

## Introdução

Agradecemos ter adquirido este produto. Certifique-se de que leu este manual e compreendeu o seu conteúdo antes de utilizar a câmara. Guarde o manual onde possa ser lido por todos os que usam o produto.

### Para a informação mais recente

As versões mais recentes dos manuais estão disponíveis em:

<http://fujifilm-dsc.com/en/manual/>



O site também pode ser acedido não só a partir do seu computador, mas também de smartphones e tablets. Contém igualmente informação sobre a licença de software.



Para obter informação sobre as atualizações de firmware, visite:  
<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>

## Índice dos Capítulos

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| <b>Lista de menus</b>                              | iv  |
| <b>1 Antes de iniciar</b>                          | 1   |
| <b>2 Primeiros passos</b>                          | 29  |
| <b>3 O essencial sobre fotografia e reprodução</b> | 45  |
| <b>4 Gravação e reprodução de vídeos</b>           | 51  |
| <b>5 Fotografar</b>                                | 59  |
| <b>6 Os menus de fotografia</b>                    | 101 |
| <b>7 Reprodução e o menu Reprodução</b>            | 179 |
| <b>8 Os menus de configuração</b>                  | 205 |
| <b>9 Atalhos</b>                                   | 245 |
| <b>10 Periféricos e acessórios opcionais</b>       | 259 |
| <b>11 Ligações</b>                                 | 283 |
| <b>12 Notas técnicas</b>                           | 301 |
|                                                    | iii |

## Lista de menus

As opções de menu da câmara são listadas abaixo.

### Menus de fotografia

Ajustar definições quando fotografa ou filma.

 Consulte a página 101 para obter detalhes.

### Menus de fotografia

Os itens marcados com um asterisco ("\*") também se encontram nos menus de vídeo. As alterações a estes itens nos menus de fotografia refletem-se nos menus de vídeo e vice-versa.

| IQ  |  | IMAGE QUALITY SETTING                                                                                        |     | AF/MF                                                                                                     |                                                                                                    | AF/MF SETTING                                                                                          |     |
|-----|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1/3 |  | IMAGE SIZE                                                                                                   | 102 |                                                                                                           |                                                                                                    | FOCUS AREA                                                                                             | 120 |
|     |  | IMAGE QUALITY                                                                                                | 103 |                                                                                                           |                                                                                                    | AF MODE                                                                                                | 121 |
|     |  | RAW RECORDING                                                                                                | 104 |                                                                                                           |                                                                                                    | AF-C CUSTOM SETTINGS                                                                                   | 122 |
|     |  | FILM SIMULATION                                                                                              | 104 |                                                                                                           | 1/3                                                                                                | STORE AF MODE BY ORIENTATION                                                                           | 126 |
|     |  | MONOCHROMATIC COLOR                                                                                          | 106 | AF POINT DISPLAY         |                                                                                                    | 126                                                                                                    |     |
|     |  | GRAIN EFFECT                                                                                                 | 106 | NUMBER OF FOCUS POINTS                                                                                    |                                                                                                    | 126                                                                                                    |     |
|     |  | COLOR CHROME EFFECT                                                                                          | 106 | PRE-AF                                                                                                    |                                                                                                    | 127                                                                                                    |     |
|     |  | COLOR CHROME FX BLUE                                                                                         | 107 |                                                                                                           |  AF ILLUMINATOR * | 127                                                                                                    |     |
| 2/3 |  | WHITE BALANCE                                                                                                | 107 |                                                                                                           |                                                                                                    | FACE/EYE DETECTION SETTING                                                                             | 128 |
|     |  | DYNAMIC RANGE                                                                                                | 111 |                                                                                                           |                                                                                                    | AF+MF                                                                                                  | 130 |
|     |  | D RANGE PRIORITY                                                                                             | 112 |                                                                                                           |                                                                                                    | MF ASSIST                                                                                              | 131 |
|     |  | TONE CURVE                                                                                                   | 112 |                                                                                                           | 2/3                                                                                                | FOCUS CHECK                                                                                            | 131 |
|     |  | COLOR                                                                                                        | 113 | INTERLOCK SPOT AE & FOCUS AREA                                                                            |                                                                                                    | 132                                                                                                    |     |
|     |  | SHARPNESS                                                                                                    | 113 |  INSTANT AF SETTING *    |                                                                                                    | 132                                                                                                    |     |
|     |  | HIGH ISO NR                                                                                                  | 113 |  DEPTH-OF-FIELD SCALE † |                                                                                                    | 132                                                                                                    |     |
|     |  | CLARITY                                                                                                      | 114 |                                                                                                           | RELEASE/FOCUS PRIORITY                                                                             | 133                                                                                                    |     |
| 3/3 |  | LONG EXPOSURE NR                                                                                             | 114 |                                                                                                           | 3/3                                                                                                |  AF RANGE LIMITER * | 133 |
|     |  | LENS MODULATION OPTIMIZER                                                                                    | 114 |  TOUCH SCREEN MODE †   |                                                                                                    | 134                                                                                                    |     |
|     |  | COLOR SPACE                                                                                                  | 114 |                                                                                                           |                                                                                                    |                                                                                                        |     |
|     |  | PIXEL MAPPING                                                                                                | 115 |                                                                                                           |                                                                                                    |                                                                                                        |     |
|     |  |  SELECT CUSTOM SETTING    | 115 |                                                                                                           |                                                                                                    |                                                                                                        |     |
|     |  |  EDIT/SAVE CUSTOM SETTING | 116 |                                                                                                           |                                                                                                    |                                                                                                        |     |
|     |  |  MOUNT ADAPTOR SETTING *  | 118 |                                                                                                           |                                                                                                    |                                                                                                        |     |

|  SHOOTING SETTING       |  |  FLASH SETTING |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| DRIVE SETTING                                                                                            | 136                                                                               | FLASH FUNCTION SETTING                                                                          | 150                                                                               |
| SPORTS FINDER MODE                                                                                       | 140                                                                               | RED EYE REMOVAL                                                                                 | 150                                                                               |
| PRE-SHOT ES             | 140                                                                               | TTL-LOCK MODE                                                                                   | 151                                                                               |
| SELF-TIMER                                                                                               | 141                                                                               | LED LIGHT SETTING                                                                               | 151                                                                               |
| 1½ SAVE SELF-TIMER SETTING                                                                               | 141                                                                               | MASTER SETTING                                                                                  | 152                                                                               |
| SELF-TIMER LAMP                                                                                          | 142                                                                               | CH SETTING                                                                                      | 152                                                                               |
| INTERVAL TIMER SHOOTING                                                                                  | 142                                                                               |                                                                                                 |                                                                                   |
| INTERVAL TIMER SHOOTING                                                                                  |                                                                                   |                                                                                                 |                                                                                   |
| EXPOSURE SMOOTHING                                                                                       | 143                                                                               |                                                                                                 |                                                                                   |
| PHOTOMETRY                                                                                               | 144                                                                               |                                                                                                 |                                                                                   |
| SHUTTER TYPE                                                                                             | 145                                                                               |                                                                                                 |                                                                                   |
| FLICKER REDUCTION                                                                                        | 146                                                                               |                                                                                                 |                                                                                   |
| 2½ IS MODE                                                                                               | 146                                                                               |                                                                                                 |                                                                                   |
| ISO AUTO SETTING                                                                                         | 147                                                                               |                                                                                                 |                                                                                   |
| MULTI EXPOSURE                                                                                           | 148                                                                               |                                                                                                 |                                                                                   |
|  WIRELESS COMMUNICATION | 149                                                                               |                                                                                                 |                                                                                   |

## Menus de vídeo

Os itens marcados com um asterisco ("\*") também se encontram nos menus de fotografia. As alterações a estes itens nos menus de vídeo refletem-se nos menus de fotografia e vice-versa.

|  MOVIE SETTING                  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MOVIE MODE</b>                                                                                                | 153                                                                               |
| <b>FILE FORMAT</b>                                                                                               | 154                                                                               |
| <b>MOVIE COMPRESSION</b>                                                                                         | 155                                                                               |
| <b>1/3 FULL HD HIGH SPEED REC</b>                                                                                | 156                                                                               |
| <b>FIX MOVIE CROP MAGNIFICATION</b> <small>CROP 1.29x</small>                                                    | 156                                                                               |
| <b>F-Log/HLG RECORDING</b>                                                                                       | 157                                                                               |
| <b>4K MOVIE OUTPUT</b>                                                                                           | 158                                                                               |
| <b>FULL HD MOVIE OUTPUT</b>                                                                                      | 158                                                                               |
| <b>HDMI OUTPUT INFO DISPLAY</b>                                                                                  | 159                                                                               |
| <b>4K HDMI STANDBY QUALITY</b>                                                                                   | 159                                                                               |
| <b>HDMI REC CONTROL</b>                                                                                          | 159                                                                               |
| <b>2/3 IS MODE</b>                                                                                               | 160                                                                               |
| <b>IS MODE BOOST</b>                                                                                             | 160                                                                               |
| <b>ZEBRA SETTING</b>                                                                                             | 161                                                                               |
| <b>ZEBRA LEVEL</b>                                                                                               | 161                                                                               |
| <b>MOVIE OPTIMIZED CONTROL</b>  | 161                                                                               |
| <b>TALLY LIGHT</b>                                                                                               | 162                                                                               |
| <b>3/3 SELECT CUSTOM SETTING</b>                                                                                 | 163                                                                               |
| <b>EDIT/SAVE CUSTOM SETTING</b>                                                                                  | 163                                                                               |
| <b>WIRELESS COMMUNICATION</b> *                                                                                  | 163                                                                               |
|  IMAGE QUALITY SETTING          |  |
| <b>FILM SIMULATION</b>                                                                                           | 164                                                                               |
| <b>MONOCHROMATIC COLOR</b>                                                                                       | 165                                                                               |
| <b>WHITE BALANCE</b>                                                                                             | 165                                                                               |
| <b>DYNAMIC RANGE</b>                                                                                             | 165                                                                               |
| <b>1/2 TONE CURVE</b>                                                                                            | 165                                                                               |
| <b>COLOR</b>                                                                                                     | 165                                                                               |
| <b>SHARPNESS</b>                                                                                                 | 166                                                                               |
| <b>HIGH ISO NR</b>                                                                                               | 166                                                                               |
| <b>4K INTERFRAME NR</b>                                                                                          | 166                                                                               |
| <b>2/2 PERIPHERAL LIGHT CORRECTION</b>                                                                           | 167                                                                               |
| <b>MOUNT ADAPTOR SETTING</b> *                                                                                   | 167                                                                               |
|  AF/MF SETTING                  |  |
| <b>FOCUS AREA</b>                                                                                                | 168                                                                               |
| <b>MOVIE AF MODE</b>                                                                                             | 168                                                                               |
| <b>AF-C CUSTOM SETTINGS</b>                                                                                      | 169                                                                               |
| <b>1/2 AF ILLUMINATOR</b> *                                                                                      | 169                                                                               |
| <b>FACE/EYE DETECTION SETTING</b>                                                                                | 170                                                                               |
| <b>MF ASSIST</b>                                                                                                 | 170                                                                               |
| <b>FOCUS CHECK</b>                                                                                               | 171                                                                               |
| <b>INSTANT AF SETTING</b> *                                                                                      | 171                                                                               |
| <b>DEPTH-OF-FIELD SCALE</b> *                                                                                    | 171                                                                               |
| <b>2/2 AF RANGE LIMITER</b> *                                                                                    | 171                                                                               |
| <b>TOUCH SCREEN MODE</b> *                                                                                       | 172                                                                               |
| <b>FOCUS CHECK LOCK</b>                                                                                          | 174                                                                               |

|  <b>AUDIO SETTING</b> |  | <b>TC</b> <b>TIME CODE SETTING</b> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>INTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT</b>                                                                   | 175                                                                               | <b>TIME CODE DISPLAY</b>           | 177                                                                               |
| <b>EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT</b>                                                                   | 175                                                                               | <b>START TIME SETTING</b>          | 177                                                                               |
| <b>MIC JACK SETTING</b>                                                                                | 176                                                                               | <b>COUNT UP SETTING</b>            | 177                                                                               |
| <b>MIC LEVEL LIMITER</b>                                                                               | 176                                                                               | <b>DROP FRAME</b>                  | 178                                                                               |
| <b>WIND FILTER</b>                                                                                     | 176                                                                               | <b>HDMI TIME CODE OUTPUT</b>       | 178                                                                               |
| <b>LOW CUT FILTER</b>                                                                                  | 176                                                                               |                                    |                                                                                   |
| <b>HEADPHONES VOLUME</b>                                                                               | 176                                                                               |                                    |                                                                                   |

## O menu Reprodução

Ajustar as definições de reprodução.

 Consulte a página 185 para obter detalhes.

|  <b>PLAY BACK MENU</b> |  |  <b>PLAY BACK MENU</b> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SWITCH SLOT</b>                                                                                      | 185                                                                               | <b>RED EYE REMOVAL</b>                                                                                  | 194                                                                               |
| <b>RAW CONVERSION</b>                                                                                   | 186                                                                               | <b>VOICE MEMO SETTING</b>                                                                               | 195                                                                               |
| <b>ERASE</b>                                                                                            | 188                                                                               | <b>RATING</b>                                                                                           | 196                                                                               |
| <b>SIMULTANEOUS DELETE</b><br><b>(RAW SLOT1/JPG SLOT2)</b>                                              | 190                                                                               | <b>COPY</b>                                                                                             | 197                                                                               |
| <b>CROP</b>                                                                                             | 190                                                                               | <b>IMAGE TRANSFER ORDER</b>                                                                             | 198                                                                               |
| <b>RESIZE</b>                                                                                           | 191                                                                               | <b>WIRELESS COMMUNICATION</b>                                                                           | 199                                                                               |
| <b>PROTECT</b>                                                                                          | 192                                                                               | <b>SLIDE SHOW</b>                                                                                       | 199                                                                               |
| <b>IMAGE ROTATE</b>                                                                                     | 193                                                                               | <b>PHOTOBOOK ASSIST</b>                                                                                 | 200                                                                               |
|                                                                                                         |                                                                                   | <b>PC AUTO SAVE</b>                                                                                     | 201                                                                               |
|                                                                                                         |                                                                                   | <b>PRINT ORDER (DPOF)</b>                                                                               | 202                                                                               |
|                                                                                                         |                                                                                   | <b>instax PRINTER PRINT</b>                                                                             | 203                                                                               |
|                                                                                                         |                                                                                   | <b>DISP ASPECT</b>                                                                                      | 204                                                                               |

## Menus de configuração

Ajustar as definições básicas da câmara.

 Consulte a página 205 para obter detalhes.

| USER SETTING   |                                                                                                     |     |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1/2            | FORMAT                                                                                              | 206 |
|                | DATE/TIME                                                                                           | 207 |
|                | TIME DIFFERENCE                                                                                     | 207 |
|                |  言語/LANG.          | 208 |
|                |  MY MENU SETTING   | 208 |
|                |  MY MENU SETTING   | 208 |
|                | SENSOR CLEANING                                                                                     | 209 |
| 2/2            | BATTERY AGE                                                                                         | 209 |
|                | RESET                                                                                               | 210 |
|                | REGULATORY                                                                                          | 210 |
| SOUND SETTING  |                                                                                                     |     |
|                | AF BEEP VOL.                                                                                        | 211 |
|                | SELF-TIMER BEEP VOL.                                                                                | 211 |
|                | OPERATION VOL.                                                                                      | 212 |
|                | SHUTTER VOLUME                                                                                      | 212 |
|                | SHUTTER SOUND                                                                                       | 212 |
|                | PLAYBACK VOLUME                                                                                     | 212 |
| SCREEN SETTING |                                                                                                     |     |
| 1/3            | EVF BRIGHTNESS                                                                                      | 213 |
|                | EVF COLOR                                                                                           | 213 |
|                | EVF COLOR ADJUSTMENT                                                                                | 214 |
|                | LCD BRIGHTNESS                                                                                      | 214 |
|                | LCD COLOR                                                                                           | 214 |
|                | LCD COLOR ADJUSTMENT                                                                                | 214 |
|                | IMAGE DISP.                                                                                         | 215 |
| 2/3            | AUTOROTATE DISPLAYS                                                                                 | 215 |
|                | PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE                                                                      | 216 |
|                | NATURAL LIVE VIEW                                                                                   | 216 |
|                | F-Log VIEW ASSIST                                                                                   | 217 |
|                | FRAMING GUIDELINE                                                                                   | 217 |
|                | AUTOROTATE PB                                                                                       | 218 |
|                | FOCUS SCALE UNITS                                                                                   | 218 |
|                | APERTURE UNIT FOR CINEMA LENS                                                                       | 218 |
|                | DUAL DISPLAY SETTING                                                                                | 219 |
|                | DISP. CUSTOM SETTING                                                                                | 219 |
| 3/3            | LARGE INDICATORS MODE(EVF)                                                                          | 220 |
|                | LARGE INDICATORS MODE(LCD)                                                                          | 220 |
|                | LARGE INDICATORS DISP. SETTING                                                                      | 221 |
|                | INFORMATION CONTRAST ADJ.                                                                           | 221 |
|                |  Q MENU BACKGROUND | 222 |
|                |  Q MENU BACKGROUND | 222 |

|     |                                   |     |
|-----|-----------------------------------|-----|
|     | <b>BUTTON/DIAL SETTING</b>        |     |
|     | FOCUS LEVER SETTING               | 223 |
|     | EDIT/SAVE QUICK MENU              | 223 |
|     | EDIT/SAVE QUICK MENU              | 223 |
| 1/3 | FUNCTION (Fn) SETTING             | 223 |
|     | SELECTOR BUTTON SETTING           | 224 |
|     | COMMAND DIAL SETTING              | 224 |
|     | SHUTTER AF                        | 225 |
|     | SHUTTER AE                        | 225 |
|     | SHOOT WITHOUT LENS                | 226 |
|     | SHOOT WITHOUT CARD                | 226 |
|     | FOCUS RING                        | 226 |
| 2/3 | FOCUS RING OPERATION              | 227 |
|     | AE/AF-LOCK MODE                   | 227 |
|     | AWB-LOCK MODE                     | 227 |
|     | APERTURE RING SETTING (A)         | 228 |
|     | APERTURE SETTING                  | 228 |
| 3/3 | TOUCH SCREEN SETTING              | 229 |
|     | LOCK                              | 230 |
|     | <b>POWER MANAGEMENT</b>           |     |
|     | AUTO POWER OFF                    | 231 |
|     | PERFORMANCE                       | 232 |
|     | EVF/LCD BOOST SETTING             | 232 |
|     | <b>SAVE DATA SETTING</b>          |     |
|     | FRAME NO.                         | 233 |
|     | SAVE ORG IMAGE                    | 234 |
|     | EDIT FILE NAME                    | 234 |
| 1/2 | CARD SLOT SETTING                 | 234 |
|     | CARD SLOT SETTING                 | 235 |
|     | SELECT SLOT( SEQUENTIAL)          | 235 |
|     | SELECT SLOT( SEQUENTIAL)          | 235 |
|     | SELECT FOLDER                     | 236 |
| 2/2 | COPYRIGHT INFO                    | 236 |
|     | <b>CONNECTION SETTING</b>         |     |
|     | Bluetooth SETTINGS                | 237 |
|     | NETWORK SETTING                   | 238 |
|     | PC AUTO SAVE                      | 239 |
| 1/2 | instax PRINTER CONNECTION SETTING | 239 |
|     | CONNECTION MODE                   | 240 |
|     | USB POWER SUPPLY SETTING          | 242 |
|     | GENERAL SETTINGS                  | 243 |
|     | INFORMATION                       | 243 |
| 2/2 | RESET WIRELESS SETTING            | 243 |



## Índice

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| Introdução .....                    | ii    |
| Para a informação mais recente..... | ii    |
| Lista de menus .....                | iv    |
| Menus de fotografia.....            | iv    |
| O menu Reprodução.....              | viii  |
| Menus de configuração.....          | ix    |
| Acessórios fornecidos.....          | xxii  |
| Sobre Este Manual.....              | xxiii |
| Símbolos e convenções.....          | xxiii |
| Terminologia.....                   | xxiii |

### 1 Antes de iniciar

1

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Peças da câmara .....                                           | 2  |
| O monitor LCD.....                                              | 4  |
| O seletor .....                                                 | 5  |
| A haste de focagem (alavanca de focagem) .....                  | 5  |
| Os seletores de velocidade e de sensibilidade do obturador..... | 6  |
| Seletor de modo <b>STILL/MOVIE</b> .....                        | 6  |
| Seletor de compensação de exposição.....                        | 7  |
| Seletor de gravação.....                                        | 7  |
| Os seletores de comandos.....                                   | 8  |
| Focar o visor .....                                             | 9  |
| O óculo.....                                                    | 10 |
| Tampa da ranhura do cartão de memória (amovível).....           | 10 |
| Placa do número de série.....                                   | 10 |
| A luz de indicação .....                                        | 11 |
| Ecrãs da câmara .....                                           | 12 |
| Visor eletrónico .....                                          | 12 |
| O monitor LCD.....                                              | 14 |
| Ajustar o brilho do ecrã.....                                   | 16 |
| Rotação do ecrã.....                                            | 16 |
| Escolher um modo de visualização .....                          | 17 |
| O botão DISP/BACK.....                                          | 18 |
| O visor duplo .....                                             | 19 |
| Personalizar o ecrã padrão .....                                | 20 |
| Utilizar os menus.....                                          | 22 |
| Os Menus.....                                                   | 22 |
| Selecionar um separador do menu.....                            | 23 |

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Modo de ecrã tátil.....            | 24 |
| Comandos táteis de fotografia..... | 24 |
| Comandos táteis de reprodução..... | 28 |

## **2 Primeiros passos 29**

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Colocar a correia.....              | 30 |
| Instalar uma objetiva.....          | 31 |
| Inserir a bateria.....              | 32 |
| Inserir cartões de memória.....     | 34 |
| Utilizar dois cartões.....          | 35 |
| Cartões de memória compatíveis..... | 36 |
| Carregar a bateria.....             | 37 |
| Ligar e desligar a câmara.....      | 40 |
| Verificar o nível da bateria.....   | 41 |
| Configuração básica.....            | 42 |
| Escolher um idioma diferente.....   | 44 |
| Alterar a data e a hora.....        | 44 |

## **3 O essencial sobre fotografia e reprodução 45**

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Fotografar (Modo P).....  | 46 |
| Ver fotografias.....      | 49 |
| Eliminar fotografias..... | 50 |

## **4 Gravação e reprodução de vídeos 51**

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Gravar vídeos.....                  | 52 |
| Ajustar as definições de vídeo..... | 54 |
| Visualizar vídeos.....              | 56 |

## **5 Fotografar 59**

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Modos P, S, A e M.....                   | 60 |
| Modo P: Programa AE.....                 | 60 |
| Modo S: Prioridade da velocidade AE..... | 62 |
| Modo A: Prioridade de abertura AE.....   | 65 |
| Modo M: Exposição manual.....            | 66 |
| Autofoco.....                            | 68 |
| Modo de focagem.....                     | 69 |
| Opções de autofoco (modo AF).....        | 71 |
| Seleção do ponto de focagem.....         | 73 |

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Foco manual .....                          | 76 |
| Verificação de focagem.....                | 78 |
| Sensibilidade .....                        | 80 |
| Auto-sensibilidade (A).....                | 81 |
| Medição.....                               | 82 |
| Compensação de exposição .....             | 83 |
| C (Personalizado).....                     | 84 |
| Bloqueio de focagem/exposição .....        | 85 |
| Outros comandos.....                       | 86 |
| Bracketing.....                            | 87 |
| AE BKT.....                                | 87 |
| ISO BKT.....                               | 87 |
| FILM SIMULATION BKT .....                  | 88 |
| WHITE BALANCE BKT .....                    | 88 |
| DYNAMIC RANGE BKT.....                     | 88 |
| FOCUS BKT .....                            | 88 |
| Fotografia contínua (modo de rajada) ..... | 89 |
| HDR .....                                  | 91 |
| Exposições múltiplas .....                 | 93 |
| Filtros avançados.....                     | 95 |
| Opções de filtragem avançadas.....         | 96 |
| Panoramas .....                            | 97 |

## **6 Os menus de fotografia 101**

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| IMAGE QUALITY SETTING (fotografia) ..... | 102 |
| IMAGE SIZE.....                          | 102 |
| IMAGE QUALITY .....                      | 103 |
| RAW RECORDING .....                      | 104 |
| FILM SIMULATION.....                     | 104 |
| MONOCHROMATIC COLOR .....                | 106 |
| GRAIN EFFECT .....                       | 106 |
| COLOR CHROME EFFECT.....                 | 106 |
| COLOR CHROME FX BLUE.....                | 107 |
| WHITE BALANCE.....                       | 107 |
| DYNAMIC RANGE.....                       | 111 |
| D RANGE PRIORITY.....                    | 112 |
| TONE CURVE .....                         | 112 |
| COLOR.....                               | 113 |

|                                                                                                                                                                                                |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| SHARPNESS.....                                                                                                                                                                                 | 113        |
| HIGH ISO NR.....                                                                                                                                                                               | 113        |
| CLARITY.....                                                                                                                                                                                   | 114        |
| LONG EXPOSURE NR.....                                                                                                                                                                          | 114        |
| LENS MODULATION OPTIMIZER.....                                                                                                                                                                 | 114        |
| COLOR SPACE.....                                                                                                                                                                               | 114        |
| PIXEL MAPPING.....                                                                                                                                                                             | 115        |
|  SELECT CUSTOM SETTING.....                                                                                   | 115        |
|  EDIT/SAVE CUSTOM SETTING.....                                                                                | 116        |
|   MOUNT ADAPTER SETTING..... | 118        |
| <b>AF/MF SETTING (fotografia) .....</b>                                                                                                                                                        | <b>120</b> |
| FOCUS AREA .....                                                                                                                                                                               | 120        |
| AF MODE.....                                                                                                                                                                                   | 121        |
| AF-C CUSTOM SETTINGS.....                                                                                                                                                                      | 122        |
| STORE AF MODE BY ORIENTATION.....                                                                                                                                                              | 126        |
| AF POINT DISPLAY   .....     | 126        |
| NUMBER OF FOCUS POINTS .....                                                                                                                                                                   | 126        |
| PRE-AF.....                                                                                                                                                                                    | 127        |
|   AF ILLUMINATOR .....       | 127        |
| FACE/EYE DETECTION SETTING.....                                                                                                                                                                | 128        |
| AF+MF .....                                                                                                                                                                                    | 130        |
| MF ASSIST.....                                                                                                                                                                                 | 131        |
| FOCUS CHECK.....                                                                                                                                                                               | 131        |
| INTERLOCK SPOT AE & FOCUS AREA.....                                                                                                                                                            | 132        |
|   INSTANT AF SETTING.....    | 132        |
|   DEPTH-OF-FIELD SCALE.....  | 132        |
| RELEASE/FOCUS PRIORITY .....                                                                                                                                                                   | 133        |
|   AF RANGE LIMITER .....     | 133        |
|   TOUCH SCREEN MODE.....     | 134        |
| <b>SHOOTING SETTING (Fotografia).....</b>                                                                                                                                                      | <b>136</b> |
| DRIVE SETTING.....                                                                                                                                                                             | 136        |
| SPORTS FINDER MODE.....                                                                                                                                                                        | 140        |
| PRE-SHOT   .....         | 140        |
| SELF-TIMER.....                                                                                                                                                                                | 141        |
| SAVE SELF-TIMER SETTING.....                                                                                                                                                                   | 141        |
| SELF-TIMER LAMP .....                                                                                                                                                                          | 142        |
| INTERVAL TIMER SHOOTING.....                                                                                                                                                                   | 142        |
| INTERVAL TIMER SHOOTING EXPOSURE SMOOTHING .....                                                                                                                                               | 143        |

|                                                                                                                    |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| PHOTOMETRY .....                                                                                                   | 144        |
| SHUTTER TYPE .....                                                                                                 | 145        |
| FLICKER REDUCTION .....                                                                                            | 146        |
| IS MODE .....                                                                                                      | 146        |
| ISO AUTO SETTING .....                                                                                             | 147        |
| MULTI EXPOSURE .....                                                                                               | 148        |
|  WIRELESS COMMUNICATION .....     | 149        |
| <b>FLASH SETTING (fotografia) .....</b>                                                                            | <b>150</b> |
| FLASH FUNCTION SETTING .....                                                                                       | 150        |
| RED EYE REMOVAL .....                                                                                              | 150        |
| TTL-LOCK MODE .....                                                                                                | 151        |
| LED LIGHT SETTING .....                                                                                            | 151        |
| MASTER SETTING .....                                                                                               | 152        |
| CH SETTING .....                                                                                                   | 152        |
| <b>MOVIE SETTING (gravação de vídeo) .....</b>                                                                     | <b>153</b> |
| MOVIE MODE .....                                                                                                   | 153        |
| FILE FORMAT .....                                                                                                  | 154        |
| MOVIE COMPRESSION .....                                                                                            | 155        |
| FULL HD HIGH SPEED REC .....                                                                                       | 156        |
| FIX MOVIE CROP MAGNIFICATION <sup>CROP</sup> 1.29x .....                                                           | 156        |
| F-Log/HLG RECORDING .....                                                                                          | 157        |
| 4K MOVIE OUTPUT .....                                                                                              | 158        |
| FULL HD MOVIE OUTPUT .....                                                                                         | 158        |
| HDMI OUTPUT INFO DISPLAY .....                                                                                     | 159        |
| 4K HDMI STANDBY QUALITY .....                                                                                      | 159        |
| HDMI REC CONTROL .....                                                                                             | 159        |
|  IS MODE .....                    | 160        |
|  IS MODE BOOST .....              | 160        |
| ZEBRA SETTING .....                                                                                                | 161        |
| ZEBRA LEVEL .....                                                                                                  | 161        |
| MOVIE OPTIMIZED CONTROL  .....   | 161        |
| TALLY LIGHT .....                                                                                                  | 162        |
|  SELECT CUSTOM SETTING .....    | 163        |
|  EDIT/SAVE CUSTOM SETTING ..... | 163        |
|  WIRELESS COMMUNICATION .....   | 163        |
| <b>IMAGE QUALITY SETTING (Gravação de vídeo) .....</b>                                                             | <b>164</b> |
|  FILM SIMULATION .....          | 164        |
|  MONOCHROMATIC COLOR .....      | 165        |

|                                                                                                                     |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|  WHITE BALANCE .....               | 165        |
|  DYNAMIC RANGE .....               | 165        |
|  TONE CURVE .....                  | 165        |
|  COLOR .....                       | 165        |
|  SHARPNESS .....                   | 166        |
|  HIGH ISO NR.....                  | 166        |
|  INTERFRAME NR.....                | 166        |
|  PERIPHERAL LIGHT CORRECTION ..... | 167        |
|  MOUNT ADAPTER SETTING .....       | 167        |
| <b>AF/MF SETTING (Gravação de vídeo).....</b>                                                                       | <b>168</b> |
|  FOCUS AREA .....                  | 168        |
| MOVIE AF MODE .....                                                                                                 | 168        |
|  AF-C CUSTOM SETTING .....         | 169        |
|  AF ILLUMINATOR .....              | 169        |
|  FACE/EYE DETECTION SETTING.....   | 170        |
|  MF ASSIST .....                   | 170        |
|  FOCUS CHECK.....                  | 171        |
|  INSTANT AF SETTING .....          | 171        |
|  DEPTH-OF-FIELD SCALE.....         | 171        |
|  AF RANGE LIMITER .....            | 171        |
|  TOUCH SCREEN MODE.....            | 172        |
| FOCUS CHECK LOCK.....                                                                                               | 174        |
| <b>AUDIO SETTING (gravação de vídeo).....</b>                                                                       | <b>175</b> |
| INTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT .....                                                                                 | 175        |
| EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT .....                                                                                 | 175        |
| MIC JACK SETTING .....                                                                                              | 176        |
| MIC LEVEL LIMITER.....                                                                                              | 176        |
| WIND FILTER.....                                                                                                    | 176        |
| LOW CUT FILTER.....                                                                                                 | 176        |
| HEADPHONES VOLUME .....                                                                                             | 176        |
| <b>TIME CODE SETTING (Gravação de vídeo).....</b>                                                                   | <b>177</b> |
| TIME CODE DISPLAY .....                                                                                             | 177        |
| START TIME SETTING .....                                                                                            | 177        |
| COUNT UP SETTING .....                                                                                              | 177        |
| DROP FRAME .....                                                                                                    | 178        |
| HDMI TIME CODE OUTPUT.....                                                                                          | 178        |

## **7 Reprodução e o menu Reprodução 179**

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| O ecrã Reprodução.....                         | 180 |
| O botão DISP/BACK.....                         | 181 |
| Ver fotografias .....                          | 183 |
| Zoom de Reprodução.....                        | 184 |
| Reproduzir várias fotografias .....            | 184 |
| O menu Reprodução.....                         | 185 |
| SWITCH SLOT .....                              | 185 |
| RAW CONVERSION .....                           | 186 |
| ERASE.....                                     | 188 |
| SIMULTANEOUS DELETE(RAW SLOT1/JPG SLOT2) ..... | 190 |
| CROP .....                                     | 190 |
| RESIZE.....                                    | 191 |
| PROTECT .....                                  | 192 |
| IMAGE ROTATE .....                             | 193 |
| RED EYE REMOVAL .....                          | 194 |
| VOICE MEMO SETTING .....                       | 195 |
| RATING.....                                    | 196 |
| COPY .....                                     | 197 |
| IMAGE TRANSFER ORDER.....                      | 198 |
| WIRELESS COMMUNICATION .....                   | 199 |
| SLIDE SHOW .....                               | 199 |
| PHOTOBOOK ASSIST .....                         | 200 |
| PC AUTO SAVE.....                              | 201 |
| PRINT ORDER (DPOF).....                        | 202 |
| instax PRINTER PRINT .....                     | 203 |
| DISP ASPECT .....                              | 204 |

## **8 Os menus de configuração 205**

|                        |     |
|------------------------|-----|
| USER SETTING .....     | 206 |
| FORMAT .....           | 206 |
| DATE/TIME .....        | 207 |
| TIME DIFFERENCE .....  | 207 |
| 🗨 言語/LANG. ....        | 208 |
| 📷 MY MENU SETTING..... | 208 |
| 🔧 MY MENU SETTING..... | 208 |
| SENSOR CLEANING .....  | 209 |
| BATTERY AGE.....       | 209 |

|                                                                                                                |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| RESET .....                                                                                                    | 210        |
| REGULATORY .....                                                                                               | 210        |
| <b>SOUND SETTING .....</b>                                                                                     | <b>211</b> |
| AF BEEP VOL. ....                                                                                              | 211        |
| SELF-TIMER BEEP VOL. ....                                                                                      | 211        |
| OPERATION VOL. ....                                                                                            | 212        |
| SHUTTER VOLUME .....                                                                                           | 212        |
| SHUTTER SOUND .....                                                                                            | 212        |
| PLAYBACK VOLUME .....                                                                                          | 212        |
| <b>SCREEN SETTING .....</b>                                                                                    | <b>213</b> |
| EVF BRIGHTNESS .....                                                                                           | 213        |
| EVF COLOR .....                                                                                                | 213        |
| EVF COLOR ADJUSTMENT .....                                                                                     | 214        |
| LCD BRIGHTNESS .....                                                                                           | 214        |
| LCD COLOR .....                                                                                                | 214        |
| LCD COLOR ADJUSTMENT .....                                                                                     | 214        |
| IMAGE DISP. ....                                                                                               | 215        |
| AUTOROTATE DISPLAYS .....                                                                                      | 215        |
| PREVIEW EXP/WB IN MANUAL MODE .....                                                                            | 216        |
| NATURAL LIVE VIEW .....                                                                                        | 216        |
| F-Log VIEW ASSIST .....                                                                                        | 217        |
| FRAMING GUIDELINE .....                                                                                        | 217        |
| AUTOROTATE PB .....                                                                                            | 218        |
| FOCUS SCALE UNITS .....                                                                                        | 218        |
| APERTURE UNIT FOR CINEMA LENS .....                                                                            | 218        |
| DUAL DISPLAY SETTING .....                                                                                     | 219        |
| DISP. CUSTOM SETTING .....                                                                                     | 219        |
| LARGE INDICATORS MODE(EVF) .....                                                                               | 220        |
| LARGE INDICATORS MODE(LCD) .....                                                                               | 220        |
| LARGE INDICATORS DISP. SETTING .....                                                                           | 221        |
| INFORMATION CONTRAST ADJ. ....                                                                                 | 221        |
|  Q MENU BACKGROUND .....    | 222        |
|  Q MENU BACKGROUND .....    | 222        |
| <b>BUTTON/DIAL SETTING .....</b>                                                                               | <b>223</b> |
| FOCUS LEVER SETTING .....                                                                                      | 223        |
|  EDIT/SAVE QUICK MENU ..... | 223        |
|  EDIT/SAVE QUICK MENU ..... | 223        |
| FUNCTION (Fn) SETTING .....                                                                                    | 223        |

|                                         |            |
|-----------------------------------------|------------|
| SELECTOR BUTTON SETTING.....            | 224        |
| COMMAND DIAL SETTING .....              | 224        |
| SHUTTER AF.....                         | 225        |
| SHUTTER AE.....                         | 225        |
| SHOOT WITHOUT LENS.....                 | 226        |
| SHOOT WITHOUT CARD .....                | 226        |
| FOCUS RING .....                        | 226        |
| FOCUS RING OPERATION .....              | 227        |
| AE/AF-LOCK MODE.....                    | 227        |
| AWB-LOCK MODE .....                     | 227        |
| APERTURE RING SETTING (A).....          | 228        |
| APERTURE SETTING .....                  | 228        |
| TOUCH SCREEN SETTING.....               | 229        |
| LOCK.....                               | 230        |
| <b>POWER MANAGEMENT .....</b>           | <b>231</b> |
| AUTO POWER OFF.....                     | 231        |
| PERFORMANCE.....                        | 232        |
| EVF/LCD BOOST SETTING.....              | 232        |
| <b>SAVE DATA SETTING.....</b>           | <b>233</b> |
| FRAME NO. ....                          | 233        |
| SAVE ORG IMAGE .....                    | 234        |
| EDIT FILE NAME.....                     | 234        |
| 📷 CARD SLOT SETTING.....                | 234        |
| 📷 CARD SLOT SETTING.....                | 235        |
| SELECT SLOT(📷 SEQUENTIAL).....          | 235        |
| SELECT SLOT(📷 SEQUENTIAL).....          | 235        |
| SELECT FOLDER .....                     | 236        |
| COPYRIGHT INFO .....                    | 236        |
| <b>CONNECTION SETTING .....</b>         | <b>237</b> |
| Bluetooth SETTINGS.....                 | 237        |
| NETWORK SETTING .....                   | 238        |
| PC AUTO SAVE.....                       | 239        |
| instax PRINTER CONNECTION SETTING ..... | 239        |
| CONNECTION MODE.....                    | 240        |
| USB POWER SUPPLY SETTING .....          | 242        |
| GENERAL SETTINGS.....                   | 243        |
| INFORMATION.....                        | 243        |
| RESET WIRELESS SETTING.....             | 243        |

## **9 Atalhos 245**

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Opções de atalhos .....                     | 246 |
| MY MENU .....                               | 247 |
| MY MENU SETTING .....                       | 247 |
| O botão Q (Menu Rápido) .....               | 249 |
| O ecrã do Menu Rápido .....                 | 249 |
| Ver e alterar definições .....              | 251 |
| Editar o Menu Rápido .....                  | 252 |
| Os botões Fn (Função) .....                 | 254 |
| Atribuir funções aos botões de função ..... | 256 |

## **10 Periféricos e acessórios opcionais 259**

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Objetivas .....                           | 260 |
| Partes da objetiva .....                  | 260 |
| Remover as tampas da objetiva .....       | 261 |
| Instalar para-sol .....                   | 261 |
| Objetivas com anéis de abertura .....     | 262 |
| Objetivas sem anéis de abertura .....     | 263 |
| Objetivas com interruptores O.I.S. .....  | 263 |
| Objetivas de focagem manual .....         | 264 |
| Cuidados com a objetiva .....             | 265 |
| Unidades de flash externas .....          | 266 |
| Utilização de um flash externo .....      | 267 |
| EF-X8 .....                               | 268 |
| SYNC TERMINAL .....                       | 270 |
| SHOE MOUNT FLASH .....                    | 271 |
| MASTER(OPTICAL) .....                     | 274 |
| Pegas verticais da bateria .....          | 278 |
| Instalar a pega vertical da bateria ..... | 279 |
| Inserir e retirar baterias .....          | 280 |
| Carregar as baterias .....                | 281 |

## **11 Ligações 283**

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Saída HDMI .....                  | 284 |
| Ligação a dispositivos HDMI ..... | 284 |
| Fotografar .....                  | 285 |
| Reprodução .....                  | 285 |

|                                                                                                                                                               |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Ligações sem fios (Bluetooth®, LAN sem fios/Wi-Fi).....</b>                                                                                                | <b>286</b> |
| Smartphones e tablets: FUJIFILM Camera Remote .....                                                                                                           | 286        |
| Fotografia com tethering: Capture One Pro Fujifilm/<br>Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether<br>Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire ..... | 288        |
| <b>Ligação através de USB.....</b>                                                                                                                            | <b>289</b> |
| Ligação a computadores .....                                                                                                                                  | 289        |
| Fotografia com tethering: Capture One Pro Fujifilm/<br>Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether<br>Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire ..... | 292        |
| Copiar fotografias para um computador .....                                                                                                                   | 293        |
| Converter fotografia RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO .....                                                                                                         | 294        |
| Copiar e repor as definições da câmara<br>(FUJIFILM X Acquire).....                                                                                           | 294        |
| Ligar a smartphones .....                                                                                                                                     | 295        |
| <b>Impressoras instax SHARE.....</b>                                                                                                                          | <b>298</b> |
| Estabelecer uma ligação .....                                                                                                                                 | 298        |
| Imprimir fotografias.....                                                                                                                                     | 299        |

## **12 Notas técnicas 301**

|                                                                                    |            |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Acessórios da Fujifilm .....</b>                                                | <b>302</b> |
| <b>Software para utilizar com a sua câmara.....</b>                                | <b>304</b> |
| FUJIFILM Camera Remote .....                                                       | 304        |
| RAW FILE CONVERTER EX.....                                                         | 304        |
| Capture One Express Fujifilm .....                                                 | 304        |
| Capture One Pro Fujifilm .....                                                     | 304        |
| Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC +<br>FUJIFILM Tether Shooting Plug-in..... | 305        |
| FUJIFILM X Acquire .....                                                           | 305        |
| FUJIFILM X RAW STUDIO .....                                                        | 305        |
| <b>Para sua segurança.....</b>                                                     | <b>306</b> |
| <b>Cuidados com o Produto .....</b>                                                | <b>315</b> |
| <b>Limpeza do sensor de imagem.....</b>                                            | <b>316</b> |
| <b>Atualizações de firmware.....</b>                                               | <b>317</b> |
| Verificar a versão do firmware.....                                                | 317        |
| <b>Resolução de problemas .....</b>                                                | <b>318</b> |
| <b>Mensagens e ecrãs de aviso .....</b>                                            | <b>327</b> |
| <b>Capacidade do cartão de memória .....</b>                                       | <b>331</b> |
| <b>Especificações .....</b>                                                        | <b>332</b> |

## Acessórios fornecidos

Está incluído o seguinte com a câmara:

- Bateria recarregável NP-W235
- Adaptador elétrico CA AC-5VJ
- Adaptador de ficha (a forma do adaptador varia com a região de venda)
- Cabo USB
- Cobertura do corpo (instalada na câmara)
- Clipes da correia de metal (× 2) (fornecidos com a câmara)
- Tampas de proteção (× 2) (fornecidas com a câmara)
- Correia de ombro
- Cobertura da sapata (instalada na câmara)
- Tampa do terminal síncrono (instalada na câmara)
- Tampa do conector da pega vertical da bateria (fornecida com a câmara)
- Adaptador para auscultadores
- Pano de limpeza
- *Manual do Utilizador* (este manual)

 A bateria não vem carregada de origem. Carregue a bateria antes de usar (📖 37).

-  O adaptador de ficha fornecido varia com o país ou região.
- Se adquiriu um kit de objetivas, verifique se está incluída uma objetiva.
  - O adaptador de auscultadores converte o conector USB tipo-C numa ficha de auscultadores de ø3,5 mm.
  - Para obter informação sobre software compatível, consulte “Software para usar com a sua câmara” (📖 304).

## Sobre Este Manual

Este manual contém instruções para a sua câmara digital FUJIFILM X-T4. Certifique-se de que leu e compreendeu o seu conteúdo antes de continuar.

### Símbolos e convenções

São utilizados os seguintes símbolos neste manual:



Informação que deverá ser lida para evitar danos no produto.



Informação adicional que pode ser útil quando utiliza o produto.



Páginas onde pode ser encontrada a informação relacionada.

Os menus e outros textos nos ecrãs são apresentados a **negrito**. As figuras destinam-se apenas a fins explicativos; os desenhos podem ser simplificados, enquanto que as fotografias não são tiradas necessariamente com o modelo da câmara descrita neste manual.

### Terminologia

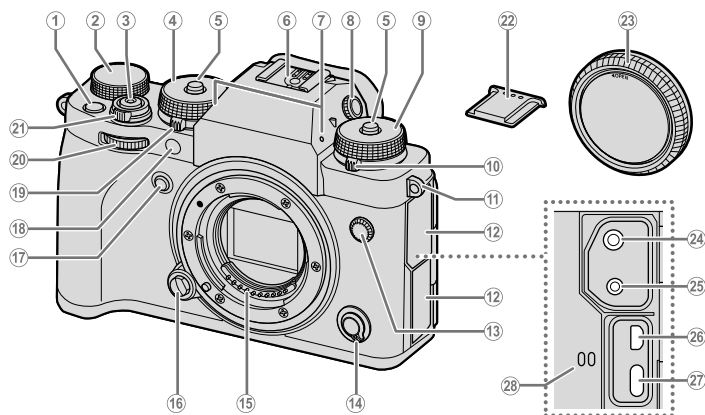
Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC opcionais que a câmara utiliza para armazenar fotografias são referidos como “cartões de memória”. O visor eletrónico pode ser referido como “EVF” e o monitor LCD como “LCD”.

**MEMO**This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

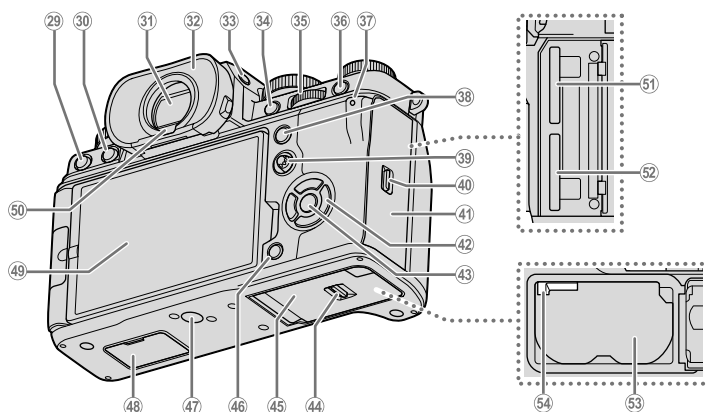


**Antes de iniciar**

## Peças da câmara



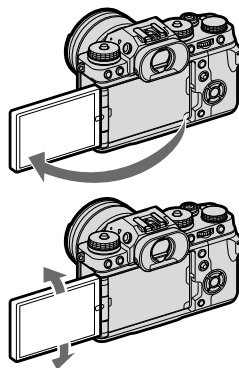
|                                                  |                   |                                       |     |                                             |             |
|--------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------|-----|---------------------------------------------|-------------|
| ① Botão <b>Fn1</b> .....                         | 254               | ⑩ Seletor de gravação.....            | 7   | ①⑥ Botão de liberação da objetiva.....      | 31          |
| ② Seletor de compensação de exposição.....       | 7, 83             | ⑪ Ilhó da correia.....                | 30  | ①⑦ Botão <b>Fn2</b> .....                   | 254         |
| ③ Disparador.....                                | 48                | ⑫ Tampa do conector.....              |     | ①⑧ Luz auxiliar do AF.....                  | 127         |
| ④ Seletor de velocidade do obturador.....        | 6, 60, 62, 65, 66 | ⑬ Terminal de sincronização.....      | 270 | ①⑨ Luz do temporizador.....                 | 141         |
| ⑤ Liberação do bloqueio do seletor.....          | 6                 | ⑭ Seletor do modo de focagem.....     | 69  | Luz de indicação 162                        |             |
| ⑥ Sapata.....                                    | 267               | ⑮ Contactos de sinal da objetiva..... |     | ①⑩ Seletor de modo <b>STILL/MOVIE</b> ..... | 6, 46, 52   |
| ⑦ Microfone.....                                 | 53, 175           |                                       |     | ②① Seletor de comando dianteiro.....        | 8, 224      |
| ⑧ Controle de ajuste dióptrico (bloqueável)..... | 9                 |                                       |     | ②② Interruptor <b>ON/OFF</b> .....          | 40          |
| ⑨ Seletor de sensibilidade.....                  | 6, 80, 147        |                                       |     | ②③ Cobertura da sapata.....                 | 267         |
| ⑩ Seletor de gravação.....                       | 7                 |                                       |     | ②④ Cobertura do corpo.....                  | 31          |
| ⑪ Ilhó da correia.....                           | 30                |                                       |     | ②⑤ Ficha de microfone (ø3,5 mm).....        | 53          |
| ⑫ Tampa do conector.....                         |                   |                                       |     | ②⑥ Disparador remoto (ø2,5 mm).....         | 64          |
| ⑬ Terminal de sincronização.....                 | 270               |                                       |     | ②⑦ Conector Micro HDMI (tipo D).....        | 284         |
| ⑭ Seletor do modo de focagem.....                | 69                |                                       |     | ②⑧ Conector USB (Tipo C).....               | 37, 57, 289 |
| ⑮ Contactos de sinal da objetiva.....            |                   |                                       |     | ②⑨ Altifalante.....                         | 56, 212     |



|                                                            |                |                                                       |              |
|------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------|--------------|
| 29 Botão  (eliminar).....                                  | 50             | 42 Botões do seletor.....                             | 5, 224       |
| 30 Botão  (reprodução).....                                | 49             | 43 Botão <b>MENU/OK</b> .....                         | 22           |
| 31 Visor eletrónico (EVF).....                             | 12, 17, 18, 24 | 44 Patilha da tampa do compartimento da bateria.....  | 32           |
| 32 Visor ótico (bloqueável).....                           | 10             | 45 Tampa do compartimento das pilhas.....             | 32           |
| 33 Botão <b>VIEW MODE</b> .....                            | 17             | 46 Botão <b>DISP</b> (visor)/ <b>BACK</b> .....       | 18, 181      |
| 34 Botão <b>AFON</b> .....                                 | 86, 254        | 47 Encaixe para tripé.....                            |              |
| 35 Seletor de comando posterior.....                       | 8, 183, 224    | 48 Tampa do conector da pega vertical da bateria..... | 279          |
| 36 Botão <b>Q</b> (menu rápido).....                       | 249            | 49 Monitor LCD de ângulos variáveis.....              | 4, 14, 16    |
| 37 Luz de indicação.....                                   | 10, 162        | Ecrã tátil.....                                       | 24, 134, 229 |
| 38 Botão <b>AEL</b> (bloqueio da exposição).....           | 86, 254        | 50 Sensor ótico.....                                  | 17           |
| 39 Haste de focagem (alav. focagem).....                   | 5, 73, 223     | 51 Ranhura do cartão de memória 1.....                | 34           |
| 40 Fecho da tampa da ranhura do cartão de memória.....     | 34             | 52 Ranhura do cartão de memória 2.....                | 34           |
| 41 Tampa da ranhura do cartão de memória (destacável)..... | 34             | 53 Compartimento da bateria.....                      | 32           |
|                                                            |                | 54 Patilha da bateria.....                            | 33           |

## O monitor LCD

Pode ajustar o ângulo do monitor LCD quando enquadra fotografias, mas tenha cuidado para não entalar os dedos ou outros objetos.



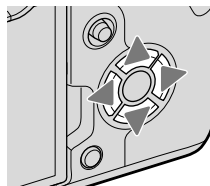
- ❗ Não aplique demasiada força na dobradiça quando rodar o monitor LCD, porque pode danificar a dobradiça.
- Tenha cuidado para que os cantos do monitor não toquem no corpo da câmara, porque poderão deixar marcas.

📖 O monitor LCD também funciona como ecrã tátil, que poderá ser utilizado para:

- Fotografia tátil (📖 25)
- Seleção da área de focagem (📖 24)
- Seleção de função (📖 27)
- Controlo otimizado de vídeo 🎥 (📖 26)
- Reprodução em todo o ecrã (📖 28)

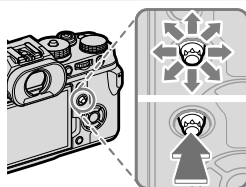
### O seletor

Prima o seletor para cima (▲), para a direita (▶), para baixo (▼) ou para a esquerda (◀) para realçar itens. Os botões para cima, para a direita, para baixo e para a esquerda também servem como botões de função **Fn3** a **Fn6** (📖 224, 254).



### A haste de focagem (alavanca de focagem)

Incline ou prima a haste de focagem para selecionar a área de focagem. A haste de focagem também pode ser usada para navegar pelos menus.



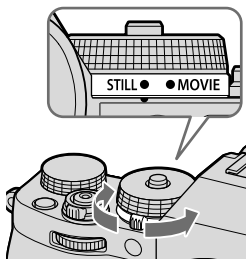
## Os seletores de velocidade e de sensibilidade do obturador

Prima a libertação do bloqueio do seletor para libertar o seletor antes de o rodar para a definição pretendida. Prima novamente a libertação para bloquear o seletor no lugar.



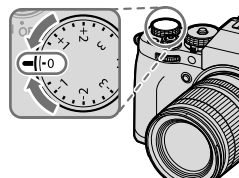
## Seletor de modo STILL/MOVIE

Rode o seletor de modo **STILL/MOVIE** para **STILL** para fotografar e para **MOVIE** para gravar vídeos.



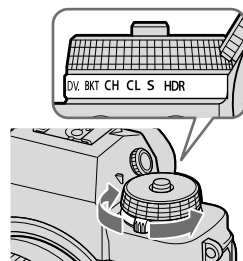
## Seletor de compensação de exposição

Rode o seletor para escolher um valor da compensação de exposição.



## Seletor de gravação

Rode o seletor para escolher entre os seguintes modos de gravação.

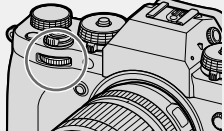
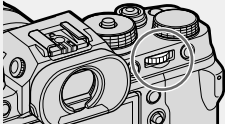
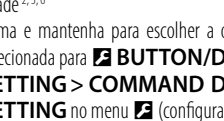
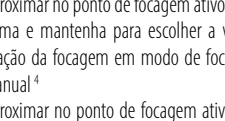


| Modo                                |    | Modo                                 |    |
|-------------------------------------|----|--------------------------------------|----|
| Panorama                            | 97 | <b>CL</b> Rajada de baixa velocidade | 89 |
| <b>ADV.</b> Filtro avançado         | 95 | <b>S</b> Imagem única                | 46 |
| <b>BKT</b> Bracketing               | 87 | HDR                                  | 91 |
| <b>CH</b> Rajada de alta velocidade | 89 |                                      |    |



## Os seletores de comandos

Rode ou prima os seletores de comando para:

|                                                                                                    | Seletor de comando frontal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Seletor de comando traseiro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br><b>Rodar</b>  |  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar separadores dos menus ou movimentar-se nas páginas dos menus</li> <li>• Ajustar abertura<sup>1,2</sup></li> <li>• Ajustar a compensação de exposição<sup>2,5</sup></li> <li>• Ajustar a sensibilidade<sup>2,3</sup></li> <li>• Ver outras fotografias durante a reprodução</li> </ul> |  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destacar itens de menu</li> <li>• Escolher a combinação pretendida de velocidade e abertura do obturador (mudança de programa)</li> <li>• Escolher uma velocidade do obturador<sup>2</sup></li> <li>• Ajustar as definições no menu rápido</li> <li>• Escolher o tamanho do quadro de focagem</li> <li>• Aproximar ou afastar na reprodução em ecrã total</li> <li>• Aproximar ou afastar na reprodução de várias imagens</li> </ul> |
| <br><b>Premir</b> |  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuar e avançar entre abertura e sensibilidade<sup>2,3,6</sup></li> <li>• Prima e mantenha para escolher a opção selecionada para <b>■ BUTTON/DIAL SETTING &gt; COMMAND DIAL SETTING</b> no menu <b>■</b> (configurar)</li> </ul>                                                               |  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efetuar a função atribuída ao botão de função <b>DIAL</b></li> <li>• Aproximar no ponto de focagem ativo<sup>4</sup></li> <li>• Prima e mantenha para escolher a visualização da focagem em modo de focagem manual<sup>4</sup></li> <li>• Aproximar no ponto de focagem ativo durante a reprodução</li> </ul>                                                                                                                        |

1 Objetiva não equipada com anel de abertura; objetiva equipada com anel de abertura e abertura definida para **A** (auto) e **COMMAND** selecionado para **■ BUTTON/DIAL SETTING > APERTURE RING SETTING (A)**; ou **ON** selecionado para **MOVIE OPTIMIZED CONTROL** .

2 Pode ser alterado usando **■ BUTTON/DIAL SETTING > COMMAND DIAL SETTING**.

3 Seletor de sensibilidade rodado para **C** ou **ON** selecionado para **MOVIE OPTIMIZED CONTROL** .

4 Disponível apenas se estiver atribuído **FOCUS CHECK** a um botão de função.

5 Seletor de compensação de exposição rodado para **C** ou **ON** selecionado para **MOVIE OPTIMIZED CONTROL** .

6 Pode ser utilizado para recuar e avançar entre a abertura, sensibilidade e compensação de exposição quando o seletor de compensação de exposição for rodado para **C** ou **ON** estiver selecionado para **MOVIE OPTIMIZED CONTROL** .

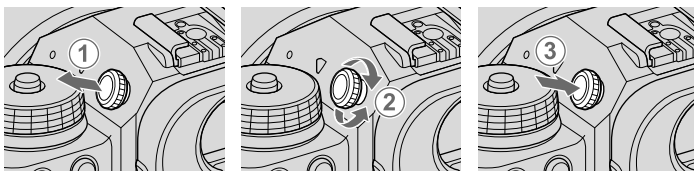


## Focar o visor

Se os indicadores visualizados no visor eletrónico estiverem desfocados, coloque o olho no visor eletrónico e rode o controlo de ajuste do dióptrico até que o ecrã esteja focado com nitidez.

Para focar o visor eletrónico:

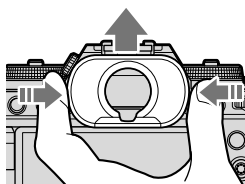
- ① Levante o controlo de ajuste do dióptrico.
- ② Rode o controlo para ajustar o foco do visor eletrónico.
- ③ Volte a colocar o controlo na sua posição original e bloqueie no lugar.



**!** Levante o controlo antes de usar. A não observância desta precaução poderá provocar o funcionamento indevido do produto.

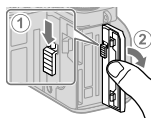
## O óculo

Para remover o visor ótico, segure nos botões de cada lado e faça deslizar o visor ótico para cima.



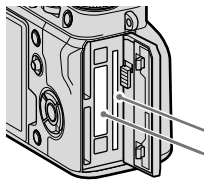
## Tampa da ranhura do cartão de memória (amovível)

Pode retirar a tampa da ranhura do cartão de memória baixando o trinco interior. Remova a tampa para facilitar o acesso quando um anel da câmara estiver montado ou noutras situações que dificultem a abertura ou o fecho da tampa.



## Placa do número de série

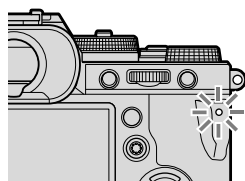
Não remova a chapa do número de série, que contém o número de série e outra informação importante.



*Placa do número de série*

## A luz de indicação

O estado da câmara é indicado pela luz de indicação.



| Luz de indicação        | Estado da câmara                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Brilha a verde          | Focagem bloqueada.                                                                                                                                                                                                   |
| Pisca a verde           | Aviso de velocidade da focagem ou do obturador reduzida. Pode fotografar.                                                                                                                                            |
| Pisca a verde e laranja | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Câmara ligada:</b> Gravar fotografias. Pode tirar mais fotografias.</li> <li>• <b>Câmara desligada:</b> A carregar fotografias para um smartphone ou tablet.*</li> </ul> |
| Brilha a laranja        | Gravar fotografias. Não é possível fotografar no momento.                                                                                                                                                            |
| Pisca a laranja         | Carregamento de flash; o flash não dispara quando fotografa.                                                                                                                                                         |
| Pisca a vermelho        | Erro de memória ou de objetiva.                                                                                                                                                                                      |

\* Visualizado apenas se estiverem seleccionadas fotografias para carregar.



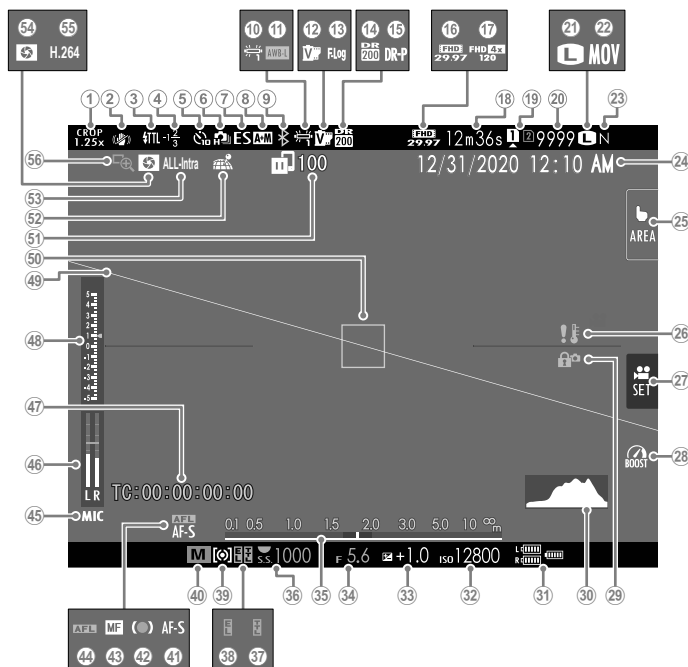
- Também podem aparecer avisos no ecrã.
- A luz de indicação permanece desligada enquanto o seu olho estiver no visor eletrónico.
- A opção **MOVIE SETTING > TALLY LIGHT** pode ser utilizada para escolher a luz (de indicação ou auxiliar do AF) que acende durante a gravação de vídeo, tanto piscar como permanecer constante.

## Ecrãs da câmara

Esta secção lista os indicadores que podem ser visualizados durante a fotografia.

! Para fins ilustrativos, os ecrãs são apresentados com todos os indicadores acesos.

### Visor electrónico



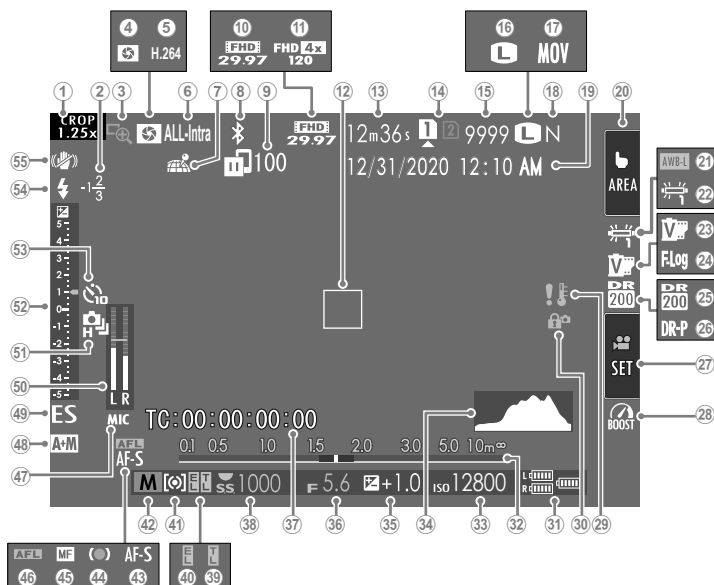
|                                                     |             |                                                          |            |
|-----------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------|------------|
| ① Modo localizador de desportos.....                | 140         | ③① Histograma .....                                      | 21         |
| ② Modo IS <sup>2</sup> .....                        | 146         | ③② Nível de bateria .....                                | 41         |
| ③ Modo de flash (TTL).....                          | 271         | ③③ Sensibilidade.....                                    | 80         |
| ④ Compensação de flash .....                        | 271         | ③④ Compensação de exposição .....                        | 83         |
| ⑤ Indicador de temporizador.....                    | 141         | ③⑤ Abertura .....                                        | 61, 65, 66 |
| ⑥ Modo contínuo.....                                | 89          | ③⑥ Indicador de distância <sup>2</sup> .....             | 78         |
| ⑦ Tipo de obturador.....                            | 145         | ③⑦ Velocidade do obturador .....                         | 61, 62, 66 |
| ⑧ Indicador AF+MF <sup>2</sup> .....                | 130         | ③⑧ Bloqueio de TTL.....                                  | 151, 258   |
| ⑨ Bluetooth ON/OFF.....                             | 237         | ③⑨ Bloqueio de AE.....                                   | 86, 227    |
| ⑩ Equilíbrio de brancos.....                        | 107         | ③⑩ Medição.....                                          | 82         |
| ⑪ Bloqueio AWB .....                                | 227         | ④① Modo de fotografia .....                              | 60         |
| ⑫ Simulação de filme .....                          | 104         | ④② Modo de focagem <sup>2</sup> .....                    | 69         |
| ⑬ Gravação F-Log/HLG.....                           | 157         | ④③ Indicador de focagem <sup>2</sup> .....               | 70         |
| ⑭ Alcance dinâmico.....                             | 111         | ④④ Indicador de focagem manual <sup>2</sup> .....        | 69, 76     |
| ⑮ Prioridade D-range .....                          | 112         | ④⑤ Bloqueio de AF.....                                   | 86, 227    |
| ⑯ Modo de vídeo.....                                | 52, 153     | ④⑥ Definição da ficha de microfone.....                  | 176        |
| ⑰ Gravação Full HD de alta velocidade ....          | 156         | ④⑦ Nível de gravação <sup>2</sup> .....                  | 175        |
| ⑱ Tempo restante .....                              | 53          | ④⑧ Código de tempo .....                                 | 177        |
| ⑲ Opções da ranhura do cartão .....                 | 35, 234     | ④⑨ Indicador de exposição.....                           | 66, 83     |
| ⑳ Número de molduras disponíveis <sup>1</sup> ..... | 331         | ④⑩ Horizonte virtual.....                                | 21         |
| ㉑ Tamanho da imagem .....                           | 102         | ⑤① Quadro de focagem.....                                | 73, 85     |
| ㉒ Formato de ficheiros.....                         | 154         | ⑤② Estado da transferência de imagens ....               | 237, 286   |
| ㉓ Qualidade da imagem.....                          | 103         | ⑤③ Estado da transferência de dados de localização ..... | 243, 286   |
| ㉔ Data e hora .....                                 | 42, 44, 207 | ⑤④ Compressão de vídeo .....                             | 155        |
| ㉕ Modo de ecrã tátil .....                          | 24, 134     | ⑤⑤ Pré-visualização da profundidade de campo.....        | 65, 78     |
| ㉖ Aviso de temperatura .....                        | 330         | ⑤⑥ H.265(HEVC)/H.264 .....                               | 154        |
| ㉗ Controlo otimizado de vídeo.....                  | 26          | ⑤⑦ Verificação de focagem .....                          | 79, 131    |
| ㉘ Modo de rajada.....                               | 232         |                                                          |            |
| ㉙ Bloqueio de controlo <sup>3</sup> .....           | 230         |                                                          |            |

1 Apresenta "9999" se houver espaço para mais 9999 fotografias.

2 Não visualizado quando for selecionado **ON** para **SCREEN SET-UP > LARGE INDICATORS MODE(EVF)**.

3 Apresentados quando os comandos foram bloqueados premindo e mantendo premido o botão **MENU/OK**. O bloqueio dos comandos pode ser terminado premindo e mantendo premido o botão **MENU/OK** de novo.

## O monitor LCD



1

Antes de iniciar

|                                                         |             |                                                   |            |
|---------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------|------------|
| ① Modo localizador de desportos.....                    | 140         | ②⑧ Modo de rajada.....                            | 232        |
| ② Compensação de flash .....                            | 271         | ②⑨ Aviso de temperatura .....                     | 330        |
| ③ Verificação de focagem .....                          | 79, 131     | ③⑩ Bloqueio de controlo <sup>3</sup> .....        | 230        |
| ④ Pré-visualização da profundidade de campo.....        | 65, 78      | ③① Nível de bateria .....                         | 41         |
| ⑤ H.265(HEVC)/H.264 .....                               | 154         | ③② Indicador de distância <sup>2</sup> .....      | 78         |
| ⑥ Compressão de vídeo .....                             | 155         | ③③ Sensibilidade .....                            | 80         |
| ⑦ Estado da transferência de dados de localização ..... | 243, 286    | ③④ Histograma .....                               | 21         |
| ⑧ Bluetooth ON/OFF .....                                | 237         | ③⑤ Compensação de exposição .....                 | 83         |
| ⑨ Estado da transferência de imagens .....              | 237, 286    | ③⑥ Abertura .....                                 | 61, 65, 66 |
| ⑩ Modo de vídeo .....                                   | 52, 153     | ③⑦ Código de tempo .....                          | 177        |
| ⑪ Gravação Full HD de alta velocidade .....             | 156         | ③⑧ Velocidade do obturador .....                  | 61, 62, 66 |
| ⑫ Quadro de focagem .....                               | 73, 85      | ③⑨ Bloqueio de TTL .....                          | 151, 258   |
| ⑬ Tempo restante .....                                  | 53          | ④① Bloqueio de AE .....                           | 86, 227    |
| ⑭ Opções da ranhura do cartão .....                     | 35, 234     | ④② Medição .....                                  | 82         |
| ⑮ Número de molduras disponíveis <sup>1</sup> .....     | 331         | ④③ Modo de fotografia .....                       | 60         |
| ⑯ Tamanho da imagem .....                               | 102         | ④④ Modo de focagem <sup>2</sup> .....             | 69         |
| ⑰ Formato de ficheiros .....                            | 154         | ④⑤ Indicador de focagem <sup>2</sup> .....        | 70         |
| ⑱ Qualidade da imagem .....                             | 103         | ④⑥ Indicador de focagem manual <sup>2</sup> ..... | 69, 76     |
| ⑲ Data e hora .....                                     | 42, 44, 207 | ④⑦ Bloqueio de AF .....                           | 86, 227    |
| ⑳ Modo de ecrã tátil .....                              | 24, 134     | ④⑧ Definição da ficha de microfone .....          | 176        |
| ㉑ Bloqueio AWB .....                                    | 227         | ④⑨ Indicador AF+MF <sup>2</sup> .....             | 130        |
| ㉒ Equilíbrio de brancos .....                           | 107         | ④⑩ Tipo de obturador .....                        | 145        |
| ㉓ Simulação de filme .....                              | 104         | ⑤① Nível de gravação <sup>2</sup> .....           | 175        |
| ㉔ Gravação F-Log/HLG .....                              | 157         | ⑤② Modo contínuo .....                            | 89         |
| ㉕ Alcance dinâmico .....                                | 111         | ⑤③ Indicador de exposição .....                   | 66, 83     |
| ㉖ Prioridade D-range .....                              | 112         | ⑤④ Indicador de temporizador .....                | 141        |
| ㉗ Controlo otimizado de vídeo .....                     | 26          | ⑤⑤ Modo de flash (TTL) .....                      | 271        |
|                                                         |             | ⑤⑥ Modo IS <sup>2</sup> .....                     | 146        |

1 Apresenta "9999" se houver espaço para mais 9999 fotografias.

2 Não visualizado quando for selecionado **ON** para **SCREEN SET-UP > LARGE INDICATORS MODE(LCD)**.

3 Apresentados quando os comandos foram bloqueados premindo e mantendo premido o botão **MENU/OK**. O bloqueio dos comandos pode ser terminado premindo e mantendo premido o botão **MENU/OK** de novo.

## Ajustar o brilho do ecrã

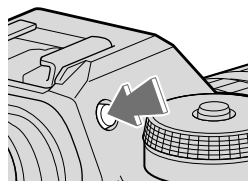
O brilho e a saturação do visor eletrónico e do monitor LCD podem ser ajustados utilizando os itens no menu **SCREEN SET-UP**. Escolha **EVF BRIGHTNESS** ou **EVF COLOR** para ajustar o brilho ou a saturação do visor eletrónico, **LCD BRIGHTNESS** ou **LCD COLOR** para fazer o mesmo no monitor LCD.

## Rotação do ecrã

Quando for selecionado **ON** para **SCREEN SET-UP > AUTOROTATE DISPLAYS**, os indicadores no visor eletrónico e no monitor LCD rodam automaticamente para corresponder à orientação da câmara.

## Escolher um modo de visualização

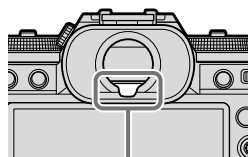
Prima o botão **VIEW MODE** para percorrer os seguintes modos de visualização.



| Opção                                                                                                                 | Descrição                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>EYE SENSOR</b>                   | Ao colocar o olho no visor eletrónico liga o visor eletrónico e desliga o monitor LCD; ao afastar o olho desliga o visor eletrónico e liga o monitor LCD.                                                        |
| <b>LCD ONLY</b>                                                                                                       | Monitor LCD ligado, visor eletrónico desligado.                                                                                                                                                                  |
| <b>EVF ONLY</b>                                                                                                       | Visor eletrónico ligado, monitor LCD desligado.                                                                                                                                                                  |
| <b>EVF ONLY +</b>                    | Ao colocar o olho no visor eletrónico liga o visor eletrónico; ao afastar desliga o visor eletrónico. O monitor LCD permanece desligado.                                                                         |
|  <b>EYE SENSOR + LCD IMAGE DISP.</b> | Ao colocar o olho no visor eletrónico durante a fotografia liga o visor eletrónico, mas o monitor LCD é utilizado para visualizar as fotografias quando retirar o olho do visor eletrónico depois de fotografar. |

### Sensor ótico

O sensor ótico pode responder a objetos para além do seu olho ou à luz direta no sensor.

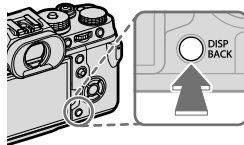


Sensor ótico

## O botão DISP/BACK

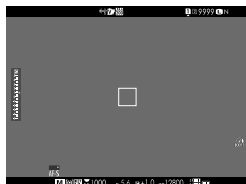
O botão **DISP/BACK** controla a visualização dos indicadores no visor e no monitor LCD.

Os indicadores do EVF e do LCD têm de ser selecionados separadamente. Para escolher o ecrã do EVF, coloque o olho no visor eletrónico enquanto utiliza o botão **DISP/BACK**.

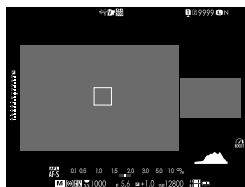


## Visor

*Todo o ecrã*

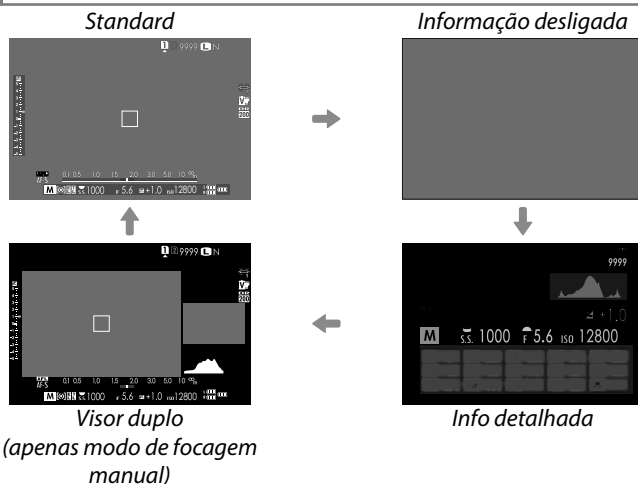


*Standard*



*Visor duplo (apenas modo de focagem manual)*

## Monitor LCD



*Visor duplo*  
(apenas modo de focagem manual)

### O visor duplo

O visor duplo é composto por uma janela grande de toda a imagem e uma aproximação mais pequena da área focada.

 O conteúdo das janelas pequena e grande no monitor poderá ser mudado utilizando **SCREEN SET-UP > DUAL DISPLAY SETTING**.

1

Antes de iniciar



## Personalizar o ecrã padrão

Para escolher os itens apresentados no ecrã do indicador padrão:

### 1 Visualizar indicadores standard.

Utilize o botão **DISP/BACK** para visualizar indicadores standard.

### 2 Selecione **DISP. CUSTOM SETTING**.

Selecione **SCREEN SET-UP > DISP. CUSTOM SETTING** no menu de configuração.

### 3 Escolher os itens.

Destaque os itens e prima **MENU/OK** para selecionar ou anular a seleção.

| Item                      | Predefinição                        |                                     | Item                   | Predefinição                        |                                     |
|---------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
|                           | STILL                               | MOVIE                               |                        | STILL                               | MOVIE                               |
| FRAMING GUIDELINE         | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | CONTINUOUS MODE        | <input checked="" type="checkbox"/> | —                                   |
| ELECTRONIC LEVEL          | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | DUAL IS MODE           | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| FOCUS FRAME               | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | TOUCH SCREEN MODE      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| AF DISTANCE INDICATOR     | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | WHITE BALANCE          | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| MF DISTANCE INDICATOR     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | FILM SIMULATION        | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| HISTOGRAM                 | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | DYNAMIC RANGE          | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| LIVE VIEW HIGHLIGHT ALERT | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | BOOST MODE             | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| SHOOTING MODE             | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | FRAMES REMAINING       | <input checked="" type="checkbox"/> | —                                   |
| APERTURE/S-SPEED/ISO      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | IMAGE SIZE/QUALITY     | <input checked="" type="checkbox"/> | —                                   |
| INFORMATION BACKGROUND    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | MOVIE MODE & REC. TIME | —                                   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Expo. Comp. (Digit)       | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | IMAGE TRANSFER ORDER   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Expo. Comp. (Scale)       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | MIC LEVEL              | —                                   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| FOCUS MODE                | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | GUIDANCE MESSAGE       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| PHOTOMETRY                | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | BATTERY LEVEL          | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| SHUTTER TYPE              | <input checked="" type="checkbox"/> | —                                   | FRAMING OUTLINE        | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| FLASH                     | <input checked="" type="checkbox"/> | —                                   |                        |                                     |                                     |

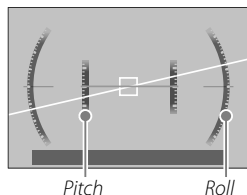
### 4 Prima **DISP/BACK** para guardar as alterações.

### 5 Prima **DISP/BACK** conforme necessário para sair dos menus e regressar ao ecrã de fotografia.



**Horizonte virtual**

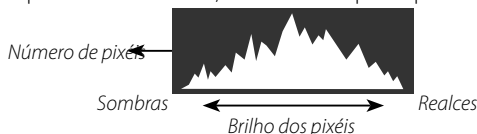
Ao seleccionar **ELECTRONIC LEVEL** visualiza um horizonte virtual. A câmara está nivelada quando as duas linhas estão sobrepostas. Tenha presente que o horizonte virtual pode não ser visualizado se a objetiva da câmara estiver apontada para cima ou para baixo. Para uma visualização 3D (apresentada), prima o botão de função ao qual está atribuído **ELECTRONIC LEVEL** (📖 256).

**Contorno de enquadramento**

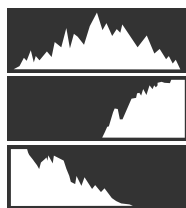
Ative **FRAMING OUTLINE** para facilitar a visualização dos rebordos da moldura em fundos escuros.

**Histogramas**

Os histogramas apresentam a distribuição de tons na imagem. O brilho é indicado pelo eixo horizontal, o número de pixels pelo eixo vertical.

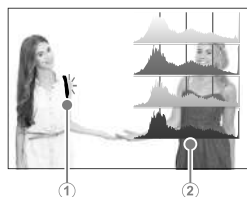


- **Exposição ótima:** Os pixels são distribuídos numa curva regular ao longo da gama de tons.
- **Sobre-exposição:** Os pixels são agrupados no lado direito do gráfico.
- **Sub-exposição:** Os pixels são agrupados no lado esquerdo do gráfico.



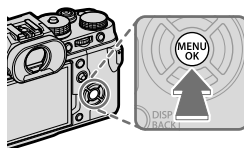
Para ver histogramas RGB separados e um ecrã com as áreas da moldura que ficarão sobre-expostas com as definições atuais, sobrepostas à vista através da objetiva, prima o botão de função ao qual está atribuído **HISTOGRAM** (📖 256).

- ① As áreas sobre-expostas piscam
- ② Histogramas RGB



## Utilizar os menus

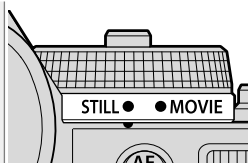
Para visualizar os menus, prima MENU/OK.



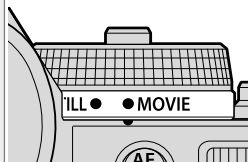
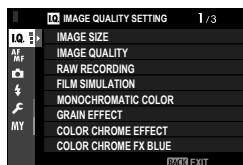
### Os Menus

São visualizados vários menus durante a fotografia, gravação de vídeo e reprodução.

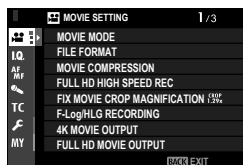
#### Fotografar



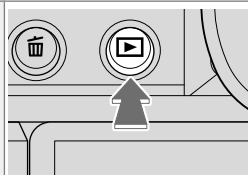
Seletor de modo STILL/  
MOVIE rodado para STILL



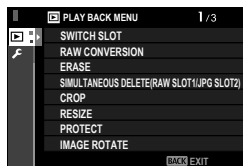
Seletor de modo STILL/  
MOVIE rodado para MOVIE



#### Reprodução



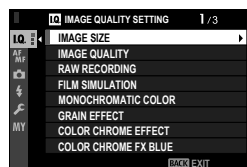
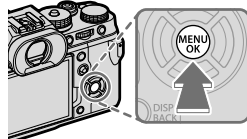
Durante a reprodução



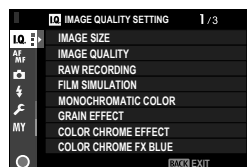
## Selecionar um separador do menu

Para navegar pelos menus:

- 1 Prima **MENU/OK** para visualizar os menus.



- 2 Prima o seletor para a esquerda para destacar o separador do menu atual.



*Separador*

- 3 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar o separador (IQ, AF, AE, M, F, S, MY, G ou P) que contém o item pretendido.
- 4 Prima o seletor para a direita para colocar o cursor no menu.

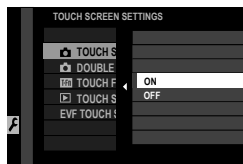
 Utilize o seletor de comando frontal para selecionar separadores do menu ou páginas através dos menus e o seletor de comando posterior para destacar itens de menu.

## Modo de ecrã tátil

O monitor LCD também funciona como ecrã tátil.

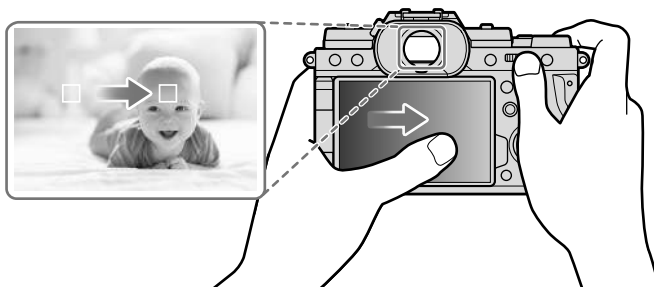
### Comandos táteis de fotografia

Para ativar os controlos táteis, seleccione **ON** para **■ BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > ■ TOUCH SCREEN SETTING**.



### EVF

O monitor LCD pode ser utilizado para seleccionar a área de focagem enquanto as fotografias estão a ser enquadradas no visor eletrónico (EVF). Utilize **■ BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > EVF TOUCH SCREEN AREA SETTINGS** para escolher a área do monitor utilizada para os controlos táteis.



Se for ativado **FACE SELECT**  quando estiver selecionado **FACE DETECTION ON** para **■ AF/MF SETTING > FACE/EYE DETECTION SETTING**, a face utilizada para a focagem pode ser escolhida através dos controlos táteis.

## Monitor LCD

A operação realizada pode ser seleccionada tocando no indicador de modo de ecrã tátil no ecrã. Os comando táteis podem ser utilizados para as seguintes operações:



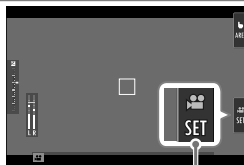
| Modo                                                                                                                                                                                                                                                                                | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>TOUCH SHOOTING</b>                                                                                                                                                                             | Toque no seu tema fotográfico no ecrã para focar e disparar. Em modo de rajada, as fotografias serão tiradas enquanto tiver o dedo no ecrã.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  <b>AF</b><br><br> <b>AF OFF</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>No modo de focagem S (AF-S), a câmara foca quando tocar no tema fotográfico no ecrã. O foco bloqueia na distância atual até que toque no ícone AF OFF.</li> <li>No modo de focagem C (AF-C), a câmara inicia a focagem quando tocar no tema fotográfico no ecrã. A câmara continuará a ajustar o foco em relação às alterações da distância ao tema fotográfico até que toque no ícone AF OFF.</li> <li>Em modo de focagem manual (MF), pode tocar no ecrã para focar o tema fotográfico selecionado utilizando o autofocus.</li> </ul> |
|  <b>AREA</b>                                                                                                                                                                                       | Toque para seleccionar um ponto para focagem ou zoom. O quadro de focagem passará para o ponto selecionado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  <b>OFF</b>                                                                                                                                                                                        | Comandos táteis desativados.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

 São utilizados diferentes comandos táteis durante o zoom de focagem (135).

-  Para desativar os controlos táteis e ocultar o indicador do modo de ecrã tátil, seleccione **OFF** para **2 BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > TOUCH SCREEN SETTING**.
- As definições dos controlos táteis podem ser ajustadas utilizando **AF/MF SETTING > TOUCH SCREEN MODE**. Para obter informação sobre os controlos táteis disponíveis durante a gravação de vídeo, consulte "Gravação de vídeo (**TOUCH SCREEN MODE**; 172)".

## MOVIE OPTIMIZED CONTROL

Ao selecionar **ON** para **MOVIE SETTING > MOVIE OPTIMIZED CONTROL**  ou ao tocar no botão de modo de vídeo otimizado no ecrã de fotografia otimiza os seletores de comando e os comandos táteis para gravação de vídeos. Poderá considerar isto útil para prevenir a gravação dos sons dos controlos da câmara nos vídeos ou em situações onde pretende utilizar diferentes exposições para fotografias e vídeos.



*Botão do modo de vídeo otimizado*

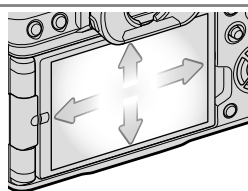
- SHUTTER SPEED
- APERTURE
- EXPOSURE COMPENSATION
- ISO
- INTERNAL MIC LEVEL
- ADJUSTMENT/EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT
- WIND FILTER
- HEADPHONES VOLUME
-  FILM SIMULATION
-  WHITE BALANCE
-  IS MODE
-  IS MODE BOOST

-  • Ao ativar os controlos otimizados de vídeo desativa o anel de abertura e os seletores de velocidade e de sensibilidade do obturador, assim como o seletor de compensação de exposição.
- Quando o controlo de vídeo otimizado for ativado, o botão de modo otimizado de vídeo pode ser utilizado para alterar as definições de fotografia ou para desativar o controlo de vídeo otimizado.

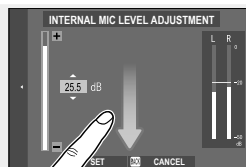
## Função tátil

As funções podem ser atribuídas aos seguintes gestos dos dedos, praticamente do mesmo modo que os botões de função (📖 254):

- Percorrer para cima: **T-Fn1**
- Percorrer para a esquerda: **T-Fn2**
- Percorrer para a direita: **T-Fn3**
- Percorrer para baixo: **T-Fn4**



- Alguns casos, os gestos dos dedos da função tátil visualizam um menu; toque para selecionar a opção pretendida.
- Os gestos da função tátil estão desativados por predefinição. Para ativar os gestos da função tátil, selecione **ON** para **🔑 BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > T-Fn TOUCH FUNCTION**.



## Comandos táteis de reprodução

Quando for seleccionado **ON** para **■ BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > ► TOUCH SCREEN SETTING**, os controlos táteis podem ser usados para as seguintes operações de reprodução:

- **Deslizar:** Passar um dedo pelo ecrã para ver outras imagens.



- **Afastar dedos:** Colocar dois dedos no ecrã e afastá-los para aproximar.



- **Aproximar dedos:** Colocar dois dedos no ecrã e aproximá-los para afastar.



 As fotografias podem ser afastadas até que toda a imagem fique visível, mas não mais.

- **Toque duplo:** Toque no ecrã duas vezes para aproximar no ponto de focagem.



- **Arrastar:** Ver outras áreas da imagem durante o zoom de reprodução.



## Primeiros passos

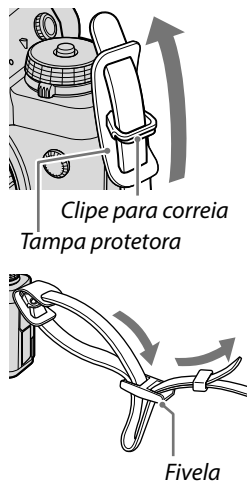
# 2

## Colocar a correia

### Coloque a correia

Insira a correia através da tampa de proteção e do clipe da correia e aperte a fivela conforme indicado.

! Para evitar deixar cair a câmara, certifique-se de que a correia está fixada corretamente.

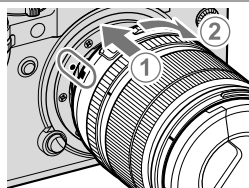


Repita os passos acima para o segundo ilhó.

## Instalar uma objetiva

A câmara pode ser usada com objetivas FUJIFILM X-mount.

Retire a cobertura do corpo da câmara e a tampa posterior da objetiva. Coloque a objetiva no suporte, mantendo alinhadas as marcas da objetiva e da câmara (①), e rode depois a objetiva até que encaixe no lugar (②).

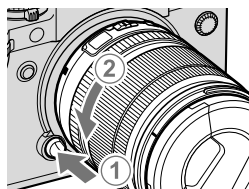


- ❗ Quando instala objetivas, assegure que não entra pó ou objetos estranhos na câmara.
- Tenha cuidado para não tocar nas peças internas da câmara.
- Rode a objetiva até que encaixe em segurança no lugar.
- Não prima o botão de liberação da objetiva enquanto instala a objetiva.

### Remover objetivas

Para remover a objetiva, desligue a câmara, prima depois o botão de liberação da objetiva (①) e rode a objetiva conforme indicado (②).

- ❗ Para evitar a acumulação de pó na objetiva ou no interior da câmara, volte a colocar a tampa da objetiva e a cobertura do corpo da câmara quando a objetiva não estiver instalada.



### Objetivas e outros acessórios opcionais

A câmara pode ser utilizada com objetivas e acessórios FUJIFILM X-mount.

- ❗ Respeite as seguintes precauções quando instala ou remove (muda) objetivas.
- Verifique se as objetivas não têm pó e outros objetos estranhos.
- Não mude as objetivas sob a luz direta do sol ou debaixo de outra fonte de luz brilhante. A luz focada no interior da câmara poderá provocar uma avaria.
- Coloque as tampas da objetiva antes de mudar as objetivas.

## Inserir a bateria

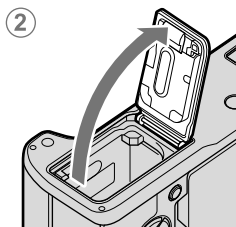
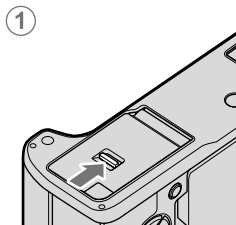
Introduza a bateria na câmara conforme descrito abaixo.

### 1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

Faça deslizar a patilha do compartimento da bateria conforme indicado e abra a tampa do compartimento da bateria.



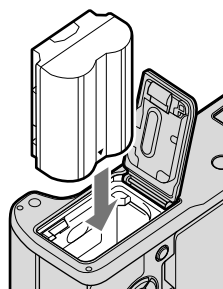
- Não abrir a tampa do compartimento da bateria com a câmara ligada. A não observância desta precaução poderá danificar os ficheiros de imagem ou os cartões de memória.
- Não exercer força excessiva quando manusear a tampa do compartimento da bateria.



### 2 Introduza a bateria conforme indicado.

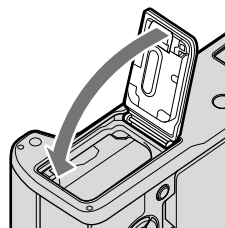


- Insira a bateria na orientação indicada. *Não force nem tente introduzir a bateria virada ao contrário ou para trás.*
- Confirme se a bateria está presa.



### 3 Feche a tampa do compartimento da bateria. Feche a tampa e a patilha.

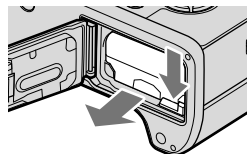
❗ Se a tampa não fechar, verifique se a bateria se encontra na orientação correta. Não tente forçar a tampa para fechar.



#### Remover a bateria

Antes de remover a bateria, *desligue a câmara* e abra a tampa do compartimento da bateria.

Para remover a bateria, prima a patilha da bateria para o lado e faça deslizar a bateria para fora da câmara, conforme indicado.



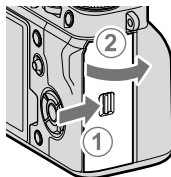
❗ A bateria pode ficar quente quando for usada em ambientes de alta temperatura. Tenha cuidado quando remove a bateria.

## Inserir cartões de memória

As fotografias são armazenadas nos cartões de memória (vendidos separadamente).

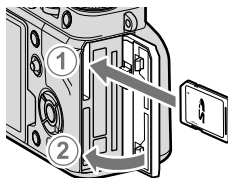
 A câmara pode ser usada com dois cartões, um em cada ranhura.

- 1 Abra a tampa da ranhura do cartão de memória.**  
Desbloqueie e abra a tampa.



 Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória com a câmara ligada. A não observância desta precaução poderá danificar os ficheiros de imagem ou os cartões de memória.

- 2 Insira o cartão de memória.**  
Segurando no cartão na orientação indicada, faça-o deslizar até encaixar no lugar na parte posterior da ranhura. Feche e aperte a tampa da ranhura do cartão de memória.

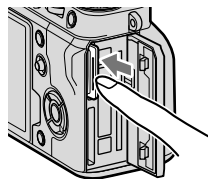


 Certifique-se de que o cartão está na orientação correta, não introduza em ângulo nem aplique força.

**Remover cartões de memória**

Antes de remover cartões de memória, *desligue a câmara* e abra a tampa da ranhura do cartão de memória.

Prima e liberte o cartão para o ejetar parcialmente (para evitar que o cartão caia da ranhura, prima o centro do cartão e liberte-o lentamente, sem retirar o dedo do cartão). O cartão pode ser removido manualmente.

**Utilizar dois cartões**

A câmara pode ser usada com dois cartões, um em cada ranhura. Nas predefinições, as fotografias são guardadas no cartão na segunda ranhura apenas quando o cartão na primeira ranhura estiver cheio. Isto pode ser mudado usando **SAVE DATA SET -UP > CARD SLOT SETTING** (p. 234). O cartão utilizado para guardar vídeos pode ser selecionado usando **SAVE DATA SET -UP > CARD SLOT SETTING** (p. 235).

## Cartões de memória compatíveis

- A câmara pode ser usada com cartões de memória SD, SDHC e SDXC. As duas interfaces bus UHS-I e UHS-II são suportadas.
- Os cartões UHS-II são recomendados para fotografia de rajada de alta velocidade.
- Utilize cartões com uma classe de velocidade de vídeo de V60 ou melhor para gravar vídeos a uma velocidade de 400 Mbps. Para gravar vídeos com menos velocidade, utilize cartões com uma classe de velocidade UHS de 3 ou melhor ou uma classe de velocidade de vídeo de V30 ou melhor.
- Está disponível uma lista de cartões de memória suportados no site da Fujifilm. Para obter detalhes, visite: <https://fujifilm-x.com/support/compatibility/>.

- ❗
- Não desligue a câmara nem retire o cartão de memória enquanto este estiver a ser formatado ou se estiverem a ser gravados ou eliminados dados do cartão. A não observância desta precaução poderá danificar o cartão.
  - Os cartões de memória podem ser bloqueados, impossibilitando a sua formatação ou a gravação ou eliminação de imagens. Antes de inserir um cartão de memória, faça deslizar o interruptor de proteção contra gravação para a posição desbloqueada.
  - Os cartões de memória são pequenos e podem ser engolidos; manter afastados do alcance das crianças. Se uma criança engolir um cartão de memória, procure cuidados médicos imediatamente.
  - Os adaptadores miniSD ou microSD que forem maiores ou menores do que os cartões de memória podem não ser ejetados normalmente; se o cartão não for ejetado, leve a câmara a um representante de serviço autorizado. Não retire o cartão à força.
  - Não coloque etiquetas ou outros objetos nos cartões de memória. As etiquetas soltas podem provocar avarias da câmara.
  - A gravação de vídeo pode ser interrompida com alguns tipos de cartões de memória.
  - A formatação de um cartão de memória na câmara cria uma pasta onde as imagens são guardadas. Não mude o nome nem elimine esta pasta, nem utilize um computador ou outro dispositivo para editar, eliminar ou mudar o nome de ficheiros de imagem. Utilize sempre a câmara para eliminar fotografias; antes de editar ou mudar o nome de ficheiros, copie-os para um computador e edite ou mude o nome das cópias, e não dos originais. Mudar o nome dos ficheiros na câmara pode causar problemas durante a reprodução.



## Carregar a bateria

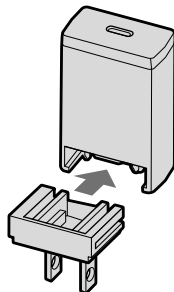
A bateria não vem carregada de origem. Desligue a câmara e carregue a bateria antes de utilizar. A câmara carrega a bateria internamente.

- É fornecida com a câmara uma bateria recarregável NP-W235.
- O carregamento demora cerca de 180 minutos.

### 1 Ligue o adaptador da ficha ao adaptador elétrico CA.

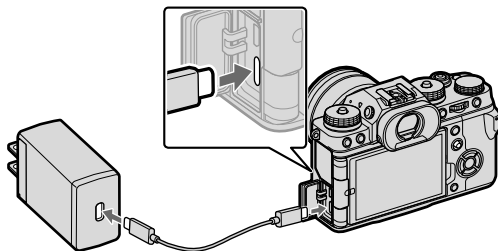
Ligue o adaptador da ficha conforme indicado, assegurando que está totalmente introduzido e que encaixa no lugar nos terminais do adaptador elétrico CA.

- O adaptador de ficha fornecido destina-se a ser utilizado exclusivamente com o adaptador elétrico CA AC-5VJ. Não o utilize com outros dispositivos.
- A forma do adaptador da ficha varia com o país de venda.



### 2 Carregue a bateria.

Ligue a câmara ao adaptador elétrico CA fornecido utilizando o cabo USB fornecido. Ligue depois o adaptador elétrico CA a uma tomada elétrica interior.

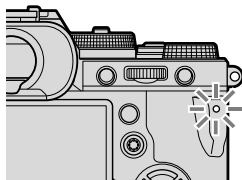


- Ligue o cabo ao conector USB da câmara (Tipo C).
- Certifique-se de que os conectores estão totalmente inseridos.

### Estado de carga

A luz de indicação indica o estado de carga da bateria do seguinte modo:

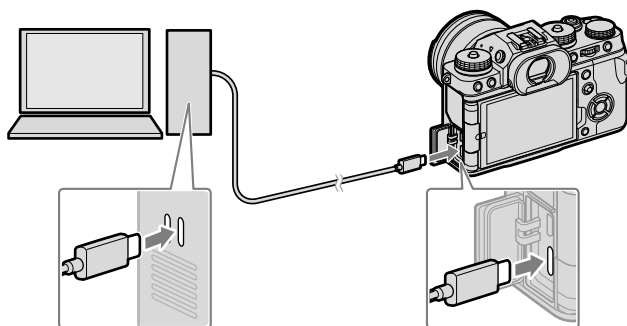
| Luz de indicação | Estado da bateria     |
|------------------|-----------------------|
| Ligada           | Bateria a carregar    |
| Desligada        | Carregamento completo |
| Pisca            | Falha da bateria      |



- O adaptador elétrico CA fornecido é compatível com alimentações elétricas de 100 a 240 V (pode ser necessário um adaptador da ficha para utilização no estrangeiro).
- Não utilize o adaptador de CA ou o cabo USB noutros dispositivos, dado que poderá causar avarias.
- Não colocar etiquetas ou outros objetos na bateria. A não observância desta precaução poderá impossibilitar a remoção da bateria da câmara.
- Não efetuar curto-circuito nos terminais da câmara. A bateria pode sobreaquecer.
- Ler as precauções em "A bateria e alimentação".
- Utilizar apenas baterias recarregáveis originais da Fujifilm desenhadas para a utilização nesta câmara. A não observância desta precaução poderá provocar a avaria do produto.
- Não remover as etiquetas da bateria nem tentar quebrar ou retirar a proteção exterior.
- A bateria perde gradualmente a sua carga quando não é usada. Carregue a bateria um ou dois dias antes da utilização.
- Se a bateria não mantiver uma carga, atingiu o final da sua vida de carregamento e tem de ser substituída.
- Desligue o adaptador elétrico CA da tomada elétrica quando não estiver a ser usado.
- Se não carregar a bateria por longos períodos de tempo, poderá degradar a sua qualidade ou deixará de conseguir manter uma carga. Carregue a bateria regularmente.
- Remover a sujidade dos terminais de bateria com um pano limpo e seco. A não observância desta precaução poderá impedir o carregamento da bateria.
- Tenha presente que os tempos de carregamento aumentam com temperaturas baixas ou altas.

**Carregamento através do computador**

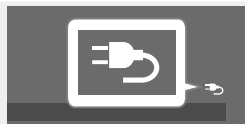
A câmara pode ser carregada via USB. O carregamento via USB está disponível em computadores com um sistema operativo aprovado pelo fabricante e interface USB.



*Deixe o computador ligado durante o carregamento.*

- A bateria não carregará enquanto a câmara estiver ligada.
- Ligue o cabo USB fornecido.
- Ligue a câmara diretamente ao computador; não utilize um hub USB ou teclado.
- O carregamento para se o computador entrar em modo de descanso. Para retomar o carregamento, ative o computador e desligue e volte a ligar o cabo USB.
- O carregamento pode não ser suportado, dependendo do modelo do computador, das definições do computador e o estado atual do computador.
- A bateria demora cerca de 600 minutos a carregar com uma entrada de carregamento de 5 V/500 mA.

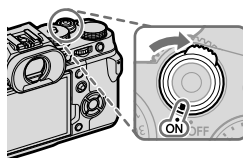
- Se a câmara for ligada durante o carregamento, este terminará e a ligação USB será utilizada em alternativa para alimentar a câmara. O nível de carga da bateria começará a diminuir gradualmente (p. 242).
- A câmara visualizará um ícone de “fonte de alimentação externa” quando for alimentada através de USB.



## Ligar e desligar a câmara

Utilize o interruptor **ON/OFF** para ligar e desligar a câmara.

Faça deslizar o interruptor para **ON** para ligar a câmara, ou para **OFF** para desligar a câmara.



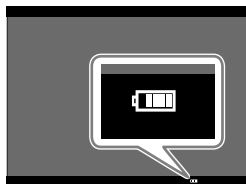
⚠ As dedadas e outras marcas na objetiva ou no visor podem afetar as imagens ou a visualização através do visor. Mantenha a objetiva e o visor limpos.

- Ao premir o botão  durante a fotografia inicia a reprodução.
- Prima o disparador até meio para regressar ao modo de fotografia.
- A câmara desligará automaticamente se não for operada durante o período de tempo selecionado para  **POWER MANAGEMENT > AUTO POWER OFF**. Para reativar a câmara depois de ter sido desligada automaticamente, prima o disparador até meio ou rode o interruptor **ON/OFF** para **OFF** e depois para **ON**.

## Verificar o nível da bateria

Depois de ligar a câmara, verifique o nível de carga da bateria no ecrã.

O nível da bateria é indicado do seguinte modo:



| Indicador              | Descrição                                                       |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|                        | Bateria parcialmente descarregada                               |
|                        | Bateria cerca de 80% carregada.                                 |
|                        | Bateria cerca de 60% carregada.                                 |
|                        | Bateria cerca de 40% carregada.                                 |
|                        | Bateria cerca de 20% carregada.                                 |
| <br>(vermelho)         | Bateria com pouca carga. Carregar o mais cedo possível.         |
| <br>(pisca a vermelho) | Bateria descarregada. Desligue a câmara e recarregue a bateria. |

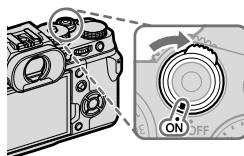
## Configuração básica

Quando liga a câmara pela primeira vez, pode escolher um idioma e definir o relógio da câmara. Nas predefinições, também pode emparelhar a câmara com um smartphone ou tablet, para que possa mais tarde sincronizar os relógios ou transferir fotografias. Siga os passos abaixo quando ligar a câmara pela primeira vez.

 Se pretende emparelhar a câmara com um smartphone ou tablet, instale e inicie a última versão da aplicação FUJIFILM Camera Remote no dispositivo inteligente antes de continuar. Para obter mais informação, visite: [http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara_remote/)

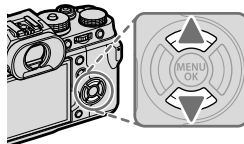
### 1 Ligue a câmara.

Será visualizado um diálogo de seleção de idioma.



### 2 Escolher um idioma.

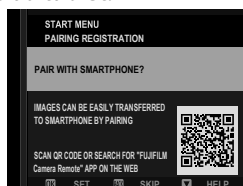
Destaque um idioma e prima **MENU/OK**.



### 3 Emparelhe a câmara com o smartphone ou tablet.

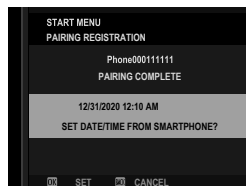
Prima **MENU/OK** para emparelhar a câmara com um smartphone ou tablet que tenha instalada a aplicação FUJIFILM Camera Remote.

 Para saltar o emparelhamento, prima **DISP/BACK**.



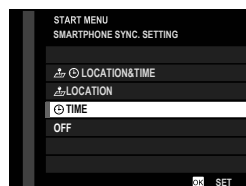
#### 4 Verifique a hora.

Quando o emparelhamento estiver concluído, será pedido que defina o relógio da câmara com a hora comunicada pelo smartphone ou tablet. Verifique se a hora está correta.



 Para definir o relógio manualmente, prima **DISP/BACK** ( 44).

#### 5 Sincronize as definições da câmara com as definições configuradas no seu smartphone ou tablet.



 A opção selecionada pode ser alterada em qualquer momento usando **CONNECTION SETTING > Bluetooth SETTINGS**.

#### 6 Definir o relógio.

Prima **MENU/OK** para definir o relógio da câmara com a hora comunicada pelo smartphone ou tablet e sair para o modo de fotografia.

#### 7 Formate o cartão de memória ( 206).

 Formate os cartões de memória antes da primeira utilização, e certifique-se de que volta a formatar todos os cartões de memória depois de os utilizar num computador ou noutro dispositivo.

 Se a bateria for removida durante um período prolongado, o relógio da câmara será reposto e o diálogo de seleção de idioma será visualizado quando a câmara for ligada.

#### Saltar o passo atual

Se saltar um passo, será visualizado um diálogo de confirmação; selecione **NO** para evitar repetir os passos que saltou na próxima vez que a câmara for ligada.

## Escolher um idioma diferente

Para alterar o idioma:

- 1 **Visualizar opções de idioma.**  
Selecione **USER SETTING** > **言語/LANG.**
- 2 **Escolher um idioma.**  
Destaque a opção pretendida e prima **MENU/OK**.

## Alterar a data e a hora

Para definir o relógio da câmara:

- 1 **Visualize as opções de DATE/TIME.**  
Selecione **USER SETTING** > **DATE/TIME**.
- 2 **Definir o relógio.**  
Prima o seletor para a esquerda ou direita para destacar o ano, mês, dia, hora ou minutos e prima para cima ou para baixo para alterar. Prima **MENU/OK** para definir o relógio.

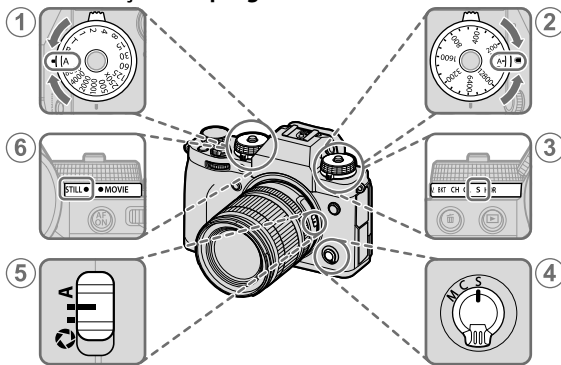
# **O essencial sobre fotografia e reprodução**

# 3

## Fotografar (Modo P)

Esta secção descreve como fotografar utilizando o programa AE (modo P). Consulte as páginas 60–67 para obter informação sobre os modos S, A e M.

### 1 Ajustar as definições do programa AE.

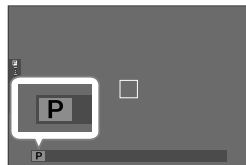


| Definição                     |                  |    |
|-------------------------------|------------------|----|
| ① Velocidade do obturador     | A (automático)   | 60 |
| ② Sensibilidade               | A (automático)   | 80 |
| ③ Modo de gravação            | S (imagem única) | 7  |
| ④ Modo de focagem             | S (AF simples)   | 69 |
| ⑤ Abertura                    | A (automático)   | 60 |
| ⑥ Seletor de modo STILL/MOVIE | STILL            | 6  |

- ❗ Para utilizar os seletores de velocidade e de sensibilidade do obturador, prima a libertação do bloqueio do seletor e rode o seletor até à definição pretendida.

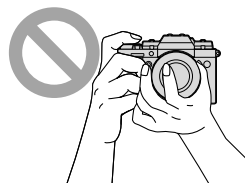
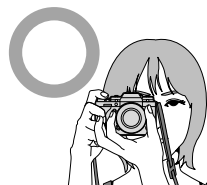
## 2 Verificar o modo de fotografia.

Confirme que aparece P no ecrã.



## 3 Preparar a câmara.

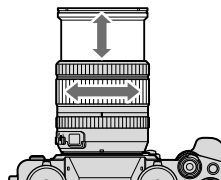
- Segure firmemente na câmara com as duas mãos e encoste os cotovelos ao corpo. Mãos pouco firmes ou a tremer podem provocar fotos desfocadas.
- Para evitar que as fotografias fiquem desfocadas ou muito escuras (sub-expostas), mantenha os dedos e outros objetos afastados da objetiva e da luz auxiliar do AF.



## 4 Enquadrar a fotografia.

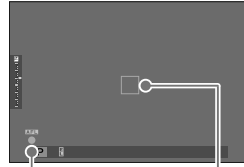
### Objetivas com anéis de zoom

Utilize o anel de zoom para enquadrar a fotografia no ecrã. Rode o anel para a esquerda para afastar, para a direita para aproximar.



## 5 Focar.

Prima o disparador até meio para focar.



Indicador de focagem  
Quadro de focagem

- Se a câmara conseguir focar, a moldura de focagem e o indicador de focagem acendem a verde.
- Se a câmara não conseguir focar, o quadro de focagem ficará vermelho, será visualizado **!AF** e o indicador de focagem piscará a branco.



- Se o tema fotográfico estiver mal iluminado, a luz auxiliar do AF pode acender para ajudar na focagem.
- A focagem e a exposição serão bloqueadas quando o disparador for premido até meio. A focagem e a exposição permanecerão bloqueadas enquanto o botão for mantido nesta posição (bloqueio de AF/AE).
- A câmara irá focar temas fotográficos a qualquer distância em macro e nos alcances de focagem padrão para a objetiva.

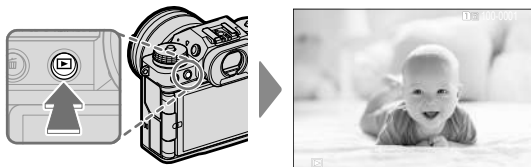
## 6 Fotografar.

Prima suavemente o botão do obturador até ao fundo para fotografar.

## Ver fotografias

As fotografias podem ser vistas no visor ou no monitor LCD.

Para visualizar as fotografias em ecrã total, prima o botão .



Podem ser visualizadas fotografias adicionais premindo o seletor para a esquerda ou direita ou rodando o seletor de comando frontal. Prima ou rode o seletor para a direita para visualizar fotografias pela ordem gravada, e para a esquerda para visualizar as fotografias na ordem inversa. Mantenha o seletor premido para percorrer rapidamente até à fotografia pretendida.

 As fotografias tiradas utilizando outras câmaras são marcadas com um ícone  ("imagem presente"), para avisar que podem não ser visualizadas corretamente e que o zoom de reprodução pode não estar disponível.

### Dois cartões de memória

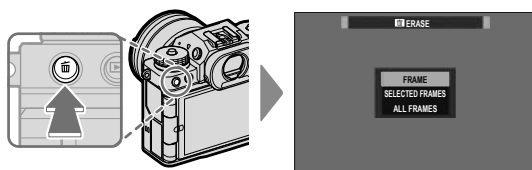
Se estiverem inseridos dois cartões de memória, pode premir e manter o botão  para escolher um cartão para reprodução. Também pode selecionar um cartão usando a opção  **PLAY BACK MENU > SWITCH SLOT.**

## Eliminar fotografias

Utilize o botão  para eliminar fotografias.

 As fotografias eliminadas não podem ser recuperadas. Proteja as fotografias importantes ou copie-as para um computador ou para outro dispositivo de armazenamento antes de continuar.

- 1 Com uma fotografia visualizada em todo o ecrã, prima o botão  e seleccione **FRAME**.



- 2 Prima o selector para a esquerda ou direita para percorrer as imagens e prima **MENU/OK** para eliminar (não será visualizado nenhuma caixa de confirmação). Repita para eliminar fotografias adicionais.

-  As fotografias protegidas não podem ser eliminadas. Remova a proteção das fotografias que pretende eliminar ( 192).
- As fotografias também podem ser eliminadas a partir dos menus usando a opção  **PLAY BACK MENU > ERASE** ( 188).

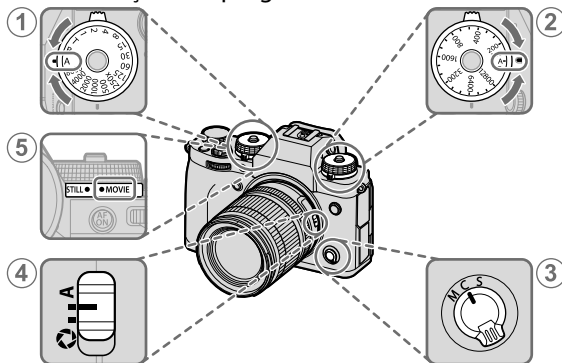
# **Gravação e reprodução de vídeos**

# 4

## Gravar vídeos

Esta secção descreve como filmar vídeos em modo automático.

### 1 Ajustar as definições do programa AE.

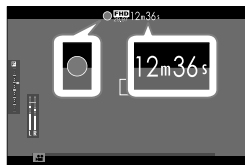


| Definição                     |                |    |
|-------------------------------|----------------|----|
| ① Velocidade do obturador     | A (automático) | 60 |
| ② Sensibilidade               | A (automático) | 80 |
| ③ Modo de focagem             | C (AF-C)       | 69 |
| ④ Abertura                    | A (automático) | 60 |
| ⑤ Seletor de modo STILL/MOVIE | MOVIE          | 6  |

❗ Para utilizar os seletores de velocidade e de sensibilidade do obturador, prima a libertação do bloqueio do seletor e rode o seletor até à definição pretendida

🔑 Estas definições também podem ser ajustadas utilizando comandos táteis (📖 26).

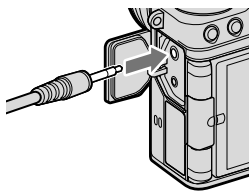
- 2 Prima o disparador para iniciar a gravação. São visualizados um indicador de gravação (●) e o tempo restante enquanto a gravação estiver em curso.



- 3 Prima o botão de novo para terminar a gravação. A gravação termina automaticamente quando o comprimento máximo for atingido ou quando o cartão de memória estiver cheio.

#### Utilizar um microfone externo

O som pode ser gravado com microfones externos ligados utilizando fichas com 3,5 mm de diâmetro; os microfones que necessitam de alimentação elétrica não podem ser usados. Consulte o manual do microfone para obter detalhes.



- O som é gravado através do microfone incorporado ou de um microfone externo opcional. Não tape o microfone durante a gravação.
- Tenha presente que o microfone pode apanhar o ruído da objetiva e outros sons emitidos pela câmera durante a gravação.
- Podem aparecer riscos verticais ou horizontais nos vídeos que contêm temas muito brilhantes. Isto é normal e não indica uma avaria.

Para monitorizar o áudio com auscultadores durante a gravação, vai precisar de converter o conector USB numa ficha de áudio, utilizando o adaptador de auscultadores fornecido. A pega vertical opcional da bateria VG-XT4 também está equipada com uma ficha de auscultadores.



## Ajustar as definições de vídeo

- Ao premir **MENU/OK** quando o seletor de modo **STILL/MOVIE** está rodado para **MOVIE** é apresentado o menu de vídeo.
- O tamanho e o rácio da moldura podem ser selecionados usando **MOVIE SETTING > MOVIE MODE**.
- Para escolher o cartão utilizado para armazenar vídeos, utilize **SAVE DATA SET-UP > CARD SLOT SETTING**.
- O modo de focagem é selecionado usando o seletor do modo de focagem; para ajuste contínuo do foco, selecione **C** ou escolha **S** e ative a Detecção Inteligente de Rostos. A Detecção Inteligente de Rostos não está disponível no modo de focagem **M**.

### Profundidade de campo

Escolha números f baixos para suavizar os detalhes do fundo.

4

Gravação e reprodução de vídeos





- A luz de indicação acende enquanto a gravação está em curso (a opção **MOVIE SETTING > TALLY LIGHT** pode ser utilizada para escolher a luz — de indicação ou auxiliar do AF — que acende durante a gravação de vídeo e se a luz pisca ou permanece contínua). Durante a gravação, pode alterar a compensação de exposição até  $\pm 2$  EV e ajustar o zoom utilizando o anel de zoom na objetiva (se estiver disponível).
- Se a objetiva estiver equipada com um interruptor do modo de abertura, selecione o modo de abertura antes de iniciar a gravação. Se for selecionada uma opção diferente de **A**, a velocidade e a abertura do obturador podem ser ajustadas durante a gravação.
- Durante a gravação, pode:
  - Ajustar a sensibilidade
  - Volte a focar utilizando um dos seguintes métodos:
    - Prima o disparador até meio
    - Prima o botão de função ao qual está atribuído **AF-ON**
    - Utilize os controlos do ecrã tátil
  - Visualize um histograma ou horizonte artificial premindo o botão ao qual foi atribuído **HISTOGRAM** ou **ELECTRONIC LEVEL**
- A gravação pode estar indisponível nalgumas definições, enquanto que, noutros casos, as definições podem não ser aplicáveis durante a gravação.
- Para escolher a área de focagem para a gravação de vídeo, selecione **AF/MF SETTING > FOCUS AREA** e utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) e o seletor de comando posterior (73).

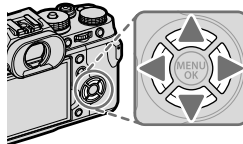
## Visualizar vídeos

Ver vídeos na câmara.

Na reprodução em ecrã total, os vídeos são identificados por um ícone . Prima o selector de modo para baixo para iniciar a reprodução de vídeo.



As seguintes operações podem ser executadas enquanto o vídeo é visualizado.



| Seletor | Reprodução em todo o ecrã | Reprodução em curso (▶) | Reprodução em pausa (⏏)        |
|---------|---------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| ▲       | —                         | Terminar reprodução     |                                |
| ▼       | Iniciar reprodução        | Pausar reprodução       | Iniciar/retomar reprodução     |
| ◀▶      | Ver outras imagens        | Ajustar a velocidade    | Recuar/avançar imagem a imagem |

O progresso é apresentado no ecrã durante a reprodução.

 Não tape o altifalante durante a reprodução.



- Prima **MENU/OK** para pausar a reprodução e visualizar os controlos do volume. Prima o seletor para cima ou para baixo para ajustar o volume; prima **MENU/OK** de novo para retomar a reprodução. O volume também pode ser ajustado utilizando **SOUND SET-UP > PLAYBACK VOLUME**.
- Para ouvir áudio com auscultadores, terá de converter o conector USB numa ficha de áudio, utilizando o adaptador de auscultadores fornecido. A pega vertical opcional da bateria VG-XT4 também está equipada com uma ficha de auscultadores.

#### Velocidade de reprodução

Prima o selector de modo para a esquerda ou direita para ajustar a velocidade de reprodução durante a reprodução. A velocidade é indicada pelo número de setas (► ou ◀).



Setas



**MEMO**

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

**Fotografar**

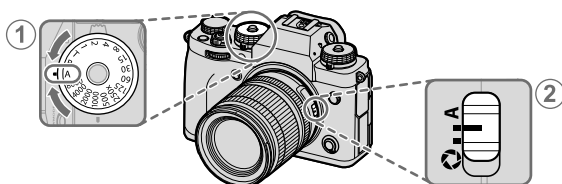
5

## Modos P, S, A e M

Os modos P, S, A e M oferecem vários graus de controlo sobre a velocidade e a abertura do obturador.

### Modo P: Programa AE

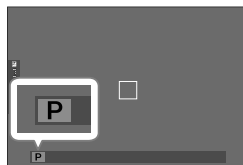
Deixe a câmara escolher a velocidade e a abertura do obturador para exposição ótima. Podem ser seleccionados, com a mudança de programa, outros valores que produzem a mesma exposição.



#### Definição

|                           |                |
|---------------------------|----------------|
| ① Velocidade do obturador | A (automático) |
| ② Abertura                | A (automático) |

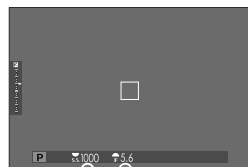
Confirme que aparece P no ecrã.



- Se o tema fotográfico estiver fora do alcance de medição da câmara, o ecrã de abertura irá apresentar “---”.
- Para utilizar o seletor de velocidade do obturador, prima a libertação do bloqueio do seletor e rode o seletor até à definição pretendida.

### Mudança de programa

Se pretender, pode rodar o seletor de comando posterior para selecionar outras combinações de velocidade e abertura do obturador sem alterar a exposição (mudança de programa).



Abertura

Velocidade do obturador

**!** A mudança de programa não está disponível em qualquer uma das seguintes circunstâncias:

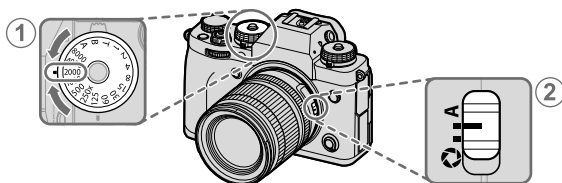
- Com unidades de flash que suportam TTL automático
- Quando uma opção automática for selecionada para **IQ IMAGE QUALITY SETTING > DYNAMIC RANGE**
- Em modo de vídeo

**🔧** Para cancelar a mudança de programa, desligue a câmara.



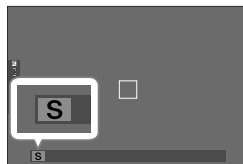
## Modo S: Prioridade da velocidade AE

Escolha uma velocidade do obturador e deixe a câmara ajustar a abertura para exposição ótima.



### Definição

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| ① Velocidade do obturador | Selecionado pelo utilizador |
| ② Abertura                | A (automático)              |



Confirme se S aparece no ecrã.

- ❗ Se não for possível conseguir a exposição correta na velocidade do obturador selecionada, a abertura será visualizada a vermelho.
- Se o tema fotográfico estiver fora do alcance de medição da câmara, o ecrã de abertura irá apresentar "— —".
- Para utilizar o seletor de velocidade do obturador, prima a libertação do bloqueio do seletor e rode o seletor até à definição pretendida.

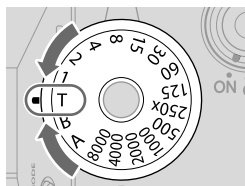
- 🔧 A velocidade do obturador também pode ser ajustada em incrementos de 1/3 EV rodando o seletor de comando posterior.
- A velocidade do obturador pode ser ajustada enquanto o disparador estiver premido até meio.



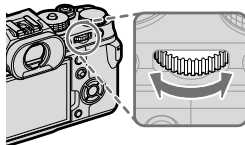
## Tempo (T)

Escolha uma velocidade do obturador de **T** (tempo) para exposições prolongadas. É recomendada a utilização de um tripé para evitar que a câmara se mova durante a exposição.

- 1 Defina a velocidade do obturador como **T**.



- 2 Rode o seletor de comando posterior para escolher uma velocidade do obturador.



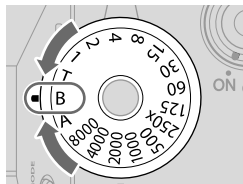
- 3 Prima o disparador até ao fundo para fotografar com a velocidade do obturador selecionada. Com velocidades de 1 s ou inferiores, será visualizado um temporizador com contagem decrescente enquanto a exposição estiver em curso.

 Para reduzir o “ruído” (manchas) em exposições prolongadas, selecione **ON** para **IMAGE QUALITY SETTING > LONG EXPOSURE NR.** Tenha presente que isto pode aumentar o tempo necessário para gravar imagens após fotografar.

## Bulb (B)

Escolha uma velocidade do obturador de **B** (bulb) para exposições prolongadas onde abre e fecha o obturador manualmente. É recomendada a utilização de um tripé para evitar que a câmara se mova durante a exposição.

- 1 Defina a velocidade do obturador com **B**.



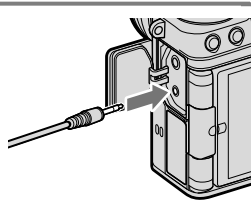
- 2 Prima o disparador até ao fundo. O obturador permanecerá aberto até 60 minutos enquanto o disparador estiver pressionado; o ecrã apresenta o tempo decorrido desde o início da exposição.



- Ao seleccionar uma abertura de **A**, a velocidade do obturador é fixada em 30 s.
- Para reduzir o “ruído” (manchas) em exposições prolongadas, seleccione **ON** para **IMAGE QUALITY SETTING > LONG EXPOSURE NR**. Tenha presente que isto pode aumentar o tempo necessário para gravar imagens após fotografar.

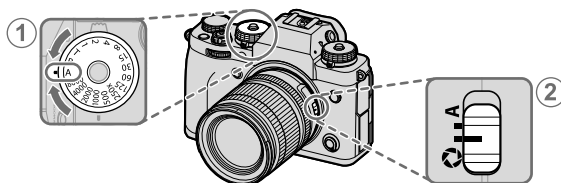
### Utilizar um disparo remoto

Pode ser utilizado um disparador remoto para exposições prolongadas. Quando utiliza um disparador remoto RR-100 opcional ou um disparador eletrónico de terceiros, ligue-o ao conector de disparo remoto da câmara.



## Modo A: Prioridade de abertura AE

Escolha uma abertura e deixe a câmara ajustar a velocidade do obturador para exposição ótima.



|                           | Definição                   |
|---------------------------|-----------------------------|
| ① Velocidade do obturador | A (automático)              |
| ② Abertura                | Selecionado pelo utilizador |

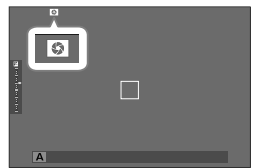
Confirme se A aparece no ecrã.

- ❗ Se não for possível conseguir a exposição correta na abertura selecionada, a velocidade do obturador será visualizada a vermelho.
- Se o tema fotográfico estiver fora do alcance de medição da câmara, o ecrã de velocidade do obturador irá apresentar “---”.
- Para utilizar o seletor de velocidade do obturador, prima a libertação do bloqueio do seletor e rode o seletor até à definição pretendida.

- 🔧 Rode o anel de abertura da objetiva para ajustar a abertura.
- A abertura pode ser ajustada mesmo quando o disparador for premido até meio.

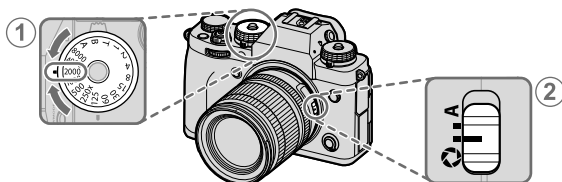
### Pré-visualizar a profundidade de campo

Quando for atribuído **PREVIEW DEPTH OF FIELD** a um botão de função, ao premir o botão é visualizado um ícone  e a abertura é reduzida até à definição selecionada, permitindo que a profundidade de campo seja pré-visualizada no ecrã (📖 256).

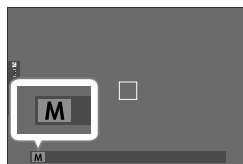


## Modo M: Exposição manual

Em modo manual, o utilizador controla a velocidade e também a abertura do obturador. As fotografias podem ser sobre-expostas (mais brilhantes) ou sub-expostas (mais escuras) deliberadamente, abrindo a porta para várias expressões criativas individuais. A quantidade da fotografia sub ou sobre-exposta nas definições atuais é apresentada pelo indicador de exposição; ajuste a velocidade e a abertura do obturador até atingir a exposição pretendida.



| Definição                 |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| ① Velocidade do obturador | Selecioneado pelo utilizador |
| ② Abertura                | Selecioneado pelo utilizador |



Confirme se **M** aparece no ecrã.

❗ Para utilizar o seletor de velocidade do obturador, prima a libertação do bloqueio do seletor e rode o seletor até à definição pretendida.

- 🔧 Rode o anel de abertura da objetiva para ajustar a abertura.
- A velocidade do obturador pode ser ajustada em incrementos de 1/3 EV rodando o seletor de comando posterior.

**Pré-visualização da exposição**

Para pré-visualizar a exposição no monitor LCD, selecione uma opção diferente de **OFF** para **SCREEN SET-UP > PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE**.

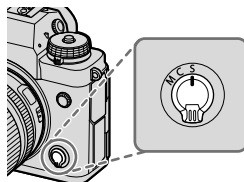


 Selecione **OFF** quando utilizar o flash ou noutras ocasiões em que a exposição pode variar quando a fotografia é tirada.

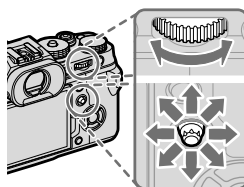
## Autofoco

Tirar fotografias usando o autofoco.

- 1 Rode o seletor do modo de focagem para **S** ou **C** (☞ 69).



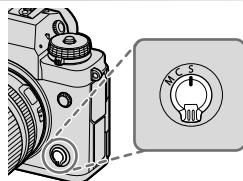
- 2 Escolha um modo de AF (☞ 71).
- 3 Escolha a posição e o tamanho do quadro de focagem (☞ 73).



- 4 Tire fotografias.

## Modo de focagem

Utilize o seletor do modo de focagem para escolher o modo como a câmara foca.



Escolha entre as seguintes opções:

| Modo                 | Descrição                                                                                                                                                                                    |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>S</b><br>(AF-S)   | <b>AF simples:</b> A focagem bloqueia quando o disparador é premido até meio. Procure temas fotográficos parados.                                                                            |
| <b>C</b><br>(AF-C)   | <b>AF contínuo:</b> O foco é ajustado continuamente para refletir as mudanças da distância ao tema fotográfico enquanto prime o disparador até meio. Use em temas fotográficos em movimento. |
| <b>M</b><br>(manual) | <b>Manual:</b> Focar manualmente usando o anel de focagem da objetiva. Escolha para controlo manual da focagem ou em situações em que a câmara não consegue focar usando o autofocus (📖 76). |

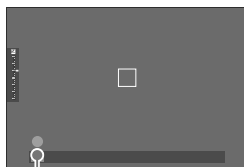


- Independentemente da opção selecionada, a focagem manual será utilizada quando a objetiva estiver em modo de focagem manual.
- Se for selecionado **ON** para **AF/MF SETTING > PRE-AF**, o foco será ajustado continuamente nos modos **S** e **C**, mesmo quando o disparador não for premido.

### O indicador de focagem

O estado de focagem é representado pelo indicador de focagem.

| Indicador de focagem | Estado de focagem                                                                                                                       |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ( )                  | Câmara a focar.                                                                                                                         |
| ● (acende a verde)   | Tema fotográfico focado; foco bloqueado (modo de focagem <b>S</b> ).                                                                    |
| ● (acende a verde)   | Tema fotográfico focado (modo de focagem <b>C</b> ). O foco é ajustado automaticamente nas alterações de distância ao tema fotográfico. |
| ○ (pisca a branco)   | A câmara não consegue focar.                                                                                                            |
| MF                   | Focagem manual (modo de focagem <b>M</b> ).                                                                                             |



Indicador de focagem

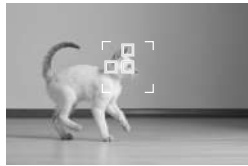
## Opções de autofoco (modo AF)

Escolher o modo como a câmara foca nos modos **S** e **C**.

- 1 Prima **MENU/OK** e passe para o menu de fotografia.
- 2 Selecione **AF/MF SETTING > AF MODE**.
- 3 Escolha um modo de AF.

O modo como a câmara foca depende do modo de focagem.

### Modo de focagem **S (AF-S)**

| Opção                                                                                                    | Descrição                                                                                                                                                                                   | Exemplo de imagem                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <br><b>SINGLE POINT</b> | A câmara foca o tema fotográfico no ponto de focagem selecionado. Utilize para focagem de precisão do tema fotográfico selecionado.                                                         |   |
| <br><b>ZONE</b>         | A câmara foca o tema fotográfico na zona de focagem selecionada. As zonas de focagem incluem vários pontos de focagem, facilitando a focagem de temas fotográficos em movimento.            |   |
| <br><b>WIDE</b>         | A câmara foca automaticamente temas fotográficos de contraste elevado; o ecrã apresenta as áreas focadas.                                                                                   |  |
| <br><b>ALL</b>        | Rode o seletor de comando posterior no ecrã de seleção do ponto de focagem (p. 73, 74) para percorrer os modos de AF pela seguinte ordem: <b>SINGLE POINT</b> , <b>ZONE</b> e <b>WIDE</b> . |                                                                                    |



### Modo de focagem C (AF-C)

| Opção                                                                                                    | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Exemplo de imagem                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <br><b>SINGLE POINT</b> | O foco acompanha o tema fotográfico no ponto de focagem selecionado. Utilize para temas fotográficos em movimento que se aproximam ou afastam da câmara.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| <br><b>ZONE</b>         | O foco acompanha o tema fotográfico na zona de focagem selecionada. Utilize para temas fotográficos que têm um movimento razoavelmente previsível.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| <br><b>TRACKING</b>     | O foco acompanha temas fotográficos em movimento através de uma ampla área da moldura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| <br><b>ALL</b>          | Rode o seletor de comando posterior no ecrã de seleção do ponto de focagem (📖 73, 74) para percorrer os modos de AF pela seguinte ordem:  <b>SINGLE POINT</b> ,  <b>ZONE</b> e  <b>TRACKING</b> . |                                                                                   |

## Seleção do ponto de focagem

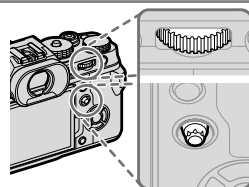
Escolher o ponto de focagem utilizado para autofoco.

### Ver o ecrã do ponto de focagem

- 1 Prima **MENU/OK** e passe para o menu de fotografia.
  - 2 Selecione **AF/MF SETTING > FOCUS AREA** para ver o ecrã do ponto de focagem.
  - 3 Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) e o seletor de comando posterior para escolher uma área de focagem.
-  O ponto de focagem também pode ser selecionado utilizando controlos táteis (pág. 24).

### Selecionar um ponto de focagem

Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para escolher o ponto de focagem e o seletor de comando traseiro para escolher o tamanho do quadro de focagem. O procedimento varia com a opção selecionada para o modo de AF.



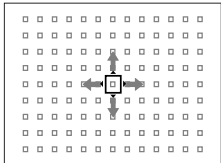
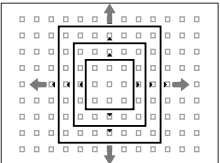
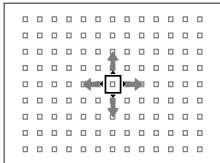
| Modo de AF                                                                          | Haste de focagem                                                                                     |                                                                                                    | Seletor de comando traseiro                                                                       |                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                     | <br><b>Inclinar</b> | <br><b>Premir</b> | <br><b>Rodar</b> | <br><b>Premir</b> |
|  | Selecionar ponto de focagem                                                                          | Selecionar ponto de focagem central                                                                | Escolher entre 6 tamanhos de moldura                                                              | Restaurar o tamanho original                                                                       |
|  |                                                                                                      |                                                                                                    | Escolher entre 3 tamanhos de moldura                                                              |                                                                                                    |
|  |                                                                                                      |                                                                                                    |                                                                                                   |                                                                                                    |



## O ecrã do ponto de focagem

O ecrã do ponto de focagem varia com a opção selecionada para o modo de AF.

 Os quadros de focagem são indicados por pequenos quadrados (□), as zonas de focagem pelos quadrados maiores.

| Modo de AF                                                                                                                                                                                      |                                                                                        |                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  SINGLE POINT                                                                                                  |  ZONE |  WIDE/TRACKING |
|                                                                                                                |       |                |
| Os número de pontos disponíveis pode ser selecionado usando  <b>AF/MF SETTING &gt; NUMBER OF FOCUS POINTS.</b> | Escolha entre as zonas de 7 × 7, 5 × 5 ou 3 × 3 pontos de focagem.                     | Posicione o quadro de focagem sobre o tema fotográfico que pretende acompanhar.                 |

### Autofoco

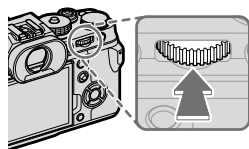
Apesar de a câmara possuir um sistema autofocus de alta precisão, pode não conseguir focar os temas fotográficos listados abaixo.

- Temas fotográficos muito brilhantes, tais como espelhos ou pinturas de carros.
- Temas fotografados através de uma janela ou de outro objeto refletor.
- Temas fotográficos escuros e temas fotográficos que absorvem luz em vez de a refletir, tais como cabelo ou pelo.
- Temas fotográficos insubstanciais, tais como fumo ou chamas.
- Temas fotográficos que têm pouco contraste com o fundo.
- Temas fotográficos posicionados em frente ou atrás de um objeto de alto contraste que se encontre também no quadro de focagem (por exemplo, um tema fotografado contra um fundo com elementos altamente contrastantes).



### Verificação da focagem

Para aproximar a área de focagem atual para conseguir um foco preciso, prima o centro do seletor de comando posterior. Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para escolher outra área de focagem. Prima o centro do seletor de comando posterior de novo para cancelar o zoom.



Visualização normal



Zoom de focagem



- No modo de focagem **S**, o zoom pode ser ajustado rodando o seletor de comando posterior.
- A haste de focagem pode ser utilizada para selecionar a área de focagem enquanto o zoom estiver ativo.
- No modo de focagem **S**, selecione  **SINGLE POINT** para **AF MODE**.
- O zoom de focagem não está disponível no modo de focagem **C** ou quando  **AF/MF SETTING > PRE-AF** estiver ativo.
- Utilize  **BUTTON/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING** para alterar a função desempenhada pelo centro do seletor de comando posterior. Também pode atribuir a sua função predefinida a outros comandos (📖 256).

## Fotografata

ecrã.

- 

- 

- Utilize  **BUTTON/DIAL SETTING** > **FOCUS RING** para inverter o sentido de rotação do anel de focagem.
- Independentemente da opção selecionada, a focagem manual será utilizada quando a objetiva estiver em modo de focagem manual.

**Foco rápido**

- Para utilizar o autofoco para focar o tema fotográfico na área de focagem selecionada, prima o botão ao qual o bloqueio de focagem ou **AF-ON** foi atribuído (o tamanho da área de focagem pode ser escolhido com o seletor de comando posterior).
- Em modo de focagem manual, pode utilizar esta funcionalidade para focar rapidamente um tema fotográfico escolhido, utilizando o AF simples ou contínuo, de acordo com a opção escolhida para **AF/MF SETTING** >   **INSTANT AF SETTING**.

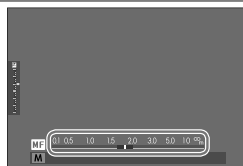


## Verificação de focagem

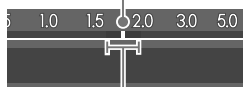
Estão disponíveis várias opções para verificar a focagem em modo de focagem manual.

### Indicador de focagem manual

O indicador de focagem manual indica a correspondência entre a distância focal e a distância ao tema fotográfico nos parênteses de focagem. A linha branca indica a distância ao tema fotográfico na área de focagem (em metros ou pés, de acordo com a opção selecionada para **SCREEN SET-UP > FOCUS SCALE UNITS** no menu de configuração), a barra azul a profundidade de campo, ou, por outras palavras, a distância à frente e atrás do tema fotográfico que parece estar focada.



*Distância focal  
(linha branca)*



*Profundidade de campo*

- Se **AF DISTANCE INDICATOR** e **MF DISTANCE INDICATOR** forem selecionados na lista **SCREEN SET-UP > DISP. CUSTOM SETTING**, o indicador de focagem manual também pode ser visto utilizando o indicador de profundidade de campo no ecrã standard. Utilize o botão **DISP/BACK** para visualizar indicadores standard.
- Utilize a opção **AF/MF SETTING > DEPTH-OF-FIELD SCALE** para escolher o modo como a profundidade de campo é visualizada. Escolha **FILM FORMAT BASIS** para o ajudar a realizar avaliações práticas da profundidade de campo para fotografias que serão visualizadas como impressões, **PIXEL BASIS** para o ajudar a avaliar a profundidade de campo de fotografias que serão visualizadas com alta resolução em computadores ou outros visores eletrónicos.



## Zoom de focagem

Se for selecionado **ON** para **AF/MF SETTING > FOCUS CHECK**, a câmara irá aproximar automaticamente a área de focagem selecionada quando o anel de focagem for rodado (73). Prima o centro do seletor de comando posterior para sair do zoom.



- Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para escolher outra área de focagem.
- Se for selecionado **STANDARD** ou **FOCUS PEAK HIGHLIGHT** para **AF/MF SETTING > MF ASSIST**, o zoom pode ser ajustado rodando o seletor de comando posterior. O zoom não pode ser ajustado quando estiver selecionado **DIGITAL SPLIT IMAGE** ou **DIGITAL MICROPRISM**.

## MF Assist

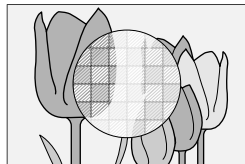
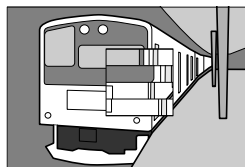
Utilize **AF/MF SETTING > MF ASSIST** para escolher uma opção de verificação do foco.



- O menu **MF ASSIST** pode ser visualizado premindo e mantendo premido o centro do seletor de comando posterior.

Estão disponíveis as seguintes opções:

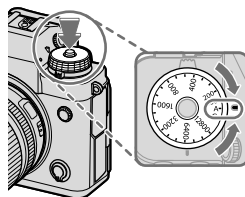
- **DIGITAL SPLIT IMAGE**: Visualiza uma imagem dividida no centro da moldura. Enquadre o tema fotográfico na área da imagem dividida e rode o anel de focagem até que as quatro partes da imagem dividida estejam alinhadas corretamente.
- **DIGITAL MICROPRISM**: É visualizado um padrão de grelha que realça a desfocagem quando o tema fotográfico estiver desfocado, desaparecendo para ser substituído por uma imagem nítida quando o tema fotográfico estiver focado.
- **FOCUS PEAK HIGHLIGHT**: Destaca os contornos de alto contraste. Rode o anel de focagem até que o tema fotográfico seja destacado.



## Sensibilidade

Ajustar a sensibilidade da câmara à luz.

Prima a libertação do bloqueio do seletor de sensibilidade, rode o seletor até à definição pretendida e prima novamente a libertação para bloquear o seletor no lugar.



| Opção              | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A</b> (auto)    | A sensibilidade é ajustada automaticamente em resposta às condições de fotografia, de acordo com a opção escolhida para <b>SHOOTING SETTING &gt; ISO AUTO SETTING</b> . Escolher entre <b>AUTO1</b> , <b>AUTO2</b> e <b>AUTO3</b> .                                                             |
| <b>C</b> (comando) | Rode o seletor de comando frontal para escolher entre <b>AUTO1</b> , <b>AUTO2</b> , <b>AUTO3</b> , e os valores de 80 a 51200. Este intervalo inclui valores “expandidos” de 80 a 125, 25600 e 51200. Note que os valores “expandidos” podem reduzir o alcance dinâmico ou aumentar as manchas. |
| <b>160–12800</b>   | Ajustar a sensibilidade manualmente. O valor selecionado é apresentado no ecrã.                                                                                                                                                                                                                 |

### Ajustar a sensibilidade

Podem ser usados valores elevados para reduzir a desfocagem quando a iluminação é fraca, enquanto que os valores menores permitem velocidades menores do obturador ou aberturas mais amplas sob condições de luz brilhante; no entanto, tenha presente que podem aparecer manchas nas fotografias tiradas com sensibilidades elevadas.

### Auto-sensibilidade (A)

Utilize **SHOOTING SETTING > ISO AUTO SETTING** para escolher a sensibilidade de base, a sensibilidade máxima e a velocidade mínima do obturador para a posição **A** no seletor de sensibilidade. As definições para **AUTO1**, **AUTO2** e **AUTO3** podem ser memorizadas separadamente; as predefinições são indicadas abaixo.

| Item                       | Opções              | Predefinição |       |       |
|----------------------------|---------------------|--------------|-------|-------|
|                            |                     | AUTO1        | AUTO2 | AUTO3 |
| <b>DEFAULT SENSITIVITY</b> | 160-12800           | 160          |       |       |
| <b>MAX. SENSITIVITY</b>    | 400-12800           | 800          | 1600  | 3200  |
| <b>MIN. SHUTTER SPEED</b>  | 1/500–1/4 SEC, AUTO | 1/60 SEC     |       |       |

A câmara escolhe automaticamente uma sensibilidade entre a predefinição e o valor máximo; a sensibilidade só aumenta acima do valor predefinido se a velocidade do obturador necessária para a exposição ótima for inferior ao valor selecionado para **MIN. SHUTTER SPEED**.

- Se o valor selecionado para **DEFAULT SENSITIVITY** for maior do que o selecionado para **MAX. SENSITIVITY**, será definido **DEFAULT SENSITIVITY** para o valor **MAX selecionado. SENSITIVITY**.
- A câmara pode selecionar velocidades do obturador inferiores a **MIN. SHUTTER SPEED** se as fotografias forem sub-expostas ao valor selecionado para **MAX. SENSITIVITY**.
- Se for selecionado **AUTO** para **MIN. SHUTTER SPEED**, a câmara irá escolher automaticamente uma velocidade do obturador praticamente igual ao inverso da distância focal da objetiva, em segundos (por exemplo, se a objetiva tiver uma distância focal de 50 mm, a câmara irá escolher uma velocidade mínima do obturador próxima de 1/50 s). A velocidade mínima do obturador não é afetada pela opção selecionada para a estabilização de imagem.

## Medição

Escolher como a câmara mede a exposição.

**SHOOTING SETTING > PHOTOMETRY** oferece uma escolha das seguintes opções de medição:

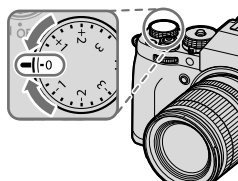
**!** A opção selecionada estará ativa apenas quando **AF/MF SETTING > FACE/EYE DETECTION SETTING** for **OFF**.

| Modo                                                                                                   | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>(multi)           | A câmara determina instantaneamente a exposição com base na análise da composição, cor e distribuição de brilho. Recomendado na maioria das situações.                                                                                                        |
| <br>(center-weighted) | A câmara mede toda a moldura, mas atribui maior preponderância à área central.                                                                                                                                                                                |
| <br>(spot)            | A câmara mede as condições de iluminação numa área central da moldura equivalente a 2% do total. Recomendado com temas fotográficos retroiluminados e noutros casos em que o fundo é muito mais brilhante ou mais escuro do que o tema fotográfico principal. |
| <br>(average)         | A exposição é definida com a média de toda a moldura. Oferece uma exposição consistente em todos os múltiplos disparos com a mesma iluminação, e é particularmente eficaz para paisagens e retratos de temas fotográficos a preto e branco.                   |

## Compensação de exposição

Ajustar a exposição.

Rode o seletor de compensação de exposição.

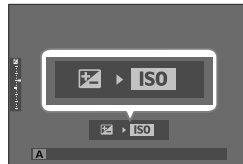
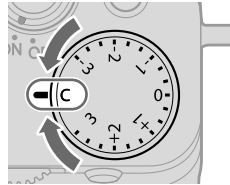


- A quantidade de compensação disponível varia com o modo de fotografia.
- A compensação de exposição pode ser pré-visualizada no ecrã de fotografia, apesar de a visualização poder não refletir os seus efeitos com precisão nos seguintes casos:
  - a compensação de exposição excede  $\pm 3$  EV,
  - **200%** ou **400%** é selecionado para **DYNAMIC RANGE**, ou
  - **STRONG** ou **WEAK** é selecionado para **D RANGE PRIORITY**.

A compensação de exposição pode ainda ser pré-visualizada no visor eletrónico ou no monitor LCD premindo o disparador até meio. Em modo de vídeo, o visor pode não refletir com precisão os efeitos da compensação de exposição durante a gravação F-log ou quando estiver selecionado **200%** ou **400%** para **DYNAMIC RANGE**. Pode ser conseguida uma pré-visualização precisa selecionando o modo **M** e ajustando a exposição diretamente.

**C (Personalizado)**

Quando o seletor de compensação de exposição é rodado para **C**, a compensação de exposição pode ser ajustada rodando o seletor de comando frontal.



- O seletor de comando frontal pode ser utilizado para definir a compensação de exposição com valores entre  $-5$  e  $+5$  EV.
- A função atribuída ao seletor de comando frontal pode ser selecionada premindo o seletor (📖 224).

## Bloqueio de focagem/exposição

A focagem e a exposição bloqueiam quando o disparador for premido até meio.

- 1 Posicione o tema no quadro de focagem e prima o disparador até meio para bloquear a focagem e a exposição. O foco e a exposição permanecerão bloqueados enquanto o disparador estiver premido até meio (bloqueio de AF/AE).

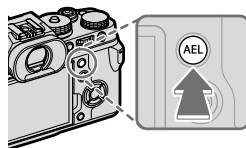


- 2 Prima completamente o botão.

- O bloqueio da focagem está disponível apenas quando estiver selecionado **ON** para **■ BUTTON/DIAL SETTING > SHUTTER AF, SHUTTER AE**.
- A alavanca de focagem (haste de focagem) pode ser utilizada para reposicionar o ponto de focagem durante o bloqueio da exposição.

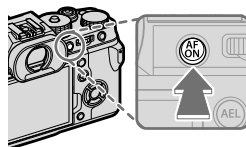
## Outros comandos

A focagem e a exposição também podem ser bloqueadas usando botões de função. Nas predefinições, pode usar o botão **AEL** para bloquear a exposição sem bloquear a focagem. Se o botão **AFON** estiver atribuído a **AF LOCK ONLY** (📖 254), pode ser usado do mesmo modo para bloquear a focagem sem bloquear a exposição.



**Botão AEL**  
(bloqueio da exposição)

- Enquanto o controlo atribuído estiver premido, ao premir o disparador até meio não terminará o bloqueio.
- Se for selecionado **AE&AF ON/OFF SWITCH** para **📌 BUTTON/DIAL SETTING > AE/AF-LOCK MODE**, o bloqueio só pode ser terminado premindo o controlo pela segunda vez.



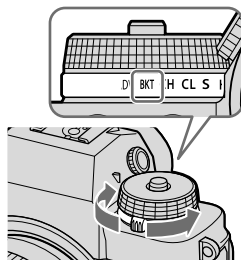
**Botão AFON**

📌 Podem ser atribuídas outras funções aos botões de função usando **📌 BUTTON/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING**. O bloqueio da exposição e da focagem também pode ser atribuído a outros botões de função (📖 256).

## Bracketing

Varia automaticamente as definições numa série de fotografias.

- 1 Rode o seletor de gravação para **BKT**.



- 2 Navegue até **DRIVE SETTING > BKT SETTING** no menu **SHOOTING SETTING** (📖 137).

Esta funcionalidade também pode ser acessada através de atalhos (📖 246).

- 3 Fotografar.

### AE BKT

Escolha o número de fotografias na sequência de bracketing e a ordem pela qual as fotografias são tiradas. Também pode escolher a variação da exposição em cada fotografia e se as fotografias são tiradas uma de cada vez ou numa rajada simples.

Independentemente do valor de bracketing, a exposição não excederá os limites do sistema de medição de exposição.

### ISO BKT

Selecione um valor de bracketing ( $\pm\frac{1}{3}$ ,  $\pm\frac{2}{3}$  ou  $\pm 1$ ). Sempre que o obturador for disparado, a câmara irá tirar uma fotografia com a sensibilidade atual e processa-a para criar duas cópias adicionais, uma com sensibilidade aumentada e a outra com a sensibilidade reduzida pelo valor selecionado.

**FILM SIMULATION BKT**

Sempre que o obturador é acionado, a câmara fotografa e processa a fotografia para criar cópias com diferentes definições de simulação de filme.

**WB WHITE BALANCE BKT**

Selecionar um valor de bracketing ( $\pm 1$ ,  $\pm 2$  ou  $\pm 3$ ). Sempre que o obturador for disparado, a câmara tira uma fotografia e processa-a para criar três cópias: uma com a definição atual de equilíbrio de brancos, uma com a regulação de precisão aumentada pelo valor selecionado e outra com a regulação de precisão diminuída pelo valor selecionado.

**DR DYNAMIC RANGE BKT**

Sempre que o disparador for premido, a câmara tira três fotografias com alcances dinâmicos diferentes: 100% para a primeira, 200% para a segunda e 400% para a terceira.

Enquanto o bracketing de alcance dinâmico estiver ativo, a sensibilidade será limitada a um mínimo de ISO 640; a sensibilidade ativa anteriormente é reposta quando o bracketing termina.

**FOCUS BKT**

Sempre que o disparador é premido, a câmara tira uma série de fotografias, variando o foco em cada fotografia. O número de fotografias, o número de alterações de focagem com cada fotografia e o intervalo entre fotografias podem ser selecionados usando **SHOOTING SETTING > DRIVE SETTING > BKT SETTING > FOCUS BKT**.

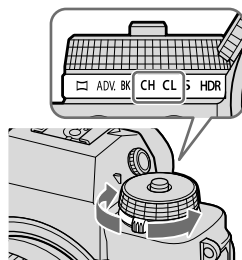
**BKT SETTING**

As definições de exposição, sensibilidade, simulação de filme, equilíbrio de brancos e bracketing de focagem podem ser ajustadas utilizando **SHOOTING SETTING > DRIVE SETTING > BKT SETTING**.

## Fotografia contínua (modo de rajada)

Capturar o movimento numa série de fotografias.

- 1 Rode o seletor de gravação para selecionar **CH** (rajada de alta velocidade) ou **CL** (rajada de baixa velocidade).



- 2 Navegue até **DRIVE SETTING** no menu **SHOOTING SETTING** e escolha um rácio de avanço de imagens.

Esta funcionalidade também pode ser acedida através de atalhos (p. 246).

- 3 Mantenha o disparador premido para fotografar com o rácio selecionado no Passo 2.

A fotografia termina quando o disparador for libertado ou quando o cartão de memória estiver cheio.



- Se a numeração dos ficheiros atingir 9999 antes de parar de fotografar, as restantes fotografias serão gravadas numa pasta nova.
- A fotografia termina quando o cartão de memória estiver cheio; a câmara gravará todas as fotografias tiradas até esse ponto. A fotografia em rajada não pode começar se o espaço disponível no cartão de memória for insuficiente.
- Os rácios de imagem podem abrandar à medida que forem tiradas mais fotografias.
- O rácio de imagens varia com o cenário, velocidade do obturador, sensibilidade e modo de focagem.
- Dependendo das condições de fotografia, o rácio de imagens pode diminuir ou o flash pode não disparar.
- Os tempos de gravação podem aumentar durante a fotografia de rajada.

#### Foco e exposição

- Selecione o modo de focagem **C** para variar o foco com as fotografias.
- Para variar a exposição com cada fotografia, selecione **OFF** para **BUTTON/DIAL SETTING > SHUTTER AE**.
- Para variar o foco e a exposição com cada fotografia, selecione o modo de focagem **C** e escolha **OFF** para **BUTTON/DIAL SETTING > SHUTTER AE**.

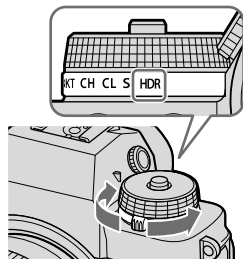


O desempenho do rastreo da exposição e da focagem pode variar com fatores como abertura, sensibilidade e compensação de exposição.

## HDR

Sempre que o botão do obturador for premido, a câmara tira três fotografias, variando a exposição em todas, e combina-as numa só imagem. A fotografia resultante preserva os detalhes nos destaques e nas sombras.

- 1 Rode o seletor de gravação para **HDR**.



- 2 Escolha o valor da variação do brilho das exposições.

| Opção         | Descrição                                                                         |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AUTO</b>   | O alcance dinâmico é definido automaticamente com um valor entre 200% e 800%.     |
| <b>200%</b>   | O alcance dinâmico é definido com 200%.                                           |
| <b>400%</b>   | O alcance dinâmico é definido com 400%.                                           |
| <b>800%</b>   | O alcance dinâmico é definido com 800%.                                           |
| <b>800% +</b> | As definições da câmara são ajustadas para a variação máxima no alcance dinâmico. |

- 3 Fotografar.

A câmara irá criar uma imagem combinada.



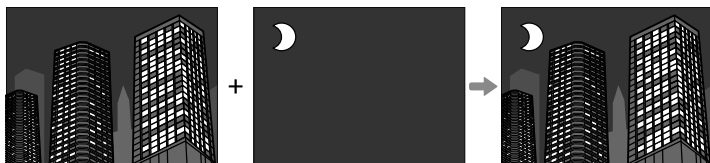
- Mantenha a câmara imóvel.
- Os resultados pretendidos podem não ser conseguidos se o tema fotográfico se mover ou se a composição ou a iluminação mudar durante a fotografia.
- A imagem será um pouco recortada e a resolução diminuirá ligeiramente.
- Podem aparecer manchas nas fotografias tiradas com valores mais elevados. Escolha um valor de acordo com o cenário.
- Os valores de sensibilidade “expandida” não são suportados.
- Dependendo das opções selecionadas para HDR e sensibilidade, as imagens podem não ser tiradas com a velocidade do obturador selecionada.
- O flash não dispara.



As imagens HDR são indicadas por um ícone  durante a reprodução.

## Exposições múltiplas

Criar uma fotografia que combina múltiplas exposições.



1 Seleccione **ON** para **SHOOTING SETTING > MULTI EXPOSURE** e escolha o modo de mistura (📖 148).

2 Tire a primeira fotografia.

3 Prima **MENU/OK**. A primeira fotografia será apresentada sobreposta à vista através das lentes e será pedido que tire a segunda fotografia.

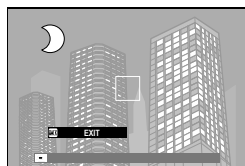


- Se pretende retomar a primeira fotografia, prima o seletor para a esquerda.

- Para guardar a primeira fotografia e sair sem criar uma exposição múltipla, prima **DISP/BACK**.

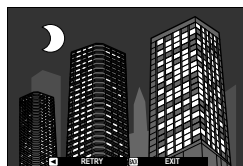


4 Tire a segunda fotografia usando a primeira moldura como guia.



**5** Prima **MENU/OK**.

As exposições combinadas serão visualizadas como guia para compor a fotografia seguinte.



- Se pretende retomar a segunda fotografia, prima o seletor para a esquerda.
- Para terminar a fotografia e criar uma exposição múltipla a partir das fotos tiradas até ao momento, prima **DISP/BACK**.

**6** Efetue exposições adicionais.

Cada fotografia pode conter até nove exposições.

**7** Prima **DISP/BACK** para terminar a fotografia.

A câmara irá criar a imagem combinada e a fotografia com múltiplas exposições terminará.

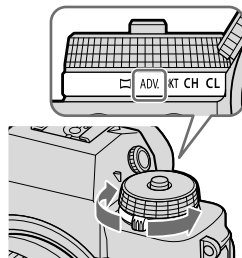


Várias exposições não podem ser gravadas através de fotografia em tethering (p. 240).

## Filtros avançados

Fotografa com efeitos de filtro.

- 1 Rode o seletor de gravação para **ADV.**



- 2 Navegue até **DRIVE SETTING > ADV. FILTER SETTING** no menu **SHOOTING SETTING** e escolha um efeito de filtração.

 Esta funcionalidade também pode ser acedida através de atalhos (p. 246).

- 3 Fotografe.

## Opções de filtragem avançadas

Escolha entre os seguintes filtros:

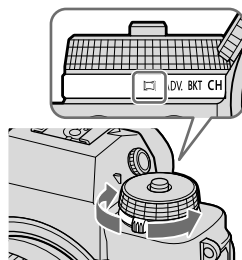
| Filtro                                                                                                          | Descrição                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>TOY CAMERA</b>             | Escolha para um efeito de câmara de brinquedo antiga.                                                                                |
|  <b>MINIATURE</b>              | As partes superior e inferior das fotografias são esbaltadas para conseguir um efeito de diorama.                                    |
|  <b>POP COLOR</b>              | Criar imagens de alto contraste com cores saturadas.                                                                                 |
|  <b>HIGH-KEY</b>               | Criar imagens brilhantes de baixo contraste.                                                                                         |
|  <b>LOW-KEY</b>                | Criar tons escuros uniformes com algumas áreas de destaques realçados.                                                               |
|  <b>DYNAMIC TONE</b>           | A expressão de tons dinâmica é utilizada para um efeito de fantasia.                                                                 |
|  <b>SOFT FOCUS</b>             | Criar uma aparência suave uniforme em toda a imagem.                                                                                 |
|  <b>PARTIAL COLOR (RED)</b>    | As áreas da imagem que têm a cor selecionada são gravadas nessa cor. Todas as outras áreas da imagem são gravadas em preto e branco. |
|  <b>PARTIAL COLOR (ORANGE)</b> |                                                                                                                                      |
|  <b>PARTIAL COLOR (YELLOW)</b> |                                                                                                                                      |
|  <b>PARTIAL COLOR (GREEN)</b>  |                                                                                                                                      |
|  <b>PARTIAL COLOR (BLUE)</b>   |                                                                                                                                      |
|  <b>PARTIAL COLOR (PURPLE)</b> |                                                                                                                                      |

 Dependendo do tema fotográfico e das definições da câmara, as imagens podem, nalguns casos, ficar granuladas ou o seu brilho ou saturação pode variar.

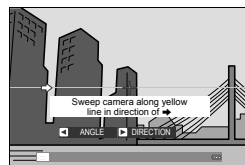
## Panoramas

Seguir um guia no ecrã para criar um panorama.

- 1 Rode o seletor de gravação para .



- 2 Para seleccionar o tamanho do ângulo através do qual irá mover a câmara enquanto fotografa, prima o seletor para a esquerda, Destaque um tamanho e prima **MENU/OK**.
- 3 Prima o seletor para a direita para ver as opções das direções do movimento. Destaque uma direção de deslocamento e prima **MENU/OK**.
- 4 Prima o disparador até ao fundo para iniciar a gravação. Não é necessário manter o disparador premido durante a gravação.
- 5 Desloque a câmara no sentido indicado pela seta. O disparo para automaticamente quando a câmara é rodada até ao final das guias e o panorama está concluído.



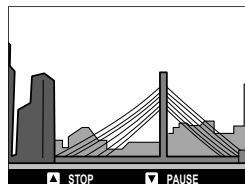
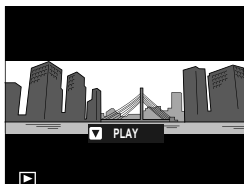
### Para os melhores resultados

Para obter os melhores resultados, utilize uma objetiva com uma distância focal de 35 mm ou inferior (50 mm ou inferior em formato de 35 mm). Apoie os cotovelos nas partes laterais do seu corpo e mova a câmara lentamente num pequeno círculo a uma velocidade constante, mantendo a câmara paralela ou em ângulo reto com o horizonte e tendo cuidado para deslocar apenas na direção indicada pelas guias. Utilize um tripé para obter os melhores resultados. Se os resultados pretendidos não forem conseguidos, tente rodar com uma velocidade diferente.

- ❗ Se o disparador for premido até ao fundo antes de completar o panorama, a fotografia terminará e não será gravado nenhum panorama.
- A última parte do panorama pode não ser gravada se as fotografias terminarem antes de concluir o panorama.
- Os panoramas são criados a partir de várias fotografias e a câmara pode, nalguns casos, não conseguir juntar perfeitamente as fotografias.
- Os panoramas podem ficar esbatidos se o tema fotográfico estiver mal iluminado.
- As fotografias podem ser interrompidas se a câmara for rodada de modo muito rápido ou muito lento. Rodar a câmara numa direção diferente do indicado cancela as fotografias.
- A câmara pode, nalguns casos, gravar um ângulo maior ou menor do que o selecionado.
- Os resultados pretendidos podem não ser conseguidos nos seguintes casos:
  - Temas fotográficos em movimento
  - Temas fotográficos próximos da câmara
  - Temas fotográficos sem variação, tais como o céu ou um relvado
  - Temas fotográficos em movimento constante, tais como ondas e quedas de água
  - Temas fotográficos submetidos a variações de brilho significativas
- Se for selecionado **ON** para **■ BUTTON/DIAL SETTING > SHUTTER AE**, a exposição de todo o panorama é determinada pela primeira fotografia.

**Visualizar panoramas**

Com o panorama visualizado em todo o ecrã, prima o seletor para baixo para iniciar a reprodução do panorama. Os panoramas verticais são percorridos verticalmente, os panoramas horizontais horizontalmente.



- Numa reprodução em ecrã completo, pode usar o seletor de comando posterior para ampliar ou reduzir panoramas.
- A reprodução do panorama é controlada utilizando o seletor.

| Seletor                                         | Reprodução em todo o ecrã | Reprodução do panorama          | Pausa da reprodução do panorama |
|-------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| ▲<br>(Prima para cima)                          | —                         | Terminar reprodução             |                                 |
| ▼<br>(Prima para baixo)                         | Iniciar reprodução        | Pausar reprodução               | Retomar reprodução              |
| ◀▶<br>(Prima para a esquerda ou para a direita) | Ver outras imagens        | Escolher a direção do movimento | Percorrer panorama manualmente  |

**MEMO**This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

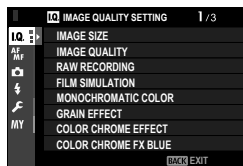
## Os menus de fotografia

# 6

## IMAGE QUALITY SETTING (fotografia)

Ajustar as definições de qualidade de imagem para fotografia.

Para visualizar as definições de qualidade de imagem, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador **IQ** (IMAGE QUALITY SETTING).



As opções disponíveis variam com o modo de fotografia seleccionado.

### IMAGE SIZE

Selecionar o tamanho e rácio de apresentação em que as imagens estáticas serão gravadas.

| Opção         | Tamanho da imagem |
|---------------|-------------------|
| <b>L</b> 3:2  | 6240 × 4160       |
| <b>L</b> 16:9 | 6240 × 3512       |

| Opção        | Tamanho da imagem |
|--------------|-------------------|
| <b>L</b> 1:1 | 4160 × 4160       |

| Opção         | Tamanho da imagem |
|---------------|-------------------|
| <b>M</b> 3:2  | 4416 × 2944       |
| <b>M</b> 16:9 | 4416 × 2488       |

| Opção        | Tamanho da imagem |
|--------------|-------------------|
| <b>M</b> 1:1 | 2944 × 2944       |

| Opção         | Tamanho da imagem |
|---------------|-------------------|
| <b>S</b> 3:2  | 3120 × 2080       |
| <b>S</b> 16:9 | 3120 × 1760       |

| Opção        | Tamanho da imagem |
|--------------|-------------------|
| <b>S</b> 1:1 | 2080 × 2080       |

As opções seguintes estão disponíveis no **SPORTS FINDER MODE** e quando for seleccionado **1.25X CROP** em modo de rajada:

| Opção         | Tamanho da imagem |
|---------------|-------------------|
| <b>M</b> 3:2  | 4992 × 3328       |
| <b>M</b> 16:9 | 4992 × 2808       |

| Opção        | Tamanho da imagem |
|--------------|-------------------|
| <b>M</b> 1:1 | 3328 × 3328       |

**IMAGE SIZE** não é restaurado quando a câmara é desligada ou quando for seleccionado outro modo de fotografia.

**IMAGE QUALITY**

Selecionar um formato de ficheiro e rácio de compressão.

| Opção               | Descrição                                                                                                 |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FINE</b>         | São utilizados rácios de compressão baixos para conseguir imagens de alta qualidade.                      |
| <b>NORMAL</b>       | Os rácios de compressão maiores são utilizados para aumentar o número de imagens que podem ser guardadas. |
| <b>FINE + RAW</b>   | Gravar imagens RAW e JPEG de alta qualidade.                                                              |
| <b>NORMAL + RAW</b> | Gravar imagens RAW e JPEG de qualidade normal.                                                            |
| <b>RAW</b>          | Gravar apenas imagens RAW.                                                                                |

**Os botões de função**

Para ativar ou desativar a qualidade de imagem RAW para um só disparo, atribua **RAW** a um botão de função (256). Prima o botão uma vez para seleccionar a opção na coluna da direita, de novo para regressar à definição original (coluna da esquerda).

| Opção seleccionada atualmente para<br>IMAGE QUALITY | Opção seleccionada premindo o botão de<br>função ao qual RAW está atribuído |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>FINE</b>                                         | <b>FINE + RAW</b>                                                           |
| <b>NORMAL</b>                                       | <b>NORMAL + RAW</b>                                                         |
| <b>FINE + RAW</b>                                   | <b>FINE</b>                                                                 |
| <b>NORMAL + RAW</b>                                 | <b>NORMAL</b>                                                               |
| <b>RAW</b>                                          | <b>FINE</b>                                                                 |

## RAW RECORDING

Escolha se pretende comprimir imagem RAW.

| Opção                      | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UNCOMPRESSED</b>        | As imagens RAW não são comprimidas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>LOSSLESS COMPRESSED</b> | As imagens RAW são comprimidas utilizando um algoritmo reversível que reduz o tamanho do ficheiro sem perda de dados da imagem. As imagens podem ser visualizadas no Capture One Express Fujifilm (📖 304), RAW FILE CONVERTER EX (📖 304), FUJIFILM X RAW STUDIO (📖 305) ou noutro software que suporte RAW “sem perdas”. A qualidade é a mesma que <b>UNCOMPRESSED</b> , mas o tamanho dos ficheiros é inferior entre 10 a 70 por cento. |
| <b>COMPRESSED</b>          | As imagens RAW são comprimidas utilizando um algoritmo “com perdas” irreversível. A qualidade é semelhante a <b>UNCOMPRESSED</b> , mas o tamanho dos ficheiros é inferior entre 50 a 70 por cento.                                                                                                                                                                                                                                       |

## FILM SIMULATION

Simular os efeitos de diferentes tipos de vídeos, incluindo a preto e branco (com ou sem filtros de cor). Escolha a paleta de acordo com o seu tema fotográfico e intenção criativa.

| Opção                                                                                                     | Descrição                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|  <b>PROVIA/STANDARD</b>  | Ideal para um amplo conjunto de temas fotográficos.                     |
|  <b>Velvia/VIVID</b>     | Reprodução vibrante, ideal para paisagens e natureza.                   |
|  <b>ASTIA/SOFT</b>     | Cores e contraste mais suaves para uma aparência mais profunda.         |
|  <b>CLASSIC CHROME</b> | Contraste de cor suave e sombra melhorada para uma aparência tranquila. |
|  <b>PRO Neg. Hi</b>    | Ideal para retratos com contraste ligeiramente melhorado.               |
|  <b>PRO Neg. Std</b>   | Ideal para retratos com gradações suaves e tons de pele.                |

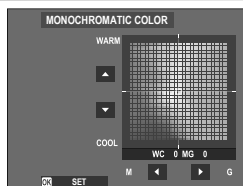
| Opção                                                                                                         | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>CLASSIC Neg.</b>         | Cores melhoradas com tonalidades fortes para aumentar a profundidade da imagem.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  <b>ETERNA/CINEMA</b>        | Cores suaves e tons de sombras ricos adequados para aparência de filme.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  <b>ETERNA BLEACH BYPASS</b> | Cor única com saturação baixa e contraste elevado. Adequado para fotografia e vídeo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|  <b>ACROS</b>                | Fotografia a preto e branco com detalhes ricos e nítidos. Disponível com filtro amarelo ( <b>Ye</b> ), vermelho ( <b>R</b> ) e verde ( <b>G</b> ), que aprofundam as sombras de cinzento correspondentes a saturações complementares em relação à cor selecionada. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ACROS+Ye FILTER</b>: Melhora ligeiramente o contraste e escurece o céu.</li> <li>• <b>ACROS+R FILTER</b>: Melhora o contraste e escurece consideravelmente o céu.</li> <li>• <b>ACROS+G FILTER</b>: Produz tons de pele agradáveis nos retratos.</li> </ul> |
|  <b>MONOCHROME</b>           | Fotografia a preto e branco. Disponível com filtro amarelo ( <b>Ye</b> ), vermelho ( <b>R</b> ) e verde ( <b>G</b> ), que aprofundam as sombras de cinzento correspondentes a saturações complementares em relação à cor selecionada. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MONOCHROME+Ye FILTER</b>: Melhora ligeiramente o contraste e escurece o céu.</li> <li>• <b>MONOCHROME+R FILTER</b>: Melhora o contraste e escurece consideravelmente o céu.</li> <li>• <b>MONOCHROME+G FILTER</b>: Produz tons de pele agradáveis nos retratos.</li> </ul>               |
|  <b>SEPIA</b>                | Fotografia em tom sépia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

- As opções de simulação de filme podem ser combinadas com as definições de tons e nitidez.
- As definições de simulação de filme também podem ser acedidas através de atalhos (246).
- Para obter mais informação, visite:  
[https://fujifilm-x.com/global/tag/the-world-of-film-simulation/?post\\_type=xstories](https://fujifilm-x.com/global/tag/the-world-of-film-simulation/?post_type=xstories)



## MONOCHROMATIC COLOR

Adiciona uma tonalidade avermelhada ou azulada (conjunto de cores quentes ou frias) às simulações de filmes monocromáticos **A** ACROS e **B** MONOCHROME. A cor pode ser ajustada nos eixos **WARM-COOL** e **G** (verde)–**M** (Magenta).



## GRAIN EFFECT

Adicionar um efeito granulado ao filme.

### ROUGHNESS

| Opção         | Descrição                         |
|---------------|-----------------------------------|
| <b>STRONG</b> | Escolher para grãos mais ásperos. |
| <b>WEAK</b>   | Escolher para grãos mais suaves.  |
| <b>OFF</b>    | Desligue o efeito.                |

### SIZE

| Opção        | Descrição                            |
|--------------|--------------------------------------|
| <b>LARGE</b> | Escolher para grãos mais grosseiros. |
| <b>SMALL</b> | Escolher para grãos mais finos.      |

## COLOR CHROME EFFECT

Aumentar a gama de tons disponíveis para cores que tendem a ficar altamente saturadas, tais como vermelhos, amarelos e verdes.

| Opção         | Descrição                      |
|---------------|--------------------------------|
| <b>STRONG</b> | Escolher para um efeito forte. |
| <b>WEAK</b>   | Escolher para um efeito fraco. |
| <b>OFF</b>    | Desligue o efeito.             |



**COLOR CHROME FX BLUE**

Aumentar a gama de tons disponíveis para azuis.

| Opção         | Descrição                      |
|---------------|--------------------------------|
| <b>STRONG</b> | Escolher para um efeito forte. |
| <b>WEAK</b>   | Escolher para um efeito fraco. |
| <b>OFF</b>    | Desligue o efeito.             |

**WHITE BALANCE**

Para cores naturais, escolha uma opção de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de luz.

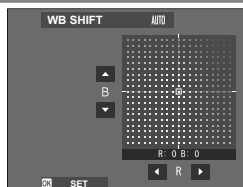
| Opção                                                                                                           | Descrição                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>AUTO WHITE PRIORITY</b>    | O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente. Escolha para brancos mais claros em cenários iluminados por lâmpadas incandescentes.  |
| <b>AUTO</b>                                                                                                     | O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente.                                                                                       |
|  <b>AUTO AMBIENCE PRIORITY</b> | O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente. Escolha para brancos mais quentes em cenários iluminados por lâmpadas incandescentes. |
|  $\Omega_1/\Omega_2/\Omega_3$  | Medir um valor para o equilíbrio de brancos.                                                                                              |
|  <b>K</b>                      | Escolher uma temperatura de cor.                                                                                                          |
|                                | Para temas sob a luz direta do sol.                                                                                                       |
|                                | Para temas na sombra.                                                                                                                     |
|                                | Usar sob luzes fluorescentes "diurnas".                                                                                                   |
|                                | Usar sob luzes fluorescentes em "branco quente".                                                                                          |
|                                | Usar sob luzes fluorescentes em "branco frio".                                                                                            |
|                                | Usar sob iluminação incandescente.                                                                                                        |
|                               | Reduz a coloração azul associada tipicamente à iluminação debaixo de água.                                                                |



- Nas condições em que **AUTO** não produzir os resultados pretendidos — por exemplo, sob determinados tipos de iluminação ou em “close-ups” de retratos — utilize o equilíbrio de brancos personalizado ou escolha uma opção de equilíbrio de brancos adequada à fonte de luz.
- O equilíbrio de brancos é ajustado apenas para iluminação de flash nos modos **AUTO**, **WB AUTO WHITE PRIORITY**, **WB AUTO AMBIENCE PRIORITY** e Desligue o flash usando outras opções de equilíbrio de brancos.
- As opções de equilíbrio de brancos também podem ser acedidas através de atalhos (📖 246).

### Equilíbrio de brancos de precisão

Ao premir **MENU/OK** depois de escolher uma opção de equilíbrio de brancos é visualizado o diálogo apresentado à direita; utilize o seletor para o equilíbrio de precisão de brancos ou prima **DISP/BACK** para sair sem o ajuste de precisão.

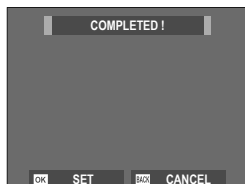
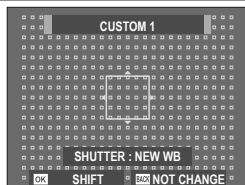


- Para sair sem o equilíbrio de brancos de precisão, prima **DISP/BACK** depois de selecionar uma opção de equilíbrio de brancos.
- Não pode inclinar a haste de focagem na diagonal durante o ajuste de precisão do equilíbrio de brancos.

### Equilíbrio de brancos personalizado

Escolha ,  ou  para ajustar o equilíbrio de brancos em condições de iluminação incomuns, usando um objeto branco como referência (os objetos coloridos também podem ser usados para atribuir cores frias às fotografias). Será visualizado um equilíbrio de brancos pretendido; posicione e dimensione o objetivo de modo a que fique preenchido pelo objeto de referência e prima o disparador até ao fundo para medir o equilíbrio de brancos (para selecionar o valor personalizado mais recente e sair sem medir o equilíbrio de brancos, prima **DISP/BACK** ou prima **MENU/OK** para selecionar o valor mais recente e visualizar o diálogo de regulação precisa).

- Se for visualizado **"COMPLETED!"**, prima **MENU/OK** para definir o equilíbrio de brancos com o valor medido.
- Se for visualizado **"UNDER"**, aumente a compensação da exposição e tente de novo.
- Se for visualizado **"OVER"**, reduza a compensação da exposição e tente de novo.



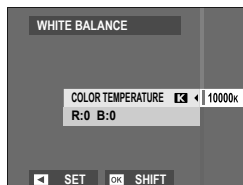
## **K**: Temperatura de cor

Se alterar a temperatura da cor altera a saturação global.

A temperatura da cor pode ser ajustada para tornar as fotografias “mais quentes” ou “mais frias”, ou para produzir deliberadamente cores que diferem radicalmente das reais.

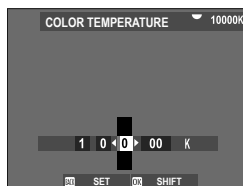
- 1 Selecione **K** no menu de equilíbrio de brancos.

Será apresentada uma lista de temperaturas de cores.



- 2 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar **MENU/OK**.

Será visualizado um diálogo de ajuste de precisão.

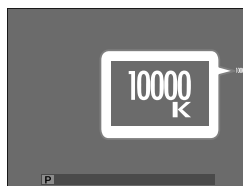


- Também pode ajustar a temperatura da cor em incrementos de 10 K rodando o seletor de comando traseiro.
- Para sair sem ajustar com precisão o equilíbrio de brancos, prima **DISP/BACK** depois de escolher uma temperatura de cor.

- 3 Prima o seletor para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita para realçar um valor de ajuste de precisão.

- 4 Prima **MENU/OK**.

As alterações serão aplicadas. A temperatura de cor selecionada irá aparecer no visor.



### Temperatura de cor

A temperatura de cor é uma medição objetiva da cor de uma fonte de luz, expressa em Kelvin (K). As fontes de luz com uma temperatura de cor próxima da luz direta do sol aparecem brancas; as fontes de luz com uma temperatura de cor inferior têm uma coloração amarela ou vermelha, enquanto que as com temperatura de cor superior são tingidas a azul.

### DYNAMIC RANGE

Controlar os contrastes. Escolha valores menores para aumentar o contraste quando fotografa no interior ou sob céu nublado, valores maiores para reduzir a perda de detalhes nos destaques quando fotografa cenários de alto contraste. Os valores maiores são recomendados para cenários que incluem tanto luz do sol como sombras profundas, para os temas fotográficos de alto contraste como a luz do sol ou da água, folhas de outono fortemente iluminadas e retratos contra o céu azul, e para objetos brancos ou pessoas vestidas de branco.

| Opções      |                 |                 |                 |
|-------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| <b>AUTO</b> | <b>100 100%</b> | <b>200 200%</b> | <b>400 400%</b> |

- Podem aparecer manchas nas fotografias tiradas com valores mais elevados. Escolha um valor de acordo com o cenário.
- Se for selecionado **AUTO**, a câmara irá escolher automaticamente **100 100%** ou **200 200%**, de acordo com o tema fotográfico e com as condições de fotografia. A velocidade e a abertura do obturador serão visualizadas quando o disparador for premido até meio.
- 200 200%** está disponível com sensibilidades entre ISO 320 e ISO 12800, **400 400%** com sensibilidades entre ISO 640 e 12800.

## D RANGE PRIORITY

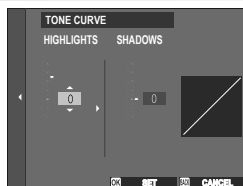
Reduzir a perda de detalhes nos destaques e sombras para resultados de aparência natural quando fotografa cenários de alto contraste.

| Opção         | Descrição                                                                                                     |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AUTO</b>   | O contraste é ajustado automaticamente em resposta às condições de iluminação.                                |
| <b>STRONG</b> | Ajustar o alcance dinâmico através de um valor grande para cenários de contraste muito elevado.               |
| <b>WEAK</b>   | Ajustar o alcance dinâmico através de um valor mais pequeno para cenários de contraste moderadamente elevado. |
| <b>OFF</b>    | Redução do contraste desligada.                                                                               |

- **WEAK** está disponível em sensibilidades entre ISO 320 e ISO 12800, **STRONG** em sensibilidades entre ISO 640 e 12800.
- Quando for selecionada uma opção diferente de **OFF**, **TONE CURVE** e **DYNAMIC RANGE** serão ajustados automaticamente; se pretender ajustar estas definições manualmente, escolha **OFF**.

## TONE CURVE

Em relação à curva de tons, ajuste a aparência dos destaques das sombras, tornando-as mais visíveis ou mais suaves. Escolha valores mais elevados para tornar as sombras e os destaques mais visíveis, valores mais baixos para os suavizar.



| Opção             | Descrição |
|-------------------|-----------|
| <b>HIGHLIGHTS</b> | -2 a +4   |
| <b>SHADOWS</b>    | -2 a +4   |

## COLOR

Ajustar a densidade da cor. Escolha valores mais elevados para aumentar a saturação, valores mais baixos para a reduzir.

| Opções |    |    |    |   |    |    |    |    |
|--------|----|----|----|---|----|----|----|----|
| -4     | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 |

## SHARPNESS

Destacar ou suavizar destaques. Escolha valores mais elevados para contornos mais nítidos, valores mais baixos para contornos mais suaves.

| Opções |    |    |    |   |    |    |    |    |
|--------|----|----|----|---|----|----|----|----|
| -4     | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 |

## HIGH ISO NR

Reduzir o ruído nas imagens com elevadas sensibilidades. Escolha valores mais elevados para reduzir o ruído e suavizar os contornos, valores mais baixos para deixar os contornos visíveis.

| Opções |    |    |    |   |    |    |    |    |
|--------|----|----|----|---|----|----|----|----|
| -4     | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 |



## CLARITY

Aumente o menos possível a definição enquanto altera os tons nos destaques e nas sombras. Escolha valores mais elevados para aumentar a definição, valores mais baixos para um efeito mais suave.

| Opções |    |    |    |    |   |    |    |    |    |    |
|--------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| -5     | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |

## LONG EXPOSURE NR

Selecione **ON** para reduzir as manchas em exposições prolongadas.

| Opções |     |
|--------|-----|
| ON     | OFF |

## LENS MODULATION OPTIMIZER

Selecione **ON** para melhorar a definição ajustando para difração e ligeira perda de focagem na periferia da objetiva.

| Opções |     |
|--------|-----|
| ON     | OFF |

## COLOR SPACE

Escolha a gama de cores disponíveis para reprodução de cores.

| Opção     | Descrição                             |
|-----------|---------------------------------------|
| sRGB      | Recomendado na maioria das situações. |
| Adobe RGB | Para impressão comercial.             |



## PIXEL MAPPING

Use esta opção se detetar pontos brilhantes nas suas fotografias.

- 1 Prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e selecione o separador  **IMAGE QUALITY SETTING**.
- 2 Destaque **PIXEL MAPPING** e prima **MENU/OK** para efetuar o mapeamento de pixéis.



- Os resultados não são garantidos.
- Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de iniciar o mapeamento de pixéis.
- O mapeamento de pixéis não está disponível quando a temperatura da câmara for elevada.
- O processamento pode demorar alguns segundos.

## SELECT CUSTOM SETTING

As definições podem ser recuperadas a partir de qualquer um dos bancos de definições personalizados.

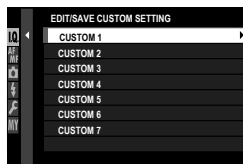
| Bancos   |          |  |          |  |          |  |
|----------|----------|--|----------|--|----------|--|
| CUSTOM 1 | CUSTOM 2 |  | CUSTOM 3 |  | CUSTOM 4 |  |
|          | CUSTOM 5 |  | CUSTOM 6 |  | CUSTOM 7 |  |

## 📷 EDIT/SAVE CUSTOM SETTING

Guardar até 7 conjuntos de definições personalizadas da câmara para situações encontradas habitualmente. As definições guardadas podem ser recuperadas utilizando **📷 IMAGE QUALITY SETTING > 📷 SELECT CUSTOM SETTING**.

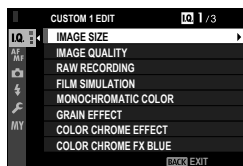
📷 As definições de menu de fotografia podem ser ajustadas quando o seletor de modo **STILL/MOVIE** está rodado para **STILL**.

- 1 Selecione **📷 IMAGE QUALITY SETTING** no menu de fotografia e destaque depois **📷 EDIT/SAVE CUSTOM SETTING** e prima **MENU/OK**.
- 2 Destaque um banco de definições personalizado e prima **MENU/OK** para seleccionar.
- 3 Destaque **EDIT** e prima **MENU/OK**. Será apresentada uma lista de opções do menu de fotografia.

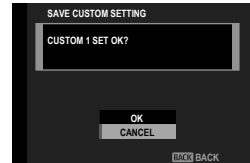


- Para guardar as definições atuais da câmara no banco seleccionado, destaque **SAVE CURRENT SETTINGS** e prima **MENU/OK**.
- Para restaurar as predefinições do banco atual, selecione **RESET**.
- O nome dos bancos pode ser mudado utilizando **EDIT CUSTOM NAME**.

- 4 Destaque um item que pretende guardar no banco de definições personalizadas e prima **MENU/OK**. Ajuste as definições do item seleccionado.



- 5 Prima **MENU/OK** para guardar as alterações do item seleccionado e regressar à lista de itens do menu.  
Ajuste os itens adicionais conforme pretendido.
- 6 Se premir **DISP/BACK** na lista de itens do menu, é apresentado um diálogo de confirmação. Destaque **OK** e prima **MENU/OK** para guardar as definições para o banco seleccionado.

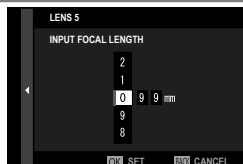


## 📷 MOUNT ADAPTER SETTING

Ajustar as definições para objetivas instaladas através de um adaptador de montagem.

### Escolher uma distância focal

Escolha o número de uma objetiva entre **LENS 1** e **LENS 6** e introduza a distância focal real.



### Correção de distorção

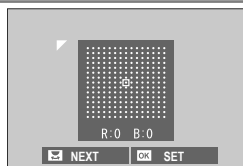
Escolha entre as opções **STRONG**, **MEDIUM** ou **WEAK** para corrigir a distorção **BARREL** ou **PINCUSHION**.



### Correção das sombras de cor

As variações de cor (sombras) entre o centro e as extremidades da imagem podem ser ajustadas separadamente em cada canto.

Para utilizar a correção de sombras de cor, siga os passos abaixo.

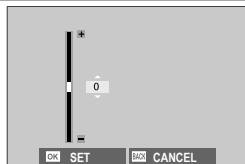


- 1 Rode o seletor de comando posterior para escolher um canto. O canto selecionado é indicado por um triângulo.
- 2 Utilize o seletor para ajustar as sombras até que não exista uma diferença visível de cor entre o canto selecionado e o centro da imagem.
  - Prima o seletor para a esquerda ou direita para ajustar as cores no eixo ciano-vermelho.
  - Prima o seletor para cima ou para baixo para ajustar as cores no eixo azul-amarelo.

 Para determinar o valor necessário, ajuste a correção de sombras de cor enquanto fotografa o céu azul ou uma folha de papel cinzento.

### Correção da iluminação periférica

Escolha valores entre -5 e +5. Se escolher valores positivos aumenta a iluminação periférica, enquanto que se escolher valores negativos reduz a iluminação periférica. Os valores positivos são recomendados para objetivas vintage, os valores negativos para criar o efeito de imagens tiradas com uma objetiva antiga ou câmara pinhole.



 Para determinar o valor necessário, ajuste a iluminação periférica enquanto fotografa o céu azul ou uma folha de papel cinzento.

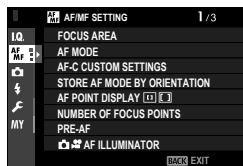
### EDIT LENS NAME

Alterar o nome da objetiva.

## AF/MF SETTING (fotografia)

Ajustar definições de focagem para fotografia.

Para visualizar as definições de focagem, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador  (**AF/MF SETTING**).



 As opções disponíveis variam com o modo de fotografia seleccionado.

### FOCUS AREA

Escolher a área de focagem para autofocus, focagem manual e zoom de focagem.

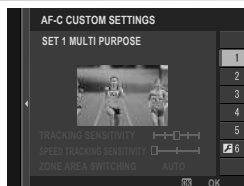
## AF MODE

Escolher o modo de AF para os modos de focagem **S** e **C**.

| Opção                                                                                                     | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br><b>SINGLE POINT</b>  | <p>A câmara foca o tema fotográfico no ponto de focagem selecionado. O número de pontos de focagem disponíveis pode ser selecionado utilizando  <b>AF/MF SETTING &gt; NUMBER OF FOCUS POINTS</b>. Utilizar uma focagem de precisão num tema fotográfico selecionado.</p>                                                                                                       |
| <br><b>ZONE</b>          | <p>A câmara foca o tema fotográfico na zona de focagem selecionada. As zonas de focagem incluem vários pontos de focagem, facilitando a focagem de temas fotográficos em movimento.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <br><b>WIDE/TRACKING</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>No modo de focagem <b>S</b>, a câmara foca automaticamente os temas fotográficos de alto contraste; as áreas focadas são indicadas no ecrã.</li> <li>No modo de focagem <b>C</b>, a câmara acompanha a focagem do tema fotográfico no ponto de focagem selecionado enquanto o disparador estiver premido até meio.</li> </ul> <p>A câmara pode não conseguir focar pequenos objetos ou temas em movimento rápido.</p>    |
| <br><b>ALL</b>           | <p>Rode o seletor de comando posterior no ecrã de seleção do ponto de focagem (📖 73, 74) para percorrer os modos de AF pela seguinte ordem:  <b>SINGLE POINT</b>,  <b>ZONE</b>, e  <b>WIDE/TRACKING</b>.</p> |

## AF-C CUSTOM SETTINGS

Selecionar as opções de acompanhamento de focagem para o modo de focagem C. Escolha entre os Sets 1–5 de acordo com o seu tema fotográfico ou selecione o Set 6 para opções de acompanhamento de focagem personalizadas.



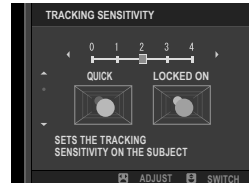
| Opção                                                           | Descrição                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SET 1 MULTI PURPOSE</b>                                      | Uma opção de acompanhamento standard que funciona bem com o conjunto típico de temas fotográficos em movimento.                                                                                                                  |
| <b>SET 2 IGNORE OBSTACLES &amp; CONTINUE TO TRACK SUBJECT</b>   | O sistema de focagem tenta acompanhar o tema fotográfico escolhido. Escolha com temas fotográficos difíceis de manter na área de focagem ou se for provável que entrem outros objetos na área de focagem com o tema fotográfico. |
| <b>SET 3 FOR ACCELERATING/ DECELERATING SUBJECT</b>             | O sistema de focagem tenta compensar a aceleração ou a desaceleração do tema fotográfico. Escolha para temas fotográficos sujeitos a alterações rápidas de velocidade.                                                           |
| <b>SET 4 FOR SUDDENLY APPEARING SUBJECT</b>                     | O sistema de focagem tenta focar rapidamente os temas fotográficos que entram na área de focagem. Escolha para temas fotográficos que aparecem abruptamente ou quando muda rapidamente os temas fotográficos.                    |
| <b>SET 5 FOR ERRATICALLY MOVING &amp; ACCEL./DECEL. SUBJECT</b> | Escolha para temas fotográficos difíceis de acompanhar sujeitos a variações de velocidade, mas também a grandes movimentos de trás para a frente e da esquerda para a direita.                                                   |
| <b>SET 6 CUSTOM</b>                                             | Ajuste <b>TRACKING SENSITIVITY</b> , <b>SPEED TRACKING SENSITIVITY</b> e <b>ZONE AREA SWITCHING</b> para se adequarem às suas preferências com base nos valores dos Sets 1–5 (123, 125).                                         |

## Opções de acompanhamento de focagem

Os parâmetros individuais que fazem parte de uma definição de acompanhamento de focagem são descritos abaixo.

### **TRACKING SENSITIVITY**

Este parâmetro determina quanto tempo a câmara aguarda para mudar o foco quando um objeto entra na área atrás ou à frente do tema fotográfico atual. Quanto maior for o valor, mais tempo a câmara aguarda.



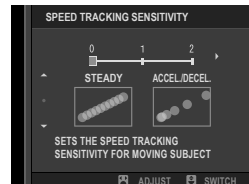
#### Opções

| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
|---|---|---|---|---|

- Quanto maior for o valor, mais tempo a câmara demora a voltar a focar quando tentar mudar temas fotográficos.
- Quanto mais baixo for o valor, mais provável é que a câmara mude o foco do seu tema fotográfico para outros objetos na área de focagem.

### **SPEED TRACKING SENSITIVITY**

Este parâmetro determina a sensibilidade do sistema de acompanhamento em relação a alterações de velocidade do tema fotográfico. Quando maior for o valor, maior é a precisão com que o sistema tenta responder aos movimentos bruscos.



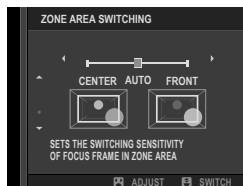
#### Opções

| 0 | 1 | 2 |
|---|---|---|
|---|---|---|

- Quanto maior for o valor, maior dificuldade a câmara terá para focar em situações onde o autofoco não funciona bem, tais como quando o tema fotográfico é altamente refletor ou tem um contraste reduzido.

## ZONE AREA SWITCHING

Este parâmetro determina a área de focagem dando prioridade ao AF da zona.



| Opção         | Descrição                                                                                                                           |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FRONT</b>  | O AF da zona atribui a prioridade aos temas fotográficos mais perto da câmara.                                                      |
| <b>AUTO</b>   | A câmara bloqueia o foco no tema fotográfico no centro da zona e muda depois as áreas de focagem conforme necessário para as focar. |
| <b>CENTER</b> | O AF de zona atribui prioridade aos temas fotográficos no centro da zona.                                                           |

⚠ Esta opção só tem efeito quando for seleccionado **☑ ZONE** para o modo de AF.

### Definir valores

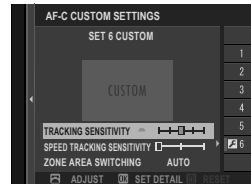
Os valores dos parâmetros das diferentes definições são listados abaixo.

|              | TRACKING SENSITIVITY | SPEED TRACKING SENSITIVITY | ZONE AREA SWITCHING |
|--------------|----------------------|----------------------------|---------------------|
| <b>SET 1</b> | 2                    | 0                          | AUTO                |
| <b>SET 2</b> | 3                    | 0                          | CENTER              |
| <b>SET 3</b> | 2                    | 2                          | AUTO                |
| <b>SET 4</b> | 0                    | 1                          | FRONT               |
| <b>SET 5</b> | 3                    | 2                          | AUTO                |

## Opções de acompanhamento de focagem personalizadas

Siga os passos abaixo para ajustar as definições do Set 6.

- 1 Selecione **AF-C CUSTOM SETTINGS > SET 6 CUSTOM**.



- 2 Prima o seletor para cima e para baixo para destacar itens e rode o seletor de comando frontal para alterar. Para restaurar as definições com os seus valores originais, prima .
- 3 Prima **DISP/BACK** quando as definições estiverem concluídas.



## STORE AF MODE BY ORIENTATION

Escolher se o modo de focagem e a área de focagem utilizados quando a câmara se encontra na orientação de retrato são guardados separadamente dos utilizados quando a câmara está na orientação de paisagem.

| Opção           | Descrição                                                                   |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| OFF             | As mesmas definições são utilizadas nas duas orientações.                   |
| FOCUS AREA ONLY | A área de focagem de cada orientação pode ser selecionada separadamente.    |
| ON              | O modo de focagem e a área de focagem podem ser selecionados separadamente. |

## AF POINT DISPLAY

Escolher se os quadros de focagem individuais são visualizados quando for selecionado **ZONE** ou **WIDE/TRACKING** para  **AF/MF SETTING > AF MODE**.

| Opções |     |
|--------|-----|
| ON     | OFF |

## NUMBER OF FOCUS POINTS

Escolha o número de pontos de focagem disponíveis para a seleção do ponto de focagem em modo de focagem manual, ou quando estiver selecionado **SINGLE POINT** para **AF MODE**.

| Opção                | Descrição                                                                      |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 117 POINTS (9 × 13)  | Escolha entre 117 pontos de focagem dispostos numa grelha de 9 por 13 pontos.  |
| 425 POINTS (17 × 25) | Escolha entre 425 pontos de focagem dispostos numa grelha de 17 por 25 pontos. |



**PRE-AF**

Se estiver selecionado **ON**, a câmara continuará a ajustar a focagem, mesmo quando o disparador não for premido até meio. A câmara ajusta o foco continuamente, permitindo focar mais depressa quando o disparador é premido até meio. Ao escolher esta opção ajuda a prevenir fotografias perdidas.

| Opções |  |     |
|--------|--|-----|
| ON     |  | OFF |

 Ao escolher **ON** aumenta o consumo da bateria.

** AF ILLUMINATOR**

Se for selecionado **ON**, a luz auxiliar do AF acende para ajudar o autofoco.

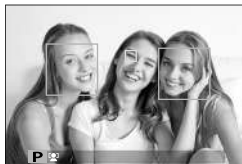
| Opções |  |     |
|--------|--|-----|
| ON     |  | OFF |

-  • Nalguns casos, a câmara pode não conseguir focar usando a luz auxiliar do AF.
- Se a câmara não conseguir focar, tente aumentar a distância até ao tema fotográfico.
- Evite que a luz auxiliar do AF brilhe diretamente nos olhos do seu tema fotográfico.

 Todas as alterações realizadas neste item também se aplicam ao modo de vídeo ( 169).

## FACE/EYE DETECTION SETTING

A Deteção Inteligente de Rostos define a focagem e a exposição para rostos humanos em qualquer local do quadro, evitando que a câmara foque o fundo em retratos de grupo. Escolha fotografias que realcem os temas fotográficos do retrato.



Também pode escolher se a câmara deteta e foca o olho esquerdo ou o direito quando a Deteção Inteligente de Rostos está ativa.

| Opção                    | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FACE DETECTION ON</b> | <p>Ajustar as definições da Deteção Inteligente de Rostos. Também pode ajustar as definições da deteção de olhos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•  <b>EYE OFF</b>: Apenas Deteção Inteligente de Rostos.</li><li>•  <b>EYE AUTO</b>: A câmara escolhe automaticamente que olho focar quando é detetado um rosto.</li><li>•  <b>RIGHT EYE PRIORITY</b>: A câmara foca o olho direito dos temas fotográficos detetados usando a Deteção Inteligente de Rostos.</li><li>•  <b>LEFT EYE PRIORITY</b>: A câmara foca o olho esquerdo dos temas fotográficos detetados usando a Deteção Inteligente de Rostos.</li></ul> |
| <b>OFF</b>               | Deteção Inteligente de Rostos e prioridade de olho desativadas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |



- Se o tema fotográfico se mover quando o disparador é pressionado, o rosto pode não estar na área indicada pelo rebordo verde quando a fotografia é tirada.
- Nalguns modos, a câmara pode definir a exposição para a moldura como um todo, em vez do tema fotográfico do retrato.



- O rosto selecionado pela câmara é indicado por um rebordo verde. Os outros rostos detetados pela câmara são indicados por rebordos cinzentos. Para que a câmara foque um tema fotográfico diferente, toque no interior do rebordo cinzento. O ícone  mudará de branco para verde.
- Também pode mudar temas fotográficos premindo a função à qual **FACE SELECT**  está atribuída e utilizando depois a haste de focagem (alavanca de focagem) ou (durante a fotografia com o visor) os comandos táteis ( 24).
- Para mudar da deteção de rostos para a seleção manual da área de focagem, prima o centro da haste de focagem (alavanca de focagem). Prima de novo para reativar a deteção de rostos.
- Se o tema fotográfico selecionado sair da moldura, a câmara irá aguardar que regresse e, conseqüentemente, a moldura verde pode aparecer por vezes em locais onde não se encontra um rosto.
- Não pode mudar temas fotográficos durante a fotografia de rajada.
- Dependendo das condições de fotografia, a seleção de rostos podem ser suspensa fechando a fotografia de rajada.
- Os rostos podem ser detetados com a câmara na orientação vertical ou horizontal.
- Se a câmara não conseguir detetar os olhos do tema fotográfico porque estão ocultos pelo cabelo, óculos ou outros objetos, a câmara irá focar em alternativa os rostos.
- As opções de deteção de rostos/olhos também podem ser acedidas através de atalhos ( 246).

## AF+MF

Se for selecionado **ON** no modo de focagem **S** e o foco tiver sido bloqueado (premindo o disparador até meio ou através de outro meio), o bloqueio do foco pode ser terminado e o foco pode ser ajustado manualmente rodando o anel de focagem.

| Opções                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ON                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | OFF |
|  • As objetivas com um indicador de distância focal devem ser definidas para o modo de focagem manual (MF) antes de utilizar esta opção. Ao selecionar MF desativa o indicador de distância focal.<br>• Se a objetiva estiver equipada com um indicador de distância focal, coloque o anel de focagem no centro, dado que a câmara pode não conseguir focar se o anel estiver definido para o infinito ou para a distância focal mínima. |     |
|  As opções <b>STANDARD</b> e <b>FOCUS PEAK HIGHLIGHT</b> do MF assist podem ser selecionadas utilizando <b>MF ASSIST</b> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |

### AF + MF Focus Zoom

Quando for selecionado **ON** para  **AF/MF SETTING > FOCUS CHECK** e **SINGLE POINT** for selecionado para **AF MODE**, o zoom de focagem pode ser utilizado para aproximar a área de focagem selecionada. O rácio de zoom pode ser selecionado utilizando o seletor de comando posterior.

**MF ASSIST**

Selecionar como o foco é visualizado no modo de focagem manual.

| Opção                       | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>STANDARD</b>             | O foco é visualizado normalmente (a amplitude de focagem, a imagem digital dividida e o microprisma digital não estão disponíveis).                                                                                                                                                 |
| <b>DIGITAL SPLIT IMAGE</b>  | Visualizar uma imagem dividida a preto e branco ( <b>MONOCHROME</b> ) ou a cores ( <b>COLOR</b> ) no centro da moldura. Enquadre o tema fotográfico na área da imagem dividida e rode o anel de focagem até que as quatro partes da imagem dividida estejam alinhadas corretamente. |
| <b>DIGITAL MICROPRISM</b>   | É visualizado um padrão de grelha que realça a desfocagem quando o tema fotográfico estiver desfocado, desaparecendo para ser substituído por uma imagem nítida quando o tema fotográfico estiver focado.                                                                           |
| <b>FOCUS PEAK HIGHLIGHT</b> | A câmara realça os contornos de contraste elevado. Escolha uma cor e o nível de amplitude.                                                                                                                                                                                          |

 Também pode escolher as opções do MF assist mantendo premido o centro do seletor de comando traseiro.

**FOCUS CHECK**

Se for selecionado **ON**, o ecrã irá aproximar automaticamente a área de focagem selecionada quando o anel de focagem for rodado em modo de focagem manual.

| Opções                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ON                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | OFF |
|  <ul style="list-style-type: none"> <li>Ao premir o centro do seletor de comando posterior cancela o zoom de focagem.</li> <li>A posição do zoom é centrada na área de focagem atual quando a área de focagem for alterada.</li> </ul> |     |

## INTERLOCK SPOT AE & FOCUS AREA

Selecione **ON** para medir o quadro de focagem atual no modo de focagem **S** ou **C**.

| Opções |     |
|--------|-----|
| ON     | OFF |

## INSTANT AF SETTING

Escolha se a câmara foca utilizando AF simples (**AF-S**) ou AF contínuo (**AF-C**) quando o botão ao qual foi atribuído o bloqueio de focagem ou **AF-ON** for premido em modo de focagem manual.

| Opções |      |
|--------|------|
| AF-S   | AF-C |

 Todas as alterações realizadas neste item também se aplicam ao modo de vídeo (📖 171).

## DEPTH-OF-FIELD SCALE

Escolha **FILM FORMAT BASIS** para o ajudar a realizar avaliações práticas da profundidade de campo para fotografias que serão visualizadas como impressões, **PIXEL BASIS** para o ajudar a avaliar a profundidade de campo de fotografias que serão visualizadas com alta resolução em computadores ou outros visores eletrónicos.

| Opções      |                   |
|-------------|-------------------|
| PIXEL BASIS | FILM FORMAT BASIS |

 Todas as alterações realizadas neste item também se aplicam ao modo de vídeo (📖 171).

**RELEASE/FOCUS PRIORITY**

Escolha o modo como a câmara foca no modo de focagem **AF-S** ou **AF-C**.

| Opção          | Descrição                                                                                                                      |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>RELEASE</b> | A resposta do obturador tem prioridade em relação à focagem. As fotografias podem ser tiradas quando a câmara não está focada. |
| <b>FOCUS</b>   | A focagem tem prioridade em relação à resposta do obturador. As fotografias só podem ser tiradas quando a câmara está focada.  |

**AF RANGE LIMITER**

Limitar o alcance das distâncias focais disponíveis para aumentar a velocidade de focagem.

| Opção                            | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OFF</b>                       | Limitador de focagem desativado.                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>CUSTOM</b>                    | Limitar a focagem com um alcance das distâncias definidas pelo mínimo e máximo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OK:</b> Limitar a focagem com o alcance selecionado.</li> <li>• <b>SET:</b> Escolher dois objetos e limitar a focagem com a distância entre eles.</li> </ul> |
| <b>PRESET1</b><br><b>PRESET2</b> | Limitar a focagem com alcance predefinido.                                                                                                                                                                                                                                               |

- Escolher uma distância focal que inclua distâncias mais curtas que a distância focal mínima das objetivas desativa o limitador de focagem.
- Os valores listados e visualizados para o limitador de focagem podem diferir da distância focal atual.

- As operações adicionais seguintes podem ser realizadas quando for selecionado **CUSTOM**:
  - Pode tocar em objetos no ecrã tátil para escolher o alcance de focagem.
  - Em vez de tocar num objeto no ecrã, defina a distância focal máxima para o infinito rodando anel de focagem.
- Todas as alterações realizadas neste item também se aplicam ao modo de vídeo (171).

## TOUCH SCREEN MODE

Escolha as operações de fotografia efetuadas utilizando os comandos táteis.

| Modo                                                                                                                                                                                                                                                                                | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>TOUCH SHOOTING</b>                                                                                                                                                                             | Toque no seu tema fotográfico no ecrã para focar e disparar. Em modo de rajada, as fotografias serão tiradas enquanto tiver o dedo no ecrã.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|  <b>AF</b><br><br> <b>AF OFF</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• No modo de focagem <b>S</b> (AF-S), a câmara foca quando tocar no tema fotográfico no ecrã. O foco bloqueia na distância atual até que toque no ícone <b>AF OFF</b>.</li><li>• No modo de focagem <b>C</b> (AF-C), a câmara inicia a focagem quando tocar no tema fotográfico no ecrã. A câmara continuará a ajustar o foco em relação às alterações da distância ao tema fotográfico até que toque no ícone <b>AF OFF</b>.</li><li>• Em modo de focagem manual (MF), pode tocar no ecrã para focar o tema fotográfico selecionado utilizando o autofoco.</li></ul> |
|  <b>AREA</b>                                                                                                                                                                                       | Toque para selecionar um ponto para focagem ou zoom. O quadro de focagem passará para o ponto selecionado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|  <b>OFF</b>                                                                                                                                                                                        | Comandos táteis desativados.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

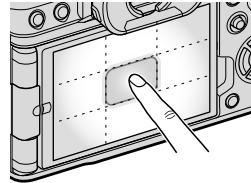
- Para desativar os comandos táteis e ocultar o indicador de modo do ecrã tátil, seleccione **OFF** para **■ BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING >  TOUCH SCREEN SETTING**.
- Todas as alterações realizadas neste item também se aplicam ao modo de vídeo (172).

**Comandos táteis do zoom de focagem**

São utilizados vários comandos táteis durante o zoom de focagem (verificação de zoom ativada).

**Área central**

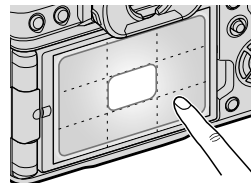
Ao tocar no centro do ecrã são realizadas as operações abaixo.



| Modo                  | Fotografia                 |
|-----------------------|----------------------------|
| <b>TOUCH SHOOTING</b> | <b>AF-S/MF:</b> Fotografar |
| <b>AF</b>             | <b>AF-S:</b> AF            |
|                       | <b>MF:</b> AF instantâneo  |
| <b>AREA</b>           | <b>AF-S:</b> AF            |
|                       | <b>MF:</b> AF instantâneo  |
| <b>OFF</b>            | <b>AF-S/MF:</b> OFF        |

**Outras áreas**

Ao tocar noutras áreas, percorre simplesmente o ecrã, tanto durante a fotografia como a gravação de vídeo, independentemente da opção selecionada para o modo de ecrã tátil.

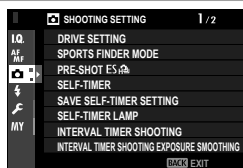


## SHOOTING SETTING (Fotografia)

Ajustar opções de fotografia.

Para visualizar as opções de fotografia, prima **MENU/OK** no menu de fotografia e selecione o separador  (**SHOOTING SETTING**).

 As opções disponíveis variam com o modo de fotografia selecionado.



### DRIVE SETTING

Ajustar definições dos vários modos de gravação.

| Opção                      | Descrição                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BKT SETTING</b>         | Escolher as definições utilizadas quando o seletor de gravação é rodado para <b>BKT</b> (📖 137).                                                                                                                                         |
| <b>CH HIGH SPEED BURST</b> | Selecionar o rácio de imagens utilizado quando o seletor de modo é rodado para <b>CH</b> (alta velocidade contínua). O rácio de imagens no ecrã quando o obturador eletrónico é utilizado com 40 fps ou 60 fps no modo de recorte 1,25x. |
|                            | Opções                                                                                                                                                                                                                                   |
|                            | 30fps(1.25X CROP)  <sup>1</sup> 20fps(1.25X CROP)  <sup>1</sup>        |
|                            | 10fps(1.25X CROP)  <sup>1</sup> 20fps  <sup>1</sup>                    |
|                            | 15fps <sup>2</sup> 10fps                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>CL LOW SPEED BURST</b>  | 1 Disponível apenas com obturador eletrónico.<br>2 Disponível apenas com obturador mecânico.                                                                                                                                             |
|                            | Selecionar o rácio de imagens utilizado quando o seletor de modo é rodado para <b>CL</b> (baixa velocidade contínua).                                                                                                                    |
|                            | Opções                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>HDR</b>                 | 3.0fps      5.0fps      7.0fps*      8.0fps                                                                                                                                                                                              |
|                            | * 6,6 fps com obturador eletrónico.                                                                                                                                                                                                      |
| <b>ADV. FILTER SETTING</b> | Sempre que o botão do obturador for premido, a câmara tira três fotografias, variando a exposição em todas, e combina-as numa só imagem. A fotografia resultante preserva os detalhes nos destaques e nas sombras (📖 91).                |
|                            | Escolher o filtro utilizado quando o seletor de gravação é rodado para <b>ADV.</b> (📖 96).                                                                                                                                               |

## BKT SETTING

Escolha o tipo de bracketing e ajuste as opções de bracketing para o modo de gravação **BKT**.

### BKT SELECT

As opções seguintes estão disponíveis quando for escolhido **BKT** para modo de gravação.

| Tipo de bracketing  |                   |
|---------------------|-------------------|
| AE BKT              | WHITE BALANCE BKT |
| ISO BKT             | DYNAMIC RANGE BKT |
| FILM SIMULATION BKT | FOCUS BKT         |

### AE BKT

As opções seguintes estão disponíveis quando for escolhido AE BKT para **BKT SELECT**.

| Opção                      | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FRAMES/STEP SETTING</b> | Escolher o número de fotografias na sequência de bracketing e o valor da exposição que varia em cada fotografia. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>FRAMES</b>: Escolher o número de disparos na sequência de bracketing.</li> <li><b>STEP</b>: Escolher o valor da exposição que varia em cada fotografia.</li> </ul> |
| <b>1 FRAME/CONTINUOUS</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>1 FRAME</b>: As fotografias na sequência de bracketing são tiradas uma de cada vez.</li> <li><b>CONTINUOUS</b>: As fotografias na sequência de bracketing são tiradas numa só rajada.</li> </ul>                                                                                    |
| <b>SEQUENCE SETTING</b>    | Escolher a ordem pela qual as fotografias são tiradas.                                                                                                                                                                                                                                                                        |

### ISO BKT

As opções seguintes estão disponíveis quando for escolhido ISO BKT para **BKT SELECT**.

| Opções           |                  |         |
|------------------|------------------|---------|
| $\pm\frac{1}{3}$ | $\pm\frac{2}{3}$ | $\pm 1$ |



### FILM SIMULATION BKT

Escolher os três tipos de simulação de filme utilizados para o bracketing de simulação de filme (📖 104).

### WHITE BALANCE BKT

As opções seguintes estão disponíveis quando for escolhido **WB** WHITE BALANCE BKT para BKT SELECT.

| Opções |    |    |
|--------|----|----|
| ±1     | ±2 | ±3 |

### FOCUS BKT SETTING

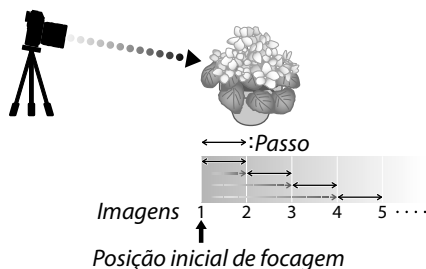
Escolha entre os modos de escalonamento de focagem **AUTO** e **MANUAL**.

- **MANUAL:** Em modo **MANUAL**, escolhe o seguinte.

| Opção           | Descrição                                                |
|-----------------|----------------------------------------------------------|
| <b>FRAMES</b>   | Escolher o número de fotografias.                        |
| <b>STEP</b>     | Escolher o valor da variação do foco em cada fotografia. |
| <b>INTERVAL</b> | Escolher o intervalo entre fotografias.                  |

#### Foco e FRAMES/STEP

A relação entre o foco e as opções escolhidas para **FRAMES** e **STEP** é apresentada na figura.



- O foco é iniciado na posição inicial até ao infinito.
- Os valores de **STEP** pequenos traduzem-se em pequenas variações do foco, os valores mais altos em variações maiores.
- Independentemente da opção escolhida para **FRAMES**, a fotografia termina quando o foco atinge o infinito.



- **AUTO:** Em modo **AUTO**, a câmara calcula automaticamente **FRAMES** e **STEP**.

- 1 Seleccione  **SHOOTING SETTING** no menu de fotografia, destaque **FOCUS BKT SETTING** e prima **MENU/OK**.
- 2 Seleccione **AUTO** e escolha um **INTERVAL**.  
Será apresentada a visualização através da objetiva.

- 3 Foque a extremidade mais próxima do tema fotográfico e prima **MENU/OK**.

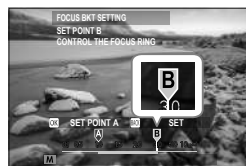
A distância focal selecionada aparece como **A** no indicador de distância focal.



 O mesmo alcance de focagem pode ser escolhido focando primeiro a extremidade mais afastada do tema fotográfico.

- 4 Foque a extremidade mais afastada do tema fotográfico e prima **DISP/BACK**.

A distância focal selecionada (**B**) e o alcance de focagem (**A** a **B**) aparecem no indicador de distância focal.



 Em vez de premir o botão **DISP/BACK**, pode premir **MENU/OK** e seleccionar **A** de novo.

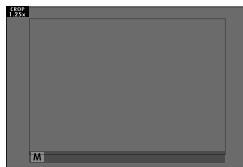
- 5 Fotografar.

A câmara irá calcular automaticamente os valores para **FRAMES** e **STEP**. O número de fotografamas irá aparecer no ecrã.



## SPORTS FINDER MODE

Tirar fotografias utilizando o recorte no centro do ecrã. Escolha esta opção para fotografias de atletas, pássaros e outros temas fotográficos em movimento.



| Opção | Descrição                                                                                                                                                                                                          |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON    | As fotografias são tiradas utilizando um recorte de 1,25x, reduzindo o ângulo da imagem por um montante equivalente ao aumento da distância focal da objetiva 1.25x; o recorte é indicado por uma moldura no ecrã. |
| OFF   | O recorte de 1,25x é desativado.                                                                                                                                                                                   |

- O item **IMAGE QUALITY SETTING > IMAGE SIZE** no menu de fotografia é fixado em **M**.
- O localizador de desportos não está disponível nos modos que oferecem um obturador eletrónico.

## PRE-SHOT ES

Para reduzir o intervalo entre premir o disparador até ao fundo e a gravação da fotografia resultante no cartão de memória, a câmara começa a fotografar com o obturador eletrónico quando o disparador for premido até meio e guarda uma série de fotografias, começando imediatamente antes de premir o resto do curso do disparador.

| Opções |     |
|--------|-----|
| ON     | OFF |

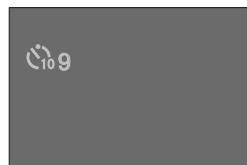
- A pré fotografia apenas está disponível quando estiver ativado **ES ELECTRONIC SHUTTER** estiver ativado no modo de gravação **CH** (rajada de alta velocidade) ou quando estiver selecionado 7.0 fps ou 8.0 fps para **ES ELECTRONIC SHUTTER** no modo de gravação **CL** (rajada de baixa velocidade) ( 145).

## SELF-TIMER

Escolher o atraso do disparo do obturador.

| Opção                                                                                           | Descrição                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>2 SEC</b>  | O disparador é acionado dois segundos após premir o disparador. Use para reduzir a desfocagem causada pelo movimento da câmara quando o disparador é premido. A luz do temporizador pisca durante a contagem decrescente do temporizador. |
|  <b>10 SEC</b> | O obturador é disparado dez segundos após premir o disparador. Use para fotografias onde pretende aparecer. O temporizador pisca imediatamente antes de fotografar.                                                                       |
| <b>OFF</b>                                                                                      | Temporizador desligado.                                                                                                                                                                                                                   |

Se for seleccionada uma opção diferente de **OFF**, o temporizador começará quando o disparador for premido até ao fundo. O ecrã apresenta o número de segundos restantes até ao disparo do obturador. Para parar o temporizador antes de fotografar, prima **DISP/BACK**.



- Fique atrás da câmara quando usar o disparador. Se ficar em frente da objetiva pode interferir com a focagem e com a exposição.
- O temporizador desliga automaticamente quando a câmara é desligada.

## SAVE SELF-TIMER SETTING

Se estiver seleccionado **ON**, a definição do auto-temporizador escolhida irá permanecer ativa depois de fotografar ou de desligar a câmara.

| Opções    |            |
|-----------|------------|
| <b>ON</b> | <b>OFF</b> |

## SELF-TIMER LAMP

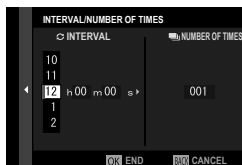
Se estiver selecionado **ON** a luz do temporizador acenderá durante a fotografia com temporizador automático. Selecione **OFF** ao fotografar à noite ou noutras situações em que preferir que a lâmpada permaneça apagada.

| Opções |     |
|--------|-----|
| ON     | OFF |

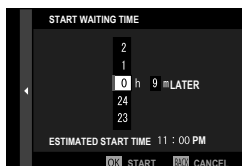
## INTERVAL TIMER SHOOTING

Configurar a câmara para fotografar automaticamente num intervalo predefinido.

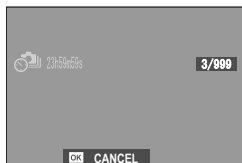
- 1 Destaque **INTERVAL TIMER SHOOTING** no separador  (**SHOOTING SETTING**) e prima **MENU/OK**.



- 2 Use o seletor para escolher o intervalo e o número de disparos. Prima **MENU/OK** para continuar.



- 3 Use o seletor para escolher o tempo inicial e prima depois **MENU/OK**. Os disparos começarão automaticamente.



 A fotografia com temporizador de intervalo não pode ser utilizada com uma velocidade do obturador de **B** (bulb) ou com fotografia de exposição múltipla. Em modo de rajada, será tirada apenas uma fotografia sempre que o obturador for disparado.

- É recomendado utilizar um tripé.
- Recomendamos a utilização de um adaptador elétrico CA AC-5VJ.
- O ecrã desliga entre os disparos e acende alguns segundos antes da fotografia seguinte.
- O ecrã pode ser ativado em qualquer momento premindo o disparador.
- Para continuar a fotografar até que o número de fotografias seja igual ao número de exposições restantes na fotografia com temporizador de intervalo de tempo iniciada, defina o número de fotografias para  $\infty$ .

### INTERVAL TIMER SHOOTING EXPOSURE SMOOTHING

Selecione **ON** para ajustar automaticamente a exposição da fotografia com temporizador de intervalo de tempo para evitar que mude dramaticamente entre fotografias.

| Opções |  |     |
|--------|--|-----|
| ON     |  | OFF |

- As grandes alterações no brilho do tema fotográfico pode fazer com que a exposição pareça errática. Recomendamos que escolha valores menores para **INTERVAL TIMER SHOOTING > INTERVAL** com temas fotográficos que brilham ou variam dramaticamente durante a fotografia.
- Em modo manual (modo **M**), a suavidade da exposição só está disponível se for selecionada uma opção **A** (auto) para a sensibilidade.

## PHOTOMETRY

Escolher como a câmara mede a exposição.

 A opção selecionada só será ativada quando  **AF/MF SETTING** > **FACE/EYE DETECTION SETTING** for **OFF**.

| Modo                                                                                                   | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>(multi)           | A câmara determina instantaneamente a exposição com base na análise da composição, cor e distribuição de brilho. Recomendado na maioria das situações.                                                                                                        |
| <br>(center-weighted) | A câmara mede toda a moldura, mas atribui maior preponderância à área central.                                                                                                                                                                                |
| <br>(spot)            | A câmara mede as condições de iluminação numa área central da moldura equivalente a 2% do total. Recomendado com temas fotográficos retroiluminados e noutros casos em que o fundo é muito mais brilhante ou mais escuro do que o tema fotográfico principal. |
| <br>(average)         | A exposição é definida com a média de toda a moldura. Oferece uma exposição consistente em todos os múltiplos disparos com a mesma iluminação, e é particularmente eficaz para paisagens e retratos de temas fotográficos a preto e branco.                   |

## SHUTTER TYPE

Escolher o tipo de obturador. Escolha o obturador eletrônico para silenciar o som do disparador.

| Opção                                                   | Descrição                                                                                     |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MS MECHANICAL SHUTTER</b>                            | Fotografar com o obturador mecânico.                                                          |
| <b>ES ELECTRONIC SHUTTER</b>                            | Fotografar com o obturador eletrônico.                                                        |
| <b>EF E-FRONT CURTAIN SHUTTER</b>                       | A câmara escolhe o obturador mecânico ou eletrônico de acordo com as condições de fotografia. |
| <b>M+E MECHANICAL + ELECTRONIC</b>                      | A câmara escolhe o obturador mecânico ou eletrônico de acordo com as condições de fotografia. |
| <b>E<sub>FE</sub> E-FRONT + MECHANICAL</b>              | A câmara escolhe o obturador mecânico ou eletrônico de acordo com as condições de fotografia. |
| <b>E<sub>ME</sub> E-FRONT + MECHANICAL + ELECTRONIC</b> | A câmara escolhe o obturador mecânico ou eletrônico de acordo com as condições de fotografia. |

Se for selecionado **ES ELECTRONIC SHUTTER**, **M+E MECHANICAL + ELECTRONIC**, ou **E<sub>FE</sub> E-FRONT + MECHANICAL + ELECTRONIC**, as velocidades do obturador superiores a  $\frac{1}{8000}$  s podem ser escolhidas rodando o seletor de velocidade do obturador para **8000** e rodando depois o seletor de comando traseiro.

-  Quando utiliza o obturador eletrônico, tenha presente o seguinte:
- Pode ser visível distorção em fotografias de temas fotográficos em movimento.
  - A distorção também pode ser visível em fotografias tiradas manualmente com velocidades do obturador elevadas; é recomendada a utilização de um tripé.
  - As faixas e o nevoeiro podem ocorrer em fotografias tiradas sob luzes fluorescentes ou outra iluminação intermitente ou errática.
  - Quando fotografa com o obturador silenciado (🔇 212), respeite os direitos de imagem dos seus temas fotográficos e o direito à privacidade.
- Quando utiliza o obturador eletrônico, tenha presente o seguinte:
- É mais provável que as velocidades do obturador mais rápidas resultem numa exposição irregular e perda de resolução em áreas não focadas da imagem.

-  Aplicam-se as seguintes limitações quando o obturador eletrônico é utilizado:
- Os valores de sensibilidade “expandida” não são suportados.
  - A redução do ruído da exposição longa não tem efeito
  - O flash não pode ser utilizado

## FLICKER REDUCTION

Reduza a intermitência nas fotografias e no ecrã quando fotografa sob iluminação fluorescente e outras fontes de luz semelhantes.

| Opção              | Descrição                                                                                                                                                                          |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ALL FRAMES</b>  | A redução da intermitência é aplicada a todas as imagens onde o ritmo de fotografia contínua é reduzido.                                                                           |
| <b>FIRST FRAME</b> | A medição da intermitência é obtida apenas antes da primeira fotografia e é aplicado o mesmo valor de redução a todas as fotografias posteriores onde possa ocorrer intermitência. |
| <b>OFF</b>         | Redução da intermitência desativada.                                                                                                                                               |



- A redução da intermitência aumenta durante o tempo necessário para gravar fotografias.
- **OFF** é selecionado para **FLICKER REDUCTION** quando o obturador eletrónico é utilizado.
- A redução da intermitência não está disponível durante a gravação de vídeo.

6

## IS MODE

Reduzir a desfocagem.

| Opção                | Descrição                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CONTINUOUS</b>    | Estabilização de imagem ativa.                                                                                                                                                                                          |
| <b>SHOOTING ONLY</b> | Estabilização da imagem ativada apenas quando o disparador é premido até metade (modo de focagem <b>C</b> ) ou o obturador é libertado.                                                                                 |
| <b>OFF</b>           | Estabilização da imagem desligada; aparece  no ecrã. Escolha quando a câmara está montada num tripé ou fixada de outro modo no lugar. |



- A definição selecionada com o interruptor de estabilização de imagem da objetiva, se existir, tem prioridade sobre a definição escolhida com o modo IS.
- Note que a vibração ou os sons da câmara podem ser sentidos quando a estabilização da imagem é ativada.

## ISO AUTO SETTING

Escolha a sensibilidade de base, a sensibilidade máxima e a velocidade do obturador mínima para a posição **A** do seletor de sensibilidade. As definições para **AUTO1**, **AUTO2** e **AUTO3** podem ser memorizadas separadamente; as predefinições são indicadas abaixo.

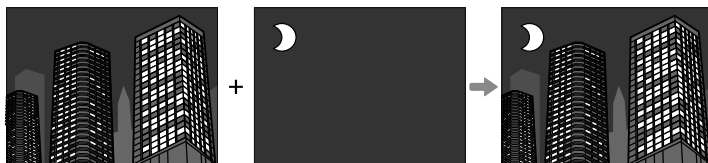
| Item                       | Opções              | Predefinição |       |       |
|----------------------------|---------------------|--------------|-------|-------|
|                            |                     | AUTO1        | AUTO2 | AUTO3 |
| <b>DEFAULT SENSITIVITY</b> | 160-12800           | 160          |       |       |
| <b>MAX. SENSITIVITY</b>    | 400-12800           | 800          | 1600  | 3200  |
| <b>MIN. SHUTTER SPEED</b>  | 1/500—1/4 SEC, AUTO | 1/60 SEC     |       |       |

A câmara escolhe automaticamente uma sensibilidade entre a predefinição e o valor máximo; a sensibilidade só aumenta acima do valor predefinido se a velocidade do obturador necessária para a exposição ótima for inferior ao valor selecionado para **MIN. SHUTTER SPEED**.

- Se o valor selecionado para **DEFAULT SENSITIVITY** for maior do que o selecionado para **MAX. SENSITIVITY**, será definido **DEFAULT SENSITIVITY** para o valor **MAX selecionado. SENSITIVITY**.
- A câmara pode selecionar velocidades do obturador inferiores a **MIN. SHUTTER SPEED** se as fotografias forem sub-expostas ao valor selecionado para **MAX. SENSITIVITY**.
- Se for selecionado **AUTO** para **MIN. SHUTTER SPEED**, a câmara irá escolher automaticamente uma velocidade do obturador praticamente igual ao inverso da distância focal da objetiva, em segundos (por exemplo, se a objetiva tiver uma distância focal de 50 mm, a câmara irá escolher uma velocidade mínima do obturador próxima de 1/50 s). A velocidade mínima do obturador não é afetada pela opção selecionada para a estabilização de imagem.

## MULTI EXPOSURE

Escolher o modo como a câmara combina fotografias para criar uma exposição múltipla.



| Opção | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON    | <p>Ajuste as definições das exposições múltiplas e grava exposições múltiplas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ADDITIVE:</b> A câmara adiciona as exposições em conjunto. Pode ser necessário reduzir a compensação da exposição, dependendo do número de fotografias.</li> <li>• <b>AVERAGE:</b> A câmara otimiza automaticamente a exposição para a fotografia final. O fundo na série de fotografias sem alterar a composição será exposto otimamente.</li> <li>• <b>BRIGHT:</b> A câmara compara as exposições e escolhe apenas o pixel mais brilhante em cada localização. As cores podem ser misturadas, dependendo do brilho e da saturação.</li> <li>• <b>DARK:</b> A câmara compara as exposições e escolhe apenas o pixel mais escuro em cada localização. As cores podem ser misturadas, dependendo do brilho e da saturação.</li> </ul> |
| OFF   | Modo de exposição múltipla desativado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |



A câmara pode combinar até nove exposições.

 **WIRELESS COMMUNICATION**

Ligar a smartphones com a versão mais recente da aplicação FUJIFILM Camera Remote instalada. O smartphone pode então ser usado para:

- Controlar a câmara e fotografar remotamente
- Receber fotografias carregadas da câmara
- Navegar pelas fotografias na câmara e transferir fotografias seleccionadas
- Carregar dados de localização para a câmara



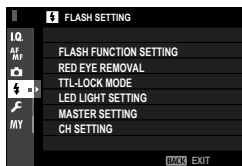
Para transferências e outra informação, visite:

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara_remote/)

## FLASH SETTING (fotografia)

Ajuste as definições relacionadas com o flash para fotografia.

Para visualizar as definições relacionadas com o flash, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador **⚡** (**FLASH SETTING**).



As opções disponíveis variam com o modo de fotografia seleccionado.

### FLASH FUNCTION SETTING

Escolher um modo de controlo do flash, modo do flash ou modo de sincronização, ou ajustar o nível do flash. As opções disponíveis variam com o flash.



Para obter mais informação sobre as definições do flash, consulte "Unidades de flash externas" (p. 266) em "Periféricos e acessórios opcionais".

### RED EYE REMOVAL

Remove o efeito de olhos vermelhos provocado pelo flash.

| Opção                | Descrição                                                                                         |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FLASH+REMOVAL</b> | Um pré-flash de redução dos olhos vermelhos é combinado com a remoção digital de olhos vermelhos. |
| <b>FLASH</b>         | Apenas redução de olhos vermelhos do flash.                                                       |
| <b>REMOVAL</b>       | Apenas remoção digital de olhos vermelhos.                                                        |
| <b>OFF</b>           | Redução de olhos vermelhos do flash e redução digital de olhos vermelhos desativadas.             |

- A redução de olhos vermelhos pode ser utilizada em modo de controlo do flash TTL.
- A redução de olhos vermelhos digital é realizada apenas quando for detetado um rosto.
- A remoção de olhos vermelhos digital não está disponível com imagens RAW.

## TTL-LOCK MODE

Em vez de ajustar o nível do flash para cada fotografia, o controlo do flash TTL pode ser bloqueado para obter resultados consistentes numa série de fotografias.

| Opção                           | Descrição                                                                               |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LOCK WITH LAST FLASH</b>     | A potência do flash é bloqueada no valor medido para a fotografia mais recente.         |
| <b>LOCK WITH METERING FLASH</b> | A câmara emite uma série de pré-flashes e bloqueia a potência do flash no valor medido. |



- Para utilizar o bloqueio TTL, atribua **TTL-LOCK** a um comando da câmara e utilize depois o comando para ativar ou desativar o bloqueio TTL (☰ 256).
- A compensação do flash pode ser ajustada quando o bloqueio TTL estiver ativo.
- Ao seleccionar **LOCK WITH LAST FLASH** é visualizada uma mensagem de erro se não existir um valor medido anteriormente.

## LED LIGHT SETTING

Escolha se utiliza a luz de vídeo LED da unidade do flash (se estiver disponível) como uma captura de luz ou uma luz auxiliar de AF quanto tira fotografias.

| Opção                       | Função da luz de vídeo LED em fotografia |
|-----------------------------|------------------------------------------|
| <b>CATCHLIGHT</b>           | Captura de luz                           |
| <b>AF ASSIST</b>            | Luz auxiliar do AF                       |
| <b>AF ASSIST+CATCHLIGHT</b> | Luz auxiliar do AF e captura de luz.     |
| <b>OFF</b>                  | Nenhuma                                  |



- Nalguns casos, esta opção também pode ser acedida através do menu **FLASH FUNCTION SETTING**.

**MASTER SETTING**

Escolha um grupo de flash (A, B ou C) para o flash montado na sapata da câmara quando funcionar como flash principal, que controla unidades de flash remotas através do controlo de flash ótico sem fios, ou escolha **OFF** para limitar a potência do flash principal para um nível que não afete a imagem final.

| Opções      |             |             |            |
|-------------|-------------|-------------|------------|
| <b>Gr A</b> | <b>Gr B</b> | <b>Gr C</b> | <b>OFF</b> |

 Nalguns casos, esta opção também pode ser acedida através do menu **FLASH FUNCTION SETTING**.

**CH SETTING**

Escolha o canal utilizado para comunicação entre o flash principal e as unidades de flash remotas quando utiliza o controlo de flash sem fios ótico da Fujifilm. Podem ser utilizados canais separados para diferentes sistemas de flash ou para prevenir a interferência quando diversos sistemas estão em funcionamento próximos uns dos outros.

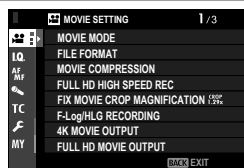
| Opções     |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|
| <b>CH1</b> | <b>CH2</b> | <b>CH3</b> | <b>CH4</b> |

## MOVIE SETTING (gravação de vídeo)

Ajustar as opções de gravação de vídeo.

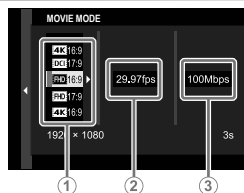
Para visualizar as opções de gravação de vídeo, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e selecione o separador  (**MOVIE SETTING**).

 As opções disponíveis variam com o modo de fotografia selecionado.



### MOVIE MODE

Antes de gravar vídeos, escolha o rácio de imagens, o rácio de bits, o tamanho da moldura e o rácio de apresentação.



- 1 No menu de fotografia, selecione  **MOVIE SETTING**, destaque depois **MOVIE MODE** e prima **MENU/OK**.
- 2 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar o tamanho da moldura e o rácio de apresentação pretendidos (1) e prima o seletor para a direita.
  - Escolha **4K 16:9** ou **DCI 17:9** para vídeos 4K com rácios de apresentação de 16 ou 17 para 9.
  - Escolha **FHD 16:9** ou **FHD 17:9** para vídeos Full HD com rácios de apresentação de 16 ou 17 para 9.

- 3 Destaque um rácio de imagens (2) e prima o seletor para a direita.

| Opções |     |     |        |     |        |
|--------|-----|-----|--------|-----|--------|
| 23.98P | 24P | 25P | 29.97P | 50P | 59.94P |

- 4 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar o rácio de bits (3) e prima **MENU/OK**.

| Opções |         |         |         |
|--------|---------|---------|---------|
| 50Mbps | 100Mbps | 200Mbps | 400Mbps |

 A escolha da moldura e dos rácios de bits varia com o modo de vídeo.

## FILE FORMAT

Escolher um formato de vídeo.

| Opção                       | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MOV/H.265(HEVC) LPCM</b> | Um formato de alta compressão que oferece uma qualidade de fotografia muito elevada e uma qualidade de som elevada. Os ficheiros são gravados no cartão de memória em 10-bit 4:2:0 e com saída para HDMI em 10-bit 4:2:2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>MOV/H.264 LPCM</b>       | Alta qualidade da fotografia e do som. Os rácios de imagens de <b>59.94P</b> e <b>50P</b> não estão disponíveis num tamanho de imagem de  <b>17:9</b> e  <b>HLG</b> .  <b>HLG</b> não podem ser selecionados para <b>F-Log/HLG RECORDING</b> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>MP4/H.264 AAC</b>        | Um formato adequado para vídeos que será carregado para a web. As seguintes opções não estão disponíveis:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Rácio de imagens (tamanho da imagem  <b>16:9</b> ou  <b>17:9</b>): <b>59.94P</b> ou <b>50P</b></li> <li>• <b>F-Log/HLG RECORDING</b>:  <b>HLG</b>,  <b>HLG</b>,  <b>F-Log</b>, ou  <b>F-Log</b></li> </ul> |

 Os vídeos gravados utilizando **MOV/H.264 LPCM** ou **MP4/H.264 AAC** são guardados no cartão de memória em 8-bit 4:2:0 e com saída para HDMI em 10-bit 4:2:2.

**MOV/MP4**

Selecionar **MOV/H.264 LPCM** ou **MP4/H.264 AAC** altera as definições do seguinte modo:

|                            | Definição original       | Definição final |
|----------------------------|--------------------------|-----------------|
| <b>MOVIE MODE</b>          | 17:9/59.94P              | 17:9/29.97P     |
|                            | 17:9/50P                 | 17:9/25P        |
|                            | 16:9/59.94P <sup>+</sup> | 17:9/29.97P     |
|                            | 16:9/50P <sup>+</sup>    | 17:9/25P        |
| <b>F-Log/HLG RECORDING</b> | HLG                      | F-Log           |
|                            | F-Log                    | F-Log           |
|                            | F-Log                    | F-Log           |

\* Altera apenas se estiver seleccionado **MP4/H.264 AAC**.

**MOVIE COMPRESSION**

Escolher o tipo de compressão usado para gravar vídeos.

| Opção            | Descrição                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ALL-Intra</b> | Cada imagem é comprimida separadamente. Os ficheiros são maiores, mas o facto de que os dados de cada imagem serem guardados separadamente faz com que seja uma boa opção para gravações que terão um processamento adicional. |
| <b>Long GOP</b>  | Equilibra uma boa qualidade de imagem com compressão elevada. Os ficheiros são mais pequenos, fazendo com que seja uma boa opção para vídeos mais longos.                                                                      |

## FULL HD HIGH SPEED REC

Gravar vídeos Full HD com rácio de imagens elevado. Os vídeos com rácio de imagens elevado podem ser reproduzidos em câmara lenta, dando-lhe tempo para ver temas fotográficos em movimento rápido ou detalhes rápidos demais para o olho humano. Selecione **ON** para escolher os rácios de gravação e de reprodução em separado.

### Reprodução

| Opções |     |     |        |     |        |
|--------|-----|-----|--------|-----|--------|
| 23.98P | 24P | 25P | 29.97P | 50P | 59.94P |

### Gravação

| Opções |      |      |      |
|--------|------|------|------|
| 100P   | 120P | 200P | 240P |



- Os vídeos de alta velocidade são gravados sem som.
- A duração máxima da gravação é de 6 minutos, mas varia conforme as definições da câmara.
- As gravações guardadas no cartão de memória são comprimidas com o objetivo de manter a quantidade dos dados gravados em 200 Mbps por segundo.
- Estas opções disponíveis para o rácio de reprodução varia com a opção selecionada para a rácio de gravação.

## FIX MOVIE CROP MAGNIFICATION CROP 1.29x

Fixe o rácio de recorte do vídeo em 1.29:1. Facilita a correspondência dos recortes quando filma em formatos diferentes.

| Opções |     |
|--------|-----|
| ON     | OFF |

## F-Log/HLG RECORDING

Escolher o destino da captura de vídeos F-Log e HLG (Hybrid Log-Gamma) enquanto a câmara estiver ligada a um dispositivo HDMI.

| Opção                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Descrição                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | A gravação é processada usando a simulação de filme e é guardada no cartão de memória, e é direcionada para o dispositivo HDMI.           |
|  <b>F-Log</b>  <b>F-Log</b>                                                                                                                                           | A gravação é registada no cartão de memória e direcionados para o dispositivo HDMI em formato F-Log.                                      |
|    <b>F-Log</b>                                                                      | A gravação é direcionada para o dispositivo HDMI em formato F-Log, mas é guardada no cartão de memória com a simulação de filme aplicada. |
|  <b>F-Log</b>                                                                        | A gravação é registada no cartão de memória em formato F-Log mas direcionada para o dispositivo HDMI com simulação de filme aplicada.     |
|  <b>HLG</b>  <b>HLG</b>                                                                                                                                               | A gravação é registada no cartão de memória e direcionada para o dispositivo HDMI em formato HLG.                                         |

- F-Log oferece uma curva gamma suave com uma vasta gama adequada para processamento pós-produção adicional. A sensibilidade é limitada a valores entre ISO 640 e ISO 12800.
- O formato de gravação **HLG** (Hybrid Log-Gamma) está em conformidade com a norma internacional ITU-R BT2100. Quando é vista em ecrãs compatíveis com HLG, a gravação HLG de alta qualidade captura verdadeiramente cenas de alto contraste e cores vivas. A sensibilidade é limitada a valores entre ISO 1000 e ISO 12800. A gravação HLG está disponível quando estiver selecionado **MOV/H.265(HEVC) LPCM** para  **MOVIE SETTING > FILE FORMAT** no menu de fotografia.
- A gravação com simulação de filme () é registada usando a opção selecionada para  **IMAGE QUALITY SETTING > FILM SIMULATION** no menu de fotografia.
- A captura da gravação com    **F-Log** ou  **F-Log**   não pode ser gravada no cartão de memória e direcionada para HDMI com tamanhos de imagem diferentes (4K, Full HD). Adicionalmente, as seguintes opções  **MOVIE SETTING** e  **IMAGE QUALITY SETTING** não estão disponíveis:
  - Opções do rácio de imagens **MOVIE MODE** de **59.94P** e **50P**
  - **FULL HD HIGH SPEED REC**
  - **4K INTERFRAME NR**
  - **HDMI OUTPUT INFO DISPLAY**



## 4K MOVIE OUTPUT

Escolher o destino da gravação de vídeos 4K enquanto a câmera estiver ligada a um gravador HDMI ou outro dispositivo que suporte 4K.

| Opção                | Descrição                                                                                                          |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4K</b> <b>4K</b>  | Os vídeos 4K são gravados no cartão de memória da câmera e direcionados para o dispositivo HDMI em 4K.             |
| <b>4K</b> <b>FHD</b> | Os vídeos 4K são gravados num cartão de memória da câmera em 4K e direcionados para o dispositivo HDMI em Full HD. |
| <b>FHD</b> <b>4K</b> | Os vídeos 4K são direcionados para o dispositivo HDMI em 4K e gravados no cartão de memória da câmera em Full HD.  |
| — <b>4K</b>          | Os vídeos 4K são direcionados para o dispositivo HDMI em 4K. A câmera não grava vídeos 4K num cartão de memória.   |

Esta opção só está disponível quando for selecionado **4K 16:9** ou **DCI 17:9** para **MOVIE SETTING > MOVIE MODE** no menu de fotografia.

## FULL HD MOVIE OUTPUT

Escolher o destino da captura de vídeos Full HD enquanto a câmera estiver ligada a um dispositivo HDMI.

| Opção                 | Descrição                                                                                                       |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FHD</b> <b>FHD</b> | Os vídeos Full HD são direcionados para o dispositivo HDMI e gravados no cartão de memória da câmera.           |
| — <b>FHD</b>          | Os vídeos Full HD não são gravados no cartão de memória da câmera mas são direcionados para o dispositivo HDMI. |

• Esta opção só está disponível quando for selecionado **FHD 16:9** ou **FHD 17:9** para **MOVIE SETTING > MOVIE MODE** no menu de fotografia.

• Quando for selecionado **OFF** para **HDMI OUTPUT INFO DISPLAY**, os vídeos serão direcionados para o dispositivo HDMI em formato 4:2:2 de 10-bit.



**HDMI OUTPUT INFO DISPLAY**

Se for selecionado **ON**, os dispositivos HDMI aos quais a câmara está ligada irão replicar a informação do ecrã da câmara.

| Opções    |            |
|-----------|------------|
| <b>ON</b> | <b>OFF</b> |

**4K HDMI STANDBY QUALITY**

Escolher se a saída para dispositivos HDMI ligados muda de 4K para Full HD durante o standby.

| Opção      | Descrição                                                                                           |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4K</b>  | A saída para dispositivos HDMI continua em 4K durante o standby.                                    |
| <b>FHD</b> | A saída para dispositivos HDMI muda para Full HD durante o standby, reduzindo o consumo da bateria. |

**HDMI REC CONTROL**

Escolher se a câmara envia os sinais de início e de fim do vídeo para o dispositivo HDMI quando o botão do obturador for premido para iniciar e parar a gravação de vídeo.

| Opções    |            |
|-----------|------------|
| <b>ON</b> | <b>OFF</b> |

## IS MODE

Reduzir a desfocagem.

| Opção                 | Descrição                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>IBIS/OIS</b>       | Ative a estabilização de imagem no corpo (IBIS) e ótica (OIS). IBIS é utilizado com objetivas que não suportam OIS.                                                                                                    |
| <b>IBIS/OIS + DIS</b> | Ative a estabilização de imagem no corpo (IBIS), ótica (OIS) e digital (DIS). O recorte é ajustado de acordo com a opção selecionada para <b>MOVIE MODE</b> .                                                          |
| <b>OFF</b>            | Estabilização da imagem desligada; aparece  no ecrã. Escolha quando a câmara está montada num tripé ou fixada de outro modo no lugar. |



- A definição selecionada com o interruptor de estabilização de imagem da objetiva, se existir, tem prioridade sobre a definição escolhida com o modo IS.
- Note que a vibração ou os sons da câmara podem ser sentidos quando a estabilização da imagem é ativada.
- **IBIS/OIS + DIS** não estão disponíveis quando está ativada a gravação Full HD de alta velocidade.

## IS MODE BOOST

Escolha o nível de estabilização de imagem.

| Opção      | Descrição                                        |
|------------|--------------------------------------------------|
| <b>ON</b>  | Adequado para fotografia portátil sem movimento. |
| <b>OFF</b> | Adequado para fotografia portátil com movimento. |



Atribuir **IS MODE BOOST** a um botão de função permite que o nível de estabilização de imagem possa ser alterado enquanto a gravação estiver em curso (256).

**ZEBRA SETTING**

Os destaques que podem ser sobre-expostos são indicados por faixas de zebra no ecrã do modo de vídeo.

| Opção              | Descrição                                                                                                            |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ZEBRA RIGHT</b> |  Faixas inclinadas para a direita.  |
| <b>ZEBRA LEFT</b>  |  Faixas inclinadas para a esquerda. |
| <b>OFF</b>         | Faixas desligadas.                                                                                                   |

**ZEBRA LEVEL**

Escolher o limiar de brilho da visualização de faixas de zebra.

| Opções |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 50     | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |

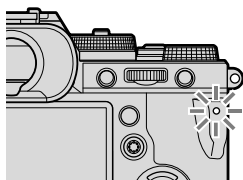
**MOVIE OPTIMIZED CONTROL** 

Selecione **ON** para permitir que as definições de vídeo sejam ajustadas utilizando apenas os seletores de comando e os comandos do ecrã tátil. Pode considerar isto útil para prevenir a gravação dos sons dos controlos da câmara nos vídeos ou em situações onde pretende utilizar diferentes definições de exposição para fotografias e vídeos. (📖 26).

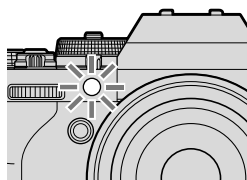
| Opções    |            |
|-----------|------------|
| <b>ON</b> | <b>OFF</b> |

## TALLY LIGHT

Escolher a luz (de indicação ou auxiliar do AF) que acende durante a gravação de vídeo e se a luz pisca ou permanece constante.



*Luz de indicação*



*Luz auxiliar do AF*

| Opção                               | Descrição                                                                                    |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FRONT OFF</b><br><b>REAR</b>     | A luz de indicação acende durante a gravação de vídeo.                                       |
| <b>FRONT OFF</b><br><b>REAR</b>     | A luz de indicação pisca durante a gravação de vídeo.                                        |
| <b>FRONT</b>                        | A luz de indicação e a luz auxiliar do AF acendem durante a gravação de vídeo.               |
| <b>FRONT</b>                        | A luz auxiliar do AF acende durante a gravação de vídeo.                                     |
| <b>FRONT</b>                        | A luz de indicação e a luz auxiliar do AF piscam durante a gravação de vídeo.                |
| <b>FRONT</b>                        | A luz auxiliar do AF pisca durante a gravação de vídeo.                                      |
| <b>FRONT OFF</b><br><b>REAR OFF</b> | A luz de indicação e a luz auxiliar do AF permanecem desligadas durante a gravação de vídeo. |

### SELECT CUSTOM SETTING

As opções são as mesmas da fotografia, mas as definições terão de ser ajustadas em separado (📖 115).

### EDIT/SAVE CUSTOM SETTING

As opções são as mesmas da fotografia, mas as definições terão de ser ajustadas em separado (📖 116).

### WIRELESS COMMUNICATION

Este item também pode ser encontrado no menu de fotografia (📖 149).

## IMAGE QUALITY SETTING (Gravação de vídeo)

Ajustar definições de qualidade de imagem para vídeos.

Para visualizar as definições de qualidade de imagem, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador **IQ** (IMAGE QUALITY SETTING).



As opções disponíveis variam com o modo de fotografia seleccionado.

### FILM SIMULATION

Escolha um efeito de simulação de filme para gravação de vídeo.

| Opção                          | Descrição                         |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| <b>STD</b> PROVIA/STANDARD     | Consulte "FILM SIMULATION" (104). |
| <b>V</b> Velvia/VIVID          |                                   |
| <b>S</b> ASTIA/SOFT            |                                   |
| <b>GC</b> CLASSIC CHROME       |                                   |
| <b>NH</b> PRO Neg. Hi          |                                   |
| <b>NS</b> PRO Neg. Std         |                                   |
| <b>NC</b> CLASSIC Neg.         |                                   |
| <b>E</b> ETERNA/CINEMA         |                                   |
| <b>EB</b> ETERNA BLEACH BYPASS |                                   |
| <b>A</b> ACROS                 |                                   |
| <b>B</b> MONOCHROME            |                                   |
| <b>SEPIA</b> SEPIA             |                                   |

## MONOCHROMATIC COLOR

As opções são as mesmas da fotografia, mas as definições terão de ser ajustadas em separado (📖 106).

## WHITE BALANCE

As opções são as mesmas da fotografia, mas as definições terão de ser ajustadas em separado (📖 107).

## DYNAMIC RANGE

Escolher um intervalo dinâmico para gravação de vídeo.

| Opção                                                                                      | Descrição                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
|  100 100% | Consulte "DYNAMIC RANGE" (📖 111). |
|  200 200% |                                   |
|  400 400% |                                   |

- **AUTO** (controlo do alcance dinâmico automático) não está disponível durante a gravação de vídeo.
-  200 200% está disponível em sensibilidades entre ISO 320 e ISO 12800,  400 400% em sensibilidades entre ISO 640 e 12800.
- Este item está disponível quando estiver selecionado  SD  4K  6K para **MOVIE SETTING > F-Log/HLG RECORDING**.

## TONE CURVE

As opções são as mesmas da fotografia, mas as definições terão de ser ajustadas em separado (📖 112).

## COLOR

As opções são as mesmas da fotografia, mas as definições terão de ser ajustadas em separado (📖 113).

## SHARPNESS

As opções são as mesmas da fotografia, mas as definições terão de ser ajustadas em separado ( 113).

## HIGH ISO NR

As opções são as mesmas da fotografia, mas as definições terão de ser ajustadas em separado ( 113).

## INTERFRAME NR

Selecione **ON** para ativar a redução do ruído entre fotografias.

| Opções |     |
|--------|-----|
| ON     | OFF |

-  • A redução de ruído entre imagens está disponível apenas quando los rácios de imagens de **29.97P** ou inferiores forem seleccionados com um tamanho de imagem de **4K** ou **DCL**.
- Pode ocorrer o efeito de “fantasma” com temas fotográficos em movimento ou se a câmara se mexer durante a fotografia.

## PERIPHERAL LIGHT CORRECTION

Selecione **ON** para ativar a correção da iluminação periférica durante a gravação de vídeo.

| Opções                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ON                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | OFF |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Se for selecionado <b>ON</b> quando uma objetiva que não transmite dados para a câmara estiver instalada utilizando um FUJIFILM M MOUNT ADAPTER (disponível separadamente), a iluminação periférica será ajustada de acordo com a opção selecionada para <b>IMAGE QUALITY SETTING &gt; MOUNT ADAPTER SETTING &gt; PERIPHERAL ILLUMINATION CORRECTION</b> no menu de fotografia (p. 119).</li> <li>Selecione <b>OFF</b> se observar faixas nos vídeos gravados utilizando esta opção.</li> </ul> |     |

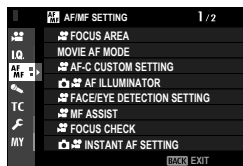
## MOUNT ADAPTER SETTING

Este item também pode ser encontrado no menu de fotografia (p. 118). As alterações numa aplicam-se à outra.

## AF/MF SETTING (Gravação de vídeo)

Ajustar definições de focagem para vídeos.

Para visualizar as definições de focagem, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e selecione o separador  (**AF/MF SETTING**).



 As opções disponíveis variam com o modo de fotografia selecionado.

### FOCUS AREA

As opções são as mesmas da fotografia, mas as definições terão de ser ajustadas em separado ( 120).

### MOVIE AF MODE

Escolher o modo como a câmara seleciona o ponto de focagem para gravação de vídeo.

| Opção        | Descrição                                            |
|--------------|------------------------------------------------------|
| <b>MULTI</b> | Seleção automática do ponto de focagem.              |
| <b>AREA</b>  | A câmara foca o tema na área de focagem selecionada. |

**AF-C CUSTOM SETTING**

Selecionar opções de acompanhamento de focagem quando grava vídeos em modo de focagem **C**.

**TRACKING SENSITIVITY**

Escolher durante quanto tempo a câmara aguarda para mudar o foco quando um objeto entra na área de focagem atrás ou à frente do tema fotográfico atual. Consulte "TRACKING SENSITIVITY" (📖 123).

| Opções |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
| 0      | 1 | 2 | 3 | 4 |

- Quanto maior for o valor, mais tempo a câmara demora a voltar a focar quando tentar mudar temas fotográficos.
- Quanto mais baixo for o valor, mais provável é que a câmara mude o foco do seu tema fotográfico para outros objetos na área de focagem.

**AF SPEED**

Ajustar a velocidade de resposta do autofoco. Escolha valores mais elevados para tempos de resposta mais rápidos, valores mais baixos para tempos de resposta mais lentos.

| Opções |    |    |    |    |   |    |    |    |    |    |
|--------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| -5     | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |

**AF ILLUMINATOR**

Este item também pode ser encontrado no menu de fotografia (📖 127). As alterações numa aplicam-se à outra.

## FACE/EYE DETECTION SETTING

Ativar ou desativar a Detecção Inteligente de Rostos quando grava vídeos.

| Opção                    | Descrição                                                        |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <b>FACE DETECTION ON</b> | Consulte “FACE/EYE DETECTION SETTING” (p. 128).                  |
| <b>OFF</b>               | Detecção Inteligente de Rostos e prioridade de olho desativadas. |

 Quando a Detecção Inteligente de Rostos for ativada, a câmara irá focar utilizando AF contínuo, mesmo quando for escolhido AF simples (S) com o seletor do modo de focagem. A Detecção Inteligente de Rostos não está disponível em modo de focagem manual.

## MF ASSIST

Selecionar como o foco é visualizado no modo de focagem manual.

| Opção                       | Descrição                                                                                  |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>STANDARD</b>             | O foco é visualizado normalmente (a amplitude de focagem não está disponível).             |
| <b>FOCUS PEAK HIGHLIGHT</b> | A câmara realça os contornos de contraste elevado. Escolha uma cor e o nível de amplitude. |

 **FOCUS CHECK**

As opções são as mesmas da fotografia, mas as definições terão de ser ajustadas em separado (📖 131).

 **INSTANT AF SETTING**

Este item também pode ser encontrado no menu de fotografia (📖 132). As alterações numa aplicam-se à outra.

 **DEPTH-OF-FIELD SCALE**

Este item também pode ser encontrado no menu de fotografia (📖 132). As alterações numa aplicam-se à outra.

 **AF RANGE LIMITER**

Este item também pode ser encontrado no menu de fotografia (📖 133). As alterações numa aplicam-se à outra.

## TOUCH SCREEN MODE

Escolha as operações de fotografia efetuadas utilizando os comandos táteis.

| Modo                                                                                                    | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>TOUCH SHOOTING</b> | Em vez de premir o disparador, pode tocar no seu tema fotográfico no ecrã e iniciar a gravação. Durante a gravação, pode tocar no ecrã para focar do modo descrito abaixo. <i><b>Para terminar a gravação, prima o disparador.</b></i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  <b>AF</b>             | Ao tocar no ecrã foca a câmara no ponto selecionado. <i><b>Utilize o disparador para iniciar e parar a gravação.</b></i> <ul style="list-style-type: none"><li>• No modo de focagem <b>S</b> (AF-S), pode voltar a focar em qualquer momento tocando no seu tema fotográfico no ecrã.</li><li>• No modo de focagem <b>C</b> (AF-C), a câmara irá ajustar continuamente o foco às alterações de distância ao tema fotográfico no ponto selecionado quando tocar no ecrã.</li><li>• Em modo de focagem manual (MF), a câmara irá focar utilizando o autofoco quando tocar no ecrã; durante a gravação, pode tocar no ecrã de novo para mover a área de focagem para um novo local.</li></ul> |
|  <b>AREA</b>           | Toque para posicionar a área de focagem. <i><b>Utilize o disparador para iniciar e parar a gravação.</b></i> <ul style="list-style-type: none"><li>• No modo de focagem <b>S</b> (AF-S), pode reposicionar a área de focagem em qualquer momento tocando no seu tema fotográfico no ecrã. Para focar, utilize o botão ao qual está atribuído <b>AF-ON</b>.</li><li>• No modo de focagem <b>C</b> (AF-C), a câmara irá ajustar continuamente o foco às alterações de distância ao tema fotográfico no ponto selecionado quando tocar no ecrã.</li><li>• Em modo de focagem manual (MF), pode tocar no ecrã para posicionar a área de focagem sobre o seu tema fotográfico.</li></ul>        |
|  <b>OFF</b>          | Comandos táteis desativados.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

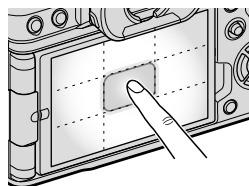
- Para desativar os comandos táteis e ocultar o indicador de modo do ecrã tátil, selecione **OFF** para **■ BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > ■ TOUCH SCREEN SETTING**.
- Este item também pode ser encontrado no menu de fotografia (134). As alterações numa aplicam-se à outra.

### Comandos táteis do zoom de focagem

São utilizados vários comandos táteis durante o zoom de focagem (verificação de zoom ativada).

#### Área central

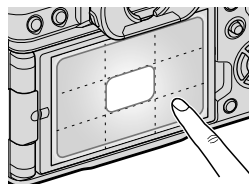
Ao tocar no centro do ecrã são realizadas as operações abaixo.



| Modo                  | Gravação de vídeo         |
|-----------------------|---------------------------|
| <b>TOUCH SHOOTING</b> | <b>AF-S:</b> AF           |
|                       | <b>MF:</b> AF instantâneo |
| <b>AF</b>             | <b>AF-S:</b> AF           |
|                       | <b>MF:</b> AF instantâneo |
| <b>AREA</b>           | <b>AF-S:</b> AF           |
|                       | <b>MF:</b> AF instantâneo |
| <b>OFF</b>            | <b>AF-S/MF:</b> OFF       |

#### Outras áreas

Ao tocar noutras áreas, percorre simplesmente o ecrã, tanto durante a fotografia como a gravação de vídeo, independentemente da opção selecionada para o modo de ecrã tátil.



**FOCUS CHECK LOCK**

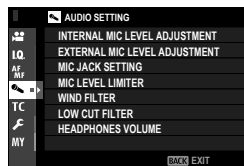
Escolha se o zoom de focagem permanecerá ativo uma vez iniciada a gravação de um vídeo.

| Opções |     |
|--------|-----|
| ON     | OFF |

## AUDIO SETTING (gravação de vídeo)

Ajustar as definições para áudio gravado durante a filmagem.

Para visualizar as definições de focagem, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e selecione o separador  (**AUDIO SETTING**).



 As opções disponíveis variam com o modo de fotografia selecionado.

### INTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT

Ajustar o nível de gravação do microfone incorporado.

| Opção         | Descrição                                                                                                          |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AUTO</b>   | A câmara ajusta automaticamente o nível de gravação.                                                               |
| <b>MANUAL</b> | Ajustar manualmente o nível de gravação. Prima o seletor para a direita para escolher entre 25 níveis de gravação. |
| <b>OFF</b>    | Desligar o microfone incorporado.                                                                                  |

### EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT

Ajustar o nível de gravação dos microfones externos.

| Opção         | Descrição                                                                                                          |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AUTO</b>   | A câmara ajusta automaticamente o nível de gravação.                                                               |
| <b>MANUAL</b> | Ajustar manualmente o nível de gravação. Prima o seletor para a direita para escolher entre 25 níveis de gravação. |
| <b>OFF</b>    | Desativar a gravação utilizando microfones externos.                                                               |

**MIC JACK SETTING**

Especifique o tipo de hardware ligado à ficha do microfone.

| Opção       | Descrição                                                                                     |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MIC</b>  | Escolha esta opção para uma ligação direta a um microfone externo.                            |
| <b>LINE</b> | Escolha esta opção para dispositivos de áudio externos ligados através de uma saída de linha. |

**MIC LEVEL LIMITER**

Reduz a distorção causada pela entrada que exceda os limites dos circuitos de áudio do microfone.

| Opções    |            |
|-----------|------------|
| <b>ON</b> | <b>OFF</b> |

**WIND FILTER**

Escolher se a redução de ruído é ativada durante a gravação de vídeo.

| Opções    |            |
|-----------|------------|
| <b>ON</b> | <b>OFF</b> |

**LOW CUT FILTER**

Escolher se a filtragem de baixo corte é ativada, reduzindo o ruído de baixa frequência durante a gravação de vídeo.

| Opções    |            |
|-----------|------------|
| <b>ON</b> | <b>OFF</b> |

**HEADPHONES VOLUME**

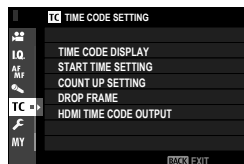
Ajustar o volume do auscultador.

| Opção       | Descrição                                |
|-------------|------------------------------------------|
| <b>0</b>    | Silenciar a saída para os auscultadores. |
| <b>1—10</b> | Escolher um volume entre 1 e 10.         |

## TIME CODE SETTING (Gravação de vídeo)

Ajustar as definições de visualização do código temporal (hora, minutos, segundos e número de molduras) para gravação de vídeo.

Para visualizar as definições de focagem, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador **TC** (**TIME CODE SETTING**).



As opções disponíveis variam com o modo de fotografia seleccionado.

### TIME CODE DISPLAY

Selecione **ON** para visualizar os códigos temporais durante a gravação e a reprodução de vídeo.

| Opções |     |
|--------|-----|
| ON     | OFF |

### START TIME SETTING

Escolher a hora inicial do código temporal.

| Opção               | Descrição                                                                                        |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MANUAL INPUT</b> | Destaque esta opção e prima o seletor para a direita para escolher manualmente uma hora inicial. |
| <b>CURRENT TIME</b> | Definir a hora inicial com a hora atual.                                                         |
| <b>RESET</b>        | Definir a hora inicial para 00:00:00.                                                            |

### COUNT UP SETTING

Escolher se o tempo é contado continuamente ou apenas durante a gravação de vídeo.

| Opção           | Descrição                                             |
|-----------------|-------------------------------------------------------|
| <b>REC RUN</b>  | O tempo é contado apenas durante a gravação de vídeo. |
| <b>FREE RUN</b> | O tempo é contado continuamente.                      |

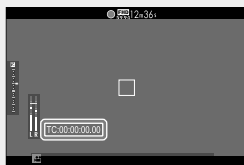
**DROP FRAME**

Em rádios de imagens de **59.94P** e **29.97P**, irá desenvolver-se gradualmente uma discrepância entre o código temporal (medido em segundos) e o tempo de gravação real (medido em frações de segundo). Escolha se a câmara abrandas as imagens de acordo com o necessário para fazer corresponder o tempo de gravação com o código temporal.

| Opção      | Descrição                                                                                                                                     |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ON</b>  | A câmara abrandas as imagens conforme necessário para manter uma correspondência rigorosa entre o código temporal e o tempo de gravação real. |
| <b>OFF</b> | As imagens não são abrandadas.                                                                                                                |



- A visualização do código temporal varia com a opção seleccionada.



**TC:00:00:00.00**

**ON**

**TC:00:00:00.00**

**OFF**

- Se seleccionar um rácio de imagens de **23.98P** desativa o abrandamento de imagens.

**HDMI TIME CODE OUTPUT**

Escolher se os códigos temporais são direccionados para os dispositivos HDMI.

| Opções    |            |
|-----------|------------|
| <b>ON</b> | <b>OFF</b> |

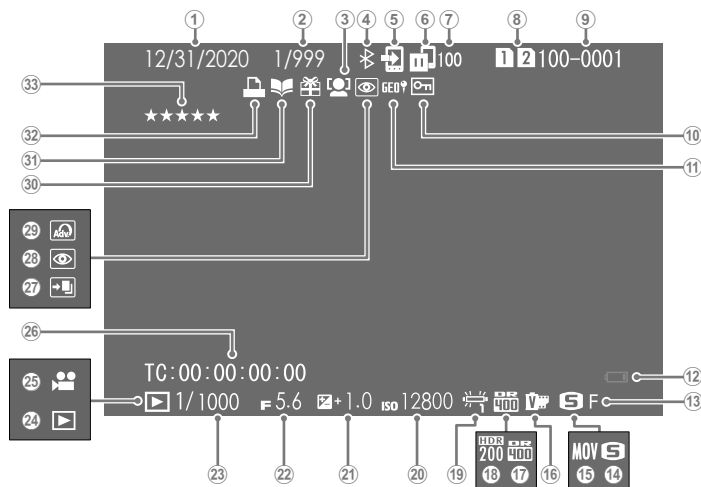
# **Reprodução e o menu Reprodução**

# 7

## O ecrã Reprodução

Esta secção descreve os indicadores que podem ser visualizados durante a reprodução.

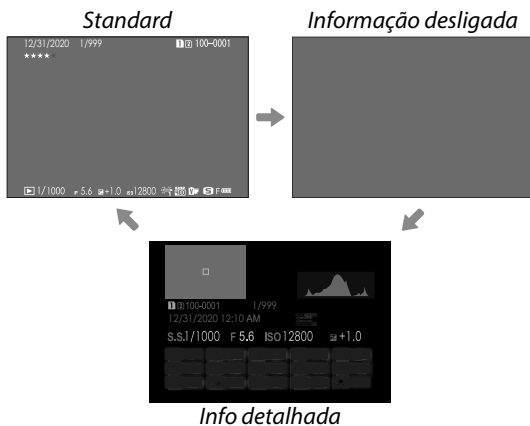
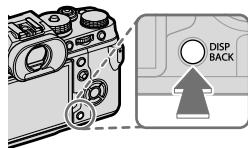
! Para fins ilustrativos, os ecrãs são apresentados com todos os indicadores acesos.



|                                                     |                                                  |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1 Data e hora ..... 42, 44, 207                     | 18 HDR..... 91                                   |
| 2 Indicador do número de fotografias                | 19 Equilíbrio de brancos..... 107                |
| 3 Indicador de deteção de rosto ..... 128           | 20 Sensibilidade..... 80                         |
| 4 Bluetooth ON/OFF..... 237                         | 21 Compensação de exposição..... 83              |
| 5 Ordem de transferência de imagens ..... 198       | 22 Abertura ..... 60, 65, 66                     |
| 6 Estado da transferência de imagens ..... 237, 286 | 23 Velocidade do obturador ..... 60, 62, 66      |
| 7 Nº de imagens selecionadas para carregar.. 198    | 24 Indicador de modo de reprodução..... 49       |
| 8 Ranhura do cartão..... 185                        | 25 Ícone de vídeo..... 56                        |
| 9 Número da imagem..... 233                         | 26 Código de tempo..... 177                      |
| 10 Imagem protegida ..... 192                       | 27 Imagem HDR..... 91                            |
| 11 Dados de localização..... 243, 287               | 28 Indicador de remoção de olhos vermelhos.      |
| 12 Nível de bateria..... 41                         | 150, 194                                         |
| 13 Qualidade da imagem..... 103                     | 29 Filtro avançado ..... 95                      |
| 14 Tamanho da imagem..... 102                       | 30 Imagem presente..... 49                       |
| 15 Formato de vídeo..... 154                        | 31 Indicador do auxiliar de foto-álbum ..... 200 |
| 16 Simulação de filme ..... 104                     | 32 Indicador de impressão DPOF..... 202          |
| 17 Alcance dinâmico..... 111                        | 33 Classificação ..... 196                       |

## O botão DISP/BACK

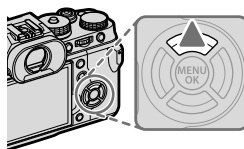
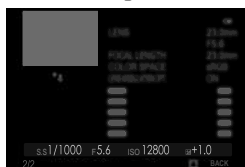
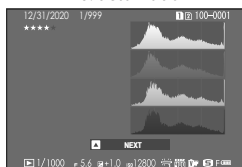
O botão **DISP/BACK** controla a visualização dos indicadores durante a reprodução.



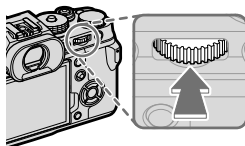
## O ecrã Reprodução

**Ver informações da fotografia**

As informações podem ser visualizadas premeindo o controlo de comando para cima.

*Dados básicos**Info. detalhada 1**Info. detalhada 3**Info. detalhada 2***Aproximar no ponto de focagem**

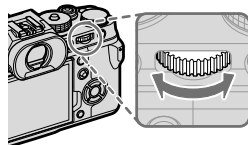
Prima o centro do seletor de comando posterior para ampliar no ponto de focagem. Prima de novo para regressar à reprodução em ecrã total.



## Ver fotografias

Leia esta secção para ver informação sobre o zoom de reprodução e a reprodução de várias imagens.

Utilize o seletor de comando traseiro para passar da reprodução em ecrã total para o zoom de reprodução ou reprodução de várias imagens.



*Reprodução em todo o ecrã*



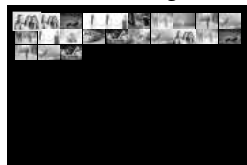
*Reprodução de várias imagens*



*Vista de nove imagens*



*Vista de cem imagens*



*Zoom de reprodução*



*Zoom médio*



*Zoom máximo*



Ver fotografias

## Zoom de Reprodução

Rode o seletor de comando posterior para aproximar a imagem atual, para a esquerda para afastar. Para sair do zoom, prima **DISP/BACK**, **MENU/OK** ou o centro do seletor de comando posterior.

- O rácio de zoom máximo varia com a opção selecionada para **IMAGE QUALITY SETTING > IMAGE SIZE**.
- O zoom de reprodução não está disponível com imagens cortadas ou redimensionadas guardadas com um tamanho de **640**.

### Percorrer

Quando a fotografia é ampliada, o seletor pode ser usado para ver áreas da imagem que não estão visíveis atualmente no ecrã.



Janela de navegação

## Reproduzir várias fotografias

Para alterar o número de fotografias visualizadas, rode o seletor de comando posterior para a esquerda quando estiver visualizada uma fotografia em ecrã total.

- Utilize o seletor para destacar imagens e prima **MENU/OK** para ver a imagem destacada em todo o ecrã.
- Em apresentações de nove e cem fotografias, prima o seletor para cima ou para baixo para visualizar mais fotografias.

## O menu Reprodução

Ajustar as definições de reprodução.

O menu de reprodução é visualizado quando prime **MENU/OK** em modo de reprodução.



### SWITCH SLOT

Escolha o cartão a partir do qual as imagens serão reproduzidas.

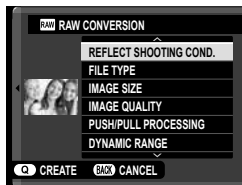
 Se estiverem inseridos dois cartões de memória, pode premir e manter o botão  para escolher um cartão para reprodução.

## RAW CONVERSION

Mesmo que não tenha um computador, pode utilizar a câmara para modificar imagens RAW e guardá-las noutros formatos.

### Guardar imagens RAW noutro formato

- 1 Visualizar uma imagem RAW.
- 2 Destaque **RAW CONVERSION** no menu de reprodução.
- 3 Prima **MENU/OK**.  
Será visualizada uma lista de definições.
- 4 Prima o selector para baixo e para cima para destacar uma definição.
- 5 Prima o seletor para a direita para visualizar opções.
- 6 Prima o selector para cima ou para baixo para destacar a opção desejada.
- 7 Prima **MENU/OK** para selecionar a opção destacada. A lista de definições apresentada no Passo 3 será visualizada. Repita os Passos 4 a 7 para ajustar definições adicionais.
- 8 Prima o botão **Q**.  
Será visualizada uma pré-visualização da cópia.
- 9 Prima **MENU/OK**.  
A cópia será guardada.



 As opções de conversão RAW também podem ser visualizadas premindo o botão **Q** quando as imagens RAW são visualizadas durante a reprodução.

As definições que podem ser ajustadas quando converte fotografias de RAW para outro formato são:

| Definição                        | Descrição                                                                                                                             |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>REFLECT SHOOTING COND.</b>    | Crie uma cópia utilizando as definições ativas no momento em que a foto foi tirada.                                                   |
| <b>FILE TYPE</b>                 | Escolher um formato de ficheiro.                                                                                                      |
| <b>IMAGE SIZE</b>                | Escolher um tamanho de imagem.                                                                                                        |
| <b>IMAGE QUALITY</b>             | Ajustar a qualidade da imagem.                                                                                                        |
| <b>PUSH/PULL PROCESSING</b>      | Ajustar a exposição.                                                                                                                  |
| <b>DYNAMIC RANGE</b>             | Melhorar os detalhes nos destaques para contraste natural.                                                                            |
| <b>D RANGE PRIORITY</b>          | Reduzir a perda de detalhes nos destaques e sombras para resultados de aparência natural quando fotografa cenários de alto contraste. |
| <b>FILM SIMULATION</b>           | Simula o efeito de tipos de filme diferentes.                                                                                         |
| <b>MONOCHROMATIC COLOR</b>       | Adicionar um conjunto quente ou frio a fotografias monocromáticas.                                                                    |
| <b>GRAIN EFFECT</b>              | Adicionar um efeito granulado ao filme.                                                                                               |
| <b>COLOR CHROME EFFECT</b>       | Aumentar a gama de tons disponíveis para cores que tendem a ficar altamente saturadas, tais como vermelhos, amarelos e verdes.        |
| <b>COLOR CHROME FX BLUE</b>      | Aumentar a gama de tons disponíveis para azuis.                                                                                       |
| <b>WHITE BALANCE</b>             | Ajustar o equilíbrio de brancos.                                                                                                      |
| <b>WB SHIFT</b>                  | Equilíbrio de brancos de precisão.                                                                                                    |
| <b>TONE CURVE</b>                | Ajustar destaques e sombras.                                                                                                          |
| <b>COLOR</b>                     | Ajustar a densidade da cor.                                                                                                           |
| <b>SHARPNESS</b>                 | Destacar ou suavizar destaques.                                                                                                       |
| <b>HIGH ISO NR</b>               | Processar a cópia para reduzir as manchas.                                                                                            |
| <b>CLARITY</b>                   | Aumentar a definição.                                                                                                                 |
| <b>LENS MODULATION OPTIMIZER</b> | Melhorar a definição ajustando a difração e a ligeira perda de focagem na periferia da objetiva.                                      |
| <b>COLOR SPACE</b>               | Escolher o espaço de cor usado na reprodução de cores.                                                                                |
| <b>HDR</b>                       | Reduzir a perda de detalhes nos destaques e nas sombras.                                                                              |

## ERASE

Eliminar fotografias individuais, várias fotografias selecionadas ou todas as fotografias.

! As fotografias eliminadas não podem ser recuperadas. Proteja fotografias importantes ou copie-as para um computador ou outro dispositivo de armazenamento antes de continuar.

| Opção                  | Descrição                                     |
|------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>FRAME</b>           | Eliminar as imagens uma de cada vez.          |
| <b>SELECTED FRAMES</b> | Eliminar várias imagens selecionadas.         |
| <b>ALL FRAMES</b>      | Eliminar todas as fotografias não protegidas. |

### FRAME

- 1 Selecione **FRAME** para **ERASE** no menu de reprodução.
- 2 Prima o seletor para a esquerda ou direita para percorrer as imagens e prima **MENU/OK** para eliminar.

- Não é visualizado um diálogo de confirmação antes da eliminação das fotografias; certifique-se de que é selecionada a fotografia correta antes de premir **MENU/OK**.
- Podem ser eliminadas mais fotografias premindo **MENU/OK**. Prima o seletor para a esquerda ou direita para percorrer as imagens e prima **MENU/OK** para eliminar.

## SELECTED FRAMES

- 1 Selecione **SELECTED FRAMES** para **ERASE** no menu de reprodução.
- 2 Destaque as fotografias e prima **MENU/OK** para selecionar.
  - As fotografias selecionadas são indicadas por marcas de verificação (✓).
  - Para anular a seleção de uma fotografia destacada, prima **MENU/OK** de novo.
- 3 Quando a operação estiver concluída, prima **DISP/BACK** para visualizar um diálogo de confirmação.
- 4 Destaque **OK** e prima **MENU/OK** para eliminar as fotografias selecionadas.

 As fotografias em foto-álbuns ou ordens de impressão são indicadas por **1**.

## ALL FRAMES

- 1 Selecione **ALL FRAMES** para **ERASE** no menu de reprodução.
- 2 Será visualizado um diálogo de confirmação; selecione **OK** e prima **MENU/OK** para eliminar todas as fotografias não protegidas.

 • Ao premir **DISP/BACK** cancela a eliminação; tenha presente que as fotografias eliminadas antes de premir o botão não podem ser recuperadas.

• Se aparecer uma mensagem a indicar que as imagens selecionadas fazem parte de um pedido de impressão DPOF, prima **MENU/OK** para as eliminar.

**SIMULTANEOUS DELETE(RAW SLOT1/JPG SLOT2)**

Ao fotografar com **RAW/JPEG** selecionado para **SAVE DATA SET-UP > CARD SLOT SETTING** cria duas cópias. Escolha se a eliminação da imagem RAW também eliminará a cópia JPEG.

| Opção      | Descrição                                                                                             |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ON</b>  | A eliminação da imagem RAW do cartão na ranhura 1 também elimina a cópia JPEG do cartão na ranhura 2. |
| <b>OFF</b> | A eliminação da imagem RAW do cartão na ranhura 1 não elimina a cópia JPEG do cartão na ranhura 2.    |

**CROP**

Criar uma cópia recortada da imagem atual.

- 1 Visualize a fotografia pretendida.
- 2 Selecione **CROP** no menu de reprodução.
- 3 Utilize o seletor de comando posterior para aumentar e reduzir e prima o seletor para cima, para baixo, esquerda ou direita para percorrer a fotografia até visualizar a parte pretendida.
- 4 Prima **MENU/OK** para visualizar um diálogo de confirmação.
- 5 Prima **MENU/OK** de novo para guardar a cópia num ficheiro separado.



- Quanto maior for o rácio de zoom, menor é o número de píxeis na cópia recortada.
- Se o tamanho da cópia final for **640**, será visualizado **YES** a amarelo.
- Todas as cópias têm um rácio de apresentação de 3:2.

## RESIZE

Criar uma pequena cópia da fotografia atual.

- 1 Visualize a fotografia pretendida.
- 2 Selecione **RESIZE** no menu de reprodução.
- 3 Destaque um tamanho e prima **MENU/OK** para visualizar um diálogo de confirmação.
- 4 Prima **MENU/OK** de novo para guardar a cópia redimensionada num ficheiro separado.



Os tamanhos disponíveis variam com o tamanho da imagem original.

## PROTECT

Proteger imagens contra a eliminação acidental. Destaque uma das seguintes opções e prima **MENU/OK**.

| Opção            | Descrição                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FRAME</b>     | Proteger as fotografias selecionadas. Prima o seletor para a esquerda ou direita para ver as fotografias e prima <b>MENU/OK</b> para selecionar ou anular a seleção. Prima <b>DISP/BACK</b> quando a operação estiver concluída. |
| <b>SET ALL</b>   | Proteger todas as fotografias.                                                                                                                                                                                                   |
| <b>RESET ALL</b> | Remover a proteção de todas as fotografias.                                                                                                                                                                                      |

-  As fotografias protegidas serão eliminadas quando o cartão de memória for formatado.
-  Se proteger as imagens selecionadas atualmente para carregar para smartphones ou tablets emparelhados remove a marcação de carregamento.

## IMAGE ROTATE

### Rodar as imagens

- 1 Selecione **ON** para  **SCREEN SET-UP > AUTOROTATE PB.**
  - 2 Visualize a fotografia pretendida.
  - 3 Selecione **IMAGE ROTATE** no menu de reprodução.
  - 4 Prima o seletor para baixo para rodar a fotografia 90° para a direita, para cima para a rodar 90° para a esquerda.
  - 5 Prima **MENU/OK**. A fotografia será visualizada automaticamente com a orientação selecionada sempre que for reproduzida na câmara.
- 
  - As fotografias protegidas não podem ser rodadas. Remova a proteção antes de rodar as fotografias.
  - A câmara poderá não conseguir rodar as fotografias criadas com outros dispositivos. As fotografias rodadas na câmara não serão rodadas quando forem vistas num computador ou noutras câmaras.
  - As fotografias tiradas com  **SCREEN SET-UP > AUTOROTATE PB** são visualizadas automaticamente na orientação correta durante a reprodução.

## RED EYE REMOVAL

Remover os olhos vermelhos dos retratos. A câmara irá analisar a imagem; se forem detetados olhos vermelhos, a imagem será processada para criar uma cópia com redução dos olhos vermelhos.

- 1 Visualize a fotografia pretendida.
- 2 Selecione **RED EYE REMOVAL** no menu de reprodução.
- 3 Prima **MENU/OK**.



- Os resultados variam, dependendo do cenário e do sucesso da câmara na deteção de rostos.
- A quantidade de tempo necessária para processar a imagem varia consoante o número de rostos detetados.
- Os olhos vermelhos não podem ser removidos de fotografias que já tenham sido processadas utilizando a remoção de olhos vermelhos, as quais são indicadas por um ícone  durante a reprodução.
- A remoção de olhos vermelhos não pode ser realizada em imagens RAW.

## VOICE MEMO SETTING

Adicionar um memorando de voz à fotografia atual.

- 1 Selecione **ON** para **VOICE MEMO SETTING** no menu de reprodução.
- 2 Visualize uma fotografia à qual pretende adicionar um memorando de voz.
- 3 Prima e mantenha premido o centro do seletor de comando frontal para gravar o memorando. A gravação termina após 30 s ou quando libertar o seletor.



- O novo memorando será gravado sobre os memorandos existentes.
- Os memorandos de voz não podem ser adicionados a fotografias protegidas.
- Se eliminar a fotografia elimina igualmente o memorando.

### Reprodução de memorandos de voz

As fotografias com memorandos de voz são indicadas por ícones  durante a reprodução.

- Para reproduzir um memorando, selecione a fotografia e prima o centro do seletor de comando frontal.
- Será visualizada uma barra de progresso enquanto o memorando é reproduzido.
- O volume pode ser ajustado premindo **MENU/OK** para pausar a reprodução e visualizar os comandos do volume. Prima o seletor para cima ou para baixo para ajustar o volume e prima **MENU/OK** de novo para retomar a reprodução. O volume também pode ser ajustado utilizando  **SOUND SET-UP > PLAYBACK VOLUME**.

## RATING

Classifique as imagens utilizando estrelas.

- 1 Selecione **RATING** no menu de reprodução.
- 2 Rode o seletor de comando frontal para escolher uma imagem e o seletor de comando traseiro para escolher uma classificação entre 0 a 5 estrelas. ("★").



- O seletor pode ser utilizado em vez do seletor de comando frontal para escolher uma imagem.
- O diálogo de classificação também pode ser apresentado premindo o botão **AEL** na reprodução de imagem única, de nove-imagens ou de cem-imagens.
- Utilize os comandos táteis para aproximar ou afastar.

**COPY**

Copiar fotografias entre os cartões na primeira e segunda ranhuras.

1 Selecione **COPY** no menu de reprodução.

2 Destaque uma das seguintes opções.

| Opção                | Descrição                                                                          |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SLOT1 → SLOT2</b> | Copiar fotografias do cartão na primeira ranhura para o cartão na segunda ranhura. |
| <b>SLOT2 → SLOT1</b> | Copiar fotografias do cartão na segunda ranhura para o cartão na primeira ranhura. |

3 Prima o seletor para a direita.

4 Destaque uma das seguintes opções e prima **MENU/OK**.

| Opção             | Descrição                                                                                                                                                        |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FRAME</b>      | Copiar fotografias selecionadas. Prima a haste de focagem para a esquerda ou direita para ver fotografias e prima <b>MENU/OK</b> para copiar a fotografia atual. |
| <b>ALL FRAMES</b> | Copiar toda as fotografias.                                                                                                                                      |



- A cópia termina quando o destino estiver cheio.
- Se tentar copiar um ficheiro com mais de 4 GB para um cartão de memória com uma capacidade de 32 GB ou menos, a cópia terminará e o ficheiro não será copiado.

## IMAGE TRANSFER ORDER

Selecione as fotografias para carregar para um smartphone ou tablet emparelhado.

- 1 Selecione **IMAGE TRANSFER ORDER > SELECT FRAMES** no menu de reprodução.
- 2 Destaque as fotografias e prima **MENU/OK** para selecionar ou anular a seleção. Repita até que todas as fotografias pretendidas tenham sido selecionadas.
- 3 Prima **DISP/BACK** para sair para a reprodução.

 Se for selecionado **ON** para **CONNECTION SETTING > Bluetooth SETTINGS > Bluetooth ON/OFF** e **AUTO IMAGE TRANSFER**, o carregamento começará brevemente após sair para a reprodução ou desligar a câmara.

-  As ordens de transferência de imagens podem conter um máximo de 999 fotografias.
- Nas seguintes situações o carregamento não pode ser selecionado:
  - Fotografias protegidas
  - Vídeos
  - Imagens RAW
  - Fotografias de “presente” (fotografias tiradas com outras câmaras)
- Se for selecionado **PAIRING/TRANSFER ORDER** para **CONNECTION SETTING > GENERAL SETTINGS > BUTTON SETTING**, o diálogo **IMAGE TRANSFER ORDER** pode ser apresentado premindo o botão **Fn1**.
- Para remover a marcação de carregamento de todas as fotografias na ordem atual, selecione **IMAGE TRANSFER ORDER > RESET ORDER**.
- Se for selecionado **ON** para **CONNECTION SETTING > Bluetooth SETTINGS > AUTO IMAGE TRANSFER**, as fotografias serão marcadas automaticamente para carregamento à medida que forem tiradas.

## WIRELESS COMMUNICATION

Ligar a smartphones com a versão mais recente da aplicação FUJIFILM Camera Remote instalada. O smartphone pode então ser usado para:

- Controlar a câmara e fotografar remotamente
- Receber fotografias carregadas da câmara
- Navegar pelas fotografias na câmara e transferir fotografias selecionadas
- Carregar dados de localização para a câmara



Para transferências e outra informação, visite:

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara_remote/)

## SLIDE SHOW

Visualizar imagens numa apresentação de slides automática. Prima **MENU/OK** para iniciar e prima o seletor para a direita ou esquerda para avançar ou recuar. Prima **DISP/BACK** em qualquer momento durante a apresentação para ver a ajuda no ecrã. A apresentação pode ser terminada em qualquer momento premindo **MENU/OK**.



A câmara não desligará automaticamente durante uma apresentação de imagens.

## PHOTOBOOK ASSIST

Criar álbuns das suas fotos preferidas.

### Criar um foto-álbum

- 1 Selecione **NEW BOOK** para  **PLAY BACK MENU > PHOTOBOOK ASSIST**.
- 2 Percorra as imagens e prima o seletor para cima para selecionar ou anular a seleção. Prima **MENU/OK** para sair quando o álbum estiver completo.
  -  • Nem fotografias **640** ou menores nem vídeos podem ser selecionados para foto-álbuns.
  - A primeira fotografia selecionada será a imagem da capa. Pode ser selecionada uma imagem diferente em qualquer altura.
- 3 Destaque **COMPLETE PHOTOBOOK** e prima **MENU/OK** (para selecionar todas as fotografias para o álbum, escolha **SELECT ALL**). O novo álbum será adicionado à lista no menu auxiliar de foto-álbum.

-  • Os álbuns podem conter até 300 fotografias.
- Os álbuns que não contêm fotografias são eliminados automaticamente.

### Ver foto-álbuns

Destaque um álbum no menu auxiliar de foto-álbuns e prima **MENU/OK** para visualizar o álbum, prima depois o seletor para a esquerda ou direita para percorrer as fotografias.

### Editar e eliminar foto-álbuns

Visualize o foto-álbum e prima **MENU/OK**. Serão visualizadas as seguintes opções; selecione a opção pretendida e siga as instruções no ecrã.

- **EDIT**: Editar o álbum conforme descrito em “Criar um foto-álbum”.
- **ERASE**: Eliminar o álbum.

### PC AUTO SAVE

Carregue fotografias da câmara para um computador com a versão mais recente do FUJIFILM PC AutoSave instalada (tenha presente que tem de instalar primeiro o software e configurar o computador como destino para as imagens copiadas da câmara).



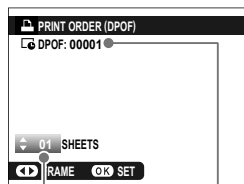
Para transferências e outra informação, visite:  
[http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc\\_autosave/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/)

## PRINT ORDER (DPOF)

Criar uma “ordem de impressão” digital para impressoras compatíveis com DPOF.

- 1 Selecione **PLAY BACK MENU > PRINT ORDER (DPOF)**.
- 2 Selecione **WITH DATE** para imprimir a data de gravação nas fotografias, **WITHOUT DATE** para imprimir fotografias sem datas ou **RESET ALL** para remover todas as fotografias da ordem de impressão antes de continuar.
- 3 Visualize uma fotografia que pretende incluir ou remover da ordem de impressão.
- 4 Prima o seletor para cima ou para baixo para escolher o número de cópias (até 99).

Para remover uma fotografia da ordem, prima o seletor para baixo até que o número de cópias seja 0.



Número total  
de impressões

Número de cópias

Repita os passos 3–4 para completar a ordem de impressão.

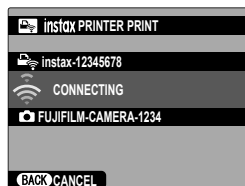
- 5 O número total de impressões é visualizado no visor. Prima **MENU/OK** para sair.

- As fotografias na ordem de impressão atual são indicadas por um ícone durante a reprodução.
- As ordens de impressão podem conter um máximo de 999 fotografias num só cartão de memória.
- Se for inserido um cartão de memória com uma ordem de impressão criada por outra câmara, terá de eliminar a ordem antes da criação descrita acima.

## instax PRINTER PRINT

Para imprimir fotografias em impressoras Fujifilm instax SHARE opcionais, selecione primeiro **CONNECTION SETTING** > **instax PRINTER CONNECTION SETTING**, introduza o nome da impressora (SSID) instax SHARE e a palavra-passe e siga depois os passos abaixo.

- 1 Ligue a impressora.
- 2 Selecione **PLAY BACK MENU** > **instax PRINTER PRINT**. A câmara irá ligar-se à impressora.



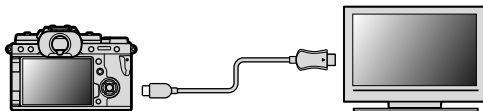
- 3 Use o seletor para visualizar a fotografia que pretende imprimir, e prima depois **MENU/OK**. A fotografia será enviada para a impressora e a impressão começará.



- As fotografias tiradas com outras câmaras não podem ser impressas.
- A área impressa é menor do que a área visível no monitor LCD.
- Os ecrãs podem variar, dependendo da impressora ligada.

**DISP ASPECT**

Escolher o rácio de apresentação para a visualização de fotografias em dispositivos de Alta Definição (HD) (esta opção apenas está disponível quando está ligado um cabo HDMI).



| Opções |  |     |
|--------|--|-----|
| 16:9   |  | 3:2 |

-  Escolha **16:9** para visualizar fotografias com rácio de apresentação **16:9** todo o ecrã. As imagens serão visualizadas em todo o ecrã com as partes superior e inferior recortadas.

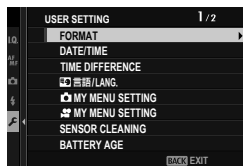
## Os menus de configuração

# 8

## USER SETTING

Ajustar as definições básicas da câmara.

Para aceder às definições básicas da câmara, prima **MENU/OK**, selecione o separador **⌂** (SET UP) e escolha **USER SETTING**.

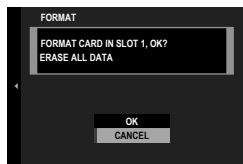


### FORMAT

Para formatar um cartão de memória:

- 1 Seleccione **⌂** **USER SETTING** > **FORMAT** no separador **⌂** (SET UP).
- 2 Destaque a ranhura que contém o cartão que pretende formatar e prima **MENU/OK**.
- 3 Será visualizado um diálogo de confirmação. Para formatar o cartão de memória, destaque **OK** e prima **MENU/OK**.

 Para sair sem formatar o cartão de memória, selecione **CANCEL** ou prima **DISP/BACK**.



- ⚠ • Todos os dados — incluindo fotografias protegidas — serão eliminados do cartão de memória. Certifique-se de que os ficheiros importantes foram copiados para um computador ou para outro dispositivo de armazenamento.
- Não abra a tampa do compartimento da bateria durante a formatação.

 O menu de formatação também pode ser visualizado premindo o centro do seletor de comando posterior enquanto prime e mantém premido o botão .

## DATE/TIME

Para definir o relógio da câmara:

- 1 Selecione  **USER SETTING** > **DATE/TIME** no separador  (**SET UP**).
- 2 Prima o seletor para a esquerda ou direita para destacar o ano, mês, dia, hora ou minutos e prima para cima ou para baixo para alterar. Para alterar a ordem de visualização do ano, mês e dia, destaque o formato de data e prima o seletor para cima ou para baixo.
- 3 Prima **MENU/OK** para definir o relógio.

## TIME DIFFERENCE

Muda instantaneamente o relógio da câmara do fuso horário de sua casa para a hora local do seu destino quando viaja. Para especificar a diferença entre o fuso horário local e o fuso horário de sua casa:

- 1 Destaque  **LOCAL** e prima **MENU/OK**.
- 2 Utilize o seletor para escolher a diferença horária entre a hora local e o fuso horário da sua casa. Prima **MENU/OK** quando as definições estiverem concluídas.

Para definir o relógio da câmara com a hora local, destaque  **LOCAL** e prima **MENU/OK**. Para definir o relógio com o fuso horário da sua casa, selecione  **HOME**.

| Opções                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>LOCAL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  <b>HOME</b> |
|  Se for selecionado  <b>LOCAL</b> , será visualizado  a amarelo durante cerca de três segundos quando a câmara for ligada. |                                                                                                 |

 言語/LANG.

Escolher um idioma.

 MY MENU SETTING

Editar os itens listados no separador  (MY MENU), um menu personalizado das opções mais frequentes do menu de fotografia.

 MY MENU SETTING

Editar os itens listados no separador  (MY MENU), um menu personalizado das opções mais frequentes do menu de vídeo.

## SENSOR CLEANING

Remover o pó do sensor de imagem da câmara.

| Opção                    | Descrição                                                                                                                                                       |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OK</b>                | Limpar o sensor imediatamente.                                                                                                                                  |
| <b>WHEN SWITCHED ON</b>  | A limpeza do sensor será efetuada quando a câmara for ligada.                                                                                                   |
| <b>WHEN SWITCHED OFF</b> | A limpeza do sensor será efetuada quando a câmara for desligada (no entanto, a limpeza do sensor não é efetuada se a câmara se desligar em modo de reprodução). |

 O pó que não for possível remover utilizando a limpeza do sensor pode ser removido com um pincel (316).

## BATTERY AGE

Verificar a idade da bateria. A idade é indicada como um número entre 0 e 4. Quanto maior for o número, mais antiga é a bateria.



 Quanto mais antiga for a bateria, mais rapidamente perde a sua carga. Recomendamos que as baterias sejam substituídas quando ficarem gastas.

## RESET

Repor os valores predefinidos na fotografia ou no menu de configuração.

- 1 Destaque a opção pretendida e prima **MENU/OK**.

| Opção                   | Descrição                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>STILL MENU RESET</b> | Restaurar os valores predefinidos em todas as definições do menu de fotografia, para além do equilíbrio de brancos personalizado e os bancos de definições personalizados criados utilizando <b>EDIT/SAVE CUSTOM SETTING</b> . |
| <b>MOVIE MENU RESET</b> | Restaurar os valores predefinidos em todas as definições do menu de vídeo, para além do equilíbrio de brancos personalizado e os bancos de definições personalizados criados utilizando <b>EDIT/SAVE CUSTOM SETTING</b> .      |
| <b>SET-UP RESET</b>     | Restaurar todas as definições do menu de configuração exceto <b>DATE/TIME</b> , <b>TIME DIFFERENCE</b> , <b>COPYRIGHT INFO</b> e as opções relacionadas com a ligação <b>CONNECTION SETTING</b> com os valores predefinidos.   |

- 2 Será visualizado um diálogo de confirmação; destaque **OK** e prima **MENU/OK**.

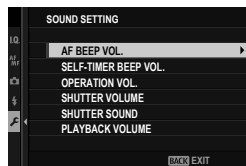
## REGULATORY

Para ver cópias eletrónicas do número de modelo do produto e outros certificados, seleccione **USER SETTING > REGULATORY** no menu de configuração.

## SOUND SETTING

Efetuar alterações nos sons da câmara.

Para aceder às definições de som, prima **MENU/OK**, seleccione o separador **2** (**SET UP**) e escolha **SOUND SET-UP**.



### AF BEEP VOL.

Escolher o volume do sinal sonoro emitido quando a câmara foca. O sinal sonoro pode ser silenciado seleccionando **OFF**.

#### Opções

**11** (alto) | **11** (médio) | **1** (baixo) | **OFF** (silêncio)

### SELF-TIMER BEEP VOL.

Escolher o volume do sinal sonoro que é emitido enquanto o temporizador estiver ativo. O sinal sonoro pode ser silenciado seleccionando **OFF**.

#### Opções

**11** (alto) | **11** (médio) | **1** (baixo) | **OFF** (silêncio)

**OPERATION VOL.**

Ajustar o volume dos sons produzidos quando os controles da câmara são acionados. Escolha **OFF** para desativar os sons dos comandos.

**Opções**

|        |         |         |                       |
|--------|---------|---------|-----------------------|
| (alto) | (médio) | (baixo) | <b>OFF</b> (silêncio) |
|--------|---------|---------|-----------------------|

**SHUTTER VOLUME**

Ajustar o volume dos sons produzidos pelo obturador eletrónico. Escolha **OFF** para desativar o som do obturador.

**Opções**

|        |         |         |                       |
|--------|---------|---------|-----------------------|
| (alto) | (médio) | (baixo) | <b>OFF</b> (silêncio) |
|--------|---------|---------|-----------------------|

**SHUTTER SOUND**

Escolher o som emitido pelo obturador eletrónico.

**Opções**

|                  |                  |                  |
|------------------|------------------|------------------|
| <b>1 SOUND 1</b> | <b>2 SOUND 2</b> | <b>3 SOUND 3</b> |
|------------------|------------------|------------------|

**PLAYBACK VOLUME**

Ajustar o volume da reprodução de vídeo.

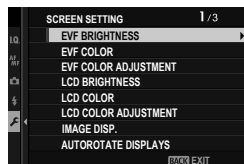
**Opções**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

## SCREEN SETTING

Efetuar alterações nas definições do ecrã.

Para aceder às definições do ecrã, prima **MENU/OK**, seleccione o separador **SET (UP)** e escolha **SCREEN SET-UP**.



### EVF BRIGHTNESS

Ajustar o brilho do ecrã no visor eletrónico.

| Opção         | Descrição                                               |
|---------------|---------------------------------------------------------|
| <b>AUTO</b>   | Ajuste automático do brilho.                            |
| <b>MANUAL</b> | Ajuste manual do brilho; escolher opções entre -7 e +5. |

### EVF COLOR

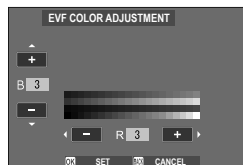
Ajustar a saturação do ecrã no visor eletrónico.

| Opções |    |    |    |    |   |    |    |    |    |    |
|--------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| -5     | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |

**EVF COLOR ADJUSTMENT**

Ajustar a cor do ecrã no visor eletrónico.

- 1 Ajustar cores utilizando o seletor.



- 2 Prima **MENU/OK**.

**LCD BRIGHTNESS**

Ajustar o brilho do monitor.

| Opções |    |    |    |    |   |    |    |    |    |    |  |
|--------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|--|
| -5     | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |  |

**LCD COLOR**

Ajustar a saturação do monitor.

| Opções |    |    |    |    |   |    |    |    |    |    |  |
|--------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|--|
| -5     | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |  |

**LCD COLOR ADJUSTMENT**

Ajustar a cor do ecrã no monitor LCD.

- 1 Ajustar cores utilizando o seletor.
- 2 Prima **MENU/OK**.

**IMAGE DISP.**

Escolher a duração da visualização das imagens depois de fotografar.

| Opção             | Descrição                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CONTINUOUS</b> | As fotografias são visualizadas até que o botão <b>MENU/OK</b> seja premido ou o disparador premido até meio. Para aproximar o ponto de focagem ativo, prima o centro do seletor de comando posterior; prima de novo para cancelar o zoom. |
| <b>1.5 SEC</b>    | As fotografias são visualizadas durante o tempo selecionado ou até que o disparador seja premido até meio.                                                                                                                                 |
| <b>0.5 SEC</b>    |                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>OFF</b>        | As fotografias não são visualizadas após fotografar.                                                                                                                                                                                       |



- As cores podem diferir ligeiramente das da imagem final.
- O “ruído” de manchas pode ser visível com sensibilidades elevadas.

**AUTOROTATE DISPLAYS**

Escolher se os indicadores no visor e no monitor LCD rodam para corresponder à orientação da câmara.

| Opções    |            |
|-----------|------------|
| <b>ON</b> | <b>OFF</b> |

## PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE

Escolher se a pré-visualização da exposição e/ou do equilíbrio de brancos é ativada em modo de exposição manual.

| Opção                  | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PREVIEW EXP./WB</b> | Ativar a pré-visualização da exposição e do equilíbrio de brancos.                                                                                                                                                                                                  |
| <b>PREVIEW WB</b>      | Pré-visualizar apenas o equilíbrio de brancos. Escolha esta opção em situações onde a exposição e o equilíbrio de brancos irão provavelmente mudar durante a fotografia, como pode ser o caso da utilização de um flash com uma luz de monitorização incandescente. |
| <b>OFF</b>             | Desativar a pré-visualização da exposição e do equilíbrio de brancos. Escolha esta opção quando utiliza um flash ou noutras ocasiões em que a exposição pode mudar quando a fotografia é tirada.                                                                    |

## NATURAL LIVE VIEW

Escolher se os efeitos da simulação de filme, equilíbrio de brancos e outras definições são visíveis no monitor.

| Opção      | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ON</b>  | Os efeitos das definições da câmara não são visíveis no monitor, mas as sombras em cenários retroiluminados de baixo contraste e outros temas fotográficos difíceis de ver são mais visíveis. As cores e os tons irão deferir dos da imagem final. No entanto, o ecrã será ajustado para apresentar os efeitos das definições monocromáticas e de sépia. |
| <b>OFF</b> | Os efeitos da simulação de filme, equilíbrio de brancos e outras definições podem ser pré-visualizados no monitor.                                                                                                                                                                                                                                       |

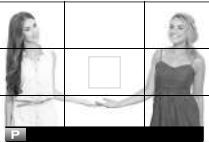
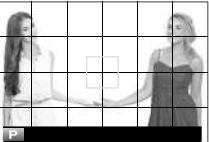
## F-Log VIEW ASSIST

Selecione **ON** para pré visualizar a correção de tonalidades (equivalente a BT.709) quando estiver a gravar ou a ver vídeos F-log.

| Opções    |            |
|-----------|------------|
| <b>ON</b> | <b>OFF</b> |

## FRAMING GUIDELINE

Escolher uma grelha de enquadramento para o modo de fotografia.

| Opção                                                                                                                                 |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>GRID 9</b>                                       |  <b>GRID 24</b>                            |  <b>HD FRAMING</b>                                                                                                     |
|  <p><i>Para composição da “regra de terços.”</i></p> |  <p><i>Uma grelha seis-por-quatro.</i></p> |  <p><i>Enquadrar as fotografias HD no recorte apresentado pelas linhas nas partes superior e inferior do ecrã.</i></p> |

 As grelhas de enquadramento não são apresentadas nas predefinições, mas podem ser visualizadas utilizando  **SCREEN SET-UP > DISP. CUSTOM SETTING** (📖 219).

## AUTOROTATE PB

Escolha **ON** para rodar automaticamente fotografias “altas” (orientação de retrato) durante a reprodução.

| Opções |     |
|--------|-----|
| ON     | OFF |

## FOCUS SCALE UNITS

Escolher as unidades utilizadas para o indicador da distância focal.

| Opções |      |
|--------|------|
| METERS | FEET |

## APERTURE UNIT FOR CINEMA LENS

Escolha se a câmara visualiza a abertura como um número T (utilizado para objetivas de câmaras de vídeo) ou um número f/ (utilizado para objetivas de câmaras fotográficas) quando estiver instalada uma objetiva FUJINON MKX-series. Para obter informação sobre a utilização de objetivas de cinema, consulte a documentação fornecida com a objetiva.

| Opção           | Descrição                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>T NUMBER</b> | Uma medição da abertura da objetiva utilizada normalmente por cineastas. A transmitância da objetiva é levada em conta para calcular melhor a exposição.                                                                          |
| <b>F NUMBER</b> | Uma medição da abertura da objetiva utilizada normalmente por fotógrafos. É assumido que a transmitância da objetiva seja de 100%, significando que a mesma abertura pode produzir diferentes exposições, dependendo da objetiva. |

**DUAL DISPLAY SETTING**

Escolher o conteúdo das duas janelas no ecrã duplo.

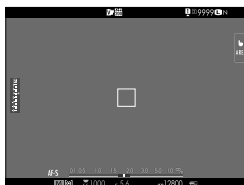
| Opção                  | Descrição                                                                                                                              |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>R:FOCUS L:FRAME</b> | A janela direita (pequena) permite uma aproximação da área focada, enquanto que a janela esquerda (grande) apresenta toda a imagem.    |
| <b>R:FRAME L:FOCUS</b> | A janela direita (pequena) apresenta toda a moldura, enquanto que a janela esquerda (grande) apresenta uma aproximação da área focada. |

**DISP. CUSTOM SETTING**

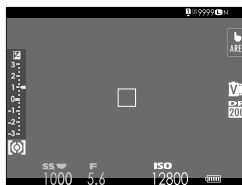
Escolher os itens apresentados no ecrã do indicador padrão (📖 20).

## LARGE INDICATORS MODE(EVF)

Selecione **ON** para visualizar ícones grandes no visor eletrônico. Os indicadores visualizados podem ser selecionados usando **SCREEN SET-UP > LARGE INDICATORS DISP. SETTING**.



OFF



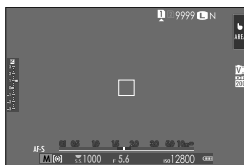
ON

⚠ Alguns ícones não são apresentados quando for selecionado **ON** para **LARGE INDICATORS MODE(EVF)** (📖 13).

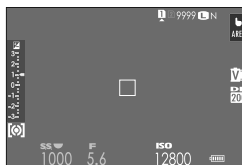
🔧 Se **LARGE INDICATORS MODE** for atribuído a um botão de função, o botão pode ser utilizado para ligar **LARGE INDICATORS MODE (ON)** e desligar (**OFF**) (📖 256).

## LARGE INDICATORS MODE(LCD)

Selecione **ON** para visualizar indicadores grandes no monitor LCD. Os indicadores visualizados podem ser selecionados usando **SCREEN SET-UP > LARGE INDICATORS DISP. SETTING**.



OFF



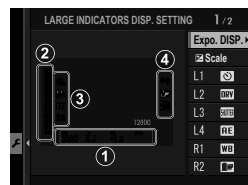
ON

⚠ Alguns ícones não são visualizados quando for selecionado **ON** para **LARGE INDICATORS MODE(LCD)** (📖 15).

🔧 Se **LARGE INDICATORS MODE** for atribuído a um botão de função, o botão pode ser utilizado para ligar **LARGE INDICATORS MODE (ON)** e desligar (**OFF**) (📖 256).

## LARGE INDICATORS DISP. SETTING

Escolher os indicadores visualizados quando estiver selecionado **ON** para for **SCREEN SET-UP > LARGE INDICATORS MODE(EVF)** ou **LARGE INDICATORS MODE(LCD)**.



| Opção                   | Descrição                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ① <b>Expo. DISP.</b>    | Escolher os itens listados na parte inferior do ecrã. Os itens selecionados são indicados por marcas de verificação (✓); para anular a seleção, destaque as marcas de verificação e prima <b>MENU/OK</b> . |
| ② <b>Scale</b>          | Selecione <b>ON</b> para visualizar o indicador de exposição.                                                                                                                                              |
| ③ <b>L1, L2, L3, L4</b> | Escolher até quatro ícones grandes para serem visualizados no lado esquerdo do ecrã.                                                                                                                       |
| ④ <b>R1, R2, R3, R4</b> | Escolher até quatro ícones grandes para serem visualizados no lado direito do ecrã.                                                                                                                        |

## INFORMATION CONTRAST ADJ.

Ajusta o contraste do visor.

| Opção                        | Descrição                                                |
|------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>HIGH CONTRAST</b>         | Contraste elevado.                                       |
| <b>STANDARD</b>              | Contraste normal.                                        |
| <b>LOW CONTRAST</b>          | Contraste baixo.                                         |
| <b>DARK AMBIENT LIGHTING</b> | Contraste ajustado para variação da iluminação ambiente. |

 **Q MENU BACKGROUND**

Escolha **TRANSPARENT** para um fundo transparente durante fotografia.

| Opções             |              |
|--------------------|--------------|
| <b>TRANSPARENT</b> | <b>BLACK</b> |

 **Q MENU BACKGROUND**

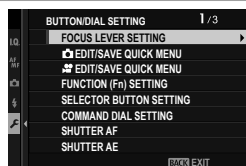
Escolha **TRANSPARENT** para um fundo transparente quando filmar vídeos.

| Opções             |              |
|--------------------|--------------|
| <b>TRANSPARENT</b> | <b>BLACK</b> |

## BUTTON/DIAL SETTING

Opções de acesso dos comandos da câmara.

Para aceder às opções de comando, prima **MENU/OK**, seleccione o separador **⚙️** (SET UP) e escolha **BUTTON/DIAL SETTING**.



### FOCUS LEVER SETTING

Escolher as funções realizadas pela haste de focagem (alavanca de focagem).

| Opção                                                                                                   | Descrição                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LOCK (OFF)</b>                                                                                       | A haste de focagem não pode ser usada durante a fotografia.                                                  |
| <b>PUSH  TO UNLOCK</b> | Premir a haste para ver o ecrã do ponto de focagem, e inclinar a haste para seleccionar um ponto de focagem. |
| <b>ON</b>                                                                                               | Inclinar a haste para ver o ecrã do ponto de focagem e seleccionar um ponto de focagem.                      |

### EDIT/SAVE QUICK MENU

Escolha os itens visualizados no menu rápido durante fotografia ( 252).

### EDIT/SAVE QUICK MENU

Escolha os itens visualizados no menu rápido quando filmar vídeos ( 252).

### FUNCTION (Fn) SETTING

Escolher as funções desempenhadas pelos botões de função ( 256).

## SELECTOR BUTTON SETTING

Seleciona as funções desempenhadas pelos botões para cima, para baixo, esquerda ou direita no selector.

| Opção             | Descrição                                                                    |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Fn BUTTON</b>  | Os botões de seleção funcionam como botões de função.                        |
| <b>FOCUS AREA</b> | Os botões de seleção podem ser utilizados para posicionar a área de focagem. |

 Selecionar **FOCUS AREA** impede que aceda às funções atribuídas aos botões de função.

## COMMAND DIAL SETTING

Escolher os papéis desempenhados pelos seletores de comando.

| Opção                       | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FRONT COMMAND DIAL 1</b> | Atribuir a velocidade do obturador ( <b>S.S. (PROGRAM SHIFT)</b> ) ou abertura ( <b>APERTURE</b> ) <sup>1</sup> para <b>FRONT COMMAND DIAL 1</b> .                                                                                                                                                                                                 |
| <b>FRONT COMMAND DIAL 2</b> | Atribuir a velocidade do obturador ( <b>S.S. (PROGRAM SHIFT)</b> ) e a abertura ( <b>APERTURE</b> ) <sup>1</sup> do obturador e a compensação de exposição ( <b>EXP. COMPENSATION</b> ) <sup>2</sup> , sensibilidade ( <b>ISO</b> ) <sup>3</sup> , ou sem função ( <b>NONE</b> ) para <b>FRONT COMMAND DIAL 2</b> ou <b>FRONT COMMAND DIAL 3</b> . |
| <b>FRONT COMMAND DIAL 3</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>REAR COMMAND DIAL</b>    | Atribuir a velocidade do obturador ( <b>S.S. (PROGRAM SHIFT)</b> ) e a abertura ( <b>APERTURE</b> ) <sup>1</sup> do obturador e a compensação de exposição ( <b>EXP. COMPENSATION</b> ) <sup>2</sup> , sensibilidade ( <b>ISO</b> ) <sup>3</sup> , ou sem função ( <b>NONE</b> ) para o seletor de comando traseiro.                               |

1 Abertura definida para **A** (auto) e objetiva equipada com anel de abertura ou **COMMAND** selecionado para  **BUTTON/DIAL SETTING > APERTURE RING SETTING (A)**.

2 Seletor da compensação de exposição rodado para **C**.

3 Seletor de sensibilidade rodado para **C**.

-  **COMMAND DIAL SETTING** também pode ser acedido premindo e mantendo premido o centro do seletor de comando frontal.
- Também pode premir o centro do seletor de comando frontal para percorrer as definições pela ordem **FRONT COMMAND DIAL 1**, **FRONT COMMAND DIAL 2** e **FRONT COMMAND DIAL 3**.

## SHUTTER AF

Escolher se a câmara foca quando o disparador for premido até meio.

| Opção       | Descrição                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AF-S</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> O foco é bloqueado quando o disparador é premido até meio.</li> <li>• <b>OFF:</b> Não é realizada qualquer operação quando o disparador é premido até meio.</li> </ul>    |
| <b>AF-C</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> A câmara foca enquanto o disparador estiver premido até meio.</li> <li>• <b>OFF:</b> Não é realizada qualquer operação quando o disparador é premido até meio.</li> </ul> |

## SHUTTER AE

Se for selecionado **ON**, a exposição será bloqueada enquanto o disparador estiver premido até meio.

| Opção          | Descrição                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AF-S/MF</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> A exposição é bloqueada quando o disparador é premido até meio.</li> <li>• <b>OFF:</b> A exposição não é bloqueada quando o disparador é premido até meio.</li> </ul>         |
| <b>AF-C</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> A exposição é bloqueada enquanto o disparador estiver premido até meio.</li> <li>• <b>OFF:</b> A exposição não é bloqueada quando o disparador é premido até meio.</li> </ul> |

 Seleccione **OFF** para permitir que a câmara ajuste a exposição antes de cada fotografia tirada em modo de rajada.

## SHOOT WITHOUT LENS

Escolher **ON** para ativar o disparo do obturador quando não está instalada qualquer objetiva.

| Opções |     |
|--------|-----|
| ON     | OFF |

## SHOOT WITHOUT CARD

Escolher se o obturador puder ser disparado sem um cartão de memória inserido na câmara.

| Opção | Descrição                                                                                                                                                                                 |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON    | Quando não estiver inserido um cartão de memória, o obturador pode ser disparado para testar o funcionamento da câmara e os menus de fotografia e de configuração podem ser visualizados. |
| OFF   | O obturador é desativado se não estiver inserido um cartão de memória, evitando a perda acidental de fotografias tiradas sem um cartão de memória.                                        |

## FOCUS RING

Selecionar a direção em que o anel de focagem é rodado para aumentar a distância focal.

| Opções                |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| ↻ CW (para a direita) | ↻ CCW (para a esquerda) |

## FOCUS RING OPERATION

Escolher o modo como a câmara ajusta o foco em resposta ao movimento do anel de focagem.

| Opção            | Descrição                                                                                                                                     |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NONLINEAR</b> | O foco é ajustado ao mesmo ritmo da rotação do anel.                                                                                          |
| <b>LINEAR</b>    | O foco é ajustado linearmente, de acordo com a rotação do anel, mas a velocidade de focagem não é afetada pela velocidade de rotação do anel. |

## AE/AF-LOCK MODE

Esta opção determina o comportamento do botão ao qual a exposição e/ou o bloqueio de focagem foi atribuído.

| Opção                             | Descrição                                                                                                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AE&amp;AF ON WHEN PRESSING</b> | A exposição e/ou a focagem serão bloqueadas enquanto o botão estiver premido.                                             |
| <b>AE&amp;AF ON/OFF SWITCH</b>    | A exposição e/ou a focagem serão bloqueadas quando o botão for premido, e permanecem bloqueadas até seja premido de novo. |

## AWB-LOCK MODE

Escolher o comportamento dos botões de função atribuídos ao bloqueio do equilíbrio automático de brancos (AWB). O bloqueio do equilíbrio automático de brancos é utilizado para bloquear o equilíbrio dos brancos no valor medido pela câmara quando for selecionado **AUTO** para o equilíbrio de brancos.

| Opção                       | Descrição                                                                                                  |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AWB ON WHEN PRESSING</b> | O equilíbrio automático de brancos é bloqueado enquanto o botão estiver premido.                           |
| <b>AWB ON/OFF SWITCH</b>    | Prima o botão uma vez para bloquear o equilíbrio automático de brancos e de novo para terminar o bloqueio. |

## APERTURE RING SETTING (A)

Escolher se o seletor de comando frontal pode ser usado para ajustar a abertura quando esta for definida para **A** (auto).

| Opção          | Descrição                                                             |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>AUTO</b>    | A câmara ajusta a abertura automaticamente.                           |
| <b>COMMAND</b> | A abertura pode ser ajustada utilizando o seletor de comando frontal. |

## APERTURE SETTING

Escolher o método utilizado para ajustar a abertura quando utiliza objetivas sem anéis de abertura.

| Opção                                                                                                            | Descrição                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AUTO +</b><br> <b>MANUAL</b> | Rode o seletor de comando frontal para escolher a abertura. Rode para além da abertura mínima para escolher <b>A</b> (auto).                                     |
| <b>AUTO</b>                                                                                                      | A abertura é selecionada automaticamente; a câmara funciona no modo de exposição <b>P</b> (programa AE) ou <b>S</b> (AE de prioridade do obturador).             |
| <b>MANUAL</b>                                                                                                    | Rode o seletor de comando frontal para escolher a abertura; a câmara funciona no modo de exposição <b>A</b> (AE de prioridade de abertura) ou <b>M</b> (manual). |

## TOUCH SCREEN SETTING

Ativar ou desativar os comandos do ecrã tátil.

| Opção                                                                                                         | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                            |                                                                                                       |                                                                                                      |                                                                                                                |                                                                                                               |                                                                                                                |                                                                                                               |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  <b>TOUCH SCREEN SETTING</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON</b>: O monitor LCD funciona como ecrã tátil durante a fotografia.</li> <li>• <b>OFF</b>: Comandos táteis desativados.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                            |                                                                                                       |                                                                                                      |                                                                                                                |                                                                                                               |                                                                                                                |                                                                                                               |  |
|  <b>DOUBLE TAP SETTING</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON</b>: Toque no monitor LCD duas vezes para aproximar os seus temas fotográficos durante a fotografia.</li> <li>• <b>OFF</b>: Zoom tátil desativado.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                            |                                                                                                       |                                                                                                      |                                                                                                                |                                                                                                               |                                                                                                                |                                                                                                               |  |
|  <b>TOUCH FUNCTION</b>       | Ativar ou desativar os gestos da função tátil.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                            |                                                                                                       |                                                                                                      |                                                                                                                |                                                                                                               |                                                                                                                |                                                                                                               |  |
|  <b>TOUCH SCREEN SETTING</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON</b>: O monitor LCD funciona como ecrã tátil durante a reprodução.</li> <li>• <b>OFF</b>: Comandos táteis desativados.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                            |                                                                                                       |                                                                                                      |                                                                                                                |                                                                                                               |                                                                                                                |                                                                                                               |  |
| <b>EVF TOUCH SCREEN AREA SETTINGS</b>                                                                         | <p>Selecione a área do monitor LCD utilizada para comandos táteis enquanto o visor estiver ativo.</p> <p>A área utilizada para comandos táteis pode ser selecionada entre:</p> <table border="0"> <tbody> <tr> <td>-  (toda)</td><td>-  (metade esquerda)</td></tr> <tr> <td>-  (metade direita)</td><td>-  (quarto superior esquerdo)</td></tr> <tr> <td>-  (quarto superior direito)</td><td>-  (quarto inferior esquerdo)</td></tr> <tr> <td>-  (quarto inferior direito)</td><td></td></tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escolha <b>OFF</b> para desativar os comandos táteis enquanto o visor estiver ativo.</li> </ul> | -  (toda) | -  (metade esquerda) | -  (metade direita) | -  (quarto superior esquerdo) | -  (quarto superior direito) | -  (quarto inferior esquerdo) | -  (quarto inferior direito) |  |
| -  (toda)                    | -  (metade esquerda)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                            |                                                                                                       |                                                                                                      |                                                                                                                |                                                                                                               |                                                                                                                |                                                                                                               |  |
| -  (metade direita)          | -  (quarto superior esquerdo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                            |                                                                                                       |                                                                                                      |                                                                                                                |                                                                                                               |                                                                                                                |                                                                                                               |  |
| -  (quarto superior direito) | -  (quarto inferior esquerdo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                            |                                                                                                       |                                                                                                      |                                                                                                                |                                                                                                               |                                                                                                                |                                                                                                               |  |
| -  (quarto inferior direito) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                            |                                                                                                       |                                                                                                      |                                                                                                                |                                                                                                               |                                                                                                                |                                                                                                               |  |

**LOCK**

Bloquear os comandos para prevenir a operação acidental.

| Opção                     | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LOCK SETTING</b>       | Escolha entre o seguinte: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>UNLOCK</b>: Restaurar as opções de bloqueio.</li> <li>• <b>ALL FUNCTION</b>: Bloquear todos os comandos na lista <b>FUNCTION SELECTION</b>.</li> <li>• <b>SELECTED FUNCTION</b>: Bloquear apenas os comandos selecionados na lista <b>FUNCTION SELECTION</b>.</li> </ul> |
| <b>FUNCTION SELECTION</b> | Escolha os comandos bloqueados quando for escolhido <b>SELECTED FUNCTION</b> para <b>LOCK SETTING</b> .                                                                                                                                                                                                                                        |

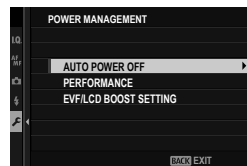


Os comando selecionados utilizando **SELECTED FUNCTION** podem ser bloqueados em qualquer altura durante a fotografia, premindo e mantendo premido **MENU/OK**. Para desbloquear os comandos, prima e mantenha premido o botão de novo.

## POWER MANAGEMENT

Ajustar as definições de gestão de energia.

Para aceder às definições de energia, prima **MENU/OK**, seleccione o separador **2** (**SET UP**) e escolha **POWER MANAGEMENT**.



### AUTO POWER OFF

Escolher o período de tempo antes de a câmara desligar automaticamente quando não é operada. Os tempos mais curtos aumentam a vida da bateria; se estiver seleccionado **OFF**, a câmara terá de ser desligada manualmente.

| Opções |       |       |        |        |     |
|--------|-------|-------|--------|--------|-----|
| 5 MIN  | 2 MIN | 1 MIN | 30 SEC | 15 SEC | OFF |

**PERFORMANCE**

Selecione **BOOST** para melhorar o desempenho de focagem e do ecrã do visor.

| Opção          | Descrição                                                                                                                                                |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BOOST</b>   | Impulsionar a focagem da câmara e o desempenho do visor eletrónico. A bateria descarrega mais depressa do que quando estiver selecionado <b>NORMAL</b> . |
| <b>NORMAL</b>  | Escolher para a focagem padrão, desempenho de visualização do visor eletrónico e duração da bateria.                                                     |
| <b>ECONOMY</b> | Limite o desempenho do autofoco e do visor eletrónico. Esta opção oferece uma maior duração da bateria do que <b>NORMAL</b> .                            |

**EVF/LCD BOOST SETTING**

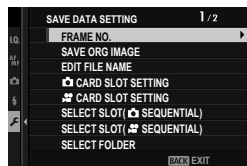
Ajuste o comportamento do EVF e do monitor LCD quando está selecionado **BOOST** para **PERFORMANCE**.

| Opção                              | Descrição                                                                                                                              |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EVF/LCD LOW LIGHT PRIORITY</b>  | O brilho do ecrã está ajustado para facilitar a visualização dos objetos nas sombras. A desfocagem do movimento pode causar fantasmas. |
| <b>EVF/LCD RESOLUTION PRIORITY</b> | A resolução do visor está aumentada para facilitar a visualização dos detalhes                                                         |
| <b>EVF FRAME RATE PRIORITY</b>     | A taxa de atualização do EVF está aumentada, suavizando o movimento.                                                                   |

## SAVE DATA SETTING

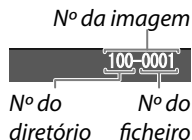
Efetuar alterações nas definições de gestão de ficheiros.

Para aceder às definições de gestão de ficheiros, prima **MENU/OK**, seleccione o separador **2 (SET UP)** e escolha **SAVE DATA SET-UP**.



### FRAME NO.

As novas fotografias são guardadas em ficheiros de imagem com nomes que usam um número de quatro dígitos atribuído pela adição de uma unidade ao número do último ficheiro utilizado. O número do ficheiro é visualizado durante a reprodução, conforme apresentado. **FRAME NO.** Controla se a numeração dos ficheiros é reposta em 0001 quando é inserido um cartão de memória novo ou quando o cartão de memória atual é formatado.



| Opção             | Descrição                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CONTINUOUS</b> | A numeração continua a partir do último número de ficheiro usado ou do primeiro número de ficheiro disponível, o que for maior. Escolha esta opção para reduzir o número de fotografias com nomes de ficheiro duplicados. |
| <b>RENEW</b>      | A numeração é reposta em 0001 após a formatação ou quando for inserido um cartão de memória novo.                                                                                                                         |

- Se o número da fotografia atingir 999-9999, o disparador será desativado. Formate o cartão de memória depois de transferir as fotografias que pretende manter para um computador.
- Ao seleccionar **2 USER SETTING > RESET** define **FRAME NO.** para **CONTINUOUS**, mas não restaura o número do ficheiro.
- Os números das imagens para fotografias tiradas com outras câmaras podem diferir.

## SAVE ORG IMAGE

Escolha **ON** para guardar as cópias não processadas das fotografias tiradas utilizando **RED EYE REMOVAL**.

| Opções |     |
|--------|-----|
| ON     | OFF |

## EDIT FILE NAME

Alterar o prefixo do nome do ficheiro. As imagens sRGB usam um prefixo de quatro letras (predefinição "DSCF"), as imagens RGB da Adobe um prefixo de três letras ("DSF") precedido por um sublinhado.

| Opção    | Prefixo predefinido | Exemplo de nome de ficheiro |
|----------|---------------------|-----------------------------|
| sRGB     | DSCF                | ABCD0001                    |
| AdobeRGB | _DSF                | _ABC0001                    |

## 📷 CARD SLOT SETTING

Escolher a função desempenhada pelo cartão na segunda ranhura.

| Opção      | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SEQUENTIAL | O cartão na segunda ranhura é utilizado apenas quando o cartão na primeira ranhura estiver cheio.                                                                                                                                                                          |
| BACKUP     | Cada fotografia é gravada duas vezes, uma em cada cartão.                                                                                                                                                                                                                  |
| RAW / JPEG | As fotografias RAW serão guardadas no cartão na primeira ranhura e as fotografias JPEG no cartão na segunda ranhura. Esta opção apenas produz efeitos quando for selecionado <b>FINE+RAW</b> ou <b>NORMAL+RAW</b> para <b>📷 IMAGE QUALITY SETTING &gt; IMAGE QUALITY</b> . |

## CARD SLOT SETTING

Escolher a função desempenhada pelo cartão na segunda ranhura.

| Opção             | Descrição                                                                                         |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SEQUENTIAL</b> | O cartão na segunda ranhura é utilizado apenas quando o cartão na primeira ranhura estiver cheio. |
| <b>BACKUP</b>     | Cada fotografia é gravada duas vezes, uma em cada cartão.                                         |

- O modo de vídeo atual é aplicável a ambas as cópias; as definições das cópias de segurança não podem ser ajustadas em separado.
- A gravação de cópias de segurança pode não estar disponível em vídeos, dependendo da opção selecionada para o modo de vídeo.

## SELECT SLOT( SEQUENTIAL)

Escolher o cartão que é gravado primeiro quando estiver selecionado **SEQUENTIAL** para  **CARD SLOT SETTING**.

| Opções        |               |
|---------------|---------------|
| <b>SLOT 1</b> | <b>SLOT 2</b> |

## SELECT SLOT( SEQUENTIAL)

Escolher o cartão que é gravado primeiro quando estiver selecionado **SEQUENTIAL** para  **CARD SLOT SETTING**.

| Opções        |               |
|---------------|---------------|
| <b>SLOT 1</b> | <b>SLOT 2</b> |

**SELECT FOLDER**

Criar pastas e escolher a pasta utilizada para guardar as fotografias posteriores.

| Opção                | Descrição                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SELECT FOLDER</b> | Para escolher a pasta onde as fotografias posteriores serão guardadas, prima o seletor para cima ou para baixo para destacar uma pasta existente e prima <b>MENU/OK</b> .                                                                  |
| <b>CREATE FOLDER</b> | Introduza o nome de pasta com cinco caracteres para criar uma pasta nova onde irá guardar as fotografias posteriores. A nova pasta será criada quando tirar a próxima fotografia e as fotografias posteriores serão guardadas nessa pasta. |

**COPYRIGHT INFO**

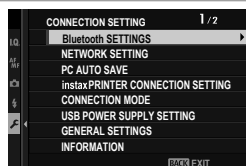
A informação de copyright, sob a forma de etiquetas Exif, pode ser adicionada às imagens novas à medida que forem tiradas. As alterações à informação de copyright é refletida apenas nas imagens tiradas após as alterações.

| Opção                        | Descrição                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISP COPYRIGHT INFO</b>   | Ver a informação de copyright atual.                                                                                                                                                              |
| <b>ENTER AUTHOR'S INFO</b>   | Introduzir o nome do autor.                                                                                                                                                                       |
| <b>ENTER COPYRIGHT INFO</b>  | Introduzir o nome do titular do copyright.                                                                                                                                                        |
| <b>DELETE COPYRIGHT INFO</b> | Eliminar a informação de copyright atual. Esta alteração aplica-se apenas a fotografias tiradas após a seleção da opção; a informação de copyright gravadas nas imagens existentes não é afetada. |

## CONNECTION SETTING

Ajustar as definições de ligação a outros dispositivos.

Para aceder às definições de ligação, prima **MENU/OK**, selecione o separador **2 (SET UP)** e escolha **CONNECTION SETTING**.



 Para obter mais informação sobre ligações sem fios, visite:  
<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

## Bluetooth SETTINGS

Ajustar definições de Bluetooth.

| Opção                             | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PAIRING REGISTRATION</b>       | Emparelhe a câmara com um smartphone que tenha instalada a aplicação FUJIFILM Camera Remote.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>SELECT PAIRING DESTINATION</b> | Escolher uma ligação numa lista de dispositivos com os quais a câmara foi emparelhada usando <b>PAIRING REGISTRATION</b> . Selecione <b>NO CONNECTION</b> para sair sem ligar.                                                                                                                                                                                        |
| <b>DELETE PAIRING REG.</b>        | Eliminar informação de emparelhamento para dispositivos selecionados. Escolha o dispositivo na lista de dispositivos. O dispositivo selecionado também será removido dos dispositivos listados em <b>SELECT PAIRING DESTINATION</b> .                                                                                                                                 |
| <b>Bluetooth ON/OFF</b>           | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ON</b>: A câmara estabelece automaticamente uma ligação Bluetooth com dispositivos emparelhados quando é ligada.</li><li>• <b>OFF</b>: A câmara não se liga através de Bluetooth.</li></ul>                                                                                                                                |
| <b>AUTO IMAGE TRANSFER</b>        | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ON</b>: Marcar as fotos para carregar à medida que forem tiradas. Marcar as fotografias JPEG para carregar à medida que forem tiradas.</li><li>• <b>OFF</b>: As fotografias não são marcadas para carregar à medida que forem tiradas.</li></ul>                                                                           |
| <b>SMARTPHONE SYNC. SETTING</b>   | Escolher se sincroniza a câmara com a hora e/ou a localização indicada por um smartphone emparelhado. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>LOCATION&amp;TIME</b>: Sincronizar a hora e a localização.</li><li>• <b>LOCATION</b>: Sincronizar a localização.</li><li>• <b>TIME</b>: Sincronizar a hora.</li><li>• <b>OFF</b>: Sincronização desligada.</li></ul> |



- Instale a última versão da aplicação FUJIFILM Camera Remote no seu smartphone ou tablet antes de emparelhar o dispositivo com a sua câmara ou carregar imagens.
- Quando for selecionado **ON** para **Bluetooth ON/OFF** e para **AUTO IMAGE TRANSFER** ou quando as imagens estiverem selecionadas atualmente para carregar utilizando a opção **IMAGE TRANSFER ORDER** no menu  (reprodução), o carregamento para dispositivos emparelhados começará imediatamente depois de sair para a reprodução ou desligar a câmara. Também pode ser usado **IMAGE TRANSFER ORDER** para selecionar fotografias para carregamento quando **AUTO IMAGE TRANSFER** estiver desligado.

## NETWORK SETTING

Ajustar as definições de ligação a redes sem fios.

| Opção                                | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>WIRELESS ACCESS POINT SETTING</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>SIMPLE SETUP</b>: Ligar a um ponto de acesso usando definições simples.</li><li>• <b>MANUAL SETUP</b>: Ajustar manualmente as definições de ligação a uma rede sem fios. Escolha a rede numa lista (<b>SELECT FROM NETWORK LIST</b>) ou introduza o nome manualmente (<b>ENTER SSID</b>).</li></ul> |
| <b>WIRELESS IP ADDRESS SETTING</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>AUTO</b>: O endereço IP é atribuído automaticamente.</li><li>• <b>MANUAL</b>: Atribuir um endereço IP manualmente. Escolha manualmente o endereço IP (<b>IP ADDRESS</b>), máscara de rede (<b>NETMASK</b>) e endereço da gateway (<b>GATEWAY ADDRESS</b>).</li></ul>                                |

## PC AUTO SAVE

Ajustar as definições para ligação a computadores através de LAN sem fios.

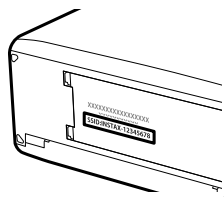
| Opção                                   | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PC AUTO SAVE SETTING</b>             | Escolher o método utilizado para ligar a computadores através de uma LAN sem fios. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SIMPLE SETUP</b>: Ligar usando WPS.</li> <li>• <b>MANUAL SETUP</b>: Escolher a rede numa lista (<b>SELECT FROM NETWORK LIST</b>) ou introduzir o nome manualmente (<b>ENTER SSID</b>).</li> </ul> |
| <b>DELETE REGISTERED DESTINATION PC</b> | Remover os destinos seleccionados.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>DETAILS OF PREVIOUS CONNECTION</b>   | Ver computadores aos quais a câmara foi ligada recentemente.                                                                                                                                                                                                                                                                     |

## instax PRINTER CONNECTION SETTING

Ajustar as definições de ligação para impressoras instax SHARE da Fujifilm opcionais.

### O nome (SSID) e a palavra-passe da impressora

O nome da impressora (SSID) pode ser encontrado na parte inferior da impressora; a palavra-passe predefinida é "1111". Se já tiver escolhido uma palavra-passe diferente para imprimir a partir de um smartphone, introduza essa palavra-passe.





## CONNECTION MODE

Ajustar as definições de ligação a dispositivos externos.

| Opção                            | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>USB CARD READER</b>           | A ligação da câmara a um computador através de USB ativa automaticamente o modo de transferência de dados, permitindo que os dados sejam copiados para o computador. A câmara funciona normalmente quando não está ligada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>USB TETHER SHOOTING AUTO</b>  | <p>A câmara pode ser controlada a partir de computadores, gimbals, drones ou outros dispositivos ligados por USB. A câmara entra automaticamente em modo “tethered shooting” (i.e., controlo remoto) quando o dispositivo externo está ligado e regressa ao funcionamento normal quando o dispositivo externo é desligado ou desconectado.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• As fotografias podem ser tiradas remotamente e transferidas automaticamente para computadores com as aplicações Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin, ou FUJIFILM X Acquire. O FUJIFILM X Acquire pode também ser utilizado para guardar e carregar definições da câmara.</li><li>• A fotografia remota e a gravação de vídeo estão disponíveis quando a câmara está ligada a um dispositivo compatível, tal como um gimbal ou um drone. Utilize o seletor de modo da câmara para mudar entre fotografia e gravação de vídeo. As opções disponíveis variam com o dispositivo ligado.</li></ul> |
| <b>USB TETHER SHOOTING FIXED</b> | Tal como para <b>USB TETHER SHOOTING AUTO</b> , exceto o facto de a câmara se manter em modo “tethered shooting” (controlo remoto) quando o dispositivo externo está desligado ou desconectado, permitindo que o dispositivo retome o controlo quando a ligação for restabelecida após uma desconexão acidental ou outra perturbação. Nas predefinições, as fotografias não são guardadas no cartão de memória.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |



| Opção                                 | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>WIRELESS TETHER SHOOTING FIXED</b> | Escolha esta opção para fotografia remota sem fios. Selecione uma rede usando <b>CONNECTION SETTING &gt; NETWORK SETTING</b> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>USB RAW CONV./BACKUP RESTORE</b>   | <p>A ligação da câmara a um computador através de USB ativa automaticamente o modo de conversão RAW/reposição de backup. A câmara funciona normalmente quando não está ligada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>USB RAW CONV. (Necessita do FUJIFILM X RAW STUDIO)</b>: Utilize o motor de processamento de imagens da câmara para converter rapidamente ficheiros RAW para imagens JPEG de alta qualidade.</li> <li>• <b>BACKUP RESTORE (necessita do FUJIFILM X Acquire)</b>: Guardar e carregar definições da câmara. Reconfigurar a câmara com definições instantâneas ou de partilha com outras câmaras do mesmo tipo.</li> </ul> |

 As definições **POWER MANAGEMENT > AUTO POWER OFF** também se aplicam durante a fotografia em “tethering”. Para evitar que a câmara se desligue automaticamente, selecione **OFF** para **AUTO POWER OFF**.

 Para obter informação sobre o software compatível, consulte “Software para usar com a sua câmara” (304).

## USB POWER SUPPLY SETTING

Escolher se a câmara é alimentada quando está ligada a um computador ou a outro dispositivo através de um cabo USB.

| Opção      | Descrição                                                                                 |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ON</b>  | A câmara retira energia do dispositivo ligado, reduzindo a descarga da bateria da câmara. |
| <b>OFF</b> | A câmara não retira energia do dispositivo ligado.                                        |

 A câmara não consegue retirar energia de ligações de iluminação ou de dispositivos que não alimentem energia. Selecione **OFF** antes de ligar a câmara a tais dispositivos. A ligação pode não estar disponível para transferência de dados quando for selecionado **ON**.

-  • O termo “retirar energia” é utilizado quando o dispositivo ligado alimenta a câmara.
- Independentemente da opção escolhida, a bateria carregará enquanto a câmara estiver desligada.

## GENERAL SETTINGS

Ajustar as definições de ligação a redes sem fios.

| Opção                                 | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NAME</b>                           | Escolha um nome ( <b>NAME</b> ) para identificar a câmara na rede sem fios (por predefinição, é atribuído à câmara um nome único).                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>RESIZE IMAGE FOR SMARTPHONE 3M</b> | Escolher se as imagens são redimensionadas para carregar para smartphones. O redimensionamento aplica-se apenas à cópia carregada para o smartphone; o original não é afetado. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON</b>: As imagens maiores são redimensionadas para <b>3M</b> para carregar. Esta definição é recomendada.</li> <li>• <b>OFF</b>: As imagens são carregadas com o seu tamanho original.</li> </ul> |
| <b>GEOTAGGING</b>                     | Escolher se a localização dos dados transferidos de um smartphone é incorporada nas fotografias à medida que são tiradas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>LOCATION INFO</b>                  | Visualizar os últimos dados de localização transferidos de um smartphone.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>WIFI BUTTON SETTING</b>            | Escolher o papel desempenhado pelos botões de função atribuídos à função <b>WIRELESS COMMUNICATION</b> . <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PAIRING/TRANSFER ORDER</b>: Os botões podem ser utilizados para emparelhar e selecionar imagens para transferir.</li> <li>• <b>WIRELESS COMMUNICATION</b>: Os botões podem ser utilizados para ligações sem fios.</li> </ul>                                             |

## INFORMATION

Ver os endereços MAC e Bluetooth da câmara.

## RESET WIRELESS SETTING

Repor predefinições de sem fios.



**MEMO**

[illegible]



## Opções de atalhos

Personalizar os comandos da câmara para se adequarem ao seu estilo ou situação.

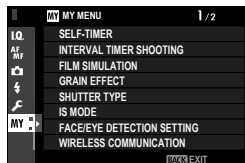
As opções utilizadas frequentemente podem ser adicionadas ao menu **Q** ou a um “my menu” personalizado, ou atribuídas a um botão **Fn** (função) para acesso direto:

| Opção de atalho            | Descrição                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>“My menu”</b>           | Adicione opções utilizadas frequentemente a este menu personalizado, que pode ser visto premindo <b>MENU/OK</b> e selecionando o separador  (“MY MENU”). | 247                                                                               |
| <b>O menu Q</b>            | O menu <b>Q</b> é visualizado ao premir o botão <b>Q</b> . Utilize o menu <b>Q</b> para ver ou alterar as opções selecionadas para os itens de menu usados frequentemente.                                                                | 249                                                                               |
| <b>Os botões de função</b> | Utilize os botões de função para aceder diretamente a funcionalidades selecionadas.                                                                                                                                                       | 254                                                                               |

## MY MENU

Aceder a um menu personalizado de opções utilizadas frequentemente.

Para visualizar o “my menu”, prima **MENU/OK** no menu de fotografia e seleccione o separador **MY** (MY MENU).



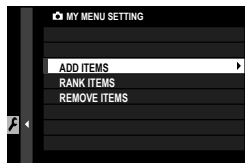
❗ O separador **MY** está disponível apenas se tiverem sido atribuídas opções a **MY MENU**.

## MY MENU SETTING

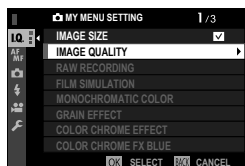
Escolher os itens listados no separador **MY** (MY MENU):

- 1 No menu de configuração, seleccione **USER SETTING > MY MENU SETTING** ou **MY MENU SETTING**.

✎ Para reordenar itens, seleccione **RANK ITEMS**. Para eliminar itens, seleccione **REMOVE ITEMS**.



- 2 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar **ADD ITEMS** e prima **MENU/OK**. As opções que podem ser adicionadas a o “my menu” são destacadas a azul.



❗ Os itens que se encontram atualmente em “my menu” são indicados por marcas de verificação.

- 3 Escolha uma posição para o item e prima **MENU/OK**. O item será adicionado a “my menu”.



- 4 Prima **MENU/OK** para regressar ao ecrã de edição.
- 5 Repita os Passos 3 e 4 até que todos os itens pretendidos tenham sido adicionados.

 O “My menu” pode conter até 16 itens.

## O botão Q (Menu Rápido)

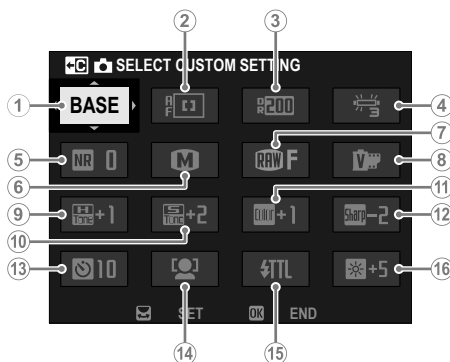
Prima **Q** para aceder rapidamente às opções seleccionadas.

### O ecrã do Menu Rápido

Nas predefinições, o menu rápido contém os seguintes itens.

- Utilize **Q** **BUTTON/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING** para escolher a função desempenhada pelo botão **Q** (menu rápido) ou atribuir a sua função predefinida a outros comandos (256).
- Para desativar o botão **Q** (menu rápido), selecione **NONE** para **Q** **BUTTON/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING > Q BUTTON SETTING**.

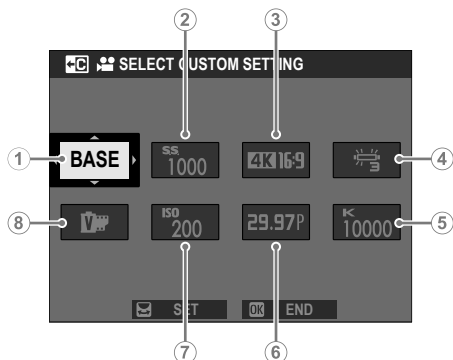
### Fotografia



- |                                |                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| ① <b>SELECT CUSTOM SETTING</b> | ⑨ <b>HIGHLIGHT TONE</b>             |
| ② <b>AF MODE</b>               | ⑩ <b>SHADOW TONE</b>                |
| ③ <b>DYNAMIC RANGE</b>         | ⑪ <b>COLOR</b>                      |
| ④ <b>WHITE BALANCE</b>         | ⑫ <b>SHARPNESS</b>                  |
| ⑤ <b>HIGH ISO NR</b>           | ⑬ <b>SELF-TIMER</b>                 |
| ⑥ <b>IMAGE SIZE</b>            | ⑭ <b>FACE/EYE DETECTION SETTING</b> |
| ⑦ <b>IMAGE QUALITY</b>         | ⑮ <b>FLASH FUNCTION SETTING</b>     |
| ⑧ <b>FILM SIMULATION</b>       | ⑯ <b>EVF/LCD BRIGHTNESS</b>         |

O menu rápido apresenta as opções seleccionadas atualmente para os itens ②–⑯, que podem ser alteradas conforme descrito na página 252.

## Gravação de vídeo



- |                                                                                                                     |                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ① SELECT CUSTOM SETTING                                                                                             | ⑤ FILM SIMULATION                                                                                                             |
| ② S.S. (MOVIE OPTIMIZED CONTROL  ) | ⑥ ISO (MOVIE OPTIMIZED CONTROL  )            |
| ③ MOVIE MODE RESOLUTION/ASPECT RATIO                                                                                | ⑦ MOVIE MODE FRAME RATE                                                                                                       |
| ④ FILM SIMULATION (WHEN  SELECTED) | ⑧ WHITE BALANCE COLOR TEMP. (WHEN  SELECTED) |

O menu rápido apresenta as opções selecionadas atualmente para os itens ②–⑧, que podem ser alteradas conforme descrito na página 252.

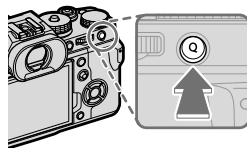
### SELECT CUSTOM SETTING

O item  IMAGE QUALITY SETTING > SELECT CUSTOM SETTING (item ①) indica o banco de definições personalizadas atual:

- **BASE**: Nenhum conjunto de definições personalizadas selecionado.
- **C 1–C 7**: Selecione um banco para ver as definições guardadas utilizando a opção  IMAGE QUALITY SETTING > **EDIT/SAVE CUSTOM SETTING**.
- **BASE C 1–C 7**: O conjunto de definições personalizadas atual.

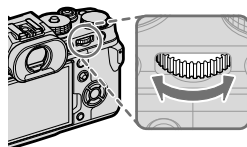
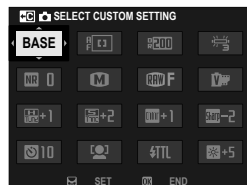
## Ver e alterar definições

- 1 Prima **Q** para visualizar o menu rápido durante as fotografias.



- 2 Utilize o seletor para destacar itens e rode o seletor de comando posterior para alterar.

- As alterações não são guardadas no banco de definições atual.
- As definições diferentes das do banco de definições atual (**C1–C7**) são apresentadas a vermelho.



- 3 Prima **Q** para sair quando as definições estiverem concluídas.

 O menu rápido também pode ser editado utilizando comandos táteis.



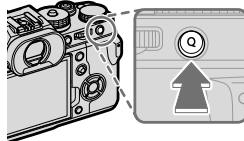
## Editar o Menu Rápido

Para escolher os itens visualizados no menu rápido:

- 1 Prima e mantenha premido o botão **Q** durante as fotografias.



A câmara visualiza a fotografia ou o vídeo no menu rápido, dependendo da posição do seletor de modo **STILL/MOVIE**.



- 2 O menu rápido atual será visualizado; use o seletor para destacar o item que pretende alterar e prima **MENU/OK**.
- 3 Destaque o item que pretende alterar e prima **MENU/OK**. Pode ser atribuído o seguinte ao menu rápido.



Os menus rápidos também podem ser editados utilizando **FUNCTION/SETTING > EDIT/SAVE QUICK MENU** ou **FUNCTION/SETTING > EDIT/SAVE QUICK MENU**.

### Itens disponíveis (fotografia)

- IMAGE SIZE
- IMAGE QUALITY
- FILM SIMULATION
- GRAIN EFFECT
- COLOR CHROME EFFECT
- COLOR CHROME FX BLUE
- DYNAMIC RANGE
- D RANGE PRIORITY
- WHITE BALANCE
- WHITE BALANCE COLOR TEMP. (WHEN **[K]** SELECTED)
- HIGHLIGHT TONE
- SHADOW TONE
- COLOR
- SHARPNESS
- CLARITY
- HIGH ISO NR
- SELECT CUSTOM SETTING
- AF MODE
- AF-C CUSTOM SETTINGS
- FACE/EYE DETECTION SETTING
- MF ASSIST
- TOUCH SCREEN MODE
- SELF-TIMER
- PHOTOMETRY
- SHUTTER TYPE
- FLICKER REDUCTION
- FLASH FUNCTION SETTING
- FLASH COMPENSATION
- EVF/LCD BRIGHTNESS
- EVF/LCD COLOR
- NONE



## Itens disponíveis (vídeos)

- FILM SIMULATION
- DYNAMIC RANGE
- D RANGE PRIORITY
- WHITE BALANCE
- WHITE BALANCE COLOR TEMP.  
(WHEN  SELECTED)
- HIGHLIGHT TONE
- SHADOW TONE
- COLOR
- SHARPNESS
- HIGH ISO NR
- SELECT CUSTOM SETTING
- FACE/EYE DETECTION SETTING
- MF ASSIST
- TOUCH SCREEN MODE
- MOVIE MODE RESOLUTION/ASPECT RATIO
- MOVIE MODE FRAME RATE
- MOVIE MODE BIT RATE
- FULL HD HIGH SPEED REC
- FIX MOVIE CROP MAGNIFICATION  **1.29x**
-  IS MODE
-  IS MODE BOOST
- S.S. (MOVIE OPTIMIZED CONTROL )
- ISO (MOVIE OPTIMIZED CONTROL )
- INTERNAL/EXTERNAL MIC LEVEL  
ADJUSTMENT
- EVF/LCD BRIGHTNESS
- EVF/LCD COLOR
- NONE

-  • Selecione **NONE** para não atribuir qualquer opção à posição selecionada.
- Quando for selecionado **SELECT CUSTOM SETTING**, as definições atuais são indicadas no menu rápido pela etiqueta **BASE**.

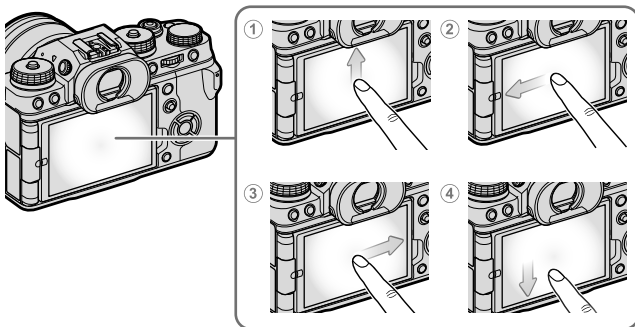
## Os botões Fn (Função)

Atribua uma função aos botões de função para aceder rapidamente à funcionalidade selecionada.

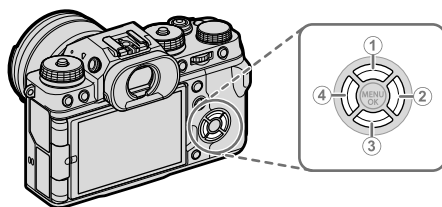
- As funções atribuídas de **T-Fn1** a **T-Fn4** podem ser acedidas com gestos de dedos no monitor.
- Os gestos da função tátil estão desativados por predefinição. Para ativar os gestos da função tátil, selecione **ON** para **■ BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > T-Fn TOUCH FUNCTION**.

As atribuições predefinidas são:

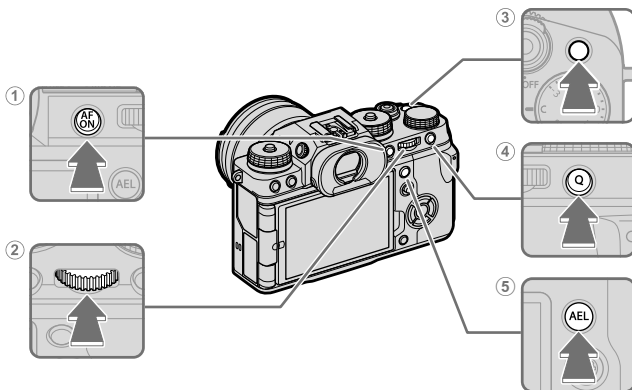
### Gestos da função tátil



| Botões de função                           | Predefinição          |
|--------------------------------------------|-----------------------|
| ① <b>T-Fn1</b> (percorrer para cima)       | HISTOGRAM             |
| ② <b>T-Fn2</b> (percorrer para a esquerda) | SPORTS FINDER MODE    |
| ③ <b>T-Fn3</b> (percorrer para a direita)  | LARGE INDICATORS MODE |
| ④ <b>T-Fn4</b> (percorrer para baixo)      | ELECTRONIC LEVEL      |

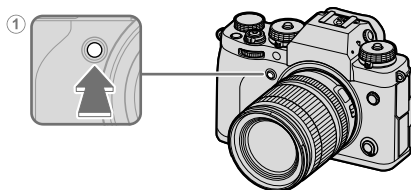
**Prima o selector para cima(w),**

| Botões de função | Predefinição    |
|------------------|-----------------|
| ① Botão Fn3      | PHOTOMETRY      |
| ② Botão Fn5      | WHITE BALANCE   |
| ③ Botão Fn6      | PERFORMANCE     |
| ④ Botão Fn4      | FILM SIMULATION |

**Botões de função na parte de trás da câmara**

| Botões de função                          | Predefinição          |
|-------------------------------------------|-----------------------|
| ① Botão AFON                              | AF-ON                 |
| ② Centro do selector de comando posterior | FOCUS CHECK           |
| ③ Botão Fn1                               | FACE DETECTION ON/OFF |
| ④ Botão Q                                 | QUICK MENU            |
| ⑤ Botão AEL                               | AE LOCK ONLY          |

## Botões de função no centro da câmara

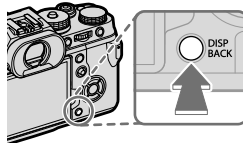


| Botões de função | Predefinição  |
|------------------|---------------|
| ① Botão Fn2      | DRIVE SETTING |

## Atribuir funções aos botões de função

Para atribuir funções aos botões:

- 1 Prima e mantenha premido o botão **DISP/BACK** até que seja visualizado um menu de seleção de comandos.
- 2 Destaque o comando pretendido e prima **MENU/OK**.
- 3 Destaque qualquer uma das seguintes opções e prima **MENU/OK** para a atribuir ao comando selecionado.



- **AE LOCK ONLY, AF LOCK ONLY, AE/AF LOCK, AF-ON, e AWB LOCK ONLY** não podem ser atribuídos aos botões de função táteis (**T-Fn1 a T-Fn4**).
- Não pode ser atribuída ao seletor mais que uma função em simultâneo.
- As atribuições dos botões também podem ser selecionadas utilizando **■ BUTTON/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING**.

## Funções que podem ser atribuídas aos botões de função

### Escolha entre:

- IMAGE SIZE
- IMAGE QUALITY
- RAW
- FILM SIMULATION
- GRAIN EFFECT
- COLOR CHROME EFFECT
- COLOR CHROME FX BLUE
- DYNAMIC RANGE
- D RANGE PRIORITY
- WHITE BALANCE
- CLARITY
- SELECT CUSTOM SETTING
- FOCUS AREA
- FOCUS CHECK
- AF MODE
- AF-C CUSTOM SETTINGS
- FACE SELECT 
- FACE DETECTION ON/OFF
- AF RANGE LIMITER
- FOCUS CHECK LOCK
- DRIVE SETTING
- SPORTS FINDER MODE
- PRE-SHOT  **ES**
- SELF-TIMER
- PHOTOMETRY
- SHUTTER TYPE
- FLICKER REDUCTION
- ISO AUTO SETTING
- IS MODE
- MULTI EXPOSURE
- WIRELESS COMMUNICATION
- FLASH FUNCTION SETTING
- TTL-LOCK
- MODELING FLASH
- FULL HD HIGH SPEED REC
- FIX MOVIE CROP MAGNIFICATION **1.29x**
-  IS MODE BOOST
- ZEBRA SETTING
- INTERNAL/EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT
- MOVIE OPTIMIZED CONTROL 
- PREVIEW DEPTH OF FIELD
- PREVIEW EXP/WB IN MANUAL MODE
- NATURAL LIVE VIEW
- HISTOGRAM
- ELECTRONIC LEVEL
- LARGE INDICATORS MODE
- F-Log VIEW ASSIST
- AE LOCK ONLY
- AF LOCK ONLY
- AE/AF LOCK
- AF-ON
- AWB LOCK ONLY
- APERTURE SETTING
- LOCK SETTING
- PERFORMANCE
- AUTO IMAGE TRANSFER
- SELECT PAIRING DESTINATION
- Bluetooth ON/OFF
- QUICK MENU
- PLAYBACK
- NONE (comando desativado)

## AF-ON

Se for selecionado **AF-ON**, pode premir o comando em vez de manter o disparador premido até meio.

## MODELING FLASH

Se for selecionado **MODELING FLASH** quando estiver uma unidade flash montada na sapata de flash, pode premir o controlo para testar o disparo do flash e verificar as sombras, entre outros (modelagem do flash).

## TTL-LOCK

Se for selecionado **TTL-LOCK**, pode premir o comando para bloquear a potência do flash, de acordo com a opção selecionada para **FLASH SETTING > TTL-LOCK MODE** (151).

## FACE SELECT

**FACE SELECT**   pode ser ativado ou desativado premindo o botão ao qual foi atribuído **FACE SELECT**  . Ao ativar **FACE SELECT**   permite que a haste de focagem (alavanca de focagem) ou os comandos táteis (durante a fotografia do visor) (24) sejam usados para selecionar o rosto que será usado para focar.



As funcionalidades seguintes podem ser acedidas utilizando a haste de focagem ou durante a fotografia de visor quando **FACE SELECT**   estiver ativo:

- O rosto utilizado para definir o foco pode ser selecionado utilizando a haste de focagem. Para mudar da deteção de rostos para a seleção manual da área de focagem, prima o centro da haste de focagem (alavanca de focagem) 73. Prima de novo para reativar a deteção de rostos.
- O ecrã tátil (monitor) ou a haste de focagem pode ser utilizado para selecionar o rosto utilizado para definir o foco durante a fotografia de visor.

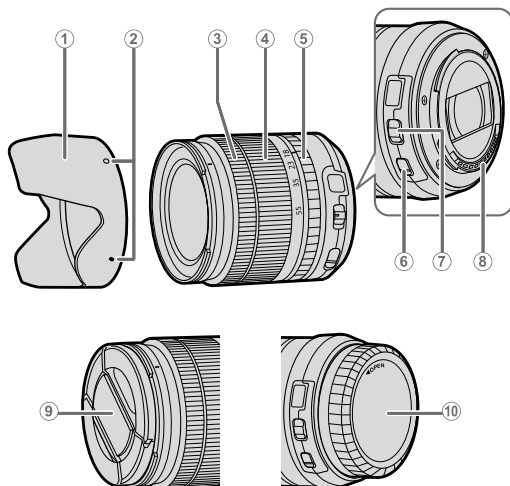
# 10

## **Periféricos e acessórios opcionais**

## Objetivas

A câmara pode ser utilizada com objetivas para FUJIFILM X-mount.

### Partes da objetiva



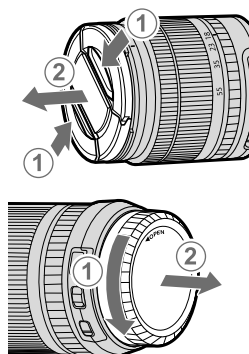
- ① Para-sol da objetiva
- ② Marcas de montagem
- ③ Anel de focagem
- ④ Anel de zoom
- ⑤ Anel de abertura

- ⑥ Interruptor O.I.S.
- ⑦ Interruptor do modo de abertura
- ⑧ Contactos de sinal da objetiva
- ⑨ Tampa dianteira da objetiva
- ⑩ Tampa traseira da objetiva

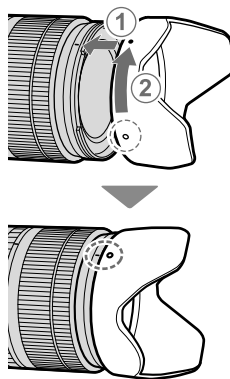
É usada aqui uma objetiva XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS para fins ilustrativos.

**Remover as tampas da objetiva**

Remova as tampas da objetiva conforme indicado.

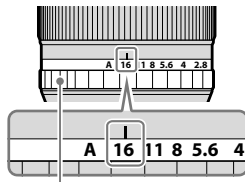
**Instalar para-sol**

Quando está instalado, o para-sol da objetiva reduz o brilho e protege o elemento frontal da objetiva.



## Objetivas com anéis de abertura

Nas definições diferentes de **A**, pode ajustar a abertura rodando o anel de abertura da objetiva (modos de exposição **A** e **M**).

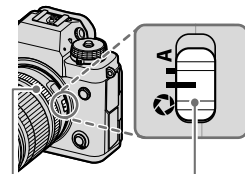


Anel de abertura

- Selecionar **ON** para **MOVIE OPTIMIZED CONTROL** desativa o anel de abertura.
- Quando o anel de abertura for posicionado em **A**, rode os seletores de comando para ajustar a abertura (p. 224).

### Interruptor do modo de abertura

Se a objetiva tiver um interruptor do modo de abertura, a abertura pode ser ajustada manualmente fazendo deslizar o interruptor para **A** e rodando o anel de abertura.

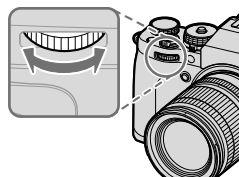


Anel de abertura

Interruptor do modo de abertura

### Objetivas sem anéis de abertura

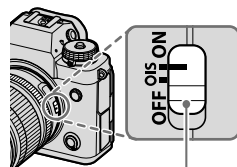
O método utilizado para ajustar a abertura pode ser selecionado utilizando **■** **BUTTON/DIAL SETTING > APERTURE SETTING**. Quando for selecionada uma opção diferente de **AUTO**, a abertura pode ser ajustada utilizando o seletor de comando frontal.



- O controlo de abertura encontra-se, por predefinição, no seletor de comando frontal, mas pode ser reatribuído ao seletor de comando posterior utilizando **■** **BUTTON/DIAL SETTING > COMMAND DIAL SETTING**.

### Objetivas com interruptores O.I.S.

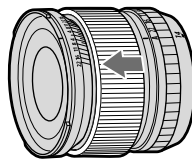
Se a objetiva suportar estabilização ótica de imagem (O.I.S.), o modo de estabilização de imagem pode ser escolhido nos menus da câmara. Para ativar a estabilização de imagem, faça deslizar o interruptor O.I.S. Para **ON**.



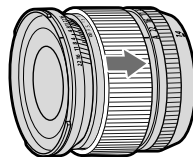
Interruptor O.I.S.

## Objetivos de focagem manual

Faça deslizar o anel de focagem para a frente para autofoco.



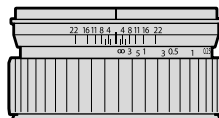
Para focagem manual, faça deslizar o anel de focagem para trás e rode-o enquanto verifica os resultados no ecrã da câmara. Os indicadores da distância focal e da profundidade de campo podem ser utilizados para ajudar na focagem manual.



**!** Tenha presente que a focagem manual pode não estar disponível em todos os modos de fotografia.

### O indicador de profundidade de campo

O indicador de profundidade de campo indica a profundidade de campo aproximada (a distância à frente e atrás do ponto de focagem que aparece focado). O indicador é visualizado em formato de filme.



### Cuidados com a objetiva

- Utilize um pincel para remover o pó e limpe depois suavemente com um pano seco e macio. Quaisquer manchas ainda existentes podem ser removidas limpando suavemente com um papel de limpeza para objetivas da Fujifilm ao qual foi adicionado um pouco de fluído de limpeza para objetivas.
- Volte a colocar as tampas frontal e posterior quando a objetiva não estiver a ser utilizada.

## Unidades de flash externas

Utilize unidades de flash externas para fotografia com flash. Algumas unidades suportam sincronização de alta velocidade (FP) e podem ser utilizados com velocidades do obturador mais rápidas do que a velocidade de sincronização, enquanto que outros podem funcionar como unidades de flash principal, controlando unidades remotas através do controlo sem fios do flash.

 Pode não conseguir disparar o flash nalgumas circunstâncias, por exemplo, quando estiver visualizado um menu de configuração na câmara.

### Remoção de olhos vermelhos

A remoção de olhos vermelhos está disponível quando for seleccionada uma opção diferente de **OFF** para  **FLASH SETTING > RED EYE REMOVAL** e  **AF/MF SETTING > FACE/EYE DETECTION SETTING** for **FACE DETECTION ON**. A remoção de olhos vermelhos minimiza os "olhos vermelhos" causados quando a luz do flash é refletida na superfície da retina.

### Velocidade de sincronização do flash

O flash será sincronizado com o obturador em velocidades do obturador de 1/50 s ou inferiores.

### Unidades de flash opcionais da Fujifilm

A câmara pode ser utilizada com unidades de flash Fujifilm opcionais montadas em sapatas.

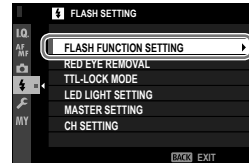
### Unidades de flash de terceiros

Não utilize unidades de flash de terceiros que apliquem mais de 300 V à sapata da câmara.

## Utilização de um flash externo

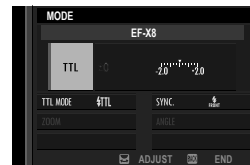
Para ajudar as definições de uma unidade de flash montada na sapata ou ligada através do terminal de sincronização:

- 1 Ligar a unidade à câmara.
- 2 Em modo de fotografia, selecione **FLASH FUNCTION SETTING** no separador do menu **FLASH SETTING**. As opções disponíveis variam mediante a unidade de flash.



| Menu                    | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                               |     |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>EF-X8</b>            | Visualizado quando uma unidade de flash opcional EF-X8 estiver montada na sapata e levantada.                                                                                                                                                                           | 268 |
| <b>SYNC TERMINAL</b>    | Ajuste as definições das unidades de flash ligadas através do terminal de sincronização. <b>SYNC TERMINAL</b> é visualizado se o EF-X8 for baixado e se não estiver montada nenhuma unidade de flash ou se estiver montada na sapata uma unidade de flash incompatível. | 270 |
| <b>SHOE MOUNT FLASH</b> | Visualizado quando uma unidade de flash opcional diferente da EF-X8 estiver montada na sapata e ligada.                                                                                                                                                                 | 271 |
| <b>MASTER (OPTICAL)</b> | Visualizado se uma unidade de flash opcional funcionando como flash principal para o controlo remoto ótico sem fios da Fujifilm estiver ativo e ligado.                                                                                                                 | 274 |

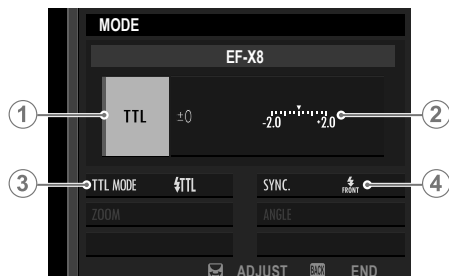
- 3 Destaque os itens usando o seletor e rode o seletor de comando posterior para alterar a definição destacada.



- 4 Prima **DISP/BACK** para ativar as alterações.

## EF-X8

As definições seguintes estão disponíveis quando uma unidade de flash opcional EF-X8 montada em sapata estiver instalada.

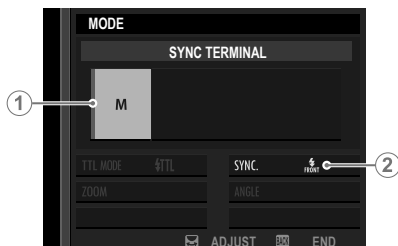


| Definição                   | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ① Modo de controlo do flash | <p>Escolha entre as seguintes opções:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>: Modo TTL. Ajuste a compensação do flash (②) e escolha um modo de flash (③).</li> <li>• <b>M</b>: O flash dispara com a potência selecionada (②) independentemente do brilho do tema fotográfico ou das definições da câmara. A potência é expressada em frações da potência total, desde <math>\frac{1}{4}</math> até <math>\frac{1}{64}</math>. Os resultados pretendidos podem não ser atingidos com valores inferiores se excederem os limites do sistema de controlo do flash; faça uma fotografia de teste e verifique os resultados.</li> <li>• <b>COMMANDER</b>: Escolha se o flash vai ser usado para controlar unidades de flash sincronizadas remotas, por exemplo, como parte de um sistema de flash de estúdio.</li> <li>• <b>OFF (OFF)</b>: O EF-X8 não dispara. As unidades de flash ligadas através do terminal de sincronização continuarão a disparar quando o obturador for acionado, mas podem ser desativadas baixando o EF-X8 e desligando as unidades no menu de definições do flash.</li> </ul> |

| Definição                       | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ② Compensação/potência do flash | Ajustar o nível do flash. As opções disponíveis variam com o modo de controlo do flash (①).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ③ Modo do flash (TTL)           | <p>Escolha um modo do flash para o controlo do flash TTL. As opções disponíveis variam com o modo de fotografia (<b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> ou <b>M</b>) selecionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FLASH AUTO</b>: O flash dispara apenas quando for necessário; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O ícone  visualizado quando o disparador é premido até meio indica que o flash irá disparar quando a fotografia for tirada.</li> <li>• <b>TTL (STANDARD)</b>: O flash dispara em cada fotografia, se possível; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o obturador é disparado.</li> <li>• <b>TTL (SLOW SYNC.)</b>: Combine o flash com velocidades do obturador lentas quando fotografa retratos contra um fundo de cenário noturno. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o obturador é disparado.</li> </ul> |
| ④ Sync                          | Escolha se o flash é temporizado para disparar imediatamente depois da abertura do obturador (  / <b>1ST CURTAIN</b> ) ou imediatamente antes de fechar (  / <b>2ND CURTAIN</b> ). <b>1ST CURTAIN</b> é recomendado na maioria das circunstâncias.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## SYNC TERMINAL

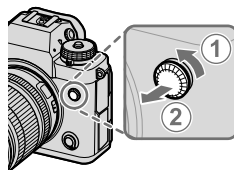
As seguintes opções estão disponíveis quando não estiver ligada uma unidade de flash compatível ou se estiver ligada uma unidade através do terminal de sincronização ou utilizar apenas o contacto X na sapata.



| Definição                   | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ① Modo de controlo do flash | Escolha entre as seguintes opções: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>M</b>: Um sinal de acionamento é transmitido através dos sinais X da sapata quando é tirada uma fotografia. Escolha uma velocidade do obturador mais lenta do que a velocidade de sincronização; podem ser necessárias velocidades ainda mais baixas se a unidade utilizar flashes longos ou se tiver um tempo de resposta lento.</li> <li>• <b>OFF (OFF)</b>: O sinal acionador é desativado.</li> </ul> |
| ② Sync                      | Escolha se o flash é temporizado para disparar imediatamente depois da abertura do obturador ( <b>FRONT / 1ST CURTAIN</b> ) ou imediatamente antes de fechar ( <b>REAR / 2ND CURTAIN</b> ). <b>1ST CURTAIN</b> é recomendado na maioria das circunstâncias.                                                                                                                                                                                                                              |

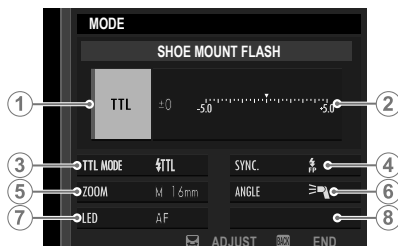
### O terminal de sincronização

Utilize o terminal de sincronização para ligar unidades de flash que necessitam de um cabo de sincronização.



## SHOE MOUNT FLASH

As opções seguintes estão disponíveis quando uma unidade de flash opcional montada em sapata estiver instalada e ligada.



| Definição                   | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ① Modo de controle do flash | <p>O modo de controlo do flash selecionado para a unidade de flash. Nalguns casos, isto pode ser ajustado a partir da câmara; as opções disponíveis variam mediante o flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>: Modo TTL. Ajustar a compensação do flash (②).</li> <li>• <b>M</b>: O flash dispara com a potência selecionada, independentemente do brilho do tema fotográfico ou das definições da câmara. Nalguns casos, a potência pode ser ajustada a partir da câmara (②).</li> <li>• <b>MULTI</b>: Flash de repetição. As unidades de flash montadas em sapata compatíveis irão disparar várias vezes com cada fotografia.</li> <li>• <b>OFF (OFF)</b>: O flash não dispara. Algumas unidades de flash podem ser desligadas a partir da câmara.</li> </ul> |

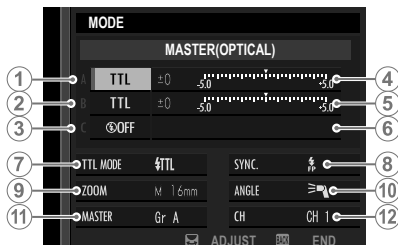
| Definição                       | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ② Compensação/potência do flash | <p>As opções disponíveis variam mediante o modo de controlo do flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>: Ajustar a compensação (o valor total não pode ser aplicado se os limites do sistema de controlo do forem excedidos). Nos casos do EF-X20, EF-20, EF-42 e EF-X500, o valor selecionado é adicionado ao valor selecionado com a unidade de flash.</li> <li>• <b>M/MULTI</b>: Ajustar a potência do flash (apenas unidades compatíveis). Escolha valores expressos como frações da potência total, entre <math>\frac{1}{4}</math> (modo <b>M</b>) ou <math>\frac{1}{4}</math> (<b>MULTI</b>) até <math>\frac{1}{12}</math> em incrementos equivalentes a <math>\frac{1}{3}</math> EV. Os resultados pretendidos podem não ser atingidos com valores inferiores se excederem os limites do sistema de controlo do flash; faça uma fotografia de teste e verifique os resultados.</li> </ul>                                                                                                                                                     |
| ③ Modo do flash (TTL)           | <p>Escolha um modo do flash para o controlo do flash TTL. As opções disponíveis variam com o modo de fotografia (<b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> ou <b>M</b>) selecionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FLASH AUTO</b>: O flash dispara apenas quando for necessário; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O ícone  visualizado quando o disparador é premido até meio indica que o flash irá disparar quando a fotografia for tirada.</li> <li>• <b>STANDARD</b>: O flash dispara em cada fotografia, se possível; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o obturador é disparado.</li> <li>• <b>SLOW SYNC.</b>: Combine o flash com velocidades do obturador lentas quando fotografa retratos contra um fundo de cenário noturno. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o obturador é disparado.</li> </ul> |
| ④ Sync                          | <p>Controlar o timing do flash</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FRONT (1ST CURTAIN)</b>: O flash dispara imediatamente após a abertura do obturador (geralmente a melhor opção).</li> <li>• <b>REAR (2ND CURTAIN)</b>: O flash dispara imediatamente antes do fecho do obturador.</li> <li>• <b>(AUTO FP(HSS))</b>: Sincronização de alta velocidade (apenas unidades compatíveis). A câmara ativa automaticamente a sincronização de alta velocidade da cortina dianteira com velocidades do obturador superiores à velocidade de sincronização do flash. Equivalente a <b>1ST CURTAIN</b> quando for selecionado <b>MULTI</b> para o modo de controlo do flash.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

| Definição             | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ⑤ Zoom:               | O ângulo de iluminação (cobertura do flash) para unidades que suportam o zoom do flash. Algumas unidades permitem que o ajuste seja feito a partir da câmara. Se for selecionado <b>AUTO</b> , o zoom será ajustado automaticamente para fazer corresponder a cobertura à distância focal da objetiva.                                                       |
| ⑥ Luz                 | Se a unidade suportar esta funcionalidade, escolha entre: <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ (FLASH POWER PRIORITY): Ganhar alcance reduzindo ligeiramente a cobertura.</li> <li>☞ (STANDARD): Adequar a cobertura ao ângulo da imagem.</li> <li>☞ (EVEN COVERAGE PRIORITY): Aumentar ligeiramente a cobertura para uma luz mais homogênea.</li> </ul> |
| ⑦ Luz LED             | Escolher o modo como a luz LED incorporada funciona durante a fotografia parada (apenas unidades compatíveis): como captura de luz (☞/CATCHLIGHT), como luz auxiliar do AF (AF/AF ASSIST), ou ambas, como captura de luz e luz auxiliar do AF (☞/AF ASSIST+CATCHLIGHT). Escolha <b>OFF</b> para desativar o LED durante a fotografia.                        |
| ⑦ Número de flashes * | Escolher o número de vezes que o flash dispara sempre que o obturador é disparado em modo <b>MULTI</b> .                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ⑧ Frequência *        | Escolha a frequência com que o flash dispara em modo <b>MULTI</b> .                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

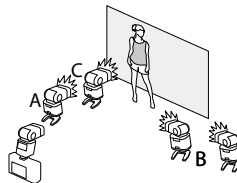
\* O valor total pode não ser aplicado se os limites do sistema de controlo do flash forem excedidos.

## MASTER(OPTICAL)

As opções serão visualizadas se a unidade estiver a funcionar atualmente como um flash principal para controlo de flash sem fios remoto ótico da FUJIFILM.



As unidades principal e remota podem ser colocadas em até três grupos (A, B e C) e o modo de flash e o nível de flash podem ser ajustados separadamente para cada grupo. Estão disponíveis quatro canais para a comunicação entre as unidades; podem ser usados canais separados para diferentes sistemas de flash ou para prevenir a interferência quando estão a funcionar vários sistemas na proximidade.



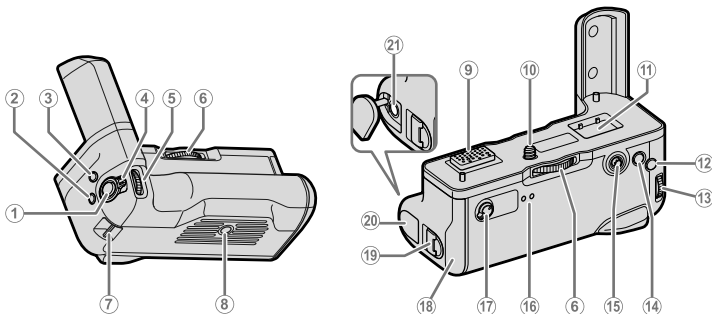
| Definição                                 | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ① Modo de controlo do flash (grupo A)     | Escolher os modos de controlo do flash para os grupos A, B e C. <b>TTL%</b> está disponível apenas para os grupos A e B. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>: As unidades no grupo disparam em modo TTL. A compensação do flash pode ser ajustada separadamente para cada grupo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                  |
| ② Modo de controlo do flash (grupo B)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL%</b>: Se for selecionado <b>TTL%</b> para o grupo A ou para o grupo B, pode especificar a potência do grupo selecionado como uma percentagem do outro e ajustar a compensação global do flash para os dois grupos.</li> <li>• <b>M</b>: Em modo <b>M</b>, as unidades no grupo disparam com a potência selecionada (expressa como uma fração da potência total), independentemente do brilho do tema ou das definições da câmara.</li> </ul> |
| ③ Modo de controlo do flash (grupo C)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MULTI</b>: Se escolher <b>MULTI</b> para qualquer grupo configura todas as unidades em todos os grupos para o modo de flash de repetição. Todas as unidades irão disparar várias vezes em cada fotografia.</li> <li>• <b>OFF (OFF)</b>: Se for selecionado <b>OFF</b>, as unidades no grupo não disparam.</li> </ul>                                                                                                                             |
| ④ Compensação/potência do flash (grupo A) | Ajustar o nível do flash para o grupo selecionado de acordo com a opção selecionada para o modo de controlo do flash. Tenha presente que o valor total pode não ser aplicado se os limites do sistema de controlo do flash forem excedidos.                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ⑤ Compensação/potência do flash (grupo B) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>: Ajustar a compensação do flash.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ⑥ Compensação/potência do flash (grupo C) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>M/MULTI</b>: Ajustar a potência do flash.</li> <li>• <b>TTL%</b>: Escolher o equilíbrio entre os grupos A e B e ajustar a compensação global do flash.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                |

| Definição             | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ⑦ Modo do flash (TTL) | <p>Escolha um modo do flash para o controlo do flash TTL. As opções disponíveis variam com o modo de fotografia (<b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> ou <b>M</b>) selecionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL (FLASH AUTO)</b>: O flash dispara apenas quando for necessário; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O ícone  visualizado quando o disparador é premido até meio indica que o flash irá disparar quando a fotografia for tirada.</li> <li>• <b>TTL (STANDARD)</b>: O flash dispara em cada fotografia, se possível; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o obturador é disparado.</li> <li>• <b>TTL SLOW (SLOW SYNC.)</b>: Combine o flash com velocidades do obturador lentas quando fotografa retratos contra um fundo de cenário noturno. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o obturador é disparado.</li> </ul> |
| ⑧ Sync                | <p>Controlar o timing do flash</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FRONT (1ST CURTAIN)</b>: O flash dispara imediatamente após a abertura do obturador (geralmente a melhor opção).</li> <li>• <b>REAR (2ND CURTAIN)</b>: O flash dispara imediatamente antes do fecho do obturador.</li> <li>• <b>(AUTO FP(HSS))</b>: Sincronização de alta velocidade (apenas unidades compatíveis). A câmara ativa automaticamente a sincronização de alta velocidade da cortina dianteira com velocidades do obturador superiores à velocidade de sincronização do flash. Equivalente a <b>1ST CURTAIN</b> quando for selecionado <b>MULTI</b> para o modo de controlo do flash.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ⑨ Zoom:               | <p>O ângulo de iluminação (cobertura do flash) para unidades que suportam o zoom do flash. Algumas unidades permitem que o ajuste seja feito a partir da câmara. Se for selecionado <b>AUTO</b>, o zoom será ajustado automaticamente para fazer corresponder a cobertura à distância focal da objetiva.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

| Definição           | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ⑩ Luz               | Se a unidade suportar esta funcionalidade, escolha entre: <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ (FLASH POWER PRIORITY): Ganhar alcance reduzindo ligeiramente a cobertura.</li> <li>☞ (STANDARD): Adequar a cobertura ao ângulo da imagem.</li> <li>☞ (EVEN COVERAGE PRIORITY): Aumentar ligeiramente a cobertura para uma luz mais homogênea.</li> </ul>                                                   |
| ⑪ Master            | Atribuir o flash principal ao grupo A ( <b>Gr A</b> ), B ( <b>Gr B</b> ) ou C ( <b>Gr C</b> ). Se for selecionado <b>OFF</b> , a potência do flash principal será mantida num nível que não afeta a fotografia final. Disponível apenas se a unidade estiver montada na sapata da câmara como flash principal para o controlo remoto do flash ótico da Fujifilm em modo <b>TTL</b> , <b>TTL%</b> ou <b>M</b> . |
| ⑪ Número de flashes | Escolher o número de vezes que o flash dispara sempre que o obturador é disparado em modo <b>MULTI</b> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ⑫ Canal             | Escolha o canal usado pelo flash principal para comunicação com unidades de flash remotas. Podem ser utilizados canais separados para diferentes sistemas de flash ou para prevenir a interferência quando diversos sistemas estão em funcionamento próximos uns dos outros.                                                                                                                                   |
| ⑫ Frequência        | Escolha a frequência com que o flash dispara em modo <b>MULTI</b> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## Pegas verticais da bateria

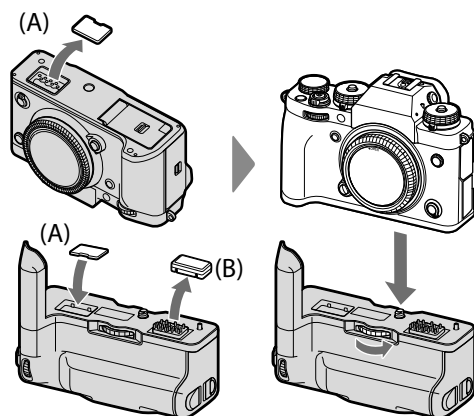
A pega vertical da bateria VG-XT4 pode ser utilizada para complementar a bateria da câmara ou quando segura na câmara rodada para fotografar com a orientação de retrato ("tall").



- ① Botão do obturador
- ② Botão **Q** (menu rápido)
- ③ Botão **Fn1**
- ④ Bloqueio de controlo
- ⑤ Seletor de comando frontal/  
botão de seleção de função
- ⑥ Botão de bloqueio
- ⑦ Ilhó da correia da câmara
- ⑧ Tomada do tripé
- ⑨ Conector
- ⑩ Parafuso de bloqueio
- ⑪ Compartimento da tampa do conector  
fornecida com a câmara
- ⑫ Botão **AFON**
- ⑬ Seletor de comando posterior/  
botão assistente de focagem
- ⑭ Botão **AEL** (bloqueio da exposição)
- ⑮ Haste de focagem (alavanca de focagem)
- ⑯ Luzes de indicação
- ⑰ Seletor de desempenho
- ⑱ Compartimento da bateria
- ⑲ Patilha da tampa do compartimento para  
pilhas
- ⑳ Tampa do conector
- ㉑ Fica de auscultadores (ø3,5 mm)

 Todos os controlos desempenham a mesma função do que os controlos correspondentes na câmara.

## Instalar a pega vertical da bateria

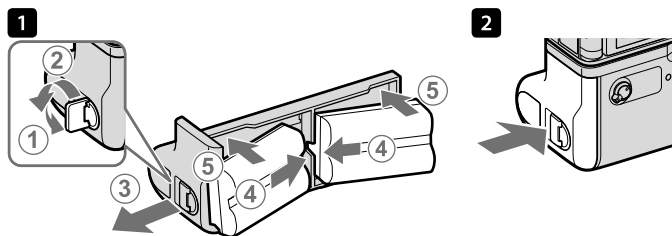


- Certifique-se de que a câmara está desligada antes de montar ou retirar a pega vertical da bateria.
- A tampa do contacto da pega vertical da bateria (A) pode ser guardada na pega. Guarde a tampa do contacto da pega (B) num lugar seguro quando não for utilizada.

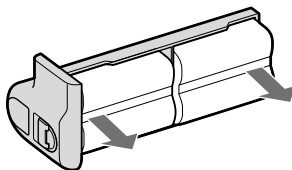
- Aperte totalmente o botão do parafuso de bloqueio depois de montar a pega.
- Não toque nos contactos.
- Depois de ter retirado a pega, recoloque a tampa do contacto da pega (A) e a tampa dos contactos (B).
- A pega não é à prova de água, e é necessário ter cuidado para prevenir a entrada de sujidade, pó, água, gases nocivos, sal e outras matérias estranhas. Não coloque a pega em superfícies molhadas. Antes de utilizar, certifique-se de que o compartimento da bateria e a tampa do compartimento da bateria estão totalmente fechados.

## Inserir e retirar baterias

Insira as baterias conforme indicado.



As baterias podem ser retiradas conforme indicado.



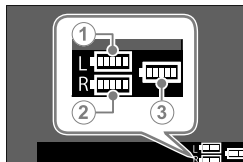
- Antes de trocar as baterias, assegure que a câmara está desligada.
- Utilize apenas baterias NP-W235.

### Nível da bateria

Quando está ligada uma pega vertical da bateria, o nível de carga da bateria no visor indica o nível de carga da bateria e o nível de carga das baterias colocadas no VG-XT4.

- O ecrã apresenta apenas o nível das baterias inseridas.
- Quando está inserido um complemento completo de baterias na câmara e na VG-XT4, as baterias serão usadas pela seguinte ordem:

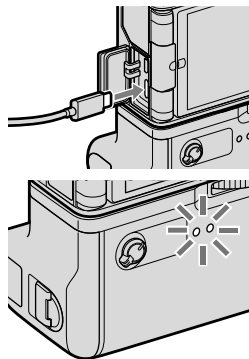
- ① A pega da bateria esquerda (L)
- ② A pega da bateria direita (R)
- ③ A bateria da câmara



### Carregar as baterias

As baterias colocadas na pega vertical da bateria vão carregar quando a pega está ligada a uma câmara que esteja conectada a um adaptador AC-5VJ, através de um cabo USB.

As luzes de indicação acendem a verde enquanto a bateria carrega; a lâmpada à esquerda mostra o estado da bateria da esquerda, a lâmpada à direita mostra o estado da bateria da direita.



| Luz de indicação | Estado da bateria     |
|------------------|-----------------------|
| Ligada           | Bateria a carregar    |
| Desligada        | Carregamento completo |
| Pisca            | Falha da bateria      |

- As três baterias carregam simultaneamente; o carregamento demora cerca de 330 minutos.
- Utilizar um dispositivo que forneça energia com uma saída igual ou superior a 45 W reduz os tempos de carregamento para apenas 180 minutos.
- As baterias não carregam enquanto a câmara estiver ligada, mas será fornecida energia à câmara.
- Para obter mais informação, consulte "Carregar a bateria" (📖 37) e "A bateria e a fonte de alimentação" (📖 309).



**MEMO**

[illegible]

# 11

## Ligações

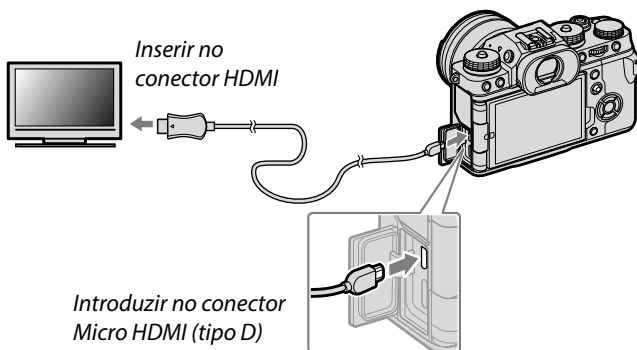
## Saída HDMI

Os ecrãs de fotografia e de reprodução da câmara podem ser direcionados para dispositivos HDMI

### Ligação a dispositivos HDMI

Ligar a câmara a TVs ou outros dispositivos HDMI utilizando um cabo HDMI de terceiros.

- 1 Desligue a câmara.
- 2 Ligue o cabo conforme indicado abaixo.



- 3 Configure o dispositivo para entrada HDMI, conforme descrito na documentação fornecida com o dispositivo.
- 4 Ligue a câmara. O conteúdo do ecrã da câmara será apresentado no dispositivo HDMI. O ecrã da câmara desliga em modo de reprodução (📖 285).



- Certifique-se de que os conectores estão totalmente inseridos.
- Use um cabo HDMI com menos de 1,5 m de comprimento.

## Fotografar

Fotografe e grave vídeos enquanto vê o cenário através da objetiva da câmara ou guarda a filmagem no dispositivo HDMI.

 Esta funcionalidade pode ser utilizada para guardar vídeos 4K e Full HD num gravador HDMI.

## Reprodução

Para iniciar a reprodução, prima o botão  da câmara. O monitor da câmara desliga e as fotografias e vídeos são direcionados para o dispositivo HDMI. Tenha presente que os comandos do volume da câmara não têm efeito nos sons reproduzidos na TV; use os comandos de volume da televisão para ajustar o volume.

 Algumas televisões podem visualizar brevemente um ecrã preto quando a reprodução de vídeo começar.

## **Ligações sem fios** **(Bluetooth®, LAN sem fios/Wi-Fi)**

Aceder a redes sem fios e ligar a computadores, smartphones ou tablets. Para obter mais informação, visite:  
<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

### **Smartphones e tablets: FUJIFILM Camera Remote**

Ligar a câmara por Bluetooth ou LAN sem fios.

 Para estabelecer uma ligação sem fios com a câmara, terá de instalar a versão mais recente da aplicação FUJIFILM Camera Remote no seu smartphone ou tablet.

#### **FUJIFILM Camera Remote**

Quando tiver sido estabelecida uma ligação, pode utilizar o FUJIFILM Camera Remote para:

- Controlar a câmara e fotografar remotamente
- Receber fotografias carregadas da câmara
- Navegar pelas fotografias na câmara e transferir fotografias seleccionadas
- Carregar dados de localização para a câmara
- Disparar o obturador da câmara
- Atualizar o firmware da câmara

Para transferências e outra informação, visite:  
[http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara_remote/)

### Smartphones e tablets: Emparelhamento Bluetooth®

Utilize **CONNECTION SETTING > Bluetooth SETTINGS > PAIRING REGISTRATION** para emparelhar a câmara com smartphones ou tablets. O emparelhamento oferece um método simples para transferir fotografias da câmara.



- As fotografias são transferidas através de uma ligação sem fios.
- Quando o emparelhamento estiver concluído, poderá sincronizar o relógio da câmara e os dados de localização com o smartphone ou tablet (p. 237).
- Pode escolher uma ligação com até 7 smartphones ou tablets emparelhados.

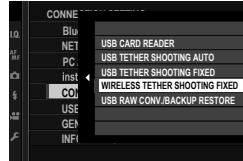
### Smartphones e tablets: LAN sem fios

Utilize as opções **WIRELESS COMMUNICATION** em **SHOOTING SETTING** ou no menu de reprodução para ligar a um smartphone ou tablet através de uma LAN sem fios.



## Fotografia com tethering: Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/ FUJIFILM X Acquire

- Antes de continuar, selecione **WIRELESS TETHER SHOOTING FIXED** para **CONNECTION SETTING > CONNECTION MODE** nos menus da câmara.
- A fotografia com tethering pode ser efetuada usando software como o Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC e o FUJIFILM X Acquire. Se utilizar o Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC, transfira o FUJIFILM Tether Shooting Plug-in do site Adobe Exchange.



- Para obter mais informação, visite o site seguinte:  
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- Para obter mais informação sobre o FUJIFILM X Acquire e o FUJIFILM Tether Shooting Plug-in, consulte "Software para utilizar com a sua câmara" (304).

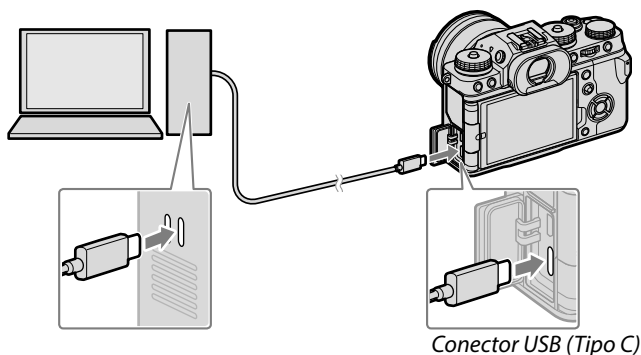
## Ligação através de USB

A câmara pode ser ligada a computadores e smartphones através de USB.

### Ligação a computadores

Antes de transferir fotografias ou tirar fotografias remotamente, ligue a câmara a um computador e verifique se funciona normalmente.

- 1 Ligue o computador.
- 2 Ajuste as definições de acordo com a utilização da câmara para fotografia com tethering (📖 292), copiar fotografias para um computador (📖 293), guardar fotografias RAW noutros formatos (📖 294), ou guardar e carregar definições da câmara (📖 294).
- 3 Desligue a câmara.
- 4 Ligue um cabo USB.



❗ O cabo USB não pode ter mais de 1,5 m de comprimento e deve ser adequado para transferência de dados.

5 Ligue a câmara.

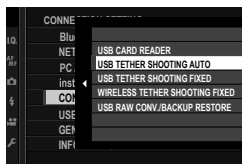
6 Copie as fotografias para o seu computador.

- **Fotografia com tethering:** Durante a fotografia com tethering, pode copiar fotografias usando software de fotografia com tethering como o Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire.
- **Transferência de imagens:** Utilize as aplicações fornecidas com o seu sistema operativo.
- **Conversão RAW:** Processar imagens RAW utilizando o FUJIFILM X RAW STUDIO. A potência do motor de processamento de imagens da câmara é utilizada para processamento rápido.
- **Guardar e carregar definições da câmara:** Utilize o FUJIFILM X Acquire para guardar ou carregar definições da câmara. Guarde as suas definições preferidas num ficheiro numa só operação e copie-as para várias câmaras.

- Desligue a câmara antes de desligar o cabo USB.
- Quando liga cabos USB, certifique-se de que os conectores estão completamente inseridos na orientação correta. Ligue a câmara diretamente ao computador; não utilize um hub USB ou teclado.
- A perda de energia durante a transferência poderá provocar a perda dos dados ou danos no cartão de memória. Insira uma bateria nova ou totalmente carregada antes de ligar a câmara.
- Se estiver inserido um cartão de memória com um grande número de imagens, pode demorar algum tempo para o software arrancar, e pode não conseguir importar ou guardar imagens. Utilize um leitor de cartões de memória para transferir fotografias.
- Certifique-se de que a luz de indicação está apagada ou acende a verde antes de desligar a câmara.
- Não desligue o cabo USB com a transferência em curso. A não observância desta precaução poderá resultar em perda de dados ou danos no cartão de memória.
- Desligue a câmara antes de inserir ou remover cartões de memória.
- Nalguns casos, pode não ser possível aceder às fotografias guardadas num servidor de rede usando o software do mesmo modo que num computador isolado.
- Não retire imediatamente a câmara do sistema nem desligue o cabo USB quando a mensagem que indica a cópia em curso for apagada do ecrã do computador. Se o número de imagens copiadas for muito grande, a transferência pode continuar depois de a mensagem deixar de ser visualizada.
- O utilizador suporta todas as taxas aplicáveis debitadas pela empresa telefónica ou fornecedor de serviços de Internet quando utiliza os serviços que necessitam de uma ligação à Internet.

## Fotografia com tethering: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire

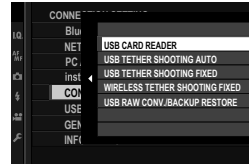
- Antes de continuar, selecione **USB TETHER SHOOTING AUTO** for **CONNECTION SETTING > CONNECTION MODE** nos menus da câmara.
- Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in e FUJIFILM X Acquire podem ser usados para fotografia com tethering.



- Escolha **USB TETHER SHOOTING FIXED** se a câmara for usada apenas para fotografia com tethering. Note que, se o cabo USB estiver desligado, a câmara continuará a funcionar em modo de tethering e as fotografias não serão guardadas no cartão de memória da câmara.
- Para obter mais informação, visite o site seguinte:  
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- Para obter mais informação sobre o Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in e FUJIFILM X Acquire, consulte “Software para utilizar com a sua câmara” (304).

## Copiar fotografias para um computador

- Antes de copiar fotografias para um computador, selecione **USB CARD READER** para **CONNECTION SETTING > CONNECTION MODE**.
- O software que pode ser utilizado para copiar as fotografias varia com o sistema operativo do seu computador.



### Mac OS X/macOS

As fotografias podem ser copiadas para o seu computador usando Image Capture (fornecido com o seu computador) ou outro software.

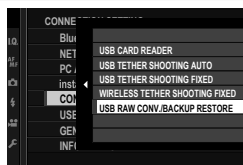
⚠ Utilize um leitor de cartões para copiar ficheiros com mais de 4 GB.

### Windows

As fotografias podem ser copiadas para o seu computador utilizando as aplicações fornecidas com o sistema operativo.

## Converter fotografia RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO

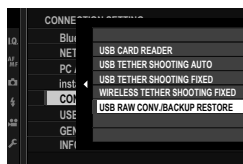
- Antes de continuar, selecione **USB RAW CONV./BACKUP RESTORE** para **CONNECTION SETTING > CONNECTION SETTING MODE** nos menus da câmara.
- O FUJIFILM X RAW STUDIO pode ser usado para converter fotografias RAW para imagens JPEG ou TIFF.



 Para obter mais informação sobre o FUJIFILM X RAW STUDIO, consulte "Software para utilizar com a sua câmara" (📖 304).

## Copiar e repor as definições da câmara (FUJIFILM X Acquire)

- Antes de continuar, selecione **USB RAW CONV./BACKUP RESTORE** para **CONNECTION SETTING > CONNECTION SETTING MODE** nos menus da câmara.
- O FUJIFILM X Acquire pode ser usado para copiar e repor as definições da câmara.



 Para obter mais informação sobre o FUJIFILM X Acquire, consulte "Software para utilizar com a sua câmara" (📖 304).

## Ligar a smartphones

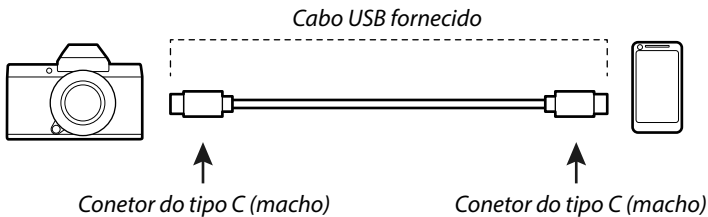
Para copiar fotografias para um smartphone, selecione **OFF** para **CONNECTION SETTING > USB POWER SUPPLY SETTING** e ligue a câmara ao telemóvel utilizando um cabo USB.

### Para clientes que utilizam dispositivos Android

A forma como vai ligar a câmara depende do tipo de conector USB que equipa o seu smartphone.

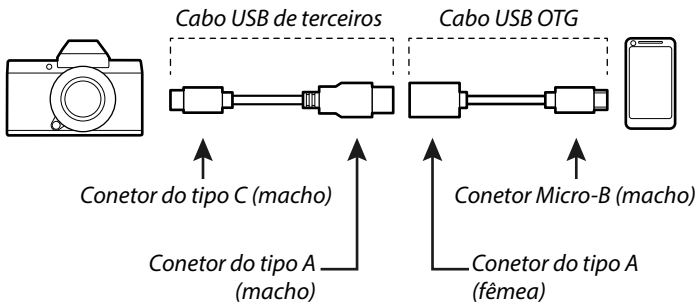
#### Tipo C

Utilize o cabo USB fornecido.



#### Micro-B

Utilize um cabo USB "on-the-go" (OTG).



- O smartphone tem que suportar USB OTG.
- Os resultados pretendidos não podem ser alcançados com um cabo USB do tipo C-para-Micro-B. Utilize um cabo OTG.



**1** Configure  **CONNECTION SETTING > USB POWER SUPPLY SETTING** da câmara para **OFF**.

**2** Ligue a câmara ao smartphone utilizando um cabo USB.



Se o smartphone pedir autorização para que uma aplicação diferente de "Camera Importer" aceda à câmara, toque em "Cancel" e avance para o passo seguinte.

**3** No seu smartphone, toque na notificação "Connected to USB PTP".

**4** A partir das aplicações recomendadas, selecione "Camera Importer".

A aplicação irá arrancar automaticamente e permite-lhe importar fotografias e vídeos para o seu smartphone.

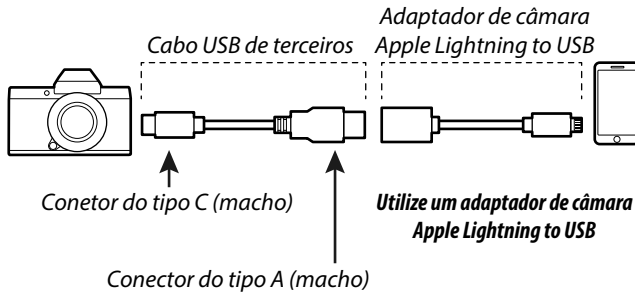


Se a mensagem "There is no MTP device connected" aparecer na aplicação, tente de novo a partir do passo 2.



### Para cliente que utilizam iOS

Utilize um adaptador de câmara. Dado que a câmara está equipada com um conector USB do tipo C, irá necessitar de um cabo com um conector USB do tipo A para a ligação ao adaptador da câmara.



- 1 Configure **CONNECTION SETTING > USB POWER SUPPLY SETTING** da câmara para **OFF**.
- 2 Ligue a câmara ao smartphone utilizando um cabo USB. A aplicação "Photos" irá arrancar automaticamente e permite-lhe importar fotografias e vídeos para o seu smartphone.

Os resultados pretendidos não podem ser alcançados com um cabo USB do tipo C-para-Lightning. Utilize um adaptador de câmara.

## Impressoras instax SHARE

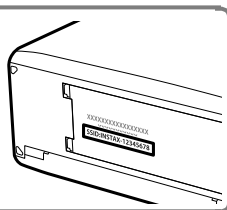
Imprimir fotografias a partir da sua câmara digital em impressoras instax SHARE.

### Estabelecer uma ligação

Selecione **CONNECTION SETTING** > **instax PRINTER CONNECTION SETTING** e introduza o nome da impressora (SSID) instax SHARE e a palavra-passe.

#### O nome (SSID) e a palavra-passe da impressora

O nome da impressora (SSID) pode ser encontrado na parte inferior da impressora; a palavra-passe predefinida é "1111". Se já tiver escolhido uma palavra-passe diferente para imprimir a partir de um smartphone, introduza essa palavra-passe.



## Imprimir fotografias

- 1 Ligue a impressora.
- 2 Selecione **PLAY BACK MENU > instax PRINTER PRINT**. A câmara irá ligar-se à impressora.



- 3 Use o seletor para visualizar a fotografia que pretende imprimir, e prima depois **MENU/OK**.



- As fotografias tiradas com outras câmaras não podem ser impressas.
- A área impressa é menor do que a área visível no monitor LCD.
- Os ecrãs podem variar, dependendo da impressora ligada.

- 4 A fotografia será enviada para a impressora e a impressão começará.



**MEMO**

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

# 12

## Notas técnicas

## Acessórios da Fujifilm

Os seguintes acessórios opcionais estão disponíveis na Fujifilm. Para obter a mais recente informação sobre os acessórios disponíveis na sua região, verifique junto do seu representante local da Fujifilm ou visite <https://fujifilm-x.com/accessories/>.

### Baterias de íões de lítio recarregáveis

**NP-W235:** As baterias de alta capacidade adicionais NP-W235 podem ser adquiridas conforme necessário.

### Carregadores de bateria duplos

**BC-W235:** O BC-W235 pode carregar até duas baterias NP-W235 de cada vez. A +25 °C/+77 °F, as baterias carregam em cerca de 200 minutos. Utilizar um dispositivo que forneça energia com uma saída igual ou superior a 30 W reduz os tempos de carregamento para apenas 150 minutos.

### Disparadores remotos

**RR-100:** Utilize para reduzir a trepidação da câmara ou para manter o obturador aberto durante o tempo de exposição (ø2,5 mm).

### Microfones estéreo

**MIC-ST1:** Um microfone estéreo para gravação de vídeo.

### Objetivas FUJINON

**Objetivas XF-/XC-series:** Objetivas permutáveis para utilizar exclusivamente com o FUJIFILM X-mount.

**Objetivas FUJINON MKX-series:** Objetivas de cinema para o FUJIFILM X-mount.

### Tubos de macro-extensão

**MCEX-11/16:** Instalar entre a câmara e a objetiva para fotografar com rácios de reprodução elevados.

### Teleconversores

**XF1.4X TC WR:** Aumenta a distância focal das objetivas compatíveis cerca de 1,4x.

**XF2X TC WR:** Aumenta a distância focal das objetivas compatíveis cerca de 2,0x.

### Adaptadores de montagem

**FUJIFILM M MOUNT ADAPTER:** Permite que a câmara seja utilizada com uma ampla seleção de objetivas M-mount.

**Coberturas do corpo**

**BCP-001:** Cobre o apoio da objetiva da câmara quando não estiver instalada uma objetiva.

**Unidades de flash montadas em sapata**

**EF-X500:** Para além do controlo manual e TTL do flash, esta unidade de flash de encaixe tem um Número de Guia 50/164 (ISO 100, m/ft.) e suporta FP (sincronização de alta velocidade), permitindo que seja utilizada com velocidades do obturador superiores à velocidade de sincronização do flash. Com suporte para a unidade de pilhas EF-BP1 opcional e para o controlo de flash ótico sem fios da Fujifilm, pode ser utilizada como unidade de flash principal ou remota para fotografia com flash sem fios remota.

**EF-BP1:** Uma unidade de pilhas para unidades de flash montadas em sapata. Suporta até 8 pilhas AA.

**EF-X8:** Esta unidade de flash de encaixe compacta retira energia da câmara e tem um número de guia de aproximadamente 8/26 (ISO 100, m/ft.) e pode abranger o ângulo de visão de uma objetiva de 16 mm (equivalente a 24 mm num formato de 35 mm).

**EF-42:** Esta unidade de flash de encaixe tem um Número de Guia 42/137 (ISO 100, m/ft.) e suporta o controlo do flash manual e TTL.

**EF-X20:** Esta unidade de flash de encaixe tem um Número de Guia 20/65 (ISO 100, m/ft.) e suporta o controlo do flash manual e TTL.

**EF-20:** Esta unidade de flash de encaixe tem um Número de Guia 20/65 (ISO 100, m/ft.) e suporta controlo do flash TTL (o controlo de flash manual não é suportado).

**Pegas verticais de bateria**

**VG-XT4:** Ver “Pegas verticais da bateria” (📖 278).

**Correias de manuseamento**

**GB-001:** Melhora a pega. Combinar com a pega manual para aumentar a segurança do manuseamento.

**Kits de tampas**

**CVR-XT4:** Um conjunto de tampas para a X-T4. Contém uma tampa do terminal de sincronização, uma tampa da sapata da câmara e uma tampa da ranhura do cartão de memória, assim como duas tampas dos conectores das pegas verticais de bateria (uma preta e uma prateada).

**Impressoras instax SHARE**

**SP-1/SP-2/SP-3:** Ligar através de LAN sem fios para imprimir fotografias em película instax.

## Software para utilizar com a sua câmara

A câmara pode ser usada com o seguinte software.

### FUJIFILM Camera Remote

Estabelecer uma ligação sem fios entre a sua câmara e um smartphone ou tablet (📖 286).

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara_remote/)

### RAW FILE CONVERTER EX

RAW FILE CONVERTER EX é um software de conversão RAW da Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. Ver fotografias RAW no seu computador e convertê-las para outros formatos. RAW FILE CONVERTER EX está disponível gratuitamente no site da Fujifilm.

<https://fujifilm-x.com/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>

 O "RAW FILE CONVERTER EX" é fornecido pelo Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd.

### Capture One Express Fujifilm

O Capture One Express Fujifilm é um software de edição de imagem da Phase One A/S. Ver fotografias RAW no seu computador e convertê-las noutros formatos. O Capture One Express Fujifilm está disponível gratuitamente na Phase One.

<https://www.captureone.com/products/express/fujifilm>

### Capture One Pro Fujifilm

O Capture One Pro Fujifilm é um software de fluxo de trabalho da Phase One A/S. O Capture One Pro Fujifilm suporta fotografia com tethering e a conversão de fotografias RAW para outros formatos.

<https://www.captureone.com/products/fujifilm>

## Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in

Plug-ins para Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC.

- *FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in*  
<https://fujifilm-x.com/global/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>

## FUJIFILM X Acquire

Esta aplicação para Windows e macOS permite ligar à câmara através de USB ou Wi-Fi e transferir fotografias automaticamente para uma pasta específica à medida que forem tiradas, ou copiar e repor a câmara através de USB.

<https://fujifilm-x.com/software/fujifilm-x-acquire/>

❗ A transferência automática (fotografia com tethering) não é suportada nalgumas câmaras.

## FUJIFILM X RAW STUDIO

Quando a câmara estiver ligada a um computador por USB, o FUJIFILM X RAW STUDIO pode utilizar o motor de processamento de imagens exclusivo para converter rapidamente ficheiros RAW e criar imagens de alta qualidade noutros formatos.

<https://fujifilm-x.com/software/x-raw-studio/>

## Para sua segurança

### INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

- **Leia as instruções:** Todas as instruções de segurança e de operação deverão ser lidas antes da utilização do equipamento.
- **Guarde as instruções:** As instruções de segurança e de operação deverão ser mantidas para consulta futura.
- **Atenção aos avisos:** Todos os avisos no equipamento e nas instruções de operação deverão ser respeitados.
- **Siga as instruções:** Todas as instruções de operação e de segurança deverão ser seguidas.

#### Instalação

**Fontes de energia:** Este produto de vídeo deverá ser operado apenas com o tipo de fonte de energia do tipo indicado na etiqueta de marcação. Se não tiver a certeza sobre o tipo de fonte de energia em sua casa, consulte o distribuidor do equipamento ou a empresa de eletricidade local. Para produtos de vídeo destinados a funcionar com alimentação por bateria, ou por outras fontes, consulte as instruções de operação.

**Ligação à terra ou polarização:** Este produto de vídeo está equipado com uma ficha de linha de corrente alterna polarizada (uma ficha com um pino mais largo do que o outro). Este ficha entrará na tomada elétrica apenas de um modo. Esta é uma funcionalidade de segurança. Se não conseguir introduzir a ficha completamente na tomada, tente inverter a ficha. Se a ficha ainda não encaixar, contacte o seu electricista para substituir a tomada obsoleta. Não anule o objetivo de segurança da ficha polarizada.

**Avisos alternados:** Este produto de vídeo está equipado com uma ficha de três fios com ligação à terra, com um terceiro pino (terra). A ficha só entrará numa tomada com terra. Esta é uma funcionalidade de segurança. Se não conseguir introduzir a ficha na tomada, contacte o seu electricista para substituir a tomada obsoleta. Não anule o objetivo de segurança da ficha com terra.

**Sobrecarga:** Não sobrecarregue as tomadas de parede e as extensões, dado que isto pode resultar num risco de incêndio ou choque elétrico.

**Ventilação:** As ranhuras e as aberturas na caixa são fornecidas para ventilação, para assegurar o funcionamento fiável e para proteger contra sobreaquecimento, e estas aberturas não devem ser bloqueadas nem cobertas. As aberturas nunca deverão ser bloqueadas colocando o produto de vídeo numa cama, sofá, tapete ou outra superfície semelhante.

Este produto de vídeo não deverá ser colocado numa instalação embutida, tal como uma estante ou prateleiras de livros, a menos que tenha ventilação adequada ou que as instruções do fabricante o tenham previsto. Este produto de vídeo nunca deverá ser colocado perto ou sobre um radiador ou aquecedor.

**Acessórios:** Não utilize acessórios não recomendados pelo fabricante do produto de vídeo, dado que podem causar situações de perigo.

**Água e humidade:** Não utilize este produto de vídeo perto da água — por exemplo, junto de uma banheira, lavatório, lavatório da cozinha ou tanque de lavagem, numa cave húmida ou perto de uma piscina, e similares.

**Proteção do cabo elétrico:** Os cabos de alimentação elétrica deverão ser encaminhados de modo a não poderem ser pisados ou entalados por itens colocados ou encostados aos mesmos, tendo particular atenção a cabos nas fichas, tomadas de utilização geral e ao ponto onde saem do equipamento.

**Acessórios:** Não coloque este produto de vídeo num carro, base, tripé, suporte ou mesa instável. O produto de vídeo pode cair, causando ferimentos graves a uma criança ou adulto, e danos graves no equipamento. Utilize apenas um carrinho, base, tripé, suporte ou mesa recomendado pelo fabricante ou vendido com o produto de vídeo. Qualquer montagem do equipamento deverá seguir as instruções do fabricante, e deverá usar um acessório de montagem recomendado pelo fabricante.

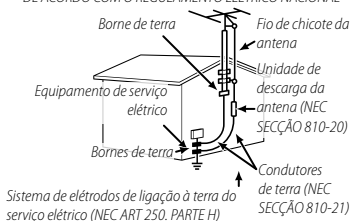
Uma combinação de equipamento e carrinho deverá ser deslocada com cuidado. As paragens súbitas, força excessiva ou superfícies irregulares podem fazer com que a combinação do equipamento e do carrinho tombe.



#### Antenas

**Ligação à terra da antena exterior:** Se uma antena exterior ou sistema de cabo estiver ligado ao produto de vídeo, certifique-se de que a antena ou o sistema de cabo está ligado à terra, para oferecer alguma proteção contra picos de tensão e cargas estáticas acumuladas. A secção 810 do Código Elétrico Nacional dos EUA, ANSI/NFPA nº 70, fornece informação relativa à ligação à terra correta do mastro e da estrutura de suporte, ligação à terra do fio de entrada de uma unidade de descarga da antena, secção dos condutores de terra, localização da unidade de descarga da antena, ligação aos eletrodos de terra e requisitos do eletrodo de terra.

EXEMPLO DE LIGAÇÃO À TERRA DA ANTENA  
DE ACORDO COM O REGULAMENTO ELÉTRICO NACIONAL



**Linhas elétricas:** Um sistema de antena exterior não deverá estar localizado na proximidade de linhas elétricas suspensas ou de outros circuitos de iluminação ou de potência, ou onde puder cair sobre essas linhas ou circuitos elétricos. Quando instala um sistema de antena exterior, deverá ter muito cuidado para evitar tocar nessas linhas ou circuitos elétricos, dado que o contacto com os mesmos poderá ser fatal.

#### Utilização

**Limpeza:** Desligue o produto de vídeo da tomada de parede antes da limpeza. Não utilize produtos de limpeza líquidos ou com aerossóis. Utilize um pano seco para limpar.

**Entrada de objetos e líquidos:** Nunca empurre objetos de qualquer tipo para dentro deste produto de vídeo através das aberturas, dado que pode tocar em pontos de tensão perigosa ou provocar curto-circuito de peças, o que poderá causar um incêndio ou choque elétrico. Nunca derrame líquido de qualquer tipo no produto de vídeo.

**Raios:** Para proteção adicional do recetor deste produto de vídeo durante uma tempestade com raios, ou quando não for utilizado durante períodos longos, desligue-o da tomada de parede e desligue a antena ou o sistema de cabo. Isto irá evitar danos no produto de vídeo devido aos raios e aos picos de corrente.

#### Serviço

**Assistência:** Não tente reparar este produto de vídeo, dado que a abertura ou a remoção das coberturas pode expô-lo a tensão perigosa ou a outros perigos. Encaminhe todas as reparações para o pessoal de serviço qualificado.

**Dano que necessita de reparação:** Desligue este produto de vídeo da tomada de parede e encaminhe a reparação para o pessoal de serviço qualificado nas seguintes situações:

- Quando o cabo de alimentação elétrica ou a ficha estiver danificado.
- Se tiver sido derramado líquido, ou se tiverem caído objetos no produto de vídeo.
- Se o produto de vídeo tiver sido exposto a chuva ou água.
- Se o produto de vídeo tiver caído ou se a caixa tiver sido danificada.

Se o produto de vídeo não funcionar normalmente seguindo as instruções de operação. Ajuste apenas os comandos cobertos pelas instruções de operação, dado que uma regulação incorreta de outros comandos pode causar danos e irá necessitar muitas vezes de muito trabalho de um técnico qualificado para repor o funcionamento normal do produto de vídeo.

Quando o produto de vídeo apresentar uma alteração significativa de desempenho — isto indica uma necessidade de reparação.

**Peças de substituição:** Quando forem necessárias peças de substituição, certifique-se de que o técnico de reparação utilizou peças de substituição especificadas pelo fabricante, ou com as mesmas características da peça original. As substituições não autorizadas podem provocar incêndio, choque elétrico ou outros perigos.

**Verificação de segurança:** Após concluir qualquer serviço ou reparação deste produto de vídeo, peça ao técnico de reparação para realizar verificações de segurança para determinar se o produto de vídeo está em condições de funcionamento corretas.

## Leia estas notas antes de utilizar

### Notas de segurança

- Certifique-se de que utiliza a sua câmara corretamente. Leia cuidadosamente estas notas de segurança e o seu *Manual do Utilizador* antes da utilização.
- Depois de ler estas notas de segurança, guarde-as num local seguro.

#### Sobre os ícones

Os ícones apresentados abaixo são usados neste documento para indicar a gravidade dos ferimentos ou dos danos que podem resultar se o ícone for ignorado e se o produto for usado incorretamente.

|  |                |                                                                                                          |
|--|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>AVISO</b>   | Este ícone indica que pode ocorrer morte ou ferimentos graves se a informação for ignorada.              |
|  | <b>CUIDADO</b> | Este ícone indica que podem ocorrer ferimentos pessoais ou danos materiais se a informação for ignorada. |

Os ícones apresentados abaixo são usados para indicar a natureza das instruções que têm de ser respeitadas.

|  |                                                                                                         |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Os ícones triangulares indicam que esta informação necessita de atenção ("Importante").                 |
|  | Os ícones circulares com uma barra diagonal indicam que a ação indicada é proibida ("Proibida").        |
|  | Os círculos a cheio com um ponto de exclamação indicam uma ação que deve ser realizada ("Obrigatória"). |

Os símbolos no produto (incluindo acessórios) representam o seguinte:

|  |                                                                          |
|--|--------------------------------------------------------------------------|
|  | AC                                                                       |
|  | DC                                                                       |
|  | Equipamento de Classe II (a construção do produto é de isolamento duplo) |

### AVISO

**Se surgir um problema, desligue a câmara, retire a bateria, desligue o cabo USB e remova o adaptador elétrico CA.**



Desligar da tomada elétrica

A utilização continuada da câmara quando emite fumo ou um odor incomum ou quando estiver noutro estado anormal pode causar um incêndio ou choque elétrico. Contacte o seu distribuidor Fujifilm.

**Não deixe entrar água ou objetos estranhos na câmara ou nos cabos de ligação.**



Não utilize a câmara nem os cabos de ligação após a entrada de água doce ou salgada, leite, bebidas, detergentes ou outros líquidos. Se entrar líquido na câmara ou nos cabos de ligação, desligue a câmara, retire a bateria, desligue o cabo USB e remova o adaptador CA. A utilização continuada da câmara pode causar um incêndio ou choque elétrico. Contacte o seu distribuidor Fujifilm.

| ⚠ AVISO |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | <b>Não utilize a câmara na casa de banho ou no duche.</b> Pode causar um incêndio ou choque elétrico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|         | <b>Nunca tente alterar ou desmontar a câmara (nunca abra a caixa).</b> A não observância desta precaução pode causar um incêndio ou choque elétrico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|         | <b>Se a caixa se abrir em resultado de uma queda ou de outro acidente, não toque nas peças expostas.</b> A não observância desta precaução poderá causar um choque elétrico ou ferimentos por tocar nas peças danificadas. Retire a bateria imediatamente, tendo cuidado para evitar ferimentos ou choque elétrico, e leve o produto para o local de aquisição para consulta.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|         | <b>Não altere, aqueça ou torça indevidamente o cabo de ligação e não coloque objetos pesados sobre o cabo de ligação.</b> Estas ações poderão danificar o cabo e provocar um incêndio ou choque elétrico. Se o cabo estiver danificado, contacte o seu distribuidor Fujifilm. Não utilize cabos com conectores dobrados.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|         | <b>Não coloque a câmara numa superfície instável.</b> Isto pode fazer com que a câmara caia ou tombe e causar ferimentos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|         | <b>Nunca tente tirar fotografias em movimento.</b> Não utilize a câmara enquanto caminha ou conduz. Isto pode fazer com que caia ou que se envolva num acidente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|         | <b>Não toque em qualquer peça metálica da câmara durante uma trovoadas.</b> Isto pode causar um choque elétrico devido à corrente induzida da descarga dos raios.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|         | <b>Utilize a bateria apenas conforme especificado.</b> Carregue a bateria de acordo com o indicador.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|         | <b>Não desmonte, modifique ou aqueça as baterias. Não deixe cair, não bata nem atire as baterias nem as sujeite a quaisquer impactos fortes. Não utilize baterias com sinais de fuga de líquido, deformação, descoloração ou outras anomalias. Utilize apenas os carregadores indicados para recarregar as baterias recarregáveis e não tente recarregar baterias de íons de lítio ou alcalinas não recarregáveis.</b> Não provoque curto-circuito nas baterias nem as guarde com objetos metálicos. A não observância destas precauções poderá provocar sobreaquecimento, ignição, rutura ou fuga das baterias, causando incêndio, queimaduras ou outros ferimentos. |
|         | <b>Utilize apenas baterias ou adaptadores elétricos AC especificados para esta câmara. Não utilize tensões diferentes da tensão de alimentação indicada.</b> A utilização de outras fontes de energia pode causar um incêndio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|         | <b>Se a bateria tiver uma fuga e se o fluido entrar em contacto com os seus olhos, pele ou vestuário, lave a área afetada com água doce e procure imediatamente cuidados médicos ou ligue para um número de emergência.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

| ⚠ AVISO   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | <b>Não utilize o carregador para carregar baterias diferentes das especificadas aqui.</b> O carregador fornecido destina-se a utilizar apenas com baterias do tipo fornecido com a câmara. A utilização do carregador para carregar baterias convencionais ou outros tipos de baterias recarregáveis pode fazer com que a bateria tenha uma fuga de líquido, sobreaqueça ou exploda.                                                         |
|           | <b>Utilizar um flash demasiado perto dos olhos de uma pessoa pode causar deficiência visual.</b> Tenha um cuidado particular quando fotografa crianças e bebés.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|           | <b>Não permanecer em contacto prolongado com superfícies quentes.</b> A não observância desta precaução pode provocar queimaduras de baixa temperatura, particularmente em temperaturas ambiente elevadas ou utilizadores que sofram de má circulação ou hipostesia, caso em que a utilização de um tripé ou precauções semelhantes é recomendada.                                                                                           |
|           | <b>Não deixe uma parte do corpo em contacto com o produto durante períodos prolongados enquanto o produto estiver ligado.</b> A não observância desta precaução poderá provocar queimaduras de baixa temperatura, particularmente durante a utilização prolongada em temperaturas ambiente elevadas ou utilizadores que sofram de má circulação ou hipostesia, caso em que a utilização de um tripé ou precauções semelhantes é recomendada. |
|           | <b>Não utilize na presença de objetos inflamáveis e gases ou poeiras explosivos.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|           | <b>Quando transporta uma bateria, instale-a numa câmara digital ou mantenha-a na caixa rígida. Quando guarda a bateria, mantenha-a na caixa rígida. Quando a eliminar, cubra os terminais da bateria com fita isoladora.</b> O contacto com outros objetos metálicos ou baterias poderá causar a ignição ou explosão da bateria.                                                                                                             |
|           | <b>Mantenha os cartões de memória, sapatas e outras peças pequenas fora do alcance das crianças pequenas.</b> As crianças podem engolir peças pequenas; manter fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir uma peça pequena, procure cuidados médicos ou contacte as urgências.                                                                                                                                                     |
|           | <b>Manter fora do alcance das crianças pequenas.</b> Entre os elementos que poderão causar ferimentos encontram-se a alça, que se pode enrolar em redor do pescoço de uma criança, provocando o estrangulamento, e o flash, que pode causar deficiência visual.                                                                                                                                                                              |
|           | <b>Siga as instruções do pessoal da companhia aérea e do hospital.</b> Este produto gera emissões de radiofrequência que poderão interferir com equipamento de navegação ou médico.                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ⚠ CUIDADO |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|           | <b>Não utilize esta câmara em locais afetados por fumaça de óleo, vapor, humidade ou poeira.</b> Pode causar um incêndio ou choque elétrico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|           | <b>Não deixe esta câmara em locais sujeitos a temperaturas extremamente elevadas.</b> Não deixe a câmara em locais como um veículo fechado ou sob a luz direta do sol. Isto pode causar um incêndio.                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>⚠ CUIDADO</b></p> <p> <b>Não coloque objetos pesados sobre a câmara.</b> Isto pode fazer com que o objeto pesado role ou caia e cause ferimentos.</p> <p> <b>Não desloque a câmara enquanto o adaptador elétrico AC ainda estiver ligado.</b> Não puxe pelo cabo de ligação para desligar o adaptador elétrico AC. Isto pode danificar o cabo ou cabos de alimentação e causar um incêndio ou choque elétrico.</p> <p> <b>Não cubra nem envolva a câmara ou o adaptador elétrico AC num pano ou cobertor.</b> Isto pode causar a acumulação de calor e distorcer a caixa ou causar um incêndio.</p> <p> <b>Não utilize a ficha se estiver danificada ou se não encaixar em segurança na tomada.</b> A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou choque elétrico.</p> <p> <b>Quanto estiver a limpar a câmara ou não planejar usá-la durante um período prolongado, retire a bateria e desligue o adaptador elétrico AC.</b> Se não o fizer pode causar um incêndio ou choque elétrico.</p> | <p><b>⚠ CUIDADO</b></p> <p> <b>Quando o carregamento terminar, desligue o carregador da tomada elétrica.</b> Se deixar o carregador ligado à tomada elétrica pode causar um incêndio.</p> <p> <b>Quando remove um cartão de memória, o mesmo pode sair rapidamente da ranhura. Use o seu dedo para travar e remover o cartão cuidadosamente.</b> O impacto resultante da ejeção do cartão pode causar ferimentos.</p> <p> <b>Solicite o teste e a limpeza regulares da sua câmara.</b> A acumulação de poeira na sua câmara pode causar um incêndio ou choque elétrico. Contacte o seu distribuidor Fujifilm para solicitar a limpeza interna em cada dois anos. Note que este serviço não é gratuito.</p> <p> <b>Perigo de explosão se a bateria for substituída incorretamente. Substitua apenas por uma do mesmo tipo ou equivalente.</b></p> <p> <b>As baterias (pacote de baterias ou bateria instalada) não deverão ser expostas a calor excessivo, tal como a luz do sol, incêndio ou semelhante.</b></p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### A bateria e a alimentação elétrica

**Nota:** Verifique o tipo da bateria utilizada na sua câmara e leia as secções adequadas.

**⚠ AVISO:** A bateria não deverá ser exposta a calor excessivo como a luz do sol, incêndio ou semelhante.

Encontra-se a seguir a descrição da utilização correta de baterias e como prolongar a sua vida útil. A utilização incorreta pode reduzir a vida da bateria ou causar fuga de líquidos, sobreaquecimento, incêndio ou explosão.

#### Baterias de iões de lítio

Leia esta secção se a sua câmara utilizar uma bateria de iões de lítio recarregável.

A bateria não vem carregada de origem. Carregue a bateria antes de usar. Mantenha a bateria na sua caixa quando não estiver a ser usada.

#### ■ Notas sobre a bateria

A bateria perde gradualmente a sua carga quando não é usada. Carregue a bateria um ou dois dias antes da utilização.

A vida da bateria pode ser prolongada desligando a câmara quando não está a ser usada.

A capacidade da bateria diminui com baixas temperaturas; uma bateria com pouca carga pode não funcionar quando está frio. Mantenha uma bateria de substituição totalmente carregada e substitua conforme necessário, ou mantenha a bateria no seu bolso ou noutro local quente e introduza-a na câmara apenas quando estiver a fotografar. Não coloque a bateria em contacto direto com aquecedores de mãos ou outros dispositivos de aquecimento.

#### ■ Carregar a bateria

A bateria pode ser carregada utilizando a câmara e o adaptador AC fornecido ou um carregador opcional de bateria duplo BC-W235. Os tempos de carregamento aumentarão em temperaturas ambientes inferiores a +10°C (+50°F) ou superiores a +35°C (+95°F). Não tente carregar a bateria em temperaturas superiores a +40°C (+104°F); em temperaturas inferiores a +5°C (+41°F), a bateria não carrega. Não tente carregar uma bateria totalmente carregada. Contudo, a bateria não tem de estar totalmente descarregada antes do carregamento.

A bateria pode estar quente ao toque imediatamente após o carregamento ou utilização. Isto é normal.

#### ■ Vida da bateria

Uma diminuição significativa do tempo que a bateria aguenta um carregamento indica que atingiu o final da sua vida útil e deverá ser substituída.

Se não carregar a bateria por longos períodos de tempo, poderá degradar a sua qualidade ou deixará de conseguir manter uma carga. Carregue a bateria regularmente.

#### ■ Armazenamento

O desempenho pode ser afetado se a bateria não for usada durante períodos prolongados quando está totalmente carregada. Deixe descarregar a bateria antes de a armazenar.

Se a câmara não for usada durante um período prolongado, retire a bateria e guarde-a num local seco com uma temperatura ambiente entre +15°C e +25°C. Não guarde em locais expostos a variações extremas de temperatura.

#### ■ Precauções: Manuseamento da bateria

- Não transportar nem guardar em conjunto com objetos metálicos, tais como colares ou ganchos do cabelo.
- Não expor a chamas ou calor.
- Não desmontar nem modificar.
- Utilizar apenas com carregadores indicados.
- Eliminar imediatamente as baterias usadas.
- Não deixar cair nem sujeitar a impactos físicos fortes.
- Não expor a água.
- Manter os terminais limpos.
- A bateria e o corpo da câmara podem ficar quentes ao toque após utilização prolongada. Isto é normal.

#### ■ Cuidado: Eliminação

Elimine as baterias usadas de acordo com os regulamentos locais. Deve ter em atenção os aspetos ambientais da eliminação da bateria. Utilize o equipamento em climas moderados.



#### **Adaptadores elétricos CA**

- O adaptador elétrico AC destina-se apenas a utilização no interior.
- Certifique-se de que o cabo está bem ligado à câmara.
- Desligue a câmara antes de desligar o adaptador. Desligue o adaptador pela ficha, e não pelo cabo.
- Não desmontar.

- Não expor a calor elevado e humidade.
- Não sujeitar a impactos físicos fortes.
- O adaptador pode zumbir ou ficar quente ao toque durante a utilização. Isto é normal.
- Se o adaptador causar interferências de rádio, reorientar ou recolocar a antena receptora.

#### **Utilizar a câmara**

- Não aponte a câmara para fontes luminosas extremamente fortes, incluindo fontes de luz artificial ou fontes de luz natural, tais como o sol num dia sem nuvens. A não observância desta precaução poderá danificar o sensor de imagem da câmara.
- A luz do sol forte focada através do visor pode danificar o painel do visor eletrónico (EVF). Não aponte o visor eletrónico para o sol.

#### **Informação de marca comercial**

Digital Split Image é uma marca comercial ou marca comercial registada da FUJIFILM Corporation. Digital Split Image é uma marca comercial ou marca comercial registada da FUJIFILM Corporation. Os tipos de letra incluídos no presente foram desenvolvidos exclusivamente pela DynaComware Taiwan Inc. Apple, iPhone, iPad, Mac, OS X, macOS e Lightning são marcas comerciais da Apple Inc. nos EUA e noutros países. Windows é uma marca comercial registada da Microsoft Corporation nos EUA e noutros países. Android é uma marca comercial ou marca comercial registada da Google LLC. Adobe, o logótipo Adobe, Photoshop e Lightroom são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Adobe Systems Incorporated nos EUA e noutros países. Wi-Fi® e Wi-Fi Protected Setup® são marcas comerciais registadas da Wi-Fi Alliance. A palavra e os logótipos Bluetooth® são marcas comerciais registadas detidas pela Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização destas marcas pela Fujifilm está licenciada. Os logótipos SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. O logótipo HDMI é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da HDMI Licensing LLC. Todos os outros nomes de marcas mencionados neste manual são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas dos respetivos proprietários.

#### **Tirar fotos de teste**

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como casamentos ou antes de levar a câmara numa viagem), tire uma foto de teste e veja os resultados para garantir que a câmara está a funcionar normalmente. A Fujifilm Corporation não pode aceitar responsabilidades por danos ou lucros cessantes incorridos em resultado de uma avaria do produto.

#### **Notas sobre Copyright**

Exceto se forem destinadas apenas para utilização pessoal, as imagens registadas utilizando a sua câmara digital não podem ser usadas de modo a infringir as leis de copyright sem o consentimento do proprietário. Note que são aplicadas algumas restrições a fotografar espetáculos em palco, entretenimento e festas, mesmo que se destine apenas a utilização pessoal. É pedido igualmente aos utilizadores que tenham presente que a transferência de cartões de memória que contenham imagem ou dados protegidos ao abrigo das leis de copyright só é permitida no âmbito das restrições impostas por tais leis de copyright.

#### **Manuseamento**

Para assegurar que as imagens são registadas corretamente, não sujeite a câmara a impactos ou choques físicos durante o registo das imagens.

#### **Cristais líquidos**

Se o visor for danificado, deverá ter cuidado para evitar o contacto com os cristais líquidos. Adote a ação urgente indicada se surgir qualquer uma das seguintes situações:

- **Se os cristais líquidos entrarem em contacto com a sua pele,** limpe a área com um pano e depois lave abundantemente com sabão e água corrente.
- **Se os cristais líquidos entrarem nos seus olhos,** lave a área afetada com água doce durante pelo menos 15 minutos e procure depois cuidados médicos.
- **Se os cristais líquidos forem engolidos,** enxague a boca com água abundante. Beba grandes quantidades de água e induza os vômitos, e procure depois cuidados médicos.

Apesar de o visor ser fabricado com tecnologia de alta precisão, pode conter pixels que estão sempre acesos ou que não acendem. Isto não é uma avaria, e as imagens registadas com o produto não são afetadas.

#### **Interferência elétrica**

Esta câmara pode interferir com equipamento hospitalar ou aeronáutico. Consulte o pessoal do hospital ou da companhia aérea antes de usar a câmara num hospital ou num avião.

#### **Sistemas de televisão a cores**

A NTSC (National Television System Committee) é uma especificação de difusão de televisão a cores adotada sobretudo nos EUA, Canadá e Japão. PAL (Phase Alternation by Line) é um sistema de televisão a cores adotado sobretudo nos países europeus e na China.

#### **Exif Print (Exif Versão 2.3)**

Exif Print é um formato de ficheiros de câmaras digitais em que a informação guardada com as fotografias é usada para a reprodução ótima de cores durante a impressão.

#### **AVISO IMPORTANTE: Ler antes de utilizar o software**

A exportação direta ou indireta, total ou parcial, de software licenciado sem a autorização das entidades regulamentares aplicáveis é proibida.

#### **Objetivos e outros acessórios**

- Utilize um parafuso de 4,5 mm ou mais curto quando utilizar um tripé.
- A Fujifilm não poderá ser responsabilizada por questões de desempenho ou de danos causados pela utilização de acessórios de terceiros.



## AVISOS

*Para prevenir perigo de incêndio ou de choque, não exponha a unidade à chuva ou humidade.*

*Leia os "Avisos de Segurança" e assegure que os compreendeu antes de usar a câmara.*

*Material perclorado — pode ser necessário manuseamento especial. Consulte:*

*<http://www.dtscc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate>*

### Para clientes nos EUA

#### Conformidade com as normas da FCC testada PARA UTILIZAÇÃO RESIDENCIAL OU ESCRITÓRIOS



Contém IC: 10293A-WMBNBM26A

Contém FCC ID: CDF-WMBNBM26A

**Declaração da FCC:** Este dispositivo cumpre a Parte 15 do Regulamento da FCC. A operação está sujeita às duas condições seguintes: (1) Este dispositivo não pode causar interferências prejudiciais, e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferências que possam causar um funcionamento não pretendido.

**CUIDADO:** Este equipamento foi testado e foi considerado que cumpre os limites de um dispositivo digital de Classe B, de acordo com a Parte 15 do Regulamento da FCC. Estes limites foram concebidos para proporcionar proteção razoável contra interferências prejudiciais numa instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferências prejudiciais nas comunicações de rádio. No entanto, não é garantido que não ocorram interferências numa instalação particular. Se este equipamento causar interferências prejudiciais na recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e ligando o equipamento, é solicitado ao utilizador que tente corrigir as interferências através de uma ou mais das seguintes medidas:

- Reorientar ou recolocar a antena de receção.
- Aumentar a distância entre o equipamento e o recetor.
- Ligar o equipamento a uma tomada num circuito diferente daquele a que o recetor está ligado.
- Consultar o distribuidor ou um técnico de rádio/TV experiente para pedir ajuda.

**Precauções da FCC:** Quaisquer alterações ou modificações não aprovadas expressamente pela parte responsável pela conformidade poderá anular a autoridade do utilizador para operar este equipamento.

Este transmissor não deve ser recolocado ou operado em conjunto com qualquer outra antena ou transmissor.

**Declaração de exposição a radiações:** Este dispositivo cumpre os requisitos governamentais em termos de exposição a ondas de rádio. Este dispositivo foi desenhado e fabricado para não exceder os limites de emissões de exposição a energia de radiofrequência (RF) estabelecidos pela Comissão Federal de Comunicações do Governo dos EUA.

A norma de exposição para dispositivos sem fios utiliza uma unidade de medida conhecida como Taxa de Absorção Específica, ou SAR. O limite de SAR estabelecido pela FCC é de 1,6W/kg. Os testes de SAR são realizados usando as posições de funcionamento padrão aceites pela FCC com o dispositivo a transmitir com o seu nível máximo de potência certificado em todas as bandas de frequência testadas.

**Notas sobre a concessão:** Para cumprir a Parte 15 do Regulamento da FCC, este produto tem de ser usado com um cabo A/V com núcleo de ferrite, cabo USB e cabo de alimentação CC especificados pela Fujifilm.



Uma bateria de iões de lítio reciclável alimenta o produto que adquiriu. Contacte 1-800-8-BATTERY para obter informação sobre como reciclar esta bateria.



Código de Regulamentos da Califórnia, Título 20, Divisão 2, Capítulo 4, Artigo 4, Regulamentos de Eficiência de Aparelhos, Secções 1601 a 1609



#### **Para clientes no Canadá**

##### **CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)**

**CUIDADO:** Este equipamento digital de Classe B cumpre a norma ICES-003 canadiana.

**Declaração da Indústria do Canadá:** Este dispositivo cumpre os RSSs isentos de licença da Indústria do Canadá. A operação está sujeita às duas condições seguintes: (1) Este dispositivo não pode causar interferências; e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que possa causar um funcionamento não pretendido. Este dispositivo e a(s) sua(s) antena(s) não devem ser relocalizados nem funcionar em conjunto com qualquer outra antena ou transmissor, exceto se for testado em rádios incorporados. A funcionalidade de Seleção do Código de País está desativada para produtos comercializados nos EUA/Canadá.

**Declaração de exposição a radiações:** As evidências científicas disponíveis não indicam quaisquer problemas de saúde associados à utilização de dispositivos sem fios de baixa potência. No entanto, não existe qualquer prova de que estes dispositivos sem fios de baixa potência sejam totalmente seguros. Os dispositivos sem fios de baixa potência emitem níveis reduzidos de energia de radiofrequência (RF) na gama de micro-ondas durante a sua utilização. Apesar de que níveis elevados de RF podem produzir efeitos na saúde (aquecendo os tecidos), a exposição a um baixo nível de RF que não produza efeitos de aquecimento não causa qualquer efeito adverso conhecido na saúde. Muitos estudos de exposição a RF de baixo nível não encontraram quaisquer efeitos biológicos. Alguns estudos sugeriram que poderão ocorrer alguns efeitos biológicos, mas estas conclusões não foram confirmadas por investigações adicionais. A X-T4 foi testada e considerada em cumprimento dos limites de exposição a irradiação IC estabelecidos para um ambiente não controlado, e cumpre a norma RSS-102 do regulamento de exposição a radiofrequência (RF) IC.

#### **Eliminação de equipamentos elétricos e eletrônicos em residências privadas**

##### **Na União Europeia, Noruega, Islândia e Liechtenstein:**

Este símbolo no produto, ou no manual e na garantia, e/ou na sua embalagem, indica que este produto não deverá ser tratado como resíduo doméstico. Em vez disso, deverá ser levado para um ponto de recolha aplicável para reciclagem de equipamentos elétricos e eletrônicos.

Ao assegurar que este produto é eliminado corretamente, ajudará a prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente e para a saúde humana, as quais poderiam ser causadas pelo manuseamento inadequado deste produto.

Este símbolo nas baterias ou acumuladores indica que estas baterias não deverão ser tratadas como resíduos domésticos.



Se o seu equipamento tiver baterias ou acumuladores facilmente amovíveis, elimine-os separadamente, de acordo com os seus requisitos locais.

A reciclagem de materiais ajudará a preservar os recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, contacte a sua câmara municipal, o serviço de eliminação de resíduos domésticos ou a loja onde adquiriu o produto.

##### **Em países fora da União Europeia, Noruega, Islândia e Liechtenstein:**

Se pretender eliminar este produto, incluindo as baterias ou acumuladores, contacte as autoridades locais e pergunte qual o meio correto de eliminação.

**No Japão:** Este símbolo nas baterias indica que deverão ser eliminadas separadamente.



#### Rede sem fios e dispositivos Bluetooth: Precauções

Este produto cumpre as seguintes diretivas da UE:

- Diretiva RoHS 2011/65/UE
- Diretiva RE 2014/53/UE

A FUJIFILM Corporation declara no presente que o tipo de equipamento de rádio FF190005 está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE.

O texto completo da declaração de conformidade da UR está disponível no seguinte endereço de internet: [https://dl.fujifilm-x.com/global/products/cameras/x-t4/pdf/x-t4\\_doc-otmo.pdf](https://dl.fujifilm-x.com/global/products/cameras/x-t4/pdf/x-t4_doc-otmo.pdf)

Esta conformidade é indicada pela seguinte marcação de conformidade colocada no produto:



Esta marcação é válida para produtos não de telecomunicações e produtos de telecomunicações uniformizados para a UE (por exemplo, Bluetooth).

**IMPORTANTE:** Leia os seguintes avisos antes de utilizar o transmissor sem fios incorporado na câmara.

① Este produto, que contém uma função de encriptação desenvolvida nos Estados Unidos, é controlado pelos Regulamento da Administração de Exportações dos Estados Unidos e não pode ser reexportado para qualquer país com o qual os Estados Unidos tenha um embargo de produtos.

- **Utilize apenas uma rede sem fios ou um dispositivo Bluetooth.** A Fujifilm não aceita qualquer responsabilidade por danos resultantes da utilização não autorizada. Não utilize em aplicações que necessitam de um grau elevado de fiabilidade, por exemplo, em dispositivos médicos ou outros sistemas que possam, direta ou indiretamente, ter impacto na vida humana. Quando utiliza o dispositivo num computador e outros sistemas que necessitam de um maior grau de fiabilidade do que o oferecido pelas redes sem fios, certifique-se de que adota todas as precauções necessárias para assegurar a segurança e prevenir avarias.
- **Utilize apenas no país onde o dispositivo foi adquirido.** Este dispositivo está em conformidade com os regulamentos que gerem os dispositivos de redes sem fios e Bluetooth no país onde foi adquirido. Respeite todos os regulamentos locais quando utiliza o dispositivo. A Fujifilm não aceita qualquer responsabilidade por problemas emergentes da utilização noutros jurisdições.

- **Não utilize o dispositivo em locais sujeitos a campos magnéticos, eletricidade estática ou interferência de rádio.** Não utilize o transmissor na proximidade de fornos micro-ondas ou outros locais sujeitos a campos magnéticos, eletricidade estática ou interferências de rádio que possam evitar a receção de sinais sem fios. Pode ocorrer interferência mútua quando o transmissor for utilizado na proximidade de outros dispositivos sem fios que funcionam na banda de 2,4 GHz.

- **O transmissor sem fios funciona na banda de 2,4 GHz usando modulação DSSS, OFDM e GFSK.**

- **Segurança:** A rede sem fios e os dispositivos Bluetooth transmitem dados via rádio e, consequentemente, a sua utilização necessita de maior atenção em termos da segurança, comparando com a que se aplica ao caso de redes com fios.

- Não se ligue a redes desconhecidas ou a redes para as quais não tem direitos de acesso, mesmo se estiverem visualizadas no seu dispositivo, dado que tal acesso pode ser considerado não autorizado. Ligue-se apenas a redes para as quais tem direitos de acesso.
- Tenha presente que as transmissões sem fios podem ser vulneráveis a interceção por terceiros.

- **O seguinte pode ser punido por lei:**

- Desmontagem ou modificação deste dispositivo
- Remoção das etiquetas de certificação do dispositivo.

- **Este dispositivo funciona na mesma frequência dos dispositivos comerciais, educativos e médicos e transmissores sem fios.** Funciona igualmente na mesma frequência de transmissores licenciados e transmissores de baixa tensão especiais não licenciados utilizados em sistemas de rastreio RFID para linhas de montagem e noutras aplicações semelhantes.

- **Para prevenir a interferência com os dispositivos acima, respeite as seguintes precauções.** Confirme que o transmissor RFID não está em funcionamento antes de utilizar este dispositivo.

- Se verificar que o dispositivo causa interferência nos transmissores licenciados usados para rastreio RFID, pare imediatamente a utilização da frequência afetada ou desloque o dispositivo para outro local. Se verificar que este dispositivo causa interferência em sistemas de rastreio RFID de baixa tensão, contacte um representante da FUJIFILM.

- **Não utilize este dispositivo a bordo de um avião.** Tenha presente que o Bluetooth pode permanecer ligado, mesmo com a câmara desligada. O Bluetooth pode ser desativado selecionando **OFF** para **CONNECTION SETTING > Bluetooth SETTINGS > Bluetooth ON/OFF**.

- **Potência máxima de radiofrequência (EIRP):**

WLAN: 12.36 dBm

Bluetooth: 3.23 dBm

### Certifique-se de que lê estas notas antes de utilizar a objetiva

#### Notas de segurança

- Certifique-se de que utiliza a objetiva corretamente. Leia cuidadosamente estas notas de segurança e o *Manual do Utilizador* da câmara antes da utilização.
- Depois de ler estas notas de segurança, guarde-as num local seguro.

#### Sobre os ícones

Os ícones apresentados abaixo são usados neste documento para indicar a gravidade dos ferimentos ou dos danos que podem resultar se o ícone for ignorado e se o produto for usado incorretamente.

|  |                |                                                                                                          |
|--|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>AVISO</b>   | Este ícone indica que pode ocorrer morte ou ferimentos graves se a informação for ignorada.              |
|  | <b>CUIDADO</b> | Este ícone indica que podem ocorrer ferimentos pessoais ou danos materiais se a informação for ignorada. |

Os ícones apresentados abaixo são usados para indicar a natureza das instruções que têm de ser respeitadas.

|  |                                                                                                         |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Os ícones triangulares indicam que esta informação necessita de atenção ("Importante").                 |
|  | Os ícones circulares com uma barra diagonal indicam que a ação indicada é proibida ("Proibida").        |
|  | Os círculos a cheio com um ponto de exclamação indicam uma ação que deve ser realizada ("Obrigatória"). |

#### ⚠ AVISO



**Não submergir nem expor a água.** A não observância desta precaução pode causar um incêndio ou choque elétrico.



**Não desmontar (não abrir a caixa).** A não observância desta precaução pode causar incêndio, choque elétrico ou ferimentos devido a avaria do produto.



**Se a caixa se abrir em resultado de uma queda ou de outro acidente, não toque nas peças expostas.** A não observância desta precaução poderá causar um choque elétrico ou ferimentos por tocar nas peças danificadas. Retire a bateria imediatamente, tendo cuidado para evitar ferimentos ou choque elétrico, e leve o produto para o local de aquisição para consulta.



**Não colocar em superfícies instáveis.** O produto pode cair, causando ferimentos.



**Não olhe para o sol através da objetiva ou dos visores eletrónicos da câmara.** A não observância desta precaução pode causar um problema de visão permanente.

#### ⚠ CUIDADO



**Não utilizar nem guardar em locais expostos a vapor ou fumo, ou que sejam muito húmidos ou extremamente poeirentos.** A não observância desta precaução pode causar um incêndio ou choque elétrico.



**Não deixar à luz direta do sol ou em locais sujeitos a temperaturas muito elevadas, tais como num veículo fechado num dia de sol.** A não observância desta precaução pode causar um incêndio.



**Manter fora do alcance das crianças.** Este produto pode causar ferimentos nas mãos de uma criança.



**Não manusear com as mãos molhadas.** A não observância desta precaução pode causar um choque elétrico.



**Mantenha o sol afastado da moldura quando fotografar temas fotográficos retro iluminados.** A luz do sol focada na câmara quando o sol incide ou está próximo da moldura pode causar incêndio ou queimaduras.



**Quando o produto não está a ser utilizado, volte a colocar a tampa da objetiva e guarde-a afastada da luz direta do sol.** A luz do sol focada pela objetiva pode causar incêndio ou queimaduras.



**Não transporte a câmara ou a objetiva enquanto estiver ligada a um tripé.** O produto pode cair ou bater noutros objetos, causando ferimentos.

## Cuidados com o Produto

Para assegurar que continua a desfrutar do seu produto, respeite as seguintes precauções.

**Corpo da câmara:** Utilize um pano macio e seco para limpar o corpo da câmara depois de a usar. Não use álcool, diluente ou outros químicos voláteis, que possam descolorar ou deformar a pele no corpo da câmara. Qualquer líquido na câmara deve ser removido de imediato com um pano macio e seco. Utilize um pincel para remover as poeiras do visor, tendo cuidado para evitar riscos, e limpe depois suavemente com um pano seco e macio. Quaisquer manchas ainda existentes podem ser removidas limpando suavemente com um papel de limpeza para objetivas da Fujifilm ao qual foi adicionado um pouco de fluído de limpeza para objetivas. Para evitar que o pó entre na câmara, volte a colocar a cobertura do corpo quando não estiver instalada qualquer objetiva.

**Sensor de imagem:** Várias fotografias marcadas com pontos ou manchas em locais idênticos podem indicar a presença de pó no sensor de imagem. Limpe o sensor utilizando  **USER SETTING > SENSOR CLEANING.**

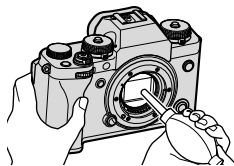
## Limpeza do sensor de imagem

O pó que não puder ser removido utilizando **USER SETTING > SENSOR CLEANING** pode ser removido manualmente conforme descrito abaixo.

⚠ Tenha presente que haverá um custo para reparar ou substituir o sensor de imagem se este for danificado durante a limpeza.

- 1 Utilize um pincel (e não uma escova) para remover a poeira do sensor.

⚠ Não utilize uma escova ou uma escova com soprador. A não observância desta precaução poderá danificar o sensor.



- 2 Verifique se o pó foi removido com sucesso. Repita os Passos 1 e 2 conforme necessário.
- 3 Volte a colocar a cobertura do corpo ou a objetiva.

## Atualizações de firmware

As atualizações do firmware do produto podem causar alterações não descritas no manual. Para obter mais informação, visite:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>

### Verificar a versão do firmware

 A câmara só visualizará a versão do firmware se estiver inserido um cartão de memória.

- 1 Desligue a câmara e verifique se está introduzido um cartão de memória.
- 2 Ligue a câmara enquanto prime o botão **DISP/BACK**. A versão atual do firmware será visualizada; verifique a versão do firmware.
- 3 Desligue a câmara.

 Para ver a versão do firmware ou para atualizar o firmware para acessórios opcionais, tais como objetivas permutáveis, unidades de flash montadas em sapata e adaptadores de montagem, instale os acessórios na câmara.

## Resolução de problemas

Consulte a tabela abaixo se deparar com problemas durante a utilização da câmara. Se não encontrar a solução aqui, contacte o seu distribuidor local da Fujifilm.

### Energia e bateria

| Problema                          | Solução                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A câmara não liga.                | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 37).</li><li>• <b>A bateria está introduzida incorretamente:</b> Reintroduza na orientação correta (📖 32).</li><li>• <b>A tampa do compartimento da bateria não está fechada:</b> Feche a tampa do compartimento da bateria (📖 32).</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| O monitor não liga.               | O monitor pode não ligar se a câmara for desligada e ligada rapidamente. Mantenha o disparador premido até meio até que o monitor seja ativado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| A bateria descarrega rapidamente. | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>A bateria está fria:</b> Aqueça a bateria colocando-a no bolso ou noutro local quente e reintroduza-a na câmara imediatamente antes de tirar uma fotografia.</li><li>• <b>Há sujidade nos terminais da bateria:</b> Limpe os terminais com um pano macio e seco.</li><li>• <b>Está selecionado ON para</b>  <b>AF/MF SETTING &gt; PRE-AF:</b> Desligue <b>PRE-AF</b> (📖 127).</li><li>• <b>As baterias foram carregadas demasiadas vezes:</b> Selecione <b>BATTERY AGE</b> para ver a idade da bateria; se as baterias estiverem velhas, substitua-as por novas baterias (📖 209).</li></ul> |
| A câmara desliga subitamente.     | <b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria ou introduza uma bateria de substituição totalmente carregada (📖 37).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| Problema                                                   | Solução                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| O carregamento não começa.                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Certifique-se de que o adaptador elétrico CA está ligado corretamente (☞ 37).</li> <li>• Assegure que o adaptador de ficha está ligado corretamente ao adaptador elétrico CA (☞ 37).</li> <li>• <b>A bateria não foi recarregado por um período de tempo alargado:</b> Se a bateria não tiver sido carregada durante um período prolongado, o carregamento será desativado por questões de segurança. Substitua-a por uma bateria nova.</li> </ul> |
| O carregamento não começa (USB).                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduza a bateria da câmara (☞ 32).</li> <li>• Reintroduza a bateria da câmara na orientação correta (☞ 32).</li> <li>• Confirme se a câmara está ligada ao computador (☞ 39).</li> <li>• Se o computador estiver desligado ou em modo de descanso, ligue ou desperte o computador e desligue e volte a ligar o cabo USB (☞ 39).</li> </ul>                                                                                                      |
| O carregamento não começa (carregador da bateria).         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserir a bateria.</li> <li>• Reintroduza a bateria na orientação correta.</li> <li>• <b>O adaptador AC não está ligado corretamente ao carregador:</b> Verifique se o adaptador de ficha está ligado corretamente ao carregador.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                       |
| O carregamento é lento.                                    | Carregue a bateria à temperatura ambiente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| A luz de indicação pisca, mas a bateria não carrega.       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Há sujidade nos terminais da bateria:</b> Limpe os terminais com um pano macio e seco (☞ 32).</li> <li>• <b>As baterias foram carregadas demasiadas vezes:</b> Selecione <b>BATTERY AGE</b> para ver a idade da bateria; se as baterias estiverem velhas, substitua-as por novas baterias (☞ 209). Se a bateria ainda não carregar, contacte o seu distribuidor Fujifilm (☞ 302).</li> </ul>                                                    |
| O ícone da fonte de alimentação externa não é visualizado. | Confirme se está selecionado <b>ON</b> para <b>USB POWER SUPPLY SETTING</b> (☞ 220).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## Menus e ecrãs

| Problema                   | Solução                                                                    |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| O ecrã não está em Inglês. | Selecione <b>ENGLISH</b> para <b>USER SETTING</b> >  言語/LANG. (📖 44, 208). |

## Fotografar

| Problema                                                                                  | Solução                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Não é tirada qualquer fotografia quando o disparador é premido.                           | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>O cartão de memória está cheio:</b> Introduza um cartão de memória novo ou elimine fotografias (📖 34, 188).</li><li>• <b>O cartão de memória não está formatado:</b> Formate o cartão de memória na câmara (📖 206).</li><li>• <b>Há sujidade nos contactos do cartão de memória:</b> Limpe os contactos com um pano macio e seco.</li><li>• <b>O cartão de memória está danificado:</b> Introduza um cartão de memória novo (📖 34).</li><li>• <b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 37).</li><li>• <b>A câmara desligou automaticamente:</b> Ligue a câmara (📖 40).</li><li>• <b>Está a utilizar um adaptador de montagem de terceiros:</b> Selecione <b>ON</b> para <b>SHOOT WITHOUT LENS</b> (📖 226).</li></ul> |
| Aparecem manchas ("ruído") no monitor ou no visor quando o disparador é premido até meio. | O ganho é aumentado para ajudar na composição quando o tema fotográfico está mal iluminado e a abertura é reduzida, o que pode provocar manchas significativas quando as imagens são pré-visualizadas nos ecrãs. As imagens fotografadas pela câmara não são afetadas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| A câmara não foca.                                                                        | <b>O tema fotográfico não é adequado para autofoco:</b> Utilize o bloqueio de focagem ou a focagem manual (📖 85).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| Problema                                                       | Solução                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Não é gravado qualquer panorama quando o disparador é premido. | A luz indicadora ficou laranja quando tentou gravar um panorama: Aguarde até que a luz de indicação apague (📖 11).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Não é detetado nenhum rosto.                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O rosto do tema fotográfico está obscurecido por óculos de sol, chapéu, cabelo comprido ou outros objetos:</b> Remova as obstruções (📖 128).</li> <li>• <b>O rosto do tema fotográfico ocupa apenas uma pequena área da moldura:</b> Mude a composição para que o rosto do tema fotográfico ocupe uma área maior da moldura (📖 128).</li> <li>• <b>O rosto do tema fotográfico está virado da câmara:</b> Peça ao tema fotográfico que se vire para a câmara (📖 128).</li> <li>• <b>A câmara está inclinada:</b> Mantenha a câmara nivelada.</li> <li>• <b>O rosto do tema fotográfico está mal iluminado:</b> Fotografia com luz brilhante.</li> </ul> |
| O flash não dispara.                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O flash está desativado:</b> Ajuste as definições (📖 150).</li> <li>• <b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 37).</li> <li>• <b>A câmara está em bracketing ou em modo contínuo:</b> Selecione o modo de fotografia simples (📖 7).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| O flash não ilumina completamente o tema fotográfico.          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O tema fotográfico não está ao alcance do flash:</b> Posicione o tema fotográfico ao alcance do flash.</li> <li>• <b>A janela do flash está obstruída:</b> Segure na câmara corretamente.</li> <li>• <b>A velocidade do obturador é mais rápida do que a velocidade de sincronização:</b> Escolha uma velocidade do obturador mais lenta (📖 62, 66, 335).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| As fotografias estão desfocadas.                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A objetiva está suja:</b> Limpe a objetiva.</li> <li>• <b>A objetiva está bloqueada:</b> Mantenha os objetos afastados da objetiva (📖 47).</li> <li>• <b>É visualizado !AF durante a fotografia e o quadro de focagem é visualizado a vermelho:</b> Verifique a focagem antes de fotografar (📖 48).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |



| Problema                        | Solução                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| As fotografias estão manchadas. | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>A velocidade do obturador é lenta e a temperatura ambiente é elevada:</b> Isto é normal e não indica uma avaria. * Utilizar o mapeamento de píxeis (📖 115).<br/>* Os raios-X, os raios cósmicos e outras formas de radiação que interagem com o sensor de imagem podem gerar pontos brilhantes de várias cores, tais como branco, vermelho e azul. O mapeamento de píxeis ajuda a reduzir a ocorrência de tais pontos brilhantes.</li><li>• <b>A câmara foi utilizada continuamente com temperaturas elevadas:</b> Desligue a câmara e aguarde que arrefeça (📖 40, 330).</li><li>• <b>É visualizado um aviso de temperatura:</b> Desligue a câmara e aguarde que arrefeça (📖 40, 330).</li></ul> |



## Reprodução

| Problema                                                                      | Solução                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| As fotografias estão granuladas.                                              | As fotografias foram tiradas com uma marca ou modelo diferente de câmara.                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| O zoom da reprodução está indisponível.                                       | As fotografias foram criadas usando <b>RESIZE</b> ou com uma marca ou modelo diferente de câmara.                                                                                                                                                                                                                                                |
| Sem som na reprodução de vídeo.                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O volume da reprodução está muito baixo:</b> Ajuste o volume da reprodução (📖 212).</li> <li>• <b>O microfone estava obstruído:</b> Segure na câmara corretamente durante a gravação.</li> <li>• <b>O altifalante está obstruído:</b> Segure na câmara corretamente durante a reprodução.</li> </ul> |
| As fotografias selecionadas não foram eliminadas.                             | Algumas das fotografias selecionadas para eliminação estão protegidas. Remova a proteção usando o dispositivo onde foi aplicada originalmente (📖 192).                                                                                                                                                                                           |
| As fotografias permanecem depois de selecionar <b>ERASE &gt; ALL FRAMES</b> . |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| A numeração dos ficheiros é reposta inesperadamente.                          | A tampa do compartimento da bateria foi aberta com a câmara ligada. Desligue a câmara antes de abrir a tampa do compartimento da bateria (📖 233).                                                                                                                                                                                                |

## Ligações

| Problema                                                                          | Solução                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| O monitor está em branco.                                                         | A câmara está ligada a uma TV: As imagens serão visualizadas na TV, em vez de no monitor da câmara (📖 284).                                                                                                                                                                    |
| A TV e o monitor da câmara estão brancos.                                         | O modo de visualização selecionado com o botão <b>VIEW MODE</b> é <b>EVF ONLY</b> + 📺: Coloque o olho no visor. Utilize o botão <b>VIEW MODE</b> para escolher outro modo de visualização (📖 17).                                                                              |
| Nenhuma fotografia ou som na TV.                                                  | A câmara não está ligada corretamente: Ligue a câmara corretamente (📖 284).<br>A entrada na televisão está configurada para "TV": Configure a entrada para "HDMI" (📖 284).<br>O volume na TV está muito baixo: Utilize os comandos na televisão para regular o volume (📖 284). |
| O computador não reconhece a câmara.                                              | Certifique-se de que a câmara e o computador estão ligados corretamente (📖 289).                                                                                                                                                                                               |
| O FUJIFILM X RAW STUDIO ou o FUJIFILM X Acquire não deteta corretamente a câmara. | Verifique a opção selecionada para <b>CONNECTION MODE</b> na câmara. Selecione <b>USB RAW CONV./BACKUP RESTORE</b> antes de ligar o cabo USB (📖 294).                                                                                                                          |
| Não é possível ligar a iPhones ou iPads.                                          | <b>ON</b> é selecionado para <b>USB POWER SUPPLY SETTING</b> . Selecione <b>OFF</b> quando a câmara estiver ligada através de uma ligação de iluminação a um dispositivo que não alimente energia (📖 242).                                                                     |
| Não é possível ligar ao smartphone.                                               | <b>Confirme se a câmara está ligada corretamente</b> : O procedimento para ligar a câmara depende do tipo de conector com o qual o smartphone está equipado (📖 295).                                                                                                           |

## Transferência sem fios

Para obter informação adicional sobre a resolução de problemas de ligações sem fios, visite:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

| Problema                                                                                                                                                              | Solução                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Não é possível ligar ao smartphone.</p> <p>A câmara é lenta ao ligar ou carregar fotografias para o smartphone.</p> <p>O carregamento falha ou é interrompido.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O smartphone está muito afastado:</b> Aproxime os dispositivos (📖 286).</li> <li>• <b>Os dispositivos na proximidade estão a causar interferências de rádio:</b> Afaste a câmara e o smartphone de fornos micro-ondas ou telefones sem fios (📖 286).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>Não é possível carregar imagens.</p>                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O smartphone está ligado a outro dispositivo:</b> O smartphone e a câmara só se podem ligar a um dispositivo de cada vez. Termine a ligação e tente de novo (📖 286).</li> <li>• <b>Existem vários smartphones na proximidade:</b> Tente ligar de novo. A presença de vários smartphones pode dificultar a ligação (📖 286).</li> <li>• <b>A imagem foi criada noutra dispositivo:</b> A câmara pode não conseguir carregar imagens criadas noutros dispositivos.</li> <li>• <b>A imagem é um vídeo:</b> O carregamento de imagens demora algum tempo. Adicionalmente, os smartphones podem não aceitar o carregamento de vídeos em formatos que não suportam.</li> </ul> |
| <p>O smartphone não visualizará fotografias.</p>                                                                                                                      | <p>Selecione <b>ON</b> para <b>GENERAL SETTINGS &gt; RESIZE IMAGE FOR SMARTPHONE</b> 📷. Se seleccionar <b>OFF</b> aumenta os tempos de carregamento para imagens maiores; adicionalmente, alguns telefones podem não visualizar imagens acima de um determinado tamanho (📖 243).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## Diversos

| Problema                                                               | Solução                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A câmara não funciona.                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Avaria temporária da câmara:</b> Remova e reinsira a bateria (📖 32).</li> <li>• <b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 37).</li> <li>• <b>A câmara está ligada a uma LAN sem fios:</b> Termine a ligação.</li> <li>• <b>Os comandos estão bloqueados:</b> Prima e mantenha premido o botão <b>MENU/OK</b> para desbloquear os comandos (📖 13, 15).</li> </ul> |
| A câmara não funciona conforme esperado.                               | Remova e reinsira a bateria (📖 32). Se o problema persistir, contacte o seu distribuidor Fujifilm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| O movimento no visor ou no monitor aparece irregular, em vez de suave. | Quando for selecionado <b>ECONOMY</b> para <b>PERFORMANCE</b> , o rácio de imagens diminuirá se não forem realizadas operações durante um período de tempo definido. O rácio de imagens normal será restaurado depois de operar os comandos da câmara (📖 232).                                                                                                                                                                                                                           |
| Sem som.                                                               | Ajuste o volume (📖 211).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Ao premir o botão Q, o menu rápido não é visualizado.                  | <b>TTL-LOCK está ativo:</b> Terminar o TTL-LOCK (📖 151).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## Mensagens e ecrãs de aviso

Os avisos seguintes aparecem no ecrã.

| Aviso                                                                                                | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  (vermelho)         | Bateria com pouca carga. Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  (pisca a vermelho) | Bateria descarregada. Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>!AF</b> (visualizado a vermelho com quadro de focagem vermelho)                                   | A câmara não consegue focar. Utilize o bloqueio de focagem para focar outro tema fotográfico à mesma distância e depois recomponha a imagem.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Abertura ou velocidade do obturador visualizada a vermelho                                           | O tema fotográfico é muito brilhante ou muito escuro, e a fotografia será sobre ou sub-exposta. Utilize o flash para iluminação adicional quanto tira fotografias de temas fotográfico mal iluminados.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>FOCUS ERROR (Erro de focagem)</b>                                                                 | Avaria da câmara. Desligue a câmara e volte a ligar de novo. Se a mensagem persistir, contacte um distribuidor Fujifilm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>LENS CONTROL ERROR (Erro de controlo da objetiva)</b>                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>TURN OFF THE CAMERA AND TURN ON AGAIN (Desligue a câmara e volte a ligar de novo)</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>NO CARD (Sem cartão)</b>                                                                          | O obturador só pode ser disparado quando estiver inserido um cartão de memória. Insira um cartão de memória.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>CARD NOT INITIALIZED (Cartão não inicializado)</b>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O cartão de memória não está formatado ou foi formatado num computador ou noutro dispositivo:</b> Formate o cartão de memória utilizando  <b>USER SETTING &gt; FORMAT</b>.</li> <li>• <b>Os contactos do cartão de memória necessitam de limpeza:</b> Limpe os contactos com um pano macio e seco. Se a mensagem for repetida, formate o cartão. Se a mensagem persistir, substitua o cartão.</li> <li>• <b>Avaria da câmara:</b> Contacte um distribuidor Fujifilm.</li> </ul> |

| Aviso                                    | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LENS ERROR</b>                        | Desligue a câmara, remova a objetiva e limpe as superfícies de montagem; volte a colocar a objetiva e ligue a câmara. Se o problema persistir, contacte um distribuidor Fujifilm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>CARD ERROR (Erro de cartão)</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O cartão de memória não está formatado para ser utilizado na câmara:</b> Formate o cartão.</li> <li>• <b>Os contactos do cartão de memória necessitam de limpeza ou o cartão de memória está danificado:</b> Limpe os contactos com um pano macio e seco. Se a mensagem for repetida, formate o cartão. Se a mensagem persistir, substitua o cartão.</li> <li>• <b>Cartão de memória incompatível:</b> Use um cartão compatível.</li> <li>• <b>Avaria da câmara:</b> Contacte um distribuidor Fujifilm.</li> </ul> |
| <b>PROTECTED CARD (Cartão protegido)</b> | O cartão de memória está bloqueado: Desbloqueie o cartão.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>BUSY (Ocupada)</b>                    | O cartão de memória está formatado incorretamente. Utilize a câmara para formatar o cartão.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>SD MEMORY FULL (Memória cheia)</b>    | O cartão de memória está cheio e não é possível gravar as fotografias. Elimine fotografias ou introduza um cartão de memória com mais espaço livre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| Aviso                                         | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>WRITE ERROR (Erro de gravação)</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Erro do cartão de memória ou erro de ligação:</b> Reinsira o cartão ou desligue a câmara, e ligue depois de novo. Se a mensagem persistir, contacte um distribuidor Fujifilm.</li> <li>• <b>Memória restante insuficiente para gravar fotografias adicionais:</b> Elimine fotografias ou introduza um cartão de memória com mais espaço livre.</li> <li>• <b>O cartão de memória não está formatado:</b> Formate o cartão de memória.</li> <li>• <b>O cartão de memória foi retirado enquanto os dados estavam a ser gravados:</b> Não remova o cartão de memória durante a gravação.</li> </ul> |
| <b>FRAME NO. FULL (Cheia)</b>                 | A câmara esgotou os números de fotografias (o número da fotografia atual é 999-9999). Introduza um cartão de memória formatado e selecione <b>RENEW</b> para  <b>SAVE DATA SET-UP &gt; FRAME NO.</b> Fotografe para repor a numeração em 100-0001 e selecione depois <b>CONTINUOUS</b> para <b>FRAME NO.</b>                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>READ ERROR (Erro de leitura)</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O ficheiro está corrompido ou não foi criado com a câmara:</b> Não é possível ver o ficheiro.</li> <li>• <b>Os contactos do cartão de memória necessitam de limpeza:</b> Limpe os contactos com um pano macio e seco. Se a mensagem for repetida, formate o cartão. Se a mensagem persistir, substitua o cartão.</li> <li>• <b>Avaria da câmara:</b> Contacte um distribuidor Fujifilm.</li> </ul>                                                                                                                                                                                               |
| <b>PROTECTED FRAME (Fotografia protegida)</b> | Foi feita uma tentativa de eliminação ou rotação de uma fotografia protegida. Remova a proteção e tente de novo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| Aviso                                                                                                                                   | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CAN NOT CROP (Não é possível recortar)</b>                                                                                           | A fotografia está danificada ou não foi criada com a câmara.                                                                                                                                                                                                     |
| <b>DPOF FILE ERROR (Erro do ficheiro DPOF)</b>                                                                                          | As ordens de impressão podem conter um máximo de 999 fotografias. Copie as fotografias adicionais que pretende imprimir para outro cartão de memória e crie uma segunda ordem de impressão.                                                                      |
| <b>CAN NOT SET DPOF (Não é possível definir DPOF)</b>                                                                                   | A fotografia não pode ser impressa usando DPOF.                                                                                                                                                                                                                  |
|  <b>CAN NOT SET DPOF (Não é possível definir DPOF)</b> | Os vídeos não podem ser impressos usando DPOF.                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>CAN NOT ROTATE (Não é possível rodar)</b>                                                                                            | A fotografia selecionada não pode ser rodada.                                                                                                                                                                                                                    |
|  <b>CAN NOT ROTATE (Não é possível rodar)</b>          | Não é possível rodar vídeos.                                                                                                                                                                                                                                     |
|  <b>CANNOT EXECUTE (Não é possível executar)</b>       | A remoção de olhos vermelhos não pode ser aplicada a vídeos.                                                                                                                                                                                                     |
|  <b>CANNOT EXECUTE (Não é possível executar)</b>       | A remoção dos olhos vermelhos não pode ser aplicada a fotografias criadas com outros dispositivos.                                                                                                                                                               |
| <b>MISMATCH: 4K MODE AND EXTERNAL MONITOR CHANGE MOVIE MODE</b>                                                                         | O modo de vídeo selecionado com a câmara não é compatível com o dispositivo ao qual a câmara está ligada por HDMI. Tente selecionar um modo de vídeo diferente (153).                                                                                            |
|  (amarelo)                                             | Desligue a câmara e aguarde que arrefeça. As manchas podem aumentar em fotografias tiradas quando este aviso estiver visualizado.                                                                                                                                |
|  (vermelho)                                           | Desligue a câmara e aguarde que arrefeça. Enquanto este aviso estiver visualizado, a gravação de vídeo pode não estar disponível, as manchas podem aumentar e o desempenho, incluindo o rácio de avanço de imagens e a qualidade de visualização, pode diminuir. |

## Capacidade do cartão de memória

A tabela seguinte apresenta o tempo de gravação ou o número de fotografias disponíveis em diferentes tamanhos de imagem. Todos os valores são aproximados; o tamanho dos ficheiros varia de acordo com a cena gravada, produzindo grandes variações no número de ficheiros que podem ser guardados. O número de exposições ou a duração restante pode não diminuir a um ritmo uniforme.

| Capacidade |                                                                                            | 8 GB      |        | 16 GB      |        |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------|------------|--------|
|            |                                                                                            | FINE      | NORMAL | FINE       | NORMAL |
| Fotos      |  3:2      | 490       | 740    | 1030       | 1540   |
|            | RAW (NÃO COMPRIMIDO)                                                                       | 130       |        | 270        |        |
|            | RAW (COMPRIMIDO SEM PERDAS)                                                                | 240       |        | 500        |        |
|            | RAW (COMPRIMIDO)                                                                           | 260       |        | 540        |        |
| Vídeos 1/2 |  4K 2160  | 9 minutos |        | 20 minutos |        |
|            |  FHD 1080 | 9 minutos |        | 20 minutos |        |

1 Use um cartão UHS com classe 3 de velocidade ou maior.

2 Assume o rácio de bits predefinido.

 Se o cartão de memória tiver uma capacidade superior a 32 GB, os vídeos serão gravados em ficheiros únicos, independentemente do tamanho. Se o cartão tiver uma capacidade de 32 GB ou inferior, os vídeos com mais de 4 GB serão gravados ininterruptamente em vários ficheiros.

## Especificações

### Sistema

|                          |                                                                              |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modelo</b>            | FUJIFILM X-T4                                                                |
| <b>Número do produto</b> | FF190005                                                                     |
| <b>Pixéis efetivos</b>   | Aprox. 26,1 milhões                                                          |
| <b>Sensor de imagem</b>  | 23,5 mm × 15,6 mm (APS-C), sensor X-Trans CMOS com filtro de cores primárias |

|                                        |                                                                |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Meio de armazenamento</b>           | Cartões de memória SD/SDHC/SDXC recomendados pela Fujifilm     |
| <b>Ranuras para cartões de memória</b> | Duas ranuras para cartão de memória SD (compatível com UHS-II) |

**Sistema de arquivos** Em conformidade com Design Rule for Camera File System (DCF2.0), Exif 2.3 e Digital Print Order Format (DPOF)

**Formato de arquivos**

- **Imagens estáticas:** Exif 2.3 JPEG (comprimido); RAW (formato RAF original, não comprimido ou comprimido usando um algoritmo reversível ou não reversível; software com finalidade especial necessário); RAW+JPEG disponível; TIFF (RGB)
- **Vídeos:** H.264 standard com som estéreo (MOV/MP4); H.265 standard (MOV)
- **Áudio (memorandos de voz):** Som estéreo (WAV)

|                          |                                                                    |                            |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>Tamanho da imagem</b> | <b>L 3:2</b> (6240 × 4160)                                         | <b>L 1:1</b> (4160 × 4160) |
|                          | <b>L 16:9</b> (6240 × 3512)                                        |                            |
|                          | <b>M 3:2</b> (4416 × 2944)                                         | <b>M 1:1</b> (2944 × 2944) |
|                          | <b>M 16:9</b> (4416 × 2488)                                        |                            |
|                          | <b>S 3:2</b> (3120 × 2080)                                         | <b>S 1:1</b> (2080 × 2080) |
|                          | <b>S 16:9</b> (3120 × 1760)                                        |                            |
|                          | <b>RAW</b> (6240 × 4160)                                           | <b>TIFF</b> (6240 × 4160)  |
|                          | <b>L panorama:</b> vertical (2160 × 9600)/horizontal (9600 × 1440) |                            |
|                          | <b>M panorama:</b> vertical (2160 × 6400)/horizontal (6400 × 1440) |                            |

**Montagem da objetiva** FUJIFILM X mount

**Sensibilidade**

- **Imagens estáticas:** Sensibilidade de saída padrão equivalente a ISO 160–12800 em incrementos de 1/3 EV; AUTO; sensibilidade de saída expandida equivalente a ISO 80, 100, 125, 25600, ou 51200
- **Vídeos:** Sensibilidade de saída padrão equivalente a ISO 160–12800 em incrementos de 1/3 EV; AUTO; sensibilidade de saída expandida equivalente a ISO 25600

**Sistema****Fotometria**

Medição de 256 segmentos “through-the-lens” (TTL);  
MULTI, SPOT, AVERAGE, CENTER WEIGHTED

**Controlo da exposição**

AE programada (com mudança de programa); AE de prioridade do obturador; AE de prioridade da abertura; exposição manual

**Compensação de exposição**

- **Imagens estáticas:** -5 EV–+5 EV em incrementos de 1/3 EV
- **Vídeos:** -2 EV–+2 EV em incrementos de 1/3 EV

**Velocidade do obturador**• **OBTURADOR MECÂNICO**

- **Modo P:** 4 s a 1/8000 s
- **Modo A:** 30 s a 1/8000 s
- **Modos S e M:** 15 min. a 1/8000 s
- **Bulb:** Máx. 60 min.

• **OBTURADOR ELETRÔNICO**

- **Modo P:** 4 s a 1/32000 s
- **Modo A:** 30 s a 1/32000 s
- **Modos S e M:** 15 min. a 1/32000 s
- **Bulb:** Fixo em 1 s

• **E-FRONT CURTAIN SHUTTER, E-FRONT + MECHANICAL**

- **Modo P:** 4 s a 1/8000 s
- **Modo A:** 30 s a 1/8000 s
- **Modos S e M:** 15 min. a 1/8000 s
- **Bulb:** Máx. 60 min.

• **MECHANICAL + ELECTRONIC, E-FRONT + MECHANICAL + ELECTRONIC**

- **Modo P:** 4 s a 1/32000 s
- **Modo A:** 30 s a 1/32000 s
- **Modos S e M:** 15 min. a 1/32000 s
- **Bulb:** Máx. 60 min.

## Sistema

| Modo | CONTINUOUS MODE                      | Rádios de avanço de imagens disponíveis (JPEG) |
|------|--------------------------------------|------------------------------------------------|
|      | <b>30fps(1.25X CROP)<sup>1</sup></b> | 30                                             |
|      | <b>20fps(1.25X CROP)<sup>1</sup></b> | 20                                             |
|      | <b>10fps(1.25X CROP)<sup>1</sup></b> | 10                                             |
|      | <b>20fps<sup>1</sup></b>             | 20                                             |
|      | <b>15fps<sup>2</sup></b>             | 15                                             |
|      | <b>10fps</b>                         | 10                                             |
|      | <b>8.0fps</b>                        | 8,0                                            |
|      | <b>7.0fps<sup>3</sup></b>            | 7,0                                            |
|      | <b>5.0fps</b>                        | 5,0                                            |
|      | <b>3.0fps</b>                        | 3,0                                            |

<sup>1</sup> Disponível apenas com obturador eletrônico.

<sup>2</sup> Disponível apenas com obturador mecânico.

<sup>3</sup> 6,6 fps com obturador eletrônico.

 O rácio de imagens e o número de imagens por rajada varia com as condições de fotografia e com o tipo de cartão de memória utilizado.

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Focagem</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modo:</b> AF simples ou contínuo; focagem manual com anel de focagem</li> <li>• <b>Sistema de autofocus:</b> AF híbrido inteligente (AF de detecção de contraste TTL/detecção de fase) com luz auxiliar de AF</li> <li>• <b>Seleção da área de focagem:</b> SINGLE POINT, ZONE, WIDE/TRACKING, ALL</li> </ul> |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Equilíbrio de brancos</b> | Auto (WHITE PRIORITY, AUTO, AMBIENCE PRIORITY), Custom 1, Custom 2, Custom 3, seleção da temperatura da cor, luz direta do sol, sombra, fluorescente diurno, branco quente fluorescente, branco frio fluorescente, incandescente, de baixo de água |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| <b>Temporizador</b> | Off, 2 seg., 10 seg. |
|---------------------|----------------------|

**Sistema**

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modo de flash</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MODE:</b> TTL MODE (FLASH AUTO, STANDARD, SLOW SYNC.), MANUAL, MULTI, OFF</li> <li>• <b>SYNC. MODE:</b> 1ST CURTAIN, 2ND CURTAIN, AUTO FP (sincronização de alta velocidade)</li> <li>• <b>RED EYE REMOVAL:</b>  FLASH+REMOVAL,  FLASH,  REMOVAL, OFF</li> </ul> |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|               |                                                                                                           |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sapata</b> | Acessório de sapata com contactos TTL; suporta velocidades de sincronização rápidas até $\frac{1}{250}$ s |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                                        |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>Contacto de sincronização</b> | Contacto X; suporta velocidades de sincronização até $\frac{1}{250}$ s |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------|

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| <b>Terminal de sincronização</b> | Fornecido |
|----------------------------------|-----------|

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Visor eletrónico (EVF)</b> | <p>Visor OLED de 0.5 pol. com 3690k pontos; ampliação 0,75x com objetiva de 50 mm (equivalente ao formato de 35 mm) no infinito e dióptrico definido para <math>-1.0 \text{ m}^{-1}</math>; ângulo diagonal de visão cerca de <math>38^\circ</math> (ângulo de visão horizontal cerca de <math>30^\circ</math>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ajuste dióptrico:</b> <math>-4 \text{ a } +2 \text{ m}^{-1}</math></li> <li>• <b>Óculo:</b> Aproximadamente 23 mm</li> </ul> |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                    |                                                                                                      |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Monitor LCD</b> | 3,0-pol/7,6 cm, monitor LCD com ecrã tátil a cores de 1620k pontos, monitor LCD de ângulos variáveis |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Vídeos</b><br>(com som estéreo) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tamanho do vídeo:</b>  16:9,  17:9,  16:9,  17:9</li> <li>• <b>Rácio de imagens:</b> 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P</li> <li>• <b>Rácio de bits:</b> 400Mbps, 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps</li> <li>• <b>Formato de gravação/saída</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>H.265:</b> Cartão SD, 4:2:0, 10-bit/saída HDMI, 4:2:2, 10-bit</li> <li>- <b>H.264:</b> Cartão SD, 4:2:0, 8-bit/saída HDMI, 4:2:2, 10-bit</li> </ul> </li> </ul> |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                                                                                                                                |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Vídeos de alta velocidade</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tamanho do vídeo:</b> FULL HD 16:9</li> <li>• <b>Rácio de avanço de imagens:</b> 240P, 200P, 120P, 100P</li> </ul> |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Terminais de entrada/saída**

|                                       |                                                                                                                  |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Conector do microfone</b>          | Mini ficha de $\varnothing 3,5$ mm estéreo                                                                       |
| <b>Tomada de ficha de auriculares</b> | O conector USB pode ser convertido numa ficha de auscultadores utilizando o adaptador de auscultadores fornecido |
| <b>Conector de disparo remoto</b>     | Mini ficha de $\varnothing 2,5$ mm com 3 polos                                                                   |
| <b>Entrada/saída digital</b>          | Conector USB (Tipo C) USB3.2 Gen1x1                                                                              |
| <b>Saída HDMI</b>                     | Micro conector HDMI (tipo D)                                                                                     |

## Fonte de alimentação/outros

**Fonte de alimentação** Bateria NP-W235 recarregável (fornecida com a câmara)

### Vida da bateria

- **Tipo de bateria:** NP-W235
- **Objetiva:** XF35mmF1.4 R
- **Flash:** Desativado
- **Modo de fotografia:** Modo P

| Número de disparos |            |            |
|--------------------|------------|------------|
| PERFORMANCE        | LCD        | EVF        |
| <b>BOOST</b>       | Aprox. 480 | Aprox. 450 |
| <b>NORMAL</b>      | Aprox. 500 | Aprox. 500 |
| <b>ECONOMY</b>     | Aprox. 600 | Aprox. 570 |

| Número de fotografias (pega vertical da bateria VG-XT4) |             |             |
|---------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| PERFORMANCE                                             | LCD         | EVF         |
| <b>BOOST</b>                                            | Aprox. 1350 | Aprox. 1300 |
| <b>NORMAL</b>                                           | Aprox. 1450 | Aprox. 1450 |
| <b>ECONOMY</b>                                          | Aprox. 1700 | Aprox. 1600 |

### Duração total da filmagem que pode ser gravada com uma só carga

| Modo                                          | Vida real da bateria em captura de vídeo | Vida da bateria em captura de vídeo continuada |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>4K</b> <sup>1</sup>                        | Aprox. 85 minutos                        | Aprox. 110 minutos                             |
| <b>FHD</b> <sup>2</sup>                       | Aprox. 95 minutos                        | Aprox. 130 minutos                             |
| <b>Vídeos de alta velocidade</b> <sup>3</sup> | Aprox. 85 minutos                        | —                                              |

1 A um rácio de imagens de 29,97 fps.

2 A um rácio de imagens de 59,94 fps.

3 A um rácio de imagens de 120 fps.

Padrão CIPA. Medido usando a bateria fornecida com a câmara e o cartão de memória SD.

**Nota:** A duração da bateria varia com o nível de carga da bateria e os valores indicados acima não são garantidos. A duração da bateria diminuirá em baixas temperaturas.

**Fonte de alimentação/outros**

**Tamanho da câmara** 134.6 mm × 92.8 mm × 63.8 mm (37.9 mm excluindo projeções, medidas na parte mais fina)/5.30 pol. × 3.65 pol. × 2.51 pol.  
(1.49 pol.)

**Peso da câmara** Aprox. 526 g/18.6 oz., excluindo bateria, acessórios e cartão de memória

**Peso em funcionamento** Aprox. 607 g/21.4 oz., incluindo bateria e cartão de memória

**Condições de funcionamento**

- **Temperatura:** -10 °C a +40 °C (+5 °C a +40 °C quando a bateria estiver a carregar)
- **Humidade:** 10% a 80% (sem condensação)

**Transmissor sem fios****LAN sem fios**

**Normas** IEEE 802.11b/g/n (protocolo sem fios padrão)

**Frequência de funcionamento**

- **Japão, China:** 2.412 MHz-2.472 MHz (13 canais)
- **Outros países:** 2.412 MHz-2 462 MHz (11 canais)

(frequência central)

**Protocolos de acesso** Infraestrutura

**Bluetooth®**

**Normas** Bluetooth versão 4.2 (Bluetooth de baixa energia)

**Frequência de funcionamento** 2 402 MHz-2 480 MHz

(frequência central)

**Bateria recarregável NP-W235****Tensão nominal** 7,2 V**Capacidade nominal** 2350 mAh**Classificar a capacidade** 2200 mAh**Temperatura de** 0 °C a +40 °C/+32 °F a +104 °F**funcionamento****Dimensões** 38,92 mm × 22,8 mm × 52,26 mm/1,5 pol. × 0,9 pol. ×  
(L × A × P) 2,1 pol.**Peso** Aprox. 79 g**Adaptador elétrico CA AC-5VJ****Entrada nominal** 100 V – 240 V AC, 50/60 Hz**Capacidade de entrada** Máx. 50 VA**Saída nominal** CC 5,0 V/3 A**Temperatura de** 0 °C a +40 °C/+32 °F a +104 °F**funcionamento****Peso** Aprox. 45 g ± 2 g

O peso e as dimensões variam com o país ou região de venda.



As especificações e o desempenho estão sujeitos a alterações sem aviso prévio. A Fujifilm não poderá ser responsabilizada por quaisquer erros que este manual possa conter. A aparência do produto pode diferir da descrita neste manual.





## Certificado de Garantia

A **FUJIFILM do Brasil Ltda.** é reconhecida mundialmente pelo excelente padrão de qualidade de todos os seus produtos, que passam por diversos testes antes de chegar ao consumidor. Porém, se houver alguma falha de funcionamento dentro do período de 365 dias (sendo 90 dias de garantia legal e 275 dias de garantia contratual), a partir da data de emissão da nota fiscal, este será reparado, gratuitamente.

### ■ IMPORTANTE:

A garantia perderá seu efeito caso o mau funcionamento apresentado seja atribuído às seguintes causas:

- Danos por vazamento ou oxidação das pilhas ou baterias, infiltração de água ou qualquer outro fator estranho ao produto;
- Manuseio inadequado;
- Danos ocasionados por queda;
- Tentativas de conserto por pessoas ou oficinas não autorizadas.

### ■ CONSELHOS ÚTEIS:

- Retire as pilhas/baterias caso a câmera não seja utilizada por um período maior que um mês;
- As lentes deverão ser limpas sempre com material adequado. Nunca utilize tecidos ásperos.
- Não deixe a câmera em lugares muito quentes (interiores de carros fechados, sacolas) ou expostos ao sol, bem como em locais úmidos ou próximos à água (praias, piscinas ou rios).

### ■ NOTA:

Este certificado de garantia é válido mediante a apresentação do mesmo, devidamente Nota Fiscal, sem emendas ou rasuras.

### ■ ENVIO DE EQUIPAMENTO PARA ASSISTÊNCIA TÉCNICA:

Por se tratar de uma tecnologia que requer equipamentos específicos para manutenção, a assistência técnica credenciada. Para informações sobre envio dos equipamentos técnica acesse o site [www.fujifilm.com.br](http://www.fujifilm.com.br) e leia as instruções para envio do seu equipamento.

Dúvidas, favor entrar em contato pelo fone: 0800 770 6627

e-mail: [camerasdigitais@fujifilm.com](mailto:camerasdigitais@fujifilm.com) ou [xseriesbr@fujifilm.com](mailto:xseriesbr@fujifilm.com).



## TERMO DE GARANTIA

Nome (proprietário): \_\_\_\_\_

RG/IE: \_\_\_\_\_ CPF/CNPJ: \_\_\_\_\_

Endereço: \_\_\_\_\_

Cidade: \_\_\_\_\_ UF: \_\_\_\_\_ CEP: \_\_\_\_\_

DDD/Fone: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

Nº Nota Fiscal: \_\_\_\_\_

Data da Compra: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ Nome da Loja: \_\_\_\_\_

Este equipamento não tem direito à proteção contra interferência prejudicial e não pode causar interferência em sistemas devidamente autorizados.

Este produto está homologado pela ANATEL, de acordo com os procedimentos regulamentados pela Resolução 242/2000, e atende aos requisitos técnicos aplicados. Para maiores informações, consulte o site da ANATEL [www.anatel.gov.br](http://www.anatel.gov.br)

Este produto contém a placa FZ000111091-200 código de homologação 04597-18-09568.



04597-18-09568

## FUJIFILM

Fabricado por:

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)

Importado por:

**FUJIFILM do Brasil Ltda.**

AV. Ibirapuera, 2315 - 16º Andar - CEP 04029-200 - Indianópolis - SÃO PAULO - SP

CNPJ 60.397.874/0001-56.

[http://www.fujifilmamericas.com.br/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilmamericas.com.br/products/digital_cameras/index.html)

SAC: 0800-7706627

