILM opcionais (📖 138).

### DISP ASPECT

Escolha como os dispositivos de **Alta Definição** (HD) visualizam fotografias com um rácio de apresentação 3:2 (esta opção está disponível apenas quando estiver ligado um cabo HDMI). Selecione 16:9 para visualizar a imagem de modo a preencher todo o ecrã com as partes superior e inferior recortadas, 3:2 para visualizar toda a imagem com faixas pretas dos dois lados.

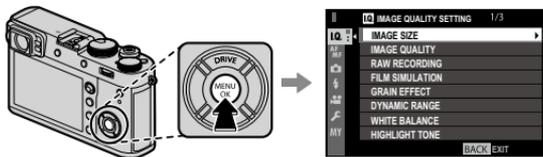


## O Menu de Configuração

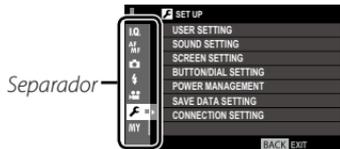
Ver e ajustar definições básicas da câmara.

### Usar o Menu Configuração

- 1 Prima **MENU/OK** em modo de fotografia para visualizar os menus.



- 2 Prima o seletor para a esquerda para destacar o separador do menu atual.



- 3 Prima o seletor para baixo para destacar o separador **SET UP**.



- 4 Prima o seletor para a direita para visualizar as categorias do menu de configuração.



- 5 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar a categoria que contém o item pretendido.



- 6 Prima o seletor para a direita para ver a opção na categoria destacada.



- 7 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar o item pretendido.



- 8 Prima o seletor para a direita para ver as opções do item destacado.



- 9 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar a opção pretendida.



- 10 Prima **MENU/OK** para selecionar a opção destacada.



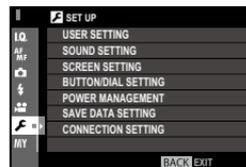
- 11 Prima **DISP/BACK** para regressar ao ecrã de fotografia.



- Utilize o seletor de comando frontal para selecionar separadores do menu ou páginas através dos menus e o seletor de comando posterior para destacar itens de menu.

## ***Opções do Menu SET UP***

Para aceder às definições básicas da câmara, prima **MENU/OK** no ecrã de reprodução e selecione o separador **SET UP** (📖 113).



## **USER SETTING**

### **FORMAT**

Para formatar um cartão de memória:

- 1 Destaque **USER SETTING > FORMAT** no menu de configuração e prima **MENU/OK**.
  - 2 Será visualizado um diálogo de confirmação. Para formatar o cartão de memória, destaque **OK** e prima **MENU/OK**. Para sair sem formatar o cartão de memória, selecione **CANCEL** ou prima **DISP/BACK**.
- ⓘ Todos os dados — incluindo fotografias protegidas — serão eliminados do cartão de memória. Certifique-se de que os ficheiros importantes foram copiados para um computador ou para outro dispositivo de armazenamento.
  - ⓘ Não abra a tampa do compartimento da bateria durante a formatação.
  - 🔍 O menu de formatação também pode ser visualizado premindo o centro do seletor de comando posterior enquanto prime e mantém premido o botão **DISP**.



### **DATE/TIME**

Definir o relógio da câmara (📖 25, 26).

**TIME DIFFERENCE**

Muda instantaneamente o relógio da câmara do fuso horário de sua casa para a hora local do seu destino quando viaja. Para especificar a diferença entre a hora local e o fuso horário de sua casa:

**1** Destaque **← LOCAL** e prima **MENU/OK**.

**2** Utilize o seletor para escolher a diferença horária entre a hora local e o fuso horário da sua casa. Prima **MENU/OK** quando as definições estiverem concluídas.

Para definir o relógio da câmara com a hora local, destaque **← LOCAL** e prima **MENU/OK**. Para definir o relógio com o fuso horário da sua casa, selecione **HOME**. Se for selecionado **← LOCAL**, será visualizado **←** durante três segundos quando a câmara for ligada.

**言語/LANG.**

Selecionar um idioma.

**MY MENU SETTING**

Editar "o meu menu" (🗨 127).

**SHUTTER COUNT**

Visualiza o número aproximado de vezes que o obturador foi disparado. Outras ações podem também aumentar o contador, por exemplo desligar a câmara, modificar a seleção do ecrã do visor ou selecionar o modo de reprodução.

**SOUND & FLASH**

Selecione **OFF** para desativar o altifalante, o flash e a luz nas situações em que as luzes ou os sons da câmara possam ser inconvenientes. Aparece **🔊** no ecrã quando for selecionado **OFF**.

**Opções: ON/OFF**

### RESET

Repor os valores predefinidos na fotografia ou no menu de configuração. A personalização do equilíbrio de brancos e dos bancos de definições criados usando **EDIT/SAVE CUSTOM SETTING**, **WIRELESS SETTINGS**, e as opções do menu de configuração **DATE/TIME**, **TIME DIFFERENCE** não são afetadas.

- 1 Destaque a opção pretendida e prima o seletor para a direita.
  - 2 Será visualizado um diálogo de confirmação; destaque **OK** e prima **MENU/OK**.
-

## ■ SOUND SETTING

### AF BEEP VOL.

Escolher o volume do sinal sonoro emitido quando a câmara foca. O sinal sonoro pode ser silenciado selecionando **OFF**.

Opções:      **OFF**

### SELF-TIMER BEEP VOL.

Escolher o volume do sinal sonoro que é emitido quando o temporizador está ativo (📖 78). O sinal sonoro pode ser silenciado selecionando **OFF**.

Opções:      **OFF**

### OPERATION VOL.

Ajustar o volume dos sons produzidos quando os controlos da câmara são acionados. Escolha  **OFF** (silenciar) para desativar os sons dos controlos.

Opções:      **OFF**

### SHUTTER VOLUME

Ajustar o volume dos sons produzidos quando o obturador é disparado. Escolha  **OFF** (silenciar) para desativar o som do obturador.

Opções:      **OFF**

### SHUTTER SOUND

Escolher o som emitido pelo obturador.

Opções:  1  2  3

### PLAYBACK VOLUME

Ajustar o volume da reprodução de vídeo.

Opções: 10—1/OFF

## ■ SCREEN SETTING

### EVF BRIGHTNESS

Ajustar o brilho do ecrã no visor eletrónico. Selecione **MANUAL** para escolher entre 11 opções, desde +5 (brilhante) até -5 (escuro), ou seleccione **AUTO** para ajustar automaticamente o brilho.

**Opções:** MANUAL/AUTO

### EVF COLOR

Ajustar a saturação do ecrã no visor eletrónico.

**Opções:** +5/+4/+3/+2/+1/0/-1/-2/-3/-4/-5

### LCD BRIGHTNESS

Ajustar o brilho do monitor.

**Opções:** +5/+4/+3/+2/+1/0/-1/-2/-3/-4/-5

### LCD COLOR

Ajustar a saturação do monitor.

**Opções:** +5/+4/+3/+2/+1/0/-1/-2/-3/-4/-5

### IMAGE DISP.

Escolher a duração da visualização das imagens depois de fotografar. As cores podem diferir ligeiramente das da imagem final, e pode ser visível "ruído" de manchas em sensibilidades elevadas.

| Opção             | Descrição   |
|-------------------|---|
| <b>CONTINUOUS</b> | As fotografias são visualizadas até que o botão <b>MENU/OK</b> seja premido ou que o disparador seja premido até meio. Para aproximar o ponto de focagem ativo, prima o centro do seletor de comando posterior; prima de novo para cancelar o zoom. |
| <b>1.5 SEC</b>    | As fotografias são visualizadas durante 1,5 segundos ( <b>1.5 SEC</b> ) ou 0,5 segundos ( <b>0,5 SEC</b> ), ou até que o disparador seja premido até meio.  |
| <b>0.5 SEC</b>    |   |
| <b>OFF</b>        | As fotografias não são visualizadas após fotografar.  |

**EVF AUTOROTATE DISPLAYS**

Escolher se os indicadores no visor rodam para corresponder à orientação da câmara (📖 29). Independentemente da opção seleccionada, os indicadores no monitor não rodam.

**Opções: ON/OFF**

**PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE**

Selecione **PREVIEW EXP./WB** para ativar a pré-visualização da exposição e do equilíbrio de brancos em modo de exposição manual (📖 53), ou escolha **PREVIEW WB** para pré-visualizar apenas o equilíbrio de brancos. Selecione **OFF** quando utilizar um flash ou noutras situações em que a exposição pode mudar quando a fotografia é tirada.

**PREVIEW PIC. EFFECT**

Escolha **ON** para pré-visualizar os efeitos da simulação de vídeo, equilíbrio de brancos e outras definições no monitor, **OFF** para criar sombras em cenários retroiluminados de baixo contraste, e para tornar visíveis outros temas difíceis de ver.

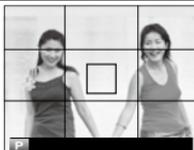
- Se for seleccionado **OFF**, os efeitos das definições da câmara não serão visíveis no monitor, e as cores e o tom serão diferentes dos da fotografia final. No entanto, o ecrã será ajustado para apresentar os efeitos dos filtros avançados e das definições monocromáticas e de sépia.

**Opções: ON/OFF**

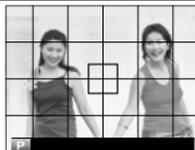
**FRAMING GUIDELINE**

Escolher o tipo de grelha de enquadramento disponível no modo de fotografia.

- As guias de enquadramento não são apresentadas nas predefinições, mas podem ser visualizadas usando **SCREEN SETTING > DISP. CUSTOM SETTING** (📖 31).

**GRID 9**

*Para composição da "regra de terços".*

**GRID 24**

*Uma grelha seis-por-quatro.*

**HD FRAMING**

*Enquadrar as fotografias HD no recorte apresentado pelas linhas nas partes superior e inferior do ecrã.*

### **AUTOROTATE PB**

Escolha **ON** para rodar automaticamente fotografias “altas” (orientação de retrato) durante a reprodução.

**Opções: ON/OFF**

### **FOCUS SCALE UNITS**

Escolher as unidades usadas pelo indicador da distância focal (📖 69).

**Opções: METERS/FEET**

### **DISP. CUSTOM SETTING**

Escolher itens do ecrã padrão (📖 31).

---

## ■ BUTTON/DIAL SETTING

### FOCUS LEVER SETTING

Escolher as funções realizadas pela haste de focagem (alavanca de focagem).

| Opção   | Descrição   |
|---|---|
| <b>LOCK (OFF)</b>   | A haste de focagem não pode ser usada enquanto fotografa.   |
| <b>PUSH  TO UNLOCK</b> | Premir a haste para ver o ecrã do ponto de focagem, e inclinar a haste para selecionar um ponto de focagem. |
| <b>ON</b>   | Inclinar a haste para ver o ecrã do ponto de focagem e selecionar um ponto de focagem.                      |

### EDIT/SAVE QUICK MENU

Escolher as opções visualizadas no menu rápido ( 45).

### FUNCTION (Fn) SETTING

Escolher as funções desempenhadas pelos botões **AEL/AFL** e de função e o centro do seletor de comando posterior ( 46).

### ISO DIAL SETTING (H)

Escolher a sensibilidade ISO atribuída à posição **H** no seletor de sensibilidade.

**Opções: 25600/51200**

### ISO DIAL SETTING (A)

Escolher o modo como a sensibilidade é ajustada quando o seletor de velocidade/sensibilidade do obturador é rodado para **A**.

| Opção          | Descrição  |
|----------------|--|
| <b>AUTO</b>    | A sensibilidade é ajustada automaticamente de acordo com o brilho do tema fotográfico. |
| <b>COMMAND</b> | A sensibilidade é ajustada manualmente rodando o seletor de comando frontal.           |

### FOCUS RING

Selecionar a direção em que o anel de focagem é rodado para aumentar a distância focal.

**Opções:**  **CW** (direita)/  **CCW** (esquerda)

### CONTROL RING SETTING

Definir funções atribuídas ao anel de controlo.

**Opções:** **DEFAULT/WHITE BALANCE/FILM SIMULATION/DIGITAL TELE-CONV.**

### AE/AF-LOCK MODE

Se for selecionado **AE&AF ON WHEN PRESSING**, a exposição e/ou a focagem serão bloqueadas enquanto o botão **AEL/AFL** estiver premido (📖 80). Se for selecionado **AE&AF ON/OFF SWITCH**, a exposição e/ou a focagem serão bloqueadas quando o botão **AEL/AFL** for premido, e permanecem bloqueadas até que o botão seja premido de novo.

---

## ■ POWER MANAGEMENT

### AUTO POWER OFF

Escolher o período de tempo antes de a câmara desligar automaticamente quando não for operada. Os tempos mais curtos aumentam a vida da bateria; se for selecionado **OFF**, a câmara terá de ser desligada manualmente.

**Opções:** 5 MIN/2 MIN/1 MIN/30 SEC/15 SEC/OFF

### POWER MANAGEMENT

Ajustar as definições de gestão de energia.

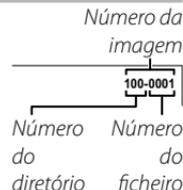
| Opção                   | Desempenho de AF (velocidade) | Qualidade do LCD/ecrã EVF | Duração da bateria |
|-------------------------|-------------------------------|---------------------------|--------------------|
| <b>HIGH PERFORMANCE</b> | Rápido                        | Muito elevado             | Baixo              |
| <b>STANDARD</b>         | Rápido                        | Elevado                   | Normal             |
| <b>ECONOMY</b>          | Normal                        | Elevado                   | Elevado            |

- Quando for selecionado **ECONOMY**, o rácio de imagens diminuirá quando não forem realizadas operações. A operação dos controlos da câmara repõe o rácio de imagens para o normal.

## ■ SAVE DATA SETTING

### FRAME NO.

As novas fotografias são guardadas em ficheiros de imagem com nomes que usam um número de quatro dígitos atribuído pela adição de uma unidade ao número do último ficheiro utilizado. O número do ficheiro é visualizado durante a reprodução, conforme apresentado à direita. **FRAME NO.** Controla se a numeração dos ficheiros é reposta em 0001 quando é inserido um cartão de memória novo ou quando o cartão de memória atual é formatado.



| Opção             | Descrição   |
|-------------------|---|
| <b>CONTINUOUS</b> | A numeração continua a partir do último número de ficheiro usado ou do primeiro número de ficheiro disponível, o que for maior. Escolha esta opção para reduzir o número de fotografias com nomes de ficheiro duplicados. |
| <b>RENEW</b>      | A numeração é reposta em 0001 após a formatação ou quando for inserido um cartão de memória novo.   |

- Se o número da imagem atingir 999-9999, o disparo remoto será desativado (📖 158).
- Se selecionar  **USER SETTING** > **RESET** (📖 116) define **FRAME NO.** como **CONTINUOUS**, mas não repõe o número do ficheiro.
- Os números das imagens para fotografias tiradas com outras câmaras podem diferir.

### SAVE ORG IMAGE

Escolha **ON** para guardar cópias não processadas de fotografias usando  **FLASH SETTING** > **RED EYE REMOVAL** (📖 102).

Opções: ON/OFF

### EDIT FILE NAME

Modificar o prefixo do nome do ficheiro. As imagens sRGB usam um prefixo de quatro letras (predefinição "DSCF"), as imagens Adobe RGB um prefixo de três letras ("DSF") precedido por um sublinhado.

**COPYRIGHT INFO**

A informação de Copyright, sob a forma de etiquetas Exif, pode ser adicionada às fotografias novas à medida que forem tiradas. As alterações à informação de copyright é refletida apenas nas imagens tiradas após as alterações.

| <b>Opção</b>                 | <b>Descrição</b>  |
|------------------------------|---|
| <b>DISP COPYRIGHT INFO</b>   | Ver a informação de copyright atual.  |
| <b>ENTER AUTHOR'S INFO</b>   | Introduzir o nome do autor.   |
| <b>ENTER COPYRIGHT INFO</b>  | Introduzir o nome do titular do copyright.  |
| <b>DELETE COPYRIGHT INFO</b> | Eliminar a informação de copyright atual. Esta alteração aplica-se apenas a fotografias tiradas após a seleção da opção; a informação de copyright gravadas nas imagens existentes não é afetada. |

## ■ CONNECTION SETTING

Para obter mais informação sobre ligações sem fios, visite <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

### WIRELESS SETTINGS

Ajustar definições para ligação a uma rede sem fios

| Opção  | Descrição   |
|--|---|
| <b>GENERAL SETTINGS</b>  | Escolha um nome ( <b>NAME</b> ) para identificar a câmara na rede sem fios (é atribuído um nome único à câmara por predefinição) ou seleccione <b>RESET WIRELESS SETTINGS</b> para repor as predefinições.  |
| <b>RESIZE IMAGE FOR SMARTPHONE</b>  | Escolha <b>ON</b> (a predefinição, recomendada na maioria das circunstâncias) para redimensionar as imagens maiores para  para carregar em smartphones, <b>OFF</b> para carregar imagens com o seu tamanho original. O redimensionamento aplica-se apenas à cópia carregada para o smartphone; o original não é afetado. |
| <b>PC AUTO SAVE SETTINGS</b>   | Escolha <b>DELETE REGISTERED DESTINATION PC</b> para remover os destinos seleccionados, <b>DETAILS OF PREVIOUS CONNECTION</b> para ver os computadores aos quais a câmara esteve ligada recentemente.   |

### PC AUTO SAVE SETTING

Selecionar um destino de carregamento. Escolha **SIMPLE SETUP** para ligar usando WPS, **MANUAL SETUP** para configurar manualmente as definições de rede.

### GEOTAGGING SET-UP

Ver a localização dos dados transferidos de um smartphone e escolher se guarda os dados com as suas fotografias.

| Opção                | Descrição   |
|----------------------|---|
| <b>GEOTAGGING</b>    | Escolher se a localização dos dados transferidos de um smartphone é incorporada nas fotografias à medida que são tiradas. |
| <b>LOCATION INFO</b> | Visualizar os últimos dados de localização transferidos de um smartphone.   |

### instax PRINTER CONNECTION SETTING

Ajustar as definições de ligação a impressoras instax SHARE da FUJIFILM opcionais ( 137).

## “My menu”

Se selecionar o separador **MY** (**MY MENU**), é visualizado um menu personalizado de opções usadas frequentemente (📖 107).

### Editar “o meu menu”

- 1 No separador **USER SETTING** do menu de configuração, destaque **MY MENU SETTING** e prima **MENU/OK** para visualizar as seguintes opções (📖 113).



- 2 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar **MY MENU SETTING** e prima **MENU/OK**. As opções que podem ser adicionadas a o “my menu” são destacadas a azul.
  - ◆ As opções que se encontram atualmente em “my menu” são indicadas por marcas de verificação.



- 3 Destaque um item e prima **MENU/OK** para o adicionar a “my menu”.



- 4 Prima **MENU/OK** para regressar ao ecrã de edição.
- 5 Repita os Passos 3 e 4 até que todos os itens pretendidos tenham sido adicionados.
  - ◆ “My menu” pode conter até 16 itens.

### **Editar “My menu”**

Para reordenar ou eliminar itens, seleccione **RANK ITEMS** ou **REMOVE ITEMS** no Passo 1.

## Definições de fábrica

As predefinições de fábrica das opções nos menus de fotografia e de configuração são listadas abaixo. Estas definições podem ser repostas usando  **USER SETTING > RESET** ( 116).

### ■ Menu Fotografia

| Menu  | Predefinição  |
|---|---|
|  <b>IMAGE QUALITY SETTING</b> |   |
| IMAGE SIZE  |  3:2 |
| IMAGE QUALITY   | FINE  |
| RAW RECORDING   | UNCOMPRESSED  |
| FILM SIMULATION   | PROVIA/STANDARD   |
| GRAIN EFFECT  | OFF   |
| DYNAMIC RANGE   | 100%  |
| WHITE BALANCE   | AUTO  |
| HIGHLIGHT TONE  | 0   |
| SHADOW TONE   | 0   |
| COLOR   | 0   |
| SHARPNESS   | 0   |
| NOISE REDUCTION   | 0   |
| LONG EXPOSURE NR  | ON  |
| COLOR SPACE   | sRGB  |
| SELECT CUSTOM SETTING   | CUSTOM 1  |

| Menu   | Predefinição       |
|--|--------------------|
|  <b>AF/MF SETTING</b> |                    |
| AF MODE  | SINGLE POINT       |
| AF POINT DISPLAY   | ON                 |
| NUMBER OF THE FOCUS POINTS   | 91 POINTS (7×13)   |
| PRE-AF   | OFF                |
| AF ILLUMINATOR   | ON                 |
| FACE/EYE DETECTION SETTING   | FACE OFF/EYE OFF   |
| AF+MF  | OFF                |
| MF ASSIST  | STANDARD           |
| FOCUS CHECK  | OFF                |
| INTERLOCK SPOT AE & FOCUS AREA   | ON                 |
| INSTANT AF SETTING   | AF-S               |
| RELEASE/FOCUS PRIORITY<br>· AF-S PRIORITY SELECTION<br>· AF-C PRIORITY SELECTION                       | RELEASE<br>RELEASE |
| CORRECTED AF FRAME   | OFF                |

| Menu                     | Predefinição  |
|--------------------------|---|
| <b>SHOOTING SETTING</b>  |   |
| SELF-TIMER               | OFF   |
| FILM SIMULATION BKT      |   |
| • FILM 1                 | PROVIA/STANDARD   |
| • FILM 2                 | Velvia/VIVID  |
| • FILM 3                 | ASTIA/SOFT  |
| PHOTOMETRY               | MULTI   |
| SHUTTER TYPE             | MECHANICAL SHUTTER  |
| ISO AUTO SETTING         | AUTO3   |
| CONVERSION LENS          | OFF   |
| DIGITAL TELE-CONV.       | OFF   |
| ND FILTER                | OFF   |
| <b>FLASH SETTING</b>     |   |
| RED EYE REMOVAL          | OFF   |
| TTL-LOCK MODE            | LOCK WITH LAST FLASH  |
| Flash incorporado        | ON  |
| <b>MOVIE SETTING</b>     |   |
| MOVIE MODE               |  1080/59.94P |
| MOVIE AF MODE            | MULTI   |
| HDMI OUTPUT INFO DISPLAY | OFF   |
| MIC LEVEL ADJUSTMENT     | 3   |
| MIC/REMOTE RELEASE       | MIC   |

**Menu Configuração**

| Menu                 | Predefinição  |
|----------------------|---|
| <b>USER SETTING</b>  |   |
| TIME DIFFERENCE      | HOME  |
| SOUND & FLASH        | ON  |
| SENSOR CLEANING      |   |
| • WHEN SWITCHED ON   | OFF   |
| • WHEN SWITCHED OFF  | ON  |
| <b>SOUND SETTING</b> |   |
| AF BEEP VOL.         |   |
| SELF-TIMER BEEP VOL. |   |
| OPERATION VOL.       | OFF   |
| SHUTTER VOLUME       |   |
| SHUTTER SOUND        | SOUND 1   |
| PLAYBACK VOLUME      | 7   |

| Menu                           | Predefinição            |
|--------------------------------|-------------------------|
| <b>SCREEN SETTING</b>          |                         |
| EVF BRIGHTNESS                 | AUTO                    |
| EVF COLOR                      | 0                       |
| LCD BRIGHTNESS                 | 0                       |
| LCD COLOR                      | 0                       |
| IMAGE DISP.                    | OFF                     |
| EVF AUTOROTATE DISPLAYS        | ON                      |
| PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE | PREVIEW EXP./WB         |
| PREVIEW PIC. EFFECT            | ON                      |
| FRAMING GUIDELINE              | GRID 9                  |
| AUTOROTATE PB                  | OFF                     |
| FOCUS SCALE UNITS              | METERS                  |
| DISP. CUSTOM SETTING           | Ver a página 31.        |
| <b>BUTTON/DIAL SETTING</b>     |                         |
| FOUCS LEVER SETTING            | ON                      |
| EDIT/SAVE QUICK MENU           | Ver página 43.          |
| FUNCTION (Fn) SETTING          | Ver página 46.          |
| ISO DIAL SETTING (H)           | 25600                   |
| ISO DIAL SETTING (A)           | AUTO                    |
| FOCUS RING                     | ↻ CW                    |
| CONTROL RING SETTING           | DEFAULT                 |
| AE/AF-LOCK MODE                | AE&AF ON WHEN PRES-SING |

| Menu  | Predefinição |
|---|--------------|
| <b>POWER MANAGEMENT</b>   |              |
| DESLIGAR AUTOMÁTICO   | 2 MIN        |
| POWER MANAGEMENT  | STANDARD     |
| <b>SAVE DATA SETTING</b>  |              |
| FRAME NO.   | CONTINUOUS   |
| SAVE ORG IMAGE  | OFF          |
| <b>CONNECTION SETTING</b>   |              |
| WIRELESS SETTINGS<br>• RESIZE IMAGE FOR<br>SMARTPHONE  | ON           |
| PC AUTO SAVE SETTING  | SIMPLE SETUP |
| GEOTAGGING SET-UP<br>• GEOTAGGING<br>• LOCATION INFO  | ON<br>ON     |

# Ligações

## Transferência sem fios (Câmara remota FUJIFILM/PC AutoSave FUJIFILM)

Aceder a redes sem fios e ligar a computadores, smartphones ou tablets. Para transferências e outra informação, visite <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

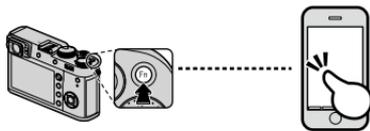


fujifilm Wi-Fi app



### Ligações sem fios: Smartphones

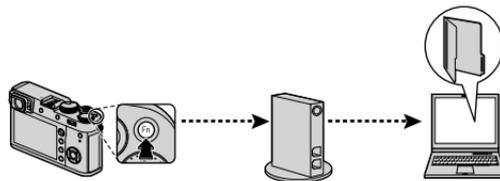
Instale a aplicação “FUJIFILM Camera Remote” no seu smartphone para navegar nas imagens da câmara, transferir imagens seleccionadas, controlar a câmara remotamente ou copiar dados da localização para a câmara. Para ligar ao smartphone, configure a câmara para modo de reprodução e prima o botão de função **(Fn1)**.



◆ Também pode ligar usando **[PLAY BACK MENU] SHOOTING SETTING > [PLAY BACK MENU] > WIRELESS COMMUNICATION** (101, 111).

### Ligações sem fios: Computadores

Depois de ter instalado a aplicação “FUJIFILM PC AutoSave” e configurado o seu computador como destino das imagens copiadas da câmara, pode carregar fotografias usando **[PLAY BACK MENU] > PC AUTO SAVE** (111) ou premindo e mantendo premido o botão de função **(Fn1)** em modo de reprodução.



## **Ver fotografias num computador (MyFinePix Studio/RAW FILE CONVERTER EX 2.0)**

Leia esta secção para obter informação sobre a cópia de fotografias para um computador.

### **Windows**

Utilize o MyFinePix Studio para copiar fotografias para o seu computador, onde podem ser guardadas, visualizadas, organizadas e impressas. O MyFinePix Studio está disponível para transferir no seguinte site:  
<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>



Depois de a transferência terminar, clique duas vezes no ficheiro transferido ("MFPS\_Setup.EXE") e siga as instruções no ecrã para completar a instalação.

### **Mac OS X/macOS**

As fotografias podem ser copiadas para o seu computador usando Image Capture (fornecido com o seu computador) ou outro software.

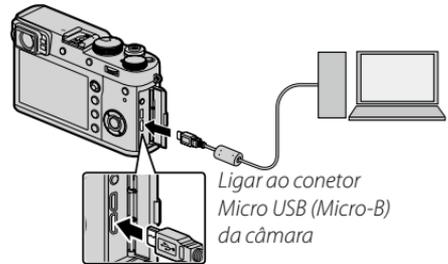
#### **Ver ficheiros RAW**

Para ver ficheiros RAW no seu computador, utilize o RAW FILE CONVERTER EX 2.0, disponível para transferir em:  
<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>



**Ligar a câmara**

- 1** Use um cartão de memória com as fotografias que pretende copiar para o computador e insira o cartão na câmara.
  - ◆ Os utilizadores do Windows podem necessitar do CD para Windows quando iniciarem o software pela primeira vez.
  - ① A perda de energia durante a transferência poderá provocar a perda dos dados ou danos no cartão de memória. Insira uma bateria nova ou totalmente carregada antes de ligar a câmara.
- 2** Desligue a câmara e ligue o cabo USB fornecido conforme indicado, assegurando que os conetores estão totalmente inseridos. Ligue a câmara diretamente ao computador; não utilize um hub USB ou teclado.
  - ① A câmara utiliza um conetor Micro-B USB 2.0.
- 3** Ligue a câmara.
- 4** Copie as fotografias para o computador usando o MyFinePix Studio ou as aplicações fornecidas com o seu sistema operativo.



Para obter mais informação sobre a utilização do software, inicie a aplicação e selecione a opção adequada no menu **Ajuda**.

- ❗ Se estiver inserido um cartão de memória com um grande número de imagens, pode demorar algum tempo para o software arrancar, e pode não conseguir importar ou guardar imagens. Utilize um leitor de cartões de memória para transferir fotografias.
- ❗ Certifique-se de que o computador não visualiza uma mensagem indicando que há uma cópia em curso e que a luz de indicação está apagada antes de desligar a câmara ou o cabo USB (se o número de imagens copiadas for muito grande, a luz de indicação pode permanecer acesa depois da mensagem desaparecer do ecrã do computador). A não observância desta precaução poderá resultar em perda de dados ou danos no cartão de memória.
- ❗ Desligue a câmara antes de inserir ou remover cartões de memória.
- ❗ Nalguns casos, pode não ser possível aceder às fotografias guardadas num servidor de rede usando o software do mesmo modo que num computador isolado.
- ❗ O utilizador suporta todas as taxas aplicáveis debitadas pela empresa telefónica ou fornecedor de serviços de Internet quando utiliza os serviços que necessitam de uma ligação à Internet.

#### **Desligar a câmara**

Depois de confirmar que a luz de indicação está apagada, desligue a câmara e o cabo USB.

## Criar uma ordem de impressão DPOF

A opção **PLAY BACK MENU > PRINT ORDER (DPOF)** (📖 112) pode ser usada para criar uma “ordem de impressão” digital para impressoras compatíveis com DPOF.

### DPOF

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rders **F**ormat) é a norma que permite imprimir fotografias a partir das “ordens de impressão” guardadas no cartão de memória. A informação na ordem inclui as fotografias a imprimir e o número de cópias de cada fotografia.



### ■ WITH DATE / WITHOUT DATE

Para alterar a ordem de impressão DPOF, seleccione **PLAY BACK MENU > PRINT ORDER (DPOF)** (📖 108) e prima o seletor para cima ou para baixo para destacar **WITH DATE ** ou **WITHOUT DATE**.

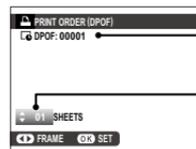


**WITH DATE **: Imprimir a data na gravação das fotografias.

**WITHOUT DATE**: Imprimir fotografias sem data.

Prima **MENU/OK** e siga os passos abaixo.

- 1 Prima o seletor para a esquerda ou direita para visualizar uma fotografia que pretende incluir ou remover da ordem de impressão.
- 2 Prima o seletor para cima ou para baixo para escolher o número de cópias (até 99). Para remover uma fotografia da ordem, prima o seletor para baixo até que o número de cópias seja 0.



Número total de impressões

Número de cópias

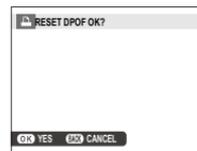
**3** Repita os passos 1–2 para completar a ordem de impressão. Prima **MENU/OK** para guardar a ordem de impressão quando as definições estiverem concluídas, ou **DISP/BACK** para sair sem alterar a ordem de impressão.

**4** O número total de impressões é visualizado no monitor. Prima **MENU/OK** para sair.

As fotografias na ordem de impressão atual são indicadas por um ícone  durante a reprodução.

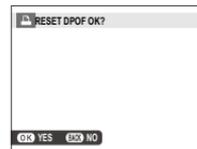
## ■ RESET ALL

Para cancelar a ordem de impressão atual, selecione **RESET ALL** para **PLAY BACK MENU > PRINT ORDER (DPOF)** ( 108). Será visualizada a confirmação apresentada à direita; prima **MENU/OK** para remover todas as fotografias da ordem.



❖ As ordens de impressão podem conter um máximo de 999 fotografias.

❖ Se estiver inserido um cartão de memória com uma ordem de impressão criada por outra câmara, será visualizada a mensagem apresentada à direita. Se premir **MENU/OK** cancela a ordem de impressão; tem de ser criada uma nova ordem de impressão, conforme descrito acima.



## Impressoras instax SHARE

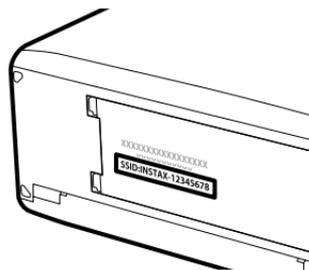
Imprimir fotografias a partir da sua câmara digital em impressoras instax SHARE.

### **Estabelecer uma ligação**

Selecione **CONNECTION SETTING** > **instax PRINTER CONNECTION SETTING** (📖 126) e introduza o nome da impressora instax SHARE (SSID) e palavra-passe.

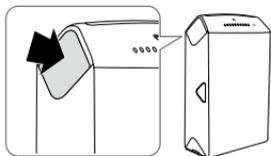
#### **0 nome da impressora (SSID) e palavra-passe**

O nome da impressora (SSID) pode ser encontrado na parte inferior da impressora; a palavra-passe predefinida é "1111". Se já tiver escolhido uma palavra-passe diferente para imprimir a partir de um smartphone, introduza essa palavra-passe.



## Imprimir fotografias

1 Ligue a impressora.



2 Selecione **PLAY BACK MENU > instax PRINTER PRINT** (☰ 108). A câmara irá ligar-se à impressora.



☞ Para imprimir uma moldura a partir de uma sequência de rajada, visualize a moldura antes de selecionar **instax PRINTER PRINT**.

3 Use o seletor para visualizar a fotografia que pretende imprimir, e prima depois **MENU/OK**.



- ☞ As fotografias tiradas com outras câmaras não podem ser impressas.
- ☞ A área impressa é menor do que a área visível no monitor LCD.

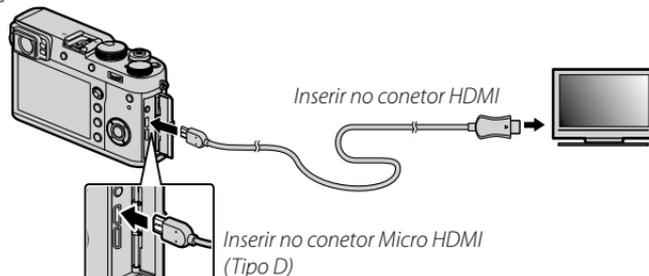
4 A fotografia será enviada para a impressora e a impressão será iniciada.



## Ver fotografias na TV

Para apresentar fotografias a um grupo, ligue a câmara a uma TV usando um cabo HDMI (disponível separadamente de terceiros; tenha presente que a TV só pode ser usada para reprodução, não para fotografar).

- 1 Desligue a câmara.
- 2 Ligue o cabo conforme apresentado abaixo, assegurando que os conectores estão totalmente inseridos com a orientação correta.



- 3 Utilize um cabo HDMI com menos de 1,5 m (4.9 ft.) de comprimento com um conector de tipo D (HDMI Micro) para ligar à câmara.
  - 4 Certifique-se de que os conectores estão totalmente inseridos.
- 3 Sintonize a televisão no canal de entrada HDMI. Consulte a documentação fornecida com a televisão para obter detalhes.
  - 4 Ligue a câmara e prima o botão . O monitor da câmara desliga e as fotografias e vídeos são reproduzidos na TV. Tenha presente que os comandos do volume da câmara não têm efeito nos sons reproduzidos na TV; use os comandos de volume da televisão para ajustar o volume.
- ◆ O cabo USB não pode ser usado quando estiver ligado um cabo HDMI.
  - ◆ Algumas televisões podem visualizar brevemente um ecrã preto quando a reprodução de um vídeo começar.

## Notas técnicas

### Acessórios opcionais

A câmara suporta uma vasta gama de acessórios da FUJIFILM e de outros fabricantes.

#### **Acessórios da FUJIFILM**

Os seguintes acessórios opcionais estão disponíveis na FUJIFILM. Para obter a mais recente informação sobre os acessórios disponíveis na sua região, verifique junto do seu representante local FUJIFILM ou visite [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html).

#### **Baterias de iões de lítio recarregáveis**

**NP-W126/NP-W126S:** Podem ser adquiridas baterias recarregáveis NP-W126 ou NP-W126S de grande capacidade conforme necessário.



#### **Carregadores de baterias**

**BC-W126:** Podem ser adquiridos carregadores das baterias de substituição conforme necessário. A +20°C/+68°F, o BC-W126 carrega uma NP-W126/NP-W126S em cerca de 150 minutos.



#### **Adaptadores elétricos A**

**AC-9V** (necessita do acoplador CP-W126 DC): Utilize para fotografia e reprodução prolongadas ou quando copia fotografias para um computador.

#### **Acopladores DC**

**CP-W126:** Ligar o AC-9V à câmara.

**Unidades de flash montadas na sapata do flash**

**EF-X500:** Esta unidade de flash de encaixe tem um Número de Guia 50/164 (ISO 100, m/ft.) e suporta FP (sincronização de alta velocidade), permitindo que seja usada com velocidades do obturador superiores à velocidade de sincronização do flash. Alimentadas por quatro pilhas AA ou por um pacote de bateria BF-BP1 opcional, suportam o controlo de flash manual e TTL e zoom auto no intervalo de 24–105 mm (equivalente ao formato de 35 mm) e possui o controlo do flash sem fios ótico, permitindo que seja usada como unidade de flash principal ou remota para fotografia com flash sem fios remota. A cabeça do flash pode ser rodada 90° para cima, 10° para baixo, 135° para a esquerda ou 180° para a direita, para iluminação de resalto.



**EF-42:** Esta unidade de flash de encaixe (alimentada por quatro pilhas AA) tem um Número de Guia 42/137 (ISO 100, m/ft.) e suporta o controlo de flash TTL e zoom auto no intervalo de 24–105 mm (equivalente ao formato de 35 mm). A cabeça do flash pode ser rodada 90° para cima, 180° para a esquerda ou 120° para a direita, para iluminação de resalto.



**EF-X20:** Esta unidade de flash de encaixe tem um Número de Guia 20/65 (ISO 100, m/ft.).



**EF-20:** Esta unidade de flash de encaixe (alimentada por duas pilhas AA) tem um Número de Guia 20/65 (ISO 100, m/ft.) e suporta o controlo de flash TTL. A cabeça do flash pode ser rodada 90° para cima para iluminação de resalto.

**Disparadores remotos**

**RR-90:** Utilizar para reduzir a trepidação da câmara ou para manter o obturador aberto durante uma exposição longa.

**Microfones estéreo**

**MIC-ST1:** Um microfone estéreo para gravação de vídeo.

**Estojo de pele**

**LC-X100F:** Este estojo de pele tem uma alça de tiracolo feita do mesmo material. As fotografias podem ser tiradas e as baterias e cartões de memória podem ser inseridos ou removidos com a câmara dentro do estojo.

**Correias de manuseamento**

**GB-001:** Este acessório melhora a sua pega da câmara, permitindo que seja transportada com uma mão.

#### Lentes de conversão

**TCL-X100II:** Aumenta a distância focal da objetiva da câmara.

**WCL-X100II:** Reduz a distância focal da objetiva da câmara e aumenta o seu ângulo de visão.

#### Anéis adaptadores

**AR-X100:** Um anel adaptador de alumínio usado quando coloca o para-sol da lente LH-X100 ou filtros de  $\phi 49$  mm disponíveis de terceiros.

#### Para-sol da lente

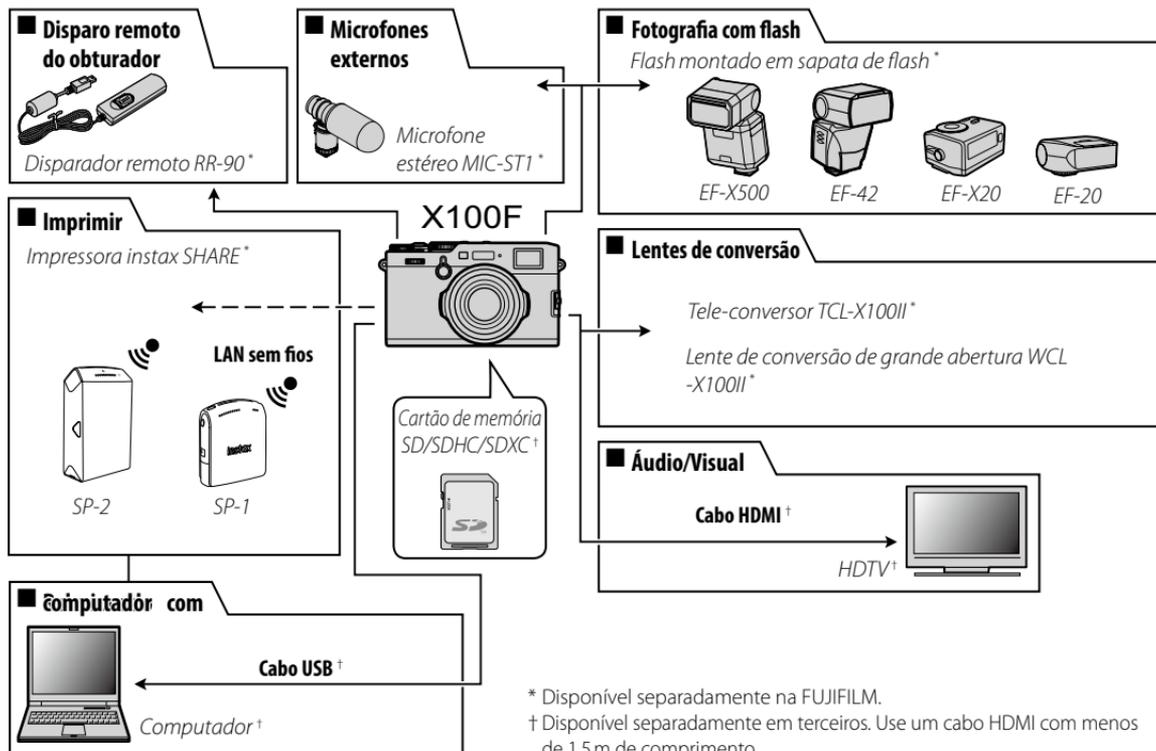
**LH-X100:** Este para-sol de alumínio tem um anel adaptador AR-X100 feito do mesmo material. O anel adaptador é necessário quando coloca o para-sol.

#### Filtros de proteção

**PRF-49S:** Um filtro usado para proteger as objetivas das câmaras da série X100 (necessita do anel adaptador AR-X100).

#### Impressoras instax SHARE

**SP-1/SP-2:** Ligar através de LAN sem fios para imprimir fotografias em película instax.

**Ligar a câmara a outros dispositivos**

\* Disponível separadamente na FUJIFILM.

† Disponível separadamente em terceiros. Use um cabo HDMI com menos de 1,5 m de comprimento.

**Utilizar unidades de flash montadas na sapata de flash**

As unidades de flash externas são mais potentes do que as incorporadas. Algumas podem funcionar como unidade de flash principal que controla as unidades remotas através de um controlo de flash sem fios ótico.

- ❗ O disparo de teste pode estar indisponível ocasionalmente, por exemplo quando estiver visualizado o menu de configuração da câmara.

Ligue a unidade de flash e selecione **FLASH SETTING > FLASH FUNCTION SETTING** no menu de fotografia da câmara para visualizar as opções de flash. As opções disponíveis variam mediante o estado da unidade ligada.



- ❖ Para prevenir o disparo do flash incorporado quando estiver instalada uma unidade de flash montada na sapata de flash, selecione **OFF** para **FLASH SETTING > Built-In Flash**.

| Menu                    | Descrição   |
|-------------------------|---|
| <b>SHOE MOUNT FLASH</b> | Visualizado quando está montada e ligada uma unidade de flash opcional na sapata de flash (145).  |
| <b>MASTER (OPTICAL)</b> | Visualizado se estiver ligada uma unidade de flash opcional que funcione como flash principal para controlo de flash sem fios remoto da FUJIFILM (146). |

- ❖ Será visualizado **SYNC TERMINAL** se for selecionado **OFF** para **FLASH SETTING > Built-In Flash** e se não estiver instalado qualquer flash suportado montado numa sapata de flash.
- ❖ Devem ser usadas unidades de flash que suportam o modo de rajada para fotografia em rajada.

## SHOE MOUNT FLASH

Estão disponíveis as seguintes opções com as unidades de flash opcionais montadas na sapata do flash.



① **Modo de controlo do flash:** O modo de controlo do flash selecionado para a unidade de flash. Nalguns casos, isto pode ser ajustado a partir da câmara; as opções disponíveis variam mediante o flash.

- **TTL:** Modo TTL. Ajustar a compensação do flash (2).
- **M:** O flash dispara com a potência selecionada, independentemente do brilho do tema fotográfico ou das definições da câmara.
- **MULTI:** Flash de repetição. As unidades de flash compatíveis montadas na sapata do flash irão disparar várias vezes em cada fotografia.
- **OFF:** O flash não dispara. Algumas unidades de flash podem ser desligadas a partir da câmara.

② **Compensação/potência do flash:** As opções disponíveis variam mediante o modo de controlo do flash.

- **TTL:** Ajustar a compensação (o valor total não pode ser aplicado se os limites do sistema de controlo do forem excedidos). Nos casos do EF-X20, EF-20 e EF-42, o valor selecionado é adicionado ao valor selecionado com a unidade de flash.
- **M/MULTI:** Ajustar a potência do flash (apenas unidades compatíveis). Escolha entre os valores expressados em frações da potência total, de 1/1 (modo **M**) ou 1/4 (**MULTI**) até 1/512 em incrementos equivalentes a 1/3 EV. Os resultados pretendidos podem não ser atingidos com valores

inferiores se excederem os limites do sistema de controlo do flash; faça uma fotografia de teste e verifique os resultados.

③ **Modo do flash (TTL):** Escolher um modo de flash para controlo de flash TTL. As opções disponíveis variam mediante o modo de fotografia selecionado (**P**, **S**, **A** ou **M**).

- **FLASH AUTO (FLASH AUTO):** O flash dispara apenas quando for necessário; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O ícone visualizado quando o disparador é premido até meio indica que o flash irá disparar quando a fotografia for tirada.
- **FLASH (STANDARD):** O flash dispara em cada fotografia, se possível; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o disparador é acionado.
- **FLASH SLOW (SLOW SYNC.):** Combine o flash com velocidades do obturador lentas quando fotografa retratos contra um fundo de cenário noturno. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o disparador é acionado.

④ **Sync:** Controlar o timing do flash

- **FRONT (1ST CURTAIN):** O flash dispara imediatamente após a abertura do obturador (geralmente a melhor opção).
- **REAR (2ND CURTAIN):** O flash dispara imediatamente antes do fecho do obturador.

⑤ **Zoom:** O ângulo de iluminação (cobertura do flash) para unidades que suportam o zoom do flash. Algumas unidades permitem que o ajuste seja feito a partir da câmara. Selecione **AUTO** para fazer corresponder automaticamente a cobertura com a distância focal quando utiliza lentes de conversão opcionais.

⑥ **Iluminação:** Se a unidade suportar esta funcionalidade, escolha entre as opções abaixo.

- (FLASH POWER PRIORITY): Ganhar alcance reduzindo ligeiramente a cobertura.
- (STANDARD): Adequar a cobertura ao ângulo da imagem.
- (EVEN COVERAGE PRIORITY): Aumentar ligeiramente a cobertura para uma luz mais homogênea.

⑦ **Luz LED:** Escolha o modo como a luz LED incorporada funciona durante a fotografia (apenas unidades compatíveis). Pode funcionar como captura de luz (/CATCHLIGHT), como luz auxiliar de AF (AF/AF ASSIST), ou ambas, como captura de luz e luz auxiliar de AF (AF/AF ASSIST+CATCHLIGHT). Escolha OFF para desativar o LED durante a fotografia.

⑦ **Número de flashes:** Escolher o número de vezes que o flash dispara sempre que o disparador é accionado em modo MULTI.\*

⑧ **Frequência:** Escolher a frequência com que o flash dispara em modo MULTI.\*

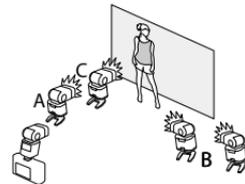
\* O valor total pode não ser aplicado se os limites do sistema de controlo do flash forem excedidos.

## ■ MASTER (OPTICAL)

As opções à direita serão visualizadas se a unidade estiver a funcionar atualmente como um flash principal para controlo de flash sem fios remoto ótico da FUJIFILM.



As unidades principal e remota podem ser colocadas em até três grupos (A, B e C) e o modo de flash e o nível de flash podem ser ajustados separadamente para cada grupo. Estão disponíveis quatro canais para a comunicação entre as unidades; podem ser usados canais separados para diferentes sistemas de flash ou para prevenir a interferência quando estão a funcionar vários sistemas na proximidade.

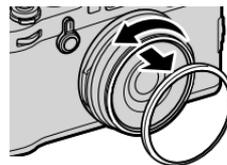


- ④ **Modo de controlo do flash (grupo A)/② Modo de controlo do flash (grupo B)/③ Modo de controlo do flash (grupo C):** Escolher os modos de controlo do flash para os grupos A, B e C. **TTL%** está disponível apenas para os grupos A e B.
- **TTL:** As unidades no grupo disparam em modo TTL. A compensação do flash pode ser ajustada separadamente para cada grupo.
  - **TTL%:** Se for selecionado **TTL%** para o grupo A ou para o grupo B, pode especificar a potência do grupo selecionado como uma percentagem do outro e ajustar a compensação global do flash para os dois grupos.
  - **M:** Em modo **M**, as unidades no grupo disparam com a potência selecionada (expressa como uma fração da potência total), independentemente do brilho do tema ou das definições da câmara.
  - **MULTI:** Se escolher **MULTI** para qualquer grupo configura todas as unidades em todos os grupos para o modo de flash de repetição. Todas as unidades irão disparar várias vezes em cada fotografia.
  - **OFF:** Se for selecionado **OFF**, as unidades no grupo não disparam.
- ④ **Compensação/potência do flash (grupo A)/⑤ Compensação/potência do flash (grupo B)/⑥ Compensação/potência do flash (grupo C):** Ajustar o nível do flash para o grupo selecionado de acordo com a opção selecionada para o modo de controlo do flash. Tenha presente que o valor total pode não ser aplicado se os limites do sistema de controlo do flash forem excedidos.
- **TTL:** Ajustar a compensação do flash.
  - **M/MULTI:** Ajustar a potência do flash.
  - **TTL%:** Escolher o equilíbrio entre os grupos A e B e ajustar a compensação global do flash.
- ⑦ **Modo do flash (TTL):** Escolher um modo de flash para controlo de flash TTL. As opções disponíveis variam mediante o modo de fotografia selecionado (**P**, **S**, **A** ou **M**).
- ** TTL AUTO (FLASH AUTO):** O flash dispara apenas quando for necessário; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O ícone  visualizado quando o disparador é premido até meio indica que o flash irá disparar quando a fotografia for tirada.
  - ** TTL (STANDARD):** O flash dispara em cada fotografia, se possível; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o disparador é acionado.
  - ** TTL SLOW (SLOW SYNC.):** Combine o flash com velocidades do obturador lentas quando fotografa retratos contra um fundo de cenário noturno. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o disparador é acionado.
- ⑧ **Sync:** Controlar o timing do flash
- ** FRONT (1ST CURTAIN):** O flash dispara imediatamente após a abertura do obturador (geralmente a melhor opção).
  - ** REAR (2ND CURTAIN):** O flash dispara imediatamente antes do fecho do obturador.
- ⑨ **Zoom:** O ângulo de iluminação (cobertura do flash) para unidades que suportam o zoom do flash. Algumas unidades permitem que o ajuste seja feito a partir da câmara. Seleccione **AUTO** para fazer corresponder automaticamente a cobertura com a distância focal quando utiliza lentes de conversão opcionais.

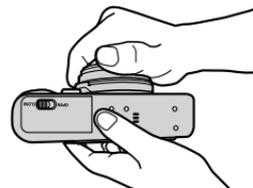
- ⑩ **Iluminação:** Se a unidade suportar esta funcionalidade, escolha entre as opções abaixo.
-  **(FLASH POWER PRIORITY):** Obter o alcance reduzindo ligeiramente a cobertura.
  -  **(STANDARD):** Adequar a cobertura ao ângulo da imagem.
  -  **(EVEN COVERAGE PRIORITY):** Aumentar ligeiramente a cobertura para uma luz mais homogênea.
- ⑪ **Master:** Atribuir o flash principal ao grupo A (**Gr A**), B (**Gr B**) ou C (**Gr C**). Se for selecionado **OFF**, a potência do flash principal será mantida num nível que não afeta a fotografia final. Disponível apenas se a unidade for montada na base do tripé da câmara como flash principal para o controlo de flash remoto sem fios ótico da FUJIFILM em modo **TTL**, **TTL%** ou **M**.
- ⑫ **Número de flashes:** Escolher o número de vezes que o flash dispara sempre que o obturador é disparado em modo **MULTI**.
- ⑬ **Canal:** Escolher o canal usado pelo flash principal para comunicação com unidades de flash remotas. Podem ser utilizados canais separados para diferentes sistemas de flash ou para prevenir a interferência quando diversos sistemas estão em funcionamento próximos uns dos outros.
- ⑭ **Frequência:** Escolher a frequência com que o flash dispara em modo **MULTI**.

## ***Instalar anéis adaptadores***

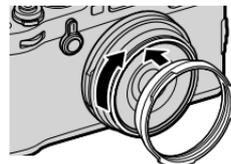
### **1** Remova o anel frontal.



- ◆ Se tiver problemas ao remover o anel frontal, segure em todo o anel e rode-o como é indicado.



### **2** Instale o anel adaptador como é indicado, com as projeções viradas para fora.

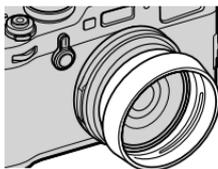
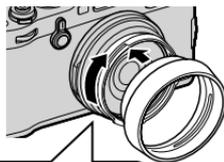


- ① Guarde o anel frontal e a tampa da objetiva num local seguro quando não forem utilizados.
- ① Instale o anel adaptador AR-X100 antes de instalar o para-sol LH-X100, o filtro de proteção PRF-49S ou filtros de terceiros.

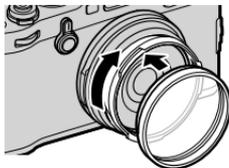
**Instalar para-sol**

Instale o anel adaptador antes de instalar o para-sol.

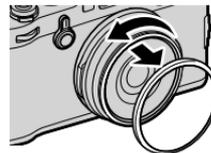
- ◆ Alinhe as ranhuras e rode conforme indicado.

**Instalar filtros de proteção**

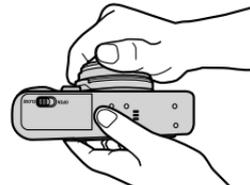
Instale o anel adaptador antes de instalar o filtro.

**Utilizar lentes de conversão****■ Instalar uma lente de conversão**

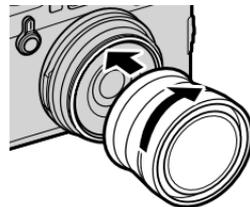
- 1 Remova o anel frontal.



- ◆ Se tiver problemas ao remover o anel frontal, segure em todo o anel e rode-o como é indicado.



- 2 Instale a lente de conversão.

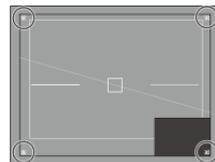


- ⚠ Guarde o anel frontal e a tampa da objetiva num local seguro quando não forem utilizados.

### ■ Utilizar uma lente de conversão

Quando utiliza uma lente de conversão WCL-X100 ou TCL-X100 opcional, selecione a opção adequada para **SHOOTING SETTING > CONVERSION LENS** no menu de fotografia: **WIDE** para a WCL-X100 ou **TELE** para a TCL-X100. A câmara seleciona automaticamente a opção adequada quando for usada a WCL-X100II ou a TCL-X100II.

- ✦ É visualizado um ícone (**W** ou **T**) quando for instalada uma lente de conversão.
- ✦ Dado que o visor ótico não abrange todo o campo de visão de lentes de conversão amplas, a moldura brilhante é substituída por parêntesis, indicando o campo de visão aproximado quando for instalada uma lente de conversão ampla. Para enquadramento preciso, componha as fotografias usando o visor eletrónico ou o monitor LCD.
- ✦ O flash incorporado pode não iluminar todo o tema fotográfico. Recomendamos a utilização de um flash externo opcional desenhado para esta câmara.
- ✦ Certifique-se de que está selecionado **OFF** para **CONVERSION LENS** quando não estiver instalada qualquer lente de conversão.



## Cuidados com a câmara

Para garantir que continua a desfrutar da sua câmara, cumpra as seguintes precauções.

### **Precauções de utilização e armazenamento**

Se a câmara não for usada durante um longo período, remova a bateria e o cartão de memória. Não guarde ou use a câmara em locais:

- expostos a chuva, vapor ou fumo
- muito húmidos ou com muita poeira
- expostos à luz direta do sol ou a temperaturas muito elevadas, como num veículo fechado num dia muito quente
- extremamente frios
- sujeitos a fortes vibrações
- expostos a campos magnéticos fortes, tais como perto de uma antena de difusão, linha elétrica, emissor de radar, motor, transformador ou íman
- em contacto com produtos químicos voláteis, tais como pesticidas
- em contacto com produtos de borracha ou de vinil

### **■ Água e areia**

A exposição a água e areia também pode danificar a câmara e os seus circuitos e mecanismos internos. Quando utiliza a câmara na praia ou perto do mar, evite expor a câmara a água ou areia. Não coloque a câmara numa superfície molhada.

### **■ Condensação**

Os aumentos súbitos de temperatura, tais como os que ocorrem quando entra num edifício aquecido num dia frio, podem provocar condensação dentro da câmara. Se isto acontecer, desligue a câmara e aguarde uma hora antes de a voltar a ligar. Se a condensação se formar no cartão de memória, remova o cartão e aguarde que a condensação desapareça.

### **Em viagem**

Mantenha a câmara na sua bagagem de mão. A bagagem despachada pode sofrer choques violentos que poderão danificar a câmara.

# Resolução de problemas

## Problemas e soluções

### ■ Energia e pilhas

| Problema  | Solução  |
|---|--|
| A câmara não liga.                                      | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria (📖 18) ou insira uma bateria de substituição totalmente carregada (📖 20).</li><li>• <b>A bateria está inserida incorretamente:</b> Volte a inserir com a orientação correta (📖 20).</li><li>• <b>A tampa do compartimento da bateria não está fechada:</b> Feche a tampa do compartimento da bateria (📖 20).</li></ul>  |
| O monitor não liga.                                     | O monitor pode não ligar se a câmara for desligada e ligada rapidamente. Prima o disparador até meio para ativar o monitor.  |
| A bateria descarrega rapidamente.                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>A bateria está fria:</b> Aqueça a bateria colocando-a no bolso ou noutra local quente e reintroduza-a na câmara imediatamente antes de tirar uma fotografia.</li><li>• <b>Há sujidade nos terminais da bateria:</b> Limpe os terminais com um pano macio e seco.</li><li>• <b>Está selecionado ON para  AF/MF SETTING &gt; PRE-AF:</b> Desative <b>PRE-AF</b> (📖 94).</li><li>• <b>A bateria foi carregada muitas vezes:</b> A bateria atingiu o final da sua vida de carregamento. Compre uma bateria nova.</li></ul> |
| A câmara desliga subitamente.                           | <b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria (📖 18) ou insira uma bateria de substituição totalmente carregada (📖 20).   |
| O carregamento não começa.                              | Reinsira a bateria com a orientação correta e certifique-se de que o carregador está ligado (📖 18).  |
| O carregamento é lento.                                 | Carregue a bateria à temperatura ambiente (📖 v).   |
| A luz de carregamento pisca, mas a bateria não carrega. | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Há sujidade nos terminais da bateria:</b> Limpe os terminais com um pano macio e seco.</li><li>• <b>A bateria foi carregada muitas vezes:</b> A bateria atingiu o final da sua vida de carregamento. Compre uma bateria nova. Se a bateria ainda não carregar, contacte o seu concessionário FUJIFILM.</li></ul>  |

### ■ Menus e ecrãs

| Problema                   | Solução  |
|----------------------------|--|
| O ecrã não está em Inglês. | Selecione <b>ENGLISH</b> para  <b>USER SETTING &gt; 言語/LANG.</b> (📖 26, 115). |

## ■ Fotografar

| Problema  | Solução   |
|---|---|
| Não é tirada qualquer fotografia quando o disparador é premido.                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O cartão de memória está cheio:</b> Insira um novo cartão de memória ou elimine fotografias (📖 20, 39).</li> <li>• <b>O cartão de memória não está formatado:</b> Formate o cartão de memória (📖 114).</li> <li>• <b>Há sujidade nos contactos do cartão de memória:</b> Limpe os contactos com um pano macio e seco.</li> <li>• <b>O cartão de memória está danificado:</b> Insira um novo cartão de memória (📖 20, ).</li> <li>• <b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria (📖 18) ou insira uma bateria de substituição totalmente carregada (📖 20).</li> <li>• <b>A câmara desligou automaticamente:</b> Ligue a câmara (📖 24).</li> </ul>    |
| Aparecem manchas (“ruído”) no monitor ou no visor quando o disparador é premido até meio. | O ganho é aumentado para ajudar na composição quando o tema fotográfico está mal iluminado e a abertura é reduzida, o que pode provocar manchas significativas quando as imagens são pré-visualizadas nos ecrãs. As imagens fotografadas pela câmara não são afetadas.  |
| A câmara não foca.  | <b>O tema fotográfico não é adequado para autofoco:</b> Utilize o bloqueio de focagem (📖 80) ou a focagem manual (📖 68).  |
| A Detecção Inteligente de Rostos não está disponível.                                     | <b>A Detecção Inteligente de Rostos não está disponível no modo de fotografia atual:</b> Escolha um modo de fotografia diferente (📖 168).   |
| Não é detetado nenhum rosto.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O rosto do tema fotográfico está obscurecido por óculos de sol, chapéu, cabelo comprido ou outros objetos:</b> Remova as obstruções.</li> <li>• <b>O rosto do tema fotográfico ocupa apenas uma pequena área da moldura:</b> Mude a composição de modo a que o rosto do tema fotográfico ocupe uma área maior da moldura (📖 95).</li> <li>• <b>A cabeça do tema fotográfico está inclinada ou na horizontal:</b> Peça ao tema fotográfico que mantenha a sua cabeça direita.</li> <li>• <b>A câmara está inclinada:</b> Mantenha a câmara nivelada.</li> <li>• <b>O rosto do tema fotográfico está mal iluminado:</b> Fotografe com luz brilhante.</li> </ul> |
| Foi selecionado o tema fotográfico errado.  | O tema fotográfico selecionado está mais próximo do centro da moldura do que o tema fotográfico principal. Recomponha a fotografia ou desative a detecção de rostos e enquadre a fotografia usando o bloqueio de focagem (📖 80).  |

| Problema  | Solução  |
|---|--|
| O flash não dispara.                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O flash não pode ser usado com as definições atuais:</b> Consulte a lista de definições que podem ser usadas com o flash (📖 168).</li> <li>• <b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria (📖 18) ou insira uma bateria de substituição totalmente carregada (📖 20).</li> <li>• <b>A unidade do flash não suporta o modo de gravação atual:</b> O flash incorporado e as unidades de flash que não suportam a fotografia de rajada não disparam em modo contínuo ou quando são usados com exposição ou bracketing de alcance dinâmico; selecione o modo de moldura simples (📖 55).</li> <li>• <b>Está selecionado OFF para  USER SETTING &gt; SOUND &amp; FLASH:</b> Selecione <b>ON</b> (📖 115).</li> </ul> |
| O flash não ilumina completamente o tema fotográfico. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O tema fotográfico não está ao alcance do flash:</b> Posicione o tema fotográfico ao alcance do flash.</li> <li>• <b>A janela do flash está obstruída:</b> Segure na câmara corretamente.</li> <li>• <b>A velocidade do obturador é superior a 1/250 s:</b> Escolha uma velocidade do obturador inferior (📖 50, 53, 82).</li> </ul>  |
| As fotografias estão desfocadas.                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A objetiva está suja:</b> Limpe a objetiva (📖 x).</li> <li>• <b>A objetiva está bloqueada:</b> Mantenha os objetos afastados da objetiva.</li> <li>• <b>É visualizado  durante a fotografia e o quadro de focagem é visualizado a vermelho:</b> Verifique a focagem antes de fotografar (📖 34).</li> </ul>  |
| As fotografias estão manchadas.                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A velocidade do obturador é lenta e a temperatura ambiente é elevada:</b> Isto é normal e não indica uma avaria.</li> <li>• <b>É necessário o mapeamento de pixels:</b> Efetue o mapeamento de pixels usando  <b>IMAGE QUALITY SETTING &gt; PIXEL MAPPING</b> (📖 93).</li> <li>• <b>A câmara foi usada continuamente sob temperaturas elevadas ou com um aviso de temperatura visualizado:</b> Desligue a câmara e aguarde que arrefeça.</li> </ul>   |
| As fotografias estão distorcidas.                     | <p>É visualizado  ou : Mantenha a câmara afastada de ímanes.</p>   |

## ■ Reprodução

| Problema   | Solução   |
|--|---|
| As fotografias estão granuladas.                     | As fotografias foram tiradas com uma marca ou modelo diferente de câmara.   |
| O zoom da reprodução está indisponível.              | As fotografias foram criadas usando <b>RESIZE</b> ou com uma marca ou modelo diferente de câmara.   |
| Sem som na reprodução de vídeo.                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O volume da reprodução está muito baixo:</b> Ajuste o volume da reprodução (🔊 42, 117).</li> <li>• <b>O microfone estava obstruído:</b> Segure na câmara corretamente durante a gravação (🔊 2, 40).</li> <li>• <b>O altifalante está obstruído:</b> Segure na câmara corretamente durante a reprodução (🔊 2, 42).</li> <li>• <b>Está selecionado OFF para</b>  <b>USER SETTING &gt; SOUND &amp; FLASH:</b> Selecione <b>ON</b> (🔊 115).</li> </ul> |
| As fotografias selecionadas não foram eliminadas.    | Algumas das fotografias selecionadas para eliminação estão protegidas. Remova a proteção usando o dispositivo onde foi aplicada originalmente (🔒 110).  |
| A numeração dos ficheiros é reposta inesperadamente. | A tampa do compartimento da bateria foi aberta com a câmara ligada. Desligue a câmara antes de abrir a tampa do compartimento da bateria (🔋 20, 24).  |

## ■ Ligações/Diversos

Para obter informação adicional sobre a resolução de problemas de ligações sem fios, visite:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

| Problema   | Solução   |
|--|---|
| Problema ao ligar ou carregar fotografias para smartphone. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O smartphone está muito afastado:</b> Aproxime os dispositivos.</li> <li>• <b>Os dispositivos na proximidade estão a causar interferências de rádio:</b> Afaste a câmara e o smartphone de fornos microondas ou telefones sem fios.</li> </ul>  |
| Não é possível carregar imagens.                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O smartphone está ligado a outro dispositivo:</b> O smartphone e a câmara só se podem ligar a um dispositivo de cada vez. Termine a ligação e tente de novo.</li> <li>• <b>Existem demasiados smartphones na proximidade:</b> Tente ligar de novo. A presença de vários smartphones pode dificultar a ligação.</li> <li>• A imagem atual é um vídeo ou foi criada noutra dispositivo, e não pode ser carregada para um smartphone.</li> </ul> |

| Problema   | Solução  |
|--|--|
| O smartphone não visualizará fotografias.                          | Selecione <b>ON</b> para <b>CONNECTION SETTING &gt; WIRELESS SETTING &gt; RESIZE IMAGE FOR SMARTPHONE</b> . Se seleccionar <b>OFF</b> aumenta os tempos de carregamento das imagens maiores; adicionalmente, alguns telefones podem não conseguir visualizar imagens acima de um determinado tamanho.  |
| Nenhuma fotografia ou som na TV.                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A câmara não está ligada corretamente:</b> Ligue a câmara corretamente (139). Tenha presente que, quando a câmara estiver ligada, as fotografias serão visualizadas na TV, em vez de no monitor da câmara.</li> <li>• <b>A entrada na televisão está configurada para "TV":</b> Configure a entrada para "HDMI".</li> <li>• <b>O volume na TV está muito baixo:</b> Utilize os comandos da televisão para regular o volume.</li> </ul> |
| O computador não reconhece a câmara.                               | Certifique-se de que a câmara e o computador estão ligados corretamente (133).   |
| Não é possível transferir ficheiros RAW ou JPEG para o computador. | Utilize o MyFinePix Studio para transferir fotografias (apenas Windows; 132).  |
| A câmara não funciona.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Avaria temporária da câmara:</b> Remova e reinsira a bateria (20).</li> <li>• <b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria (18) ou insira uma bateria de substituição totalmente carregada (20).</li> <li>• <b>A câmara está ligada a uma LAN sem fios:</b> Termine a ligação.</li> </ul>  |
| A câmara não funciona conforme esperado.                           | Remova e reinsira a bateria (20). Se o problema persistir, contacte o seu concessionário FUJIFILM.   |
| Sem som.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste o volume (117).</li> <li>• Selecione <b>ON</b> para <b>USER SETTING &gt; SOUND &amp; FLASH</b> (115).</li> </ul>   |

## Mensagens e ecrãs de aviso

Os avisos seguintes aparecem no ecrã.

| Aviso  | Descrição   |
|--|---|
|  (vermelho)                                     | Low battery (Bateria com pouca carga). Carregue a bateria (📖 18) ou insira uma bateria de substituição totalmente carregada (📖 20).   |
|  (pisca a vermelho)                             | Battery exhausted (Bateria descarregada). Carregue a bateria (📖 18) ou insira uma bateria de substituição totalmente carregada (📖 20).  |
| <b>!AF</b><br>(Visualizado a vermelho com quadro de focagem vermelho)  | The camera can not focus (A câmara não consegue focar). Utilize o bloqueio de focagem para focar outro tema fotográfico à mesma distância, e depois recomponha a fotografia (📖 80).   |
| Abertura ou velocidade do obturador visualizada a vermelho   | O tema fotográfico é muito brilhante ou muito escuro, e a fotografia será sobre ou sub-exposta. Utilize o flash para iluminação adicional quanto tira fotografias de temas fotográfico mal iluminados (📖 82).   |
| <b>FOCUS ERROR</b> (Erro de focagem)<br><b>TURN OFF THE CAMERA AND TURN ON AGAIN</b> (Desligue a câmara e volte a ligar de novo) | Avaria da câmara. Desligue a câmara e volte a ligar de novo. Se a mensagem persistir, contacte um concessionário FUJIFILM.  |
| <b>LENS CONTROL ERROR</b> (Erro de controlo da objetiva)   |   |
| <b>BUSY</b> (Ocupada)  | O cartão de memória está formatado incorretamente. Utilize a câmara para formatar o cartão (📖 114).   |
| <b>CARD NOT INITIALIZED</b><br>(Cartão não inicializado)   | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>O cartão de memória não está formatado ou foi formatado num computador ou noutra dispositivo:</b> Formate o cartão de memória usando  <b>USER SETTING &gt; FORMAT</b> (📖 114).</li><li>• <b>Os contactos do cartão de memória necessitam de limpeza:</b> Limpe os contactos com um pano macio e seco. Se a mensagem for repetida, formate o cartão (📖 114). Se a mensagem persistir, substitua o cartão.</li><li>• <b>Camera malfunction (Avaria da câmara):</b> Contacte um concessionário FUJIFILM.</li></ul> |
| <b>PROTECTED CARD</b> (Cartão protegido)   | O cartão de memória está bloqueado: Desbloqueie o cartão.   |

| Aviso                                     | Descrição   |
|---|---|
| CARD ERROR (Erro de cartão)               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O cartão de memória não está formatado para ser usado na câmara:</b> Formate o cartão (📖 114).</li> <li>• <b>Os contactos do cartão de memória necessitam de limpeza ou o cartão de memória está danificado:</b> Limpe os contactos com um pano macio e seco. Se a mensagem for repetida, formate o cartão (📖 114). Se a mensagem persistir, substitua o cartão.</li> <li>• <b>Incompatible memory card (Cartão de memória incompatível):</b> Use um cartão compatível (📖 23).</li> <li>• <b>Camera malfunction (Avaria da câmara):</b> Contacte um concessionário FUJIFILM.</li> </ul> |
| 📄 MEMORY FULL (Memória cheia)             | O cartão de memória está cheio e não é possível gravar as fotografias. Elimine fotografias (📖 39) ou insira um cartão de memória com mais espaço livre (📖 20).  |
| NO CARD (Sem cartão)                      | O obturador só pode ser disparado quando estiver inserido um cartão de memória. Insira um cartão de memória.  |
| WRITE ERROR (Erro de gravação)            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Erro do cartão de memória ou erro de ligação:</b> Reinsira o cartão ou desligue a câmara, e ligue depois de novo. Se a mensagem persistir, contacte um concessionário FUJIFILM.</li> <li>• <b>Not enough memory remaining to record additional pictures (Memória restante insuficiente para gravar fotografias adicionais):</b> Elimine fotografias (📖 39) ou insira um cartão de memória com mais espaço livre (📖 20).</li> <li>• <b>The memory card is not formatted (O cartão de memória não está formatado):</b> Formate o cartão de memória (📖 114).</li> </ul>                    |
| READ ERROR (Erro de leitura)              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O ficheiro está corrompido ou não foi criado com a câmara:</b> O ficheiro não pode ser visualizado.</li> <li>• <b>The memory card contacts require cleaning (Os contactos do cartão de memória necessitam de limpeza):</b> Limpe os contactos com um pano macio e seco. Se a mensagem for repetida, formate o cartão (📖 114). Se a mensagem persistir, substitua o cartão.</li> <li>• <b>Camera malfunction (Avaria da câmara):</b> Contacte um concessionário FUJIFILM.</li> </ul>   |
| FRAME NO. (Nº da fotografia) FULL (Cheia) | A câmara esgotou os números de fotografias (o número da fotografia atual é 999-9999). Formate o cartão de memória e seleccione <b>RENEW for <input checked="" type="checkbox"/> SAVE DATA SETTING &gt; FRAME NO.</b> Fotografe para repor a numeração das fotografias em 100-0001, e seleccione depois <b>CONTINUOUS</b> para <b>FRAME NO.</b>  |

| Aviso   | Descrição   |
|---|---|
| <b>PROTECTED FRAME (Fotografia protegida)</b>           | Foi feita uma tentativa de eliminação ou rotação de uma fotografia protegida. Remova a proteção e tente de novo (📖 110).  |
| <b>CAN NOT CROP (Não é possível recortar)</b>           | A fotografia está danificada ou não foi criada com a câmara.  |
| <b>🚫 CANNOT EXECUTE (Não é possível executar)</b>       | A remoção dos olhos vermelhos não pode ser aplicada a fotografias criadas com outros dispositivos.  |
| <b>🚫 CANNOT EXECUTE (Não é possível executar)</b>       | A remoção de olhos vermelhos não pode ser aplicada a vídeos.  |
| <b>CAN NOT ROTATE (Não é possível rodar)</b>            | A fotografia selecionada não pode ser rodada.   |
| <b>🚫 CAN NOT ROTATE (Não é possível rodar)</b>          | Os vídeos não podem ser rodados.  |
| <b>DPOF FILE ERROR (Erro do ficheiro DPOF)</b>          | A ordem de impressão DPOF no cartão de memória atual contém mais de 999 imagens. Copie as fotografias para um computador e crie uma nova ordem de impressão.                                    |
| <b>CAN NOT SET DPOF (Não é possível definir DPOF)</b>   | A fotografia não pode ser impressa usando DPOF.   |
| <b>🚫 CAN NOT SET DPOF (Não é possível definir DPOF)</b> | Os vídeos não podem ser impressos usando DPOF.  |
| <b>!⚠️ (amarelo)</b>                                    | Desligue a câmara e aguarde que arrefeça. As manchas podem aumentar em fotografias tiradas quando este aviso estiver visualizado.   |
| <b>!🔴 (vermelho)</b>                                    | Desligue a câmara e aguarde que arrefeça. A qualidade de visualização e o rácio de rajada diminuirão, e as manchas podem aumentar em fotografias tiradas quando este aviso estiver visualizado. |

# Apêndice

## Capacidade do cartão de memória

A tabela seguinte apresenta o tempo de gravação ou o número de fotografias disponíveis em diferentes tamanhos de imagem. Todos os valores são aproximados; o tamanho dos ficheiros varia de acordo com a cena gravada, produzindo grandes variações no número de ficheiros que podem ser guardados. O número de exposições ou a duração restante pode não diminuir a um ritmo uniforme.

| Capacidade   |   | 8 GB   |  | 16 GB  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  |   |  FINE |  NORMAL |  FINE |  NORMAL |
| Fotografias  |  3:2                       | 540  | 800  | 1110   | 1660   |
|  | RAW (NÃO COMPRIMIDO)  | 150  |  | 320  |  |
|  | RAW (COMPRIMIDO SEM PERDAS)   | 300  |  | 630  |  |
| Vídeos <sup>1</sup>  |  1080/59.94 P <sup>2</sup> | 26 min.  |  | 54 min.  |  |
|  |  1080/50 P <sup>2</sup>    |  |  |  |  |
|  |  1080/29.97 P <sup>2</sup> |  |  |  |  |
|  |  1080/25 P <sup>2</sup>    |  |  |  |  |
|  |  1080/24 P <sup>2</sup>    |  |  |  |  |
|  |  1080/23.98 P <sup>2</sup> | 51 min.  |  | 105 min.   |  |
|  |  720/59.94 P <sup>3</sup>  |  |  |  |  |
|  |  720/50 P <sup>3</sup>     |  |  |  |  |
|  |  720/29.97 P <sup>3</sup>  |  |  |  |  |
|  |  720/25 P <sup>3</sup>     |  |  |  |  |
|  720/24 P <sup>3</sup>    |   |  |  |  |  |
|  720/23.98 P <sup>3</sup> |   |  |  |  |  |

1 Use um cartão UHS com classe 1 de velocidade ou maior.

2 Os vídeos individuais não podem ter uma duração superior a 14 minutos.

3 Os vídeos individuais não podem ter uma duração superior a 28 minutos.

## Links

Para mais informações sobre a câmara digital FUJIFILM, visite os sítios da internet abaixo.

### **Informação do produto FUJIFILM X100F**

Acessórios opcionais e informações de apoio podem ser encontrados nos seguintes sítios.



### **Atualizações de firmware**

As atualizações do firmware do produto podem causar alterações não descritas no manual. Para obter mais informação, visite:

[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software)



#### **Verificar a versão do firmware**

① A câmara só visualizará a versão do firmware se estiver inserido um cartão de memória.

- 1 Desligue a câmara e verifique se está inserido um cartão de memória.
- 2 Volte a ligar a câmara enquanto prime o botão **DISP/BACK**. A versão atual do firmware será visualizada; verifique a versão do firmware.
- 3 Desligue a câmara.



## Especificações

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Sistema</b>                  |  |
| <b>Modelo</b>                   | Câmara digital FUJIFILM X100F  |
| <b>Número do produto</b>        | FF160004   |
| <b>Pixeis efetivos</b>          | Aprox. 24,3 milhões  |
| <b>Sensor de imagem</b>         | 23,5 mm × 15,6 mm (APS-C), sensor X-Trans CMOS III com filtro de cores primárias   |
| <b>Meio de armazenamento</b>    | Cartões de memória SD/SDHC/SDXC recomendados pela FUJIFILM   |
| <b>Sistema de arquivos</b>      | Compatível com <b>D</b> esign Rule for <b>C</b> amera <b>F</b> ile System (DCF), Exif 2.3, e <b>D</b> igital <b>P</b> rint <b>O</b> rders <b>F</b> ormat (DPOF)  |
| <b>Formato de arquivos</b>      | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Imagens paradas:</b> Exif 2.3 JPEG (comprimidas); RAW (formato RAF original, não comprimido ou comprimido usando um algoritmo sem perdas; software com finalidade especial necessário); RAW+JPEG disponível</li><li>• <b>Vídeos:</b> H.264 padrão com som estéreo (MOV)</li></ul>   |
| <b>Tamanho da imagem</b>        | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>L 3:2:</b> 6.000 × 4.000</li><li>• <b>M 3:2:</b> 4.240 × 2.832</li><li>• <b>S 3:2:</b> 3.008 × 2.000</li><li>• <b>L 16:9:</b> 6.000 × 3.376</li><li>• <b>M 16:9:</b> 4.240 × 2.384</li><li>• <b>S 16:9:</b> 3.008 × 1.688</li><li>• <b>L panorama:</b> 2.160 × 9.600 (vertical) / 9.600 × 1.440 (horizontal)</li><li>• <b>M panorama:</b> 2.160 × 6.400 (vertical) / 6.400 × 1.440 (horizontal)</li><li>• <b>L 1:1:</b> 4.000 × 4.000</li><li>• <b>M 1:1:</b> 2.832 × 2.832</li><li>• <b>S 1:1:</b> 2.000 × 2.000</li></ul> |
| <b>Objetiva</b>                 | Objetiva de distância focal fixa FUJINON   |
| <b>Distância focal</b>          | f=23 mm (equivalente ao formato de 35 mm: 35 mm)   |
| <b>Abertura máxima</b>          | F2.0   |
| <b>Sensibilidade</b>            | Sensibilidade de potência padrão equivalente a ISO 200 – 12800; AUTO; sensibilidade de potência expandida equivalente a ISO 100, 25600, ou 51200   |
| <b>Medição</b>                  | Medição de 256 segmentos <b>through-the-lens</b> (através da lente, TTL); MULTI, SPOT, AVERAGE, CENTER WEIGHTED  |
| <b>Controle da exposição</b>    | AE programado (com mudança de programa); AE de prioridade de velocidade; AE de prioridade de abertura; exposição manual  |
| <b>Compensação de exposição</b> | -5 EV – +5 EV em incrementos de 1/3 EV   |

## Sistema

- Velocidade do obturador**
- **OBTURADOR MECÂNICO**
    - **Modo P:** 4 seg. A  $\frac{1}{4.000}$  seg.
    - **Bulb:** Máx. 60 mín.
  - **OBTURADOR ELETRÔNICO**
    - **Modos P, S, A e M:** 30 seg. A  $\frac{1}{32.000}$  seg.
    - **Bulb:** Fixo em 1 seg.
  - **MECÂNICO + ELETRÔNICO**
    - **Modo P:** 4 seg. A  $\frac{1}{32.000}$  seg.
    - **Bulb:** Máx. 60 mín.
- **Tempo:** 30 seg. A  $\frac{1}{4.000}$  seg.  
- **Todos os outros modos:** 30 seg. a  $\frac{1}{4.000}$  seg.
- **Tempo:** 30 seg. A  $\frac{1}{32.000}$  seg.
- **Tempo:** 30 seg. A  $\frac{1}{32.000}$  seg.  
- **Todos os outros modos:** 30 seg. A  $\frac{1}{32.000}$  seg.

| Modo    | contínuo  |         | Rácio de imagens (fps) | Imagens por rajada     |
|---------|---|---------|------------------------|------------------------|
|         |  | 8,0 fps | 8,0                    | Até aproximadamente 53 |
| 5,0 fps |   | 5,0     | Até aproximadamente 56 |                        |
| 4,0 fps |   | 4,0     | Até aproximadamente 58 |                        |
| 3,0 fps |   | 3,0     | Até aproximadamente 62 |                        |

- ❖ O rácio de imagens e o número de imagens por rajada pode variar, dependendo do tipo de cartão de memória usado. As figuras acima destinam-se a cartões UHS com velocidade de classe 1.
- ❖ O rácio de imagens varia mediante as condições de fotografia e o número de imagens gravadas.

- Focagem**
- **Modo:** AF simples ou contínuo; focagem manual com anel de focagem
  - **Seleção da área de focagem:** SINGLE POINT, ZONE, WIDE/TRACKING
  - **Sistema de autofoco:** AF híbrido inteligente (AF de deteção de contraste TTL/deteção de fase) com luz auxiliar de AF

- Equilíbrio de brancos** Custom 1, Custom 2, Custom 3, seleção da temperatura da cor, auto, luz direta do sol, sombra, fluorescente diurno, branco quente fluorescente, branco frio fluorescente, incandescente, debaixo de água

- Temporizador** Off, 2 seg., 10 seg.

## Sistema

## Flash

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Modo</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MODE:</b> TTL MODE (FLASH AUTO, STANDARD, SLOW SYNC.), MANUAL, COMMANDER, SUPPRESSED FLASH</li> <li>• <b>SYNC. MODE:</b> 1ST CURTAIN, 2ND CURTAIN</li> <li>• <b>RED EYE REMOVAL:</b>  FLASH+REMOVAL,  FLASH,  REMOVAL, OFF</li> </ul>   |
| <b>Sapata do flash</b> | Acessório para sapata com contactos TTL  |
| <b>Visor híbrido</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visor ótico (OVF):</b> Visor Galileian invertido com visualização de imagem brilhante eletrónica e aprox. 0,5× de ampliação; cobertura da imagem aprox. 92%</li> <li>• <b>Visor eletrónico (EVF):</b> 0,48 pol., visor LCD a cores com 2.360k pontos e ajuste dióptrico (<math>-2</math> a <math>+1</math> m<sup>-1</sup>); ampliação 0,64× com objetiva de 50 mm (equivalente ao formato de 35 mm) no infinito e dióptrico definido para <math>-1,0</math> m<sup>-1</sup>; ângulo de visão diagonal aprox. 32,4° (ângulo de visão horizontal aprox. 27,1°); ponto ocular aprox. 15 mm</li> </ul>  |
| <b>Monitor LCD</b>     | Fixo 3,0 pol/7,6 cm, monitor LCD a cores com 1040k pontos  |
| <b>Vídeos</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b> 1080/59,94P:</b> Tamanho da imagem 1.920 × 1.080 (1080p); 59,94 fps; som estéreo</li> <li>• <b> 1080/50P:</b> Tamanho da imagem 1.920 × 1.080 (1080p); 50 fps; som estéreo</li> <li>• <b> 1080/29,97P:</b> Tamanho da imagem 1.920 × 1.080 (1080p); 29,97 fps; som estéreo</li> <li>• <b> 1080/25P:</b> Tamanho da imagem 1.920 × 1.080 (1080p); 25 fps; som estéreo</li> <li>• <b> 1080/24P:</b> Tamanho da imagem 1.920 × 1.080 (1080p); 24 fps; som estéreo</li> <li>• <b> 1080/23,98P:</b> Tamanho da imagem 1.920 × 1.080 (1080p); 23,98 fps; som estéreo</li> <li>• <b> 720/59,94P:</b> Tamanho da imagem 1 280 × 720 (720p); 59,94 fps; som estéreo</li> <li>• <b> 720/50P:</b> Tamanho da imagem 1 280 × 720 (720p); 50 fps; som estéreo</li> <li>• <b> 720/29,97P:</b> Tamanho da imagem 1 280 × 720 (720p); 29,97 fps; som estéreo</li> <li>• <b> 720/25P:</b> Tamanho da imagem 1 280 × 720 (720p); 25 fps; som estéreo</li> <li>• <b> 720/24P:</b> Tamanho da imagem 1 280 × 720 (720p); 24 fps; som estéreo</li> <li>• <b> 720/23,98P:</b> Tamanho da imagem 1 280 × 720 (720p); 23,98 fps; som estéreo</li> </ul> |

**Terminais de entrada/saída**

|   |   |
|---|---|
| <b>Saída HDMI</b>                             | Conetor Micro HDMI (Tipo D)                           |
| <b>Entrada/saída digital</b>                  | Conetor Micro USB de alta velocidade USB2.0 (Micro-B) |
| <b>Conetor do microfone/disparador remoto</b> | Jack mini-estéreo de $\phi$ 2,5 mm                    |

**Fonte de alimentação/outros**

**Fonte de alimentação** Bateria recarregável NP-W126S

**Vida da bateria** (número aproximado de imagens que podem ser tiradas com uma bateria totalmente carregada em modo **P**, objetiva XF 35 mm f/1,4 R)

- **Tipo de bateria:** NP-W126S (tipo fornecido com a câmara)

|                         | <b>LCD</b> | <b>EVF</b> | <b>OVF</b> |
|-------------------------|------------|------------|------------|
| <b>HIGH PERFORMANCE</b> | 260        | 250        | 390        |
| <b>STANDARD</b>         | 280        | 270        | 390        |
| <b>ECONOMY</b>          | 340        | 330        | 430        |

CIPA padrão, medido usando a bateria fornecida com a câmara e um cartão de memória.

**Nota:** O número de fotografias que podem ser tiradas com a bateria varia mediante o nível de carga da bateria e diminuirá com temperaturas baixas.

**Tamanho da câmara** (L x A x P) 126,5 mm x 74,8 mm x 52, mm (32,0 mm excluindo saliências, medido na parte mais fina)/5,0 pol. x 2,9 pol. x 2,1 pol. (1,4 pol.)

**Peso da câmara** Aprox. 419 g, excluindo a bateria, acessórios e cartão de memória

**Peso em funcionamento** Aprox. 469 g, incluindo bateria e cartão de memória

**Condições de funcionamento**

- **Temperatura:** 0°C a +40°C/+32°F a +104°F
- **Humidade:** 10% – 80% (sem condensação)

**Transmissor sem fios**

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Normas</b>                      | IEEE 802.11b/g/n (protocolo sem fios padrão)   |
| <b>Frequência de funcionamento</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EUA, Canadá, Taiwan:</b> 2.412 MHz – 2.462 MHz (11 canais)</li> <li>• <b>Outros países:</b> 2.412 MHz – 2.472 MHz (13 canais)</li> </ul> |
| <b>Protocolos de acesso</b>        | Infraestrutura   |

| <b>Bateria recarregável NP-W126S</b> |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Tensão nominal</b>                | 7,2V DC                                       |
| <b>Capacidade nominal</b>            | 1.260 mAh                                     |
| <b>Temperatura de funcionamento</b>  | 0°C a +40 °C/+32 °F a +104 °F                 |
| <b>Dimensões (L × A × P)</b>         | 36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm                   |
| <b>Peso</b>                          | Aprox. 47 g                                   |
| <b>Carregador de bateria BC-W126</b> |   |
| <b>Entrada nominal</b>               | 100V – 240V AC, 50/60 Hz                      |
| <b>Capacidade de entrada</b>         | 13 – 21 VA                                    |
| <b>Saída nominal</b>                 | 8,4V DC, 0,6 A                                |
| <b>Baterias suportadas</b>           | Baterias recarregáveis NP-W126S               |
| <b>Tempo de carregamento</b>         | Aprox. 150 minutos (+20 °C)                   |
| <b>Temperatura de funcionamento</b>  | +5 °C a +40 °C/+41 °F a +104 °F               |
| <b>Dimensões (L × A × P)</b>         | 65 mm × 91,5 mm × 28 mm, excluindo saliências |
| <b>Peso</b>                          | Aprox. 77 g, excluindo bateria                |

O peso e as dimensões variam mediante o país ou região de venda. As etiquetas, menus e outras visualizações podem diferir das reais da câmara.

**■ Avisos**

- Especificações sujeitas a alterações sem aviso; para obter a informação mais recente, visite [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html). A FUJIFILM não será considerada responsável por danos resultantes de erros neste manual.
- Apesar de o visor e o monitor LCD serem fabricados usando tecnologia avançada de alta precisão, podem aparecer pequenos pontos brilhantes e cores anómalas, particularmente na proximidade do texto. Isto é normal para este tipo de ecrã LCD e não indica uma avaria; as imagens gravadas com a câmara não são afetadas.
- As câmaras digitais podem funcionar incorretamente quando forem expostas a interferências de rádio fortes (por exemplo, campos elétricos, eletricidade estática ou ruído de linha).
- Devido ao tipo de objetiva usada, pode ocorrer alguma distorção na periferia das imagens. Isto é normal.

## Limitações das definições da câmara

As opções disponíveis em cada modo de fotografia estão listadas abaixo. Algumas opções podem não estar disponíveis para os itens suportados num determinado modo, e a função pode estar limitada, dependendo das condições de fotografia.

| Modo de fotografia/posição do cenário |                   | P              | S              | A              | M              |                | BKT            |                |                |                |                |                |                |
|---------------------------------------|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| FLASH FUNCTION SETTING <sup>3</sup>   | TTL MODE          |                | ✓              |                |                |                | ✓ <sup>6</sup> | ✓ <sup>6</sup> | ✓ <sup>3</sup> | ✓ <sup>3</sup> |                |                | ✓ <sup>3</sup> |
|                                       |                   |                | ✓              | ✓ <sup>1</sup> | ✓              | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>6</sup> | ✓ <sup>6</sup> | ✓              | ✓              |                |                | ✓              |
|                                       |                   |                | ✓              |                | ✓              |                | ✓ <sup>6</sup> | ✓ <sup>6</sup> | ✓ <sup>3</sup> | ✓ <sup>3</sup> |                |                | ✓ <sup>3</sup> |
|                                       | SYNC. MODE        |                | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓ <sup>6</sup> | ✓ <sup>6</sup> | ✓              | ✓              |                |                | ✓              |
|                                       |                   |                | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓ <sup>6</sup> | ✓ <sup>6</sup> | ✓              | ✓              |                |                | ✓              |
|                                       | M                 | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓ <sup>6</sup> | ✓ <sup>6</sup> | ✓              | ✓              |                |                |                | ✓              |
|                                       |                   | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓ <sup>6</sup> | ✓ <sup>6</sup> | ✓              | ✓              |                |                |                | ✓              |
|                                       | ✓                 | ✓              | ✓              | ✓              | ✓ <sup>1</sup> | ✓              | ✓              | ✓              |                | ✓ <sup>1</sup> |                | ✓              |                |
| RED EYE REMOVAL <sup>3</sup>          |                   | ✓ <sup>3</sup> | ✓ <sup>3</sup> | ✓ <sup>3</sup> | ✓ <sup>3</sup> |                |                |                |                |                |                |                |                |
|                                       |                   | ✓ <sup>3</sup> | ✓ <sup>3</sup> | ✓ <sup>3</sup> | ✓ <sup>3</sup> |                |                |                |                |                |                |                |                |
|                                       |                   | ✓ <sup>3</sup> | ✓ <sup>3</sup> | ✓ <sup>3</sup> | ✓ <sup>3</sup> |                |                |                |                |                |                |                |                |
|                                       | OFF               | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |                |                |                |                |                |                |                | ✓ <sup>1</sup> |
| FLASH COMPENSATION                    |                   | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |                |                | ✓              | ✓              |                |                |                | ✓ <sup>7</sup> |
| SELF-TIMER                            |                   | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |                |                |                | ✓              |
| EXP. COMPENSATION                     |                   | ✓              | ✓              | ✓              | ✓ <sup>5</sup> | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓ <sup>2</sup> |                | ✓              |
| F                                     |                   | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |                | ✓              |
| S.S.                                  |                   | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>4</sup> | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>4</sup> | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓ <sup>3</sup> | ✓ <sup>3</sup> | ✓              |
| SHUTTER TYPE                          | MS (até 1/4.000)  | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓ <sup>1</sup> |                | ✓ <sup>7</sup> |
|                                       | MS+ES             | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |                |                | ✓ <sup>7</sup> |
|                                       | ES (até 1/32.000) | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |                |                | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>7</sup> |
| Mudança de programa                   |                   | ✓              |                |                |                | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |                |                |                | ✓ <sup>7</sup> |
| AE/AF-LOCK BUTTON                     | AF LOCK ONLY      | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |                |                | ✓ <sup>7</sup> |
|                                       | AE LOCK ONLY      | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |                |                | ✓ <sup>7</sup> |
|                                       | AE/AF LOCK        | ✓              | ✓              | ✓              |                | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |                |                | ✓ <sup>7</sup> |

| Modo de fotografia/posição do cenário |                     | P | S | A | M |                | BKT            |   |                |   |                |   |
|---------------------------------------|---------------------|---|---|---|---|----------------|----------------|---|----------------|---|----------------|---|
| Sensibilidade                         | AUTO                |   |   |   |   |                |                |   | ✓              |   | ✓              |   |
|                                       | AUTO1               | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              |                | ✓ |                | ✓ |                | ✓ |
|                                       | AUTO2               | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              |                | ✓ |                | ✓ |                | ✓ |
|                                       | AUTO3               | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              |                | ✓ |                | ✓ |                | ✓ |
|                                       | H (51200)/H (25600) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              | ✓ <sup>3</sup> | ✓ |                |   |                | ✓ |
|                                       | 12800               | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              | ✓ <sup>3</sup> | ✓ |                | ✓ | ✓              | ✓ |
|                                       | 6400 – 1000         | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              | ✓              | ✓ |                | ✓ | ✓              | ✓ |
|                                       | 800                 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              | ✓              | ✓ | ✓              | ✓ | ✓              | ✓ |
| 640 – 200                             | ✓                   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ <sup>3</sup> | ✓              | ✓ | ✓              | ✓ | ✓              |   |
| L (100)                               | ✓                   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ <sup>3</sup> | ✓              |   |                |   | ✓              |   |
| IMAGE SIZE                            |                     | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              | ✓              | ✓ | ✓              |   | ✓              | ✓ |
|                                       |                     | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              | ✓              | ✓ | ✓              | ✓ | ✓              | ✓ |
|                                       |                     | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              | ✓              | ✓ | ✓              | ✓ | ✓              | ✓ |
| IMAGE QUALITY                         | FINE/NORMAL         | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              | ✓              | ✓ | ✓              | ✓ |                | ✓ |
|                                       | RAW                 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              | ✓              |   |                |   |                | ✓ |
| RAW RECORDING                         | UNCOMPRESSED        | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              | ✓              |   |                |   |                | ✓ |
|                                       | LOSSLESS COMPRESSED | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              | ✓              |   |                |   |                | ✓ |
| DYNAMIC RANGE                         | AUTO                | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              | ✓              |   | ✓              | ✓ | ✓ <sup>1</sup> | ✓ |
|                                       |                     | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              | ✓              | ✓ | ✓              | ✓ |                | ✓ |
| FILM SIMULATION                       |                     | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              | ✓              | ✓ | ✓ <sup>1</sup> | ✓ | ✓              | ✓ |
|                                       |                     | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              | ✓              | ✓ |                | ✓ | ✓              | ✓ |
|                                       |                     | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              | ✓              | ✓ |                | ✓ | ✓              | ✓ |
|                                       |                     | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              | ✓              | ✓ |                | ✓ | ✓              | ✓ |
|                                       |                     | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              | ✓              | ✓ |                | ✓ | ✓              | ✓ |
|                                       |                     | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              | ✓              | ✓ |                | ✓ | ✓              | ✓ |
| GRAIN EFFECT                          | ✓                   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              | ✓              |   | ✓              |   |                | ✓ |
| WHITE BALANCE                         | ✓                   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              | ✓              | ✓ | ✓ <sup>1</sup> | ✓ | ✓              | ✓ |
| DIGITAL TELE-CONV. (50mm/70mm)        | ✓                   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |                |                |   |                |   |                |   |
| CONVERSION LENS (WIDE/TELE)           | ✓                   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              | ✓              | ✓ | ✓              | ✓ | ✓              | ✓ |
| FACE DETECTION                        | ✓                   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              | ✓              | ✓ | ✓              |   | ✓              |   |
| EYE DETECTION AF                      | ✓                   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓              | ✓              | ✓ | ✓              |   |                |   |

| Modo de fotografia/posição do cenário             |   | P               | S               | A               | M               |  | BKT             |  |  |  |  |  |
|---|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|--|-----------------|--|---|--|--|--|
| PHOTOMETRY  |  | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓  | ✓               | ✓  | ✓ <sup>1</sup>  | ✓ <sup>1</sup>   | ✓ <sup>1</sup>   | ✓ <sup>7</sup>   |
|   |  | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓  | ✓               | ✓  |   |  |  | ✓ <sup>7</sup>   |
|   |  | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓  | ✓               | ✓  |   |  |  | ✓ <sup>7</sup>   |
|   |  | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓  | ✓               | ✓  |   |  |  | ✓ <sup>7</sup>   |
| Modo de focagem                                   | S   | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓  | ✓               | ✓  | ✓ <sup>1</sup>  | ✓  | ✓  | ✓ <sup>7</sup>   |
|   | C   | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓  | ✓               | ✓  |   | ✓  | ✓  |  |
|   | M   | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓  | ✓               | ✓  |   | ✓  | ✓  | ✓ <sup>7</sup>   |
| AF MODE   |  | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓  | ✓               | ✓  | ✓   | ✓ <sup>1</sup>   |  | ✓ <sup>1</sup>   |
|   |  | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓  | ✓               | ✓  | ✓   |  |  |  |
|   |  | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓  | ✓               | ✓  | ✓   |  |  |  |
| MOVIE AF MODE                                     |  |                 |                 |                 |                 |  |                 |  |   |  | ✓  |  |
|   |  |                 |                 |                 |                 |  |                 |  |   |  | ✓  |  |
| MF ASSIST   | STANDARD  | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓  | ✓               | ✓ <sup>1</sup>   |   | ✓ <sup>1</sup>   |  |  |
|   | DIGITAL SPLIT IMAGE   | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓  | ✓               |  |   |  |  |  |
|   | FOCUS PEAK HIGHLIGHT  | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓  | ✓               |  |   |  |  |  |
| INTERLOCK SPOT AE & FOCUS AREA                    |   | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓  | ✓               | ✓  |   |  |  | ✓ <sup>7</sup>   |
| AF+MF   |   | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓  | ✓               | ✓  |   | ✓  |  |  |
| AF ILLUMINATOR                                    |   | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓  | ✓               | ✓  | ✓   |  | ✓  | ✓ <sup>7</sup>   |
| COLOR   |   | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓  | ✓               | ✓  |   |  |  | ✓ <sup>7</sup>   |
| SHARPNESS   |   | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓  | ✓               | ✓  |   |  |  | ✓ <sup>7</sup>   |
| HIGHLIGHT TONE                                    |   | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓  | ✓               | ✓  |   |  |  | ✓ <sup>7</sup>   |
| SHADOW TONE                                       |   | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓  | ✓               | ✓  |   |  |  | ✓ <sup>7</sup>   |
| NOISE REDUCTION                                   |   | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓  | ✓               | ✓  |   |  |  | ✓ <sup>7</sup>   |
| LONG EXPOSURE NR                                  |   | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓  | ✓               | ✓  | ✓   |  |  | ✓ <sup>7</sup>   |
| SELECT CUSTOM SETTING<br>EDIT/SAVE CUSTOM SETTING |   | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓  | ✓               | ✓  |   |  |  |  |
| PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE                    |   |                 |                 |                 | ✓               | ✓  | ✓               | ✓  | ✓   | ✓  |  | ✓ <sup>7</sup>   |
| FOCUS CHECK                                       | AF <sup>11</sup>  | ✓ <sup>10</sup>  | ✓ <sup>10</sup> | ✓ <sup>10</sup>  | ✓ <sup>10</sup>   | ✓ <sup>10</sup>  |  |  |
|   | MF <sup>11</sup>  | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓  | ✓               | ✓  | ✓   |  |  |  |

| Modo de fotografia/posição do cenário |                        | P | S | A | M |  | BKT |  |  |  |  |  |
|---------------------------------------|------------------------|---|---|---|---|---|-----|---|--|---|---|---|
| DISP. CUSTOM SETTING                  | FRAMING GUIDELINE      | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   | ✓  |   |   |   |
|                                       | ELECTRONIC LEVEL       | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   | ✓  |   | ✓   |   |
|                                       | FOCUS FRAME            | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   | ✓  |   |   |   |
|                                       | AF DISTANCE INDICATOR  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   | ✓  |   |   |   |
|                                       | MF DISTANCE INDICATOR  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   |  |   |   | ✓   |
|                                       | HISTOGRAM              | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   |  |   |   |   |
|                                       | SHOOTING MODE          | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   | ✓  | ✓   | ✓   | ✓   |
|                                       | APERTURE/S-SPEED/ISO   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   | ✓  | ✓   | ✓   | ✓   |
|                                       | INFORMATION BACKGROUND | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   | ✓  | ✓   | ✓   | ✓   |
|                                       | Expo. Comp. (Digit)    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   | ✓  | ✓   | ✓   | ✓   |
|                                       | Expo. Comp. (Scale)    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   | ✓  | ✓   | ✓   | ✓   |
|                                       | FOCUS MODE             | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   | ✓  |   | ✓   | ✓   |
|                                       | PHOTOMETRY             | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   |  |   |   |   |
|                                       | SHUTTER TYPE           | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   | ✓  |   |   |   |
|                                       | FLASH                  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   | ✓  | ✓   |   |   |
|                                       | CONTINUOUS MODE        | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |   |  |   |   |   |
|                                       | WHITE BALANCE          | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   |  | ✓   | ✓   |   |
|                                       | FILM SIMULATION        | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   |  | ✓   | ✓   |   |
|                                       | DYNAMIC RANGE          | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   | ✓  | ✓   | ✓   |   |
|                                       | FRAMES REMAINING       | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   | ✓  | ✓   | ✓   |   |
| IMAGE SIZE/QUALITY                    | ✓                      | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   | ✓  | ✓   |   |   |
| MOVIE MODE & REC. TIME                | ✓                      | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   | ✓  | ✓   | ✓   |   |
| DIGITAL TELE-CONV.                    | ✓                      | ✓ | ✓ | ✓ |   |   |     |   |  |   |   |   |
| CONVERSION LENS                       | ✓                      | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   | ✓  | ✓   | ✓   |   |
| BATTERY LEVEL                         | ✓                      | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   | ✓  | ✓   | ✓   |   |
| FRAMING OUTLINE <sup>13</sup>         | ✓                      | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   | ✓  | ✓   | ✓   |   |
| COLOR SPACE                           | ✓                      | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   | ✓   | ✓  | ✓   | ✓ <sup>12</sup>   | ✓ <sup>7</sup>  |

1 Fixado automaticamente.

2 Limitado ao intervalo de  $\pm 2,0$  EV durante a gravação de vídeo.

3 As opções disponíveis variam mediante o modo de fotografia.

4 **A** não está disponível.

5 Disponível apenas com sensibilidade ISO auto.

6 Disponível apenas com unidades de flash opcionais que suportam o modo de rajada. Indisponível com o flash incorporado.

7 São usadas as definições de fotografia parada.

8 O flash não pode ser usado com o obturador eletrónico. Disponível quando for selecionada uma opção diferente de **OFF** para **RED EYE REMOVAL** e com **FACE DETECTION** ativa.

9 Fotografia remota sem fios.

10 Disponível apenas quando for selecionado **AF-S** para o modo de focagem e quando for selecionado **SINGLE POINT** para **AF MODE**.

11 Desativado automaticamente durante a fotografia com temporizador.

12 sRGB selecionado automaticamente.

13 Disponível apenas no ecrã LCD/EVF.

# Certificado de Garantia

A **FUJIFILM do Brasil Ltda.** é reconhecida mundialmente pelo excelente padrão de qualidade de todos os seus produtos, que passam por diversos testes antes de chegar ao consumidor. Porém, se houver alguma falha de funcionamento dentro do período de 365 dias (sendo 90 dias de garantia legal e 275 dias de garantia contratual), a partir da data de emissão da nota fiscal, este será reparado, gratuitamente.

## ■ IMPORTANTE:

A garantia perderá seu efeito caso o mau funcionamento apresentado seja atribuído as seguintes causas:

- Danos por vazamento ou oxidação das pilhas ou baterias, infiltração de água ou qualquer outro fator estranho ao produto;
- Manuseio inadequado;
- Danos ocasionados por queda;
- Tentativas de conserto por pessoas ou oficinas não autorizadas.

## ■ CONSELHOS ÚTEIS:

- Retire as pilhas/baterias caso a câmera não seja utilizada por um período maior que um mês.
- As lentes deverão ser limpas sempre com material adequado. Nunca utilize tecidos ásperos.
- Não deixe a câmera em lugares muito quentes (interiores de carros fechados, sacolas) ou diretamente expostos ao sol, bem como em locais úmidos ou próximos à água (praias, piscinas ou rios).

## ■ NOTA:

Este certificado de garantia é válido mediante a apresentação do mesmo, devidamente acompanhado da Nota Fiscal, sem emendas ou rasuras.

## ■ ENVIO DE EQUIPAMENTO PARA ASSISTÊNCIA TÉCNICA:

Por se tratar de uma tecnologia que requer equipamentos específicos para manutenção, a FUJIFILM possui assistência técnica credenciada. Para informações sobre envio dos equipamentos para assistência técnica acesse o site [www.fujifilm.com.br](http://www.fujifilm.com.br) e leia as instruções para envio do seu equipamento.

Dúvidas, favor entrar em contato pelo fone: 0800 7706627

e-mail [camerasdigitais@fujifilm.com](mailto:camerasdigitais@fujifilm.com) ou [xseriesbr@fujifilm.com](mailto:xseriesbr@fujifilm.com).

## TERMO DE GARANTIA

Nome (proprietário): \_\_\_\_\_

RG/IE: \_\_\_\_\_ CPF/CNPJ: \_\_\_\_\_

Endereço: \_\_\_\_\_

Cidade: \_\_\_\_\_ UF: \_\_\_\_\_ CEP: \_\_\_\_\_

DDD/Fone: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

Nº Nota Fiscal: \_\_\_\_\_ Data da Compra: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Nome da Loja: \_\_\_\_\_

Este equipamento não tem direito à proteção contra interferência prejudicial e não pode causar interferência em sistemas devidamente autorizados.

Este produto está homologado pela ANATEL, de acordo com os procedimentos regulamentados pela Resolução 242/2000, e atende aos requisitos técnicos aplicados.

Para maiores informações, consulte o site da ANATEL [www.anatel.gov.br](http://www.anatel.gov.br)

Este produto contém a placa FZ00010935-700 código de homologação 04619-18-09568.



04619-18-09568

# FUJIFILM

---

Fabricado por:

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)

Importado por:

**FUJIFILM do Brasil Ltda.**

AV. Ibirapuera, 2315 - 16º Andar - CEP 04029-200 - Indianópolis - SÃO PAULO - SP

CNPJ 60.397.874/0001-56.

[http://www.fujifilmamericas.com.br/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilmamericas.com.br/products/digital_cameras/index.html)

SAC: 0800-7706627