

**FUJIFILM**

DIGITAL CAMERA

**X-T3**

Manual do Utilizador

## Introdução

Agradecemos ter adquirido este produto. Certifique-se de que leu este manual e compreendeu o seu conteúdo antes de utilizar a câmara. Guarde o manual onde possa ser lido por todos os que usam o produto.

### Para a informação mais recente

As versões mais recentes dos manuais estão disponíveis em:

<http://fujifilm-dsc.com/en/manual/>



O site também pode ser acedido não só a partir do seu computador, mas também de smartphones e tablets. Contém igualmente informação sobre a licença de software.



Para obter informação sobre as atualizações de firmware, visite:

[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/)



## Índice dos Capítulos

---

<b>Lista de menus</b>	iv
<b>1 Antes de iniciar</b>	1
<b>2 Primeiros passos</b>	27
<b>3 O essencial sobre fotografia e reprodução</b>	45
<b>4 Gravação e reprodução de vídeos</b>	51
<b>5 Fotografar</b>	57
<b>6 Os menus de fotografia</b>	101
<b>7 Reprodução e o menu Reprodução</b>	159
<b>8 Os menus de configuração</b>	185
<b>9 Atalhos</b>	221
<b>10 Periféricos e acessórios opcionais</b>	233
<b>11 Ligações</b>	251
<b>12 Notas técnicas</b>	265

## Lista de menus

As opções de menu da câmara são listadas abaixo.

### Menus de fotografia

Ajustar definições quando fotografa ou filma.

 Consulte a página 101 para obter detalhes.

 IMAGE QUALITY SETTING		 AF/MF SETTING	
IMAGE SIZE	102	FOCUS AREA	114
IMAGE QUALITY	103	AF MODE	115
RAW RECORDING	103	AF-C CUSTOM SETTINGS	116
FILM SIMULATION	104	STORE AF MODE BY ORIENTATION	119
1/3 B & W ADJ.   (quente/frio)	105	1/3 AF POINT DISPLAY  	119
GRAIN EFFECT	105	NUMBER OF FOCUS POINTS	120
COLOR CHROME EFFECT	105	PRE-AF	120
WHITE BALANCE	106	AF ILLUMINATOR	120
DYNAMIC RANGE	108	FACE/EYE DETECTION SETTING	121
D RANGE PRIORITY	109	AF+MF	122
HIGHLIGHT TONE	110	MF ASSIST	123
2/3 SHADOW TONE	110	2/3 FOCUS CHECK	123
COLOR	110	2/3 INTERLOCK SPOT AE & FOCUS AREA	124
SHARPNESS	110	INSTANT AF SETTING	124
NOISE REDUCTION	111	DEPTH-OF-FIELD SCALE	125
LONG EXPOSURE NR	111	RELEASE/FOCUS PRIORITY	125
LENS MODULATION OPTIMIZER	111	3/3 TOUCH SCREEN MODE	126
COLOR SPACE	111		
3/3 PIXEL MAPPING	112		
SELECT CUSTOM SETTING	112		
EDIT/SAVE CUSTOM SETTING	113		

	<b>SHOOTING SETTING</b>	
1/2	DRIVE SETTING	129
	SPORTS FINDER MODE	132
	PRE-SHOT ES 	132
	SELF-TIMER	133
	INTERVAL TIMER SHOOTING	134
	SHUTTER TYPE	135
	FLICKER REDUCTION	136
IS MODE	136	
2/2	ISO AUTO SETTING	137
	MOUNT ADAPTER SETTING	138
	WIRELESS COMMUNICATION	140
	<b>FLASH SETTING</b>	
	FLASH FUNCTION SETTING	141
	RED EYE REMOVAL	141
	TTL-LOCK MODE	142
	LED LIGHT SETTING	142
	MASTER SETTING	143
	CH SETTING	143
	<b>MOVIE SETTING</b>	
1/3	MOVIE MODE	144
	H.265(HEVC)/H.264	145
	MOVIE COMPRESSION	145
	FULL HD HIGH SPEED REC	145
	 FILM SIMULATION	146
	 B & W ADJ.   (quente/frio)	146
	 WHITE BALANCE	147
	 DYNAMIC RANGE	147
	 HIGHLIGHT TONE	148
	 SHADOW TONE	148
2/3	 COLOR	148
	 SHARPNESS	148
	 NOISE REDUCTION	149
	  INTERFRAME NR	149
	F-Log RECORDING	149
	 PERIPHERAL LIGHT CORRECTION	149
	 FOCUS AREA	150
	MOVIE AF MODE	150
	 AF-C CUSTOM SETTING	150
	 FACE/EYE DETECTION SETTING	151
3/3	 MF ASSIST	151
	 FOCUS CHECK	151
	4K MOVIE OUTPUT	152
	FULL HD MOVIE OUTPUT	152
	HDMI OUTPUT INFO DISPLAY	153
4/3	4K HDMI STANDBY QUALITY	153
	HDMI REC CONTROL	153
	ZEBRA SETTING	154
	ZEBRA LEVEL	154
	AUDIO SETTING	154
	TIME CODE SETTING	156
TALLY LIGHT	158	
5/3	MOVIE SILENT CONTROL	158

## O menu Reprodução

Ajustar as definições de reprodução.

 Consulte a página 165 para obter detalhes.

 <b>PLAY BACK MENU</b>		 <b>PLAY BACK MENU</b>	
<b>SWITCH SLOT</b>	165	<b>PRINT ORDER (DPOF)</b>	181
<b>RAW CONVERSION</b>	166	<b>instax PRINTER PRINT</b>	182
<b>ERASE</b>	168	<b>DISP ASPECT</b>	183
<b>SIMULTANEOUS DELETE (RAW SLOT1/JPG SLOT2)</b>	170		
<b>CROP</b>	170		
<b>RESIZE</b>	171		
<b>PROTECT</b>	172		
<b>IMAGE ROTATE</b>	173		
<b>RED EYE REMOVAL</b>	174		
<b>VOICE MEMO SETTING</b>	175		
<b>COPY</b>	176		
<b>IMAGE TRANSFER ORDER</b>	177		
<b>WIRELESS COMMUNICATION</b>	178		
<b>SLIDE SHOW</b>	178		
<b>PHOTOBOOK ASSIST</b>	179		
<b>PC AUTO SAVE</b>	180		

## Menus de configuração

Ajustar as definições básicas da câmara.

 Consulte a página 185 para obter detalhes.

 USER SETTING 	 SCREEN SETTING 
<b>FORMAT</b> 186	<b>EVF BRIGHTNESS</b> 192
<b>DATE/TIME</b> 187	<b>EVF COLOR</b> 192
<b>TIME DIFFERENCE</b> 187	<b>EVF COLOR ADJUSTMENT</b> 192
 言語/LANG. 188	<b>LCD BRIGHTNESS</b> 193
<b>MY MENU SETTING</b> 188	<b>LCD COLOR</b> 193
<b>SENSOR CLEANING</b> 189	<b>LCD COLOR ADJUSTMENT</b> 193
<b>RESET</b> 189	<b>IMAGE DISP.</b> 194
	<b>AUTOROTATE DISPLAYS</b> 194
<b>SOUND SETTING</b> 	<b>PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE</b> 195
<b>AF BEEP VOL.</b> 190	<b>NATURAL LIVE VIEW</b> 195
<b>SELF-TIMER BEEP VOL.</b> 190	<b>FRAMING GUIDELINE</b> 196
<b>OPERATION VOL.</b> 190	<b>AUTOROTATE PB</b> 196
<b>SHUTTER VOLUME</b> 191	<b>FOCUS SCALE UNITS</b> 197
<b>SHUTTER SOUND</b> 191	<b>APERTURE UNIT FOR CINEMA LENS</b> 197
<b>PLAYBACK VOLUME</b> 191	<b>DUAL DISPLAY SETTING</b> 197
	<b>DISP. CUSTOM SETTING</b> 198
	<b>LARGE INDICATORS MODE(EVF)</b> 199
	<b>LARGE INDICATORS MODE(LCD)</b> 200
	<b>LARGE INDICATORS DISP. SETTING</b> 201
	<b>INFORMATION CONTRAST ADJ.</b> 201

1/3	<b>BUTTON/DIAL SETTING</b>		<b>SAVE DATA SETTING</b>	
	FOCUS LEVER SETTING	202	FRAME NO.	213
	EDIT/SAVE QUICK MENU	203	SAVE ORG IMAGE	214
	FUNCTION (Fn) SETTING	204	EDIT FILE NAME	214
	SELECTOR BUTTON SETTING	206	CARD SLOT SETTING (STILL IMAGE)	214
	COMMAND DIAL SETTING	206	SELECT SLOT( SEQUENTIAL)	214
	ISO DIAL SETTING (H)	207	SELECT SLOT( SEQUENTIAL)	215
	ISO DIAL SETTING (L)	207	SELECT FOLDER	215
ISO DIAL SETTING (A)	207	COPYRIGHT INFO	215	
2/3	SHUTTER AF	208	<b>CONNECTION SETTING</b>	
	SHUTTER AE	208	Bluetooth SETTINGS	216
	SHOOT WITHOUT LENS	208	NETWORK SETTING	217
	SHOOT WITHOUT CARD	209	PC AUTO SAVE	217
	FOCUS RING	209	instax PRINTER CONNECTION SETTING	218
	FOCUS RING OPERATION	209	PC CONNECTION MODE	218
	AE/AF-LOCK MODE	209	GENERAL SETTINGS	220
AWB-LOCK MODE	210	INFORMATION	220	
3/3	APERTURE RING SETTING (A)	210	RESET WIRELESS SETTING	220
	APERTURE SETTING	210		
	TOUCH SCREEN SETTING	211		
	LOCK	211		
	<b>POWER MANAGEMENT</b>			
	AUTO POWER OFF	212		
	PERFORMANCE	212		



# Índice

<b>Introdução</b> .....	<b>ii</b>
Para a informação mais recente.....	ii
<b>Lista de menus</b> .....	<b>iv</b>
Menus de fotografia.....	iv
O menu Reprodução.....	vi
Menus de configuração.....	vii
<b>Acessórios fornecidos</b> .....	<b>xix</b>
<b>Sobre Este Manual</b> .....	<b>xx</b>
Símbolos e convenções.....	xx
Terminologia.....	xx

## **1 Antes de iniciar** **1**

<b>Partes da câmara</b> .....	<b>2</b>
A placa do número de série.....	4
O seletor.....	4
A haste de focagem (alavanca de focagem).....	4
Os seletores de velocidade e sensibilidade do obturador.....	5
O seletor de fotometria.....	5
A tampa do conector (amovível).....	5
O seletor de gravação.....	6
O seletor de compensação de exposição.....	6
Os seletores de comando.....	7
A luz de indicação.....	8
O monitor LCD.....	9
<b>Ecrãs da câmara</b> .....	<b>10</b>
O visor eletrónico.....	10
O monitor LCD.....	12
Rotação do visor.....	13
Escolher um modo de visualização.....	14
Ajustar o brilho do ecrã.....	15
Focar o visor.....	15
A ocular.....	15
O botão DISP/BACK.....	16
A visualização dupla.....	17
Personalizar a visualização standard.....	18
<b>Utilizar os menus</b> .....	<b>21</b>

Modo de ecrã tátil .....	22
Comandos táteis de fotografia .....	22
Comandos táteis de reprodução .....	25

## **2 Primeiros passos** **27**

Colocar a correia .....	28
Instalar uma objetiva.....	30
Carregar a bateria .....	31
Introduzir a bateria .....	34
Introduzir cartões de memória.....	36
Utilizar dois cartões.....	37
Cartões de memória compatíveis .....	38
Ligar e desligar a câmara .....	39
Verificar o nível da bateria.....	40
Configuração básica .....	41
Escolher um idioma diferente.....	43
Alterar a data e a hora.....	43

## **3 O essencial sobre fotografia e reprodução** **45**

Fotografar (Modo P) .....	46
Ver fotografias.....	49
Eliminar fotografias.....	50

## **4 Gravação e reprodução de vídeos** **51**

Gravação de vídeos.....	52
Ajustar as definições de vídeo .....	54
Ver vídeos .....	55

## **5 Fotografar** **57**

Modos P, S, A e M .....	58
Modo P: Programa AE .....	58
Modo S: Prioridade da velocidade AE .....	60
Modo A: Prioridade de abertura AE.....	63
Modo M: Exposição manual.....	64
Autofoco .....	65
Modo de focagem.....	66
Opções de autofoco (modo AF).....	68
Seleção do ponto de focagem.....	70

Foco manual.....	74
Verificação de focagem.....	76
Sensibilidade.....	78
Sensibilidade automática (A).....	79
Medição.....	80
Compensação de exposição.....	81
C (Personalizado).....	81
Bloqueio de focagem/exposição.....	82
Os botões AF-L e AE-L.....	83
Bracketing.....	84
 AE BKT.....	85
 ISO BKT.....	85
 FILM SIMULATION BKT.....	85
 WHITE BALANCE BKT.....	85
 DYNAMIC RANGE BKT.....	86
 FOCUS BKT.....	86
Fotografia contínua (modo de rajada).....	87
Exposições múltiplas.....	89
Filtros avançados.....	91
Opções avançadas de filtragem.....	92
Panoramas.....	93
Fotografia com flash.....	96
Definições do flash.....	98

## 6 Os menus de fotografia 101

IMAGE QUALITY SETTING.....	102
IMAGE SIZE.....	102
IMAGE QUALITY.....	103
RAW RECORDING.....	103
FILM SIMULATION.....	104
B & W ADJ.  (quente/frio).....	105
GRAIN EFFECT.....	105
COLOR CHROME EFFECT.....	105
WHITE BALANCE.....	106
DYNAMIC RANGE.....	108
D RANGE PRIORITY.....	109
HIGHLIGHT TONE.....	110
SHADOW TONE.....	110
COLOR.....	110

SHARPNESS.....	110
NOISE REDUCTION.....	111
LONG EXPOSURE NR.....	111
LENS MODULATION OPTIMIZER.....	111
COLOR SPACE.....	111
PIXEL MAPPING.....	112
SELECT CUSTOM SETTING.....	112
EDIT/SAVE CUSTOM SETTING.....	113
<b>AF/MF SETTING.....</b>	<b>114</b>
FOCUS AREA.....	114
AF MODE.....	115
AF-C CUSTOM SETTINGS.....	116
STORE AF MODE BY ORIENTATION.....	119
AF POINT DISPLAY   .....	119
NUMBER OF FOCUS POINTS.....	120
PRE-AF.....	120
AF ILLUMINATOR.....	120
FACE/EYE DETECTION SETTING.....	121
AF+MF.....	122
MF ASSIST.....	123
FOCUS CHECK.....	123
INTERLOCK SPOT AE & FOCUS AREA.....	124
INSTANT AF SETTING.....	124
DEPTH-OF-FIELD SCALE.....	125
RELEASE/FOCUS PRIORITY.....	125
TOUCH SCREEN MODE.....	126
<b>SHOOTING SETTING.....</b>	<b>129</b>
DRIVE SETTING.....	129
SPORTS FINDER MODE.....	132
PRE-SHOT  .....	132
SELF-TIMER.....	133
INTERVAL TIMER SHOOTING.....	134
SHUTTER TYPE.....	135
FLICKER REDUCTION.....	136
IS MODE.....	136
ISO AUTO SETTING.....	137
MOUNT ADAPTER SETTING.....	138
WIRELESS COMMUNICATION.....	140
<b>FLASH SETTING.....</b>	<b>141</b>
FLASH FUNCTION SETTING.....	141

RED EYE REMOVAL .....	141
TTL-LOCK MODE .....	142
LED LIGHT SETTING .....	142
MASTER SETTING .....	143
CH SETTING .....	143
<b>MOVIE SETTING.....</b>	<b>144</b>
MOVIE MODE .....	144
H.265(HEVC)/H.264 .....	145
MOVIE COMPRESSION .....	145
FULL HD HIGH SPEED REC.....	145
 FILM SIMULATION.....	146
 B & W ADJ.  (quente/frio) .....	146
 WHITE BALANCE .....	147
 DYNAMIC RANGE.....	147
 HIGHLIGHT TONE .....	148
 SHADOW TONE .....	148
 COLOR.....	148
 SHARPNESS.....	148
 NOISE REDUCTION.....	149
 INTERFRAME NR.....	149
F-Log RECORDING.....	149
 PERIPHERAL LIGHT CORRECTION .....	149
 FOCUS AREA .....	150
MOVIE AF MODE.....	150
 AF-C CUSTOM SETTING .....	150
 FACE/EYE DETECTION SETTING .....	151
 MF ASSIST .....	151
 FOCUS CHECK.....	151
4K MOVIE OUTPUT .....	152
FULL HD MOVIE OUTPUT .....	152
HDMI OUTPUT INFO DISPLAY.....	153
4K HDMI STANDBY QUALITY .....	153
HDMI REC CONTROL.....	153
ZEBRA SETTING .....	154
ZEBRA LEVEL .....	154
AUDIO SETTING.....	154
TIME CODE SETTING .....	156
TALLY LIGHT.....	158
MOVIE SILENT CONTROL.....	158

## **7 Reprodução e o menu Reprodução 159**

O ecrã Reprodução .....	160
O botão DISP/BACK .....	161
Ver fotografias .....	163
Zoom de Reprodução .....	164
Reproduzir várias fotografias .....	164
O menu Reprodução .....	165
SWITCH SLOT .....	165
RAW CONVERSION .....	166
ERASE .....	168
SIMULTANEOUS DELETE(RAW SLOT1/JPG SLOT2) .....	170
CROP .....	170
RESIZE .....	171
PROTECT .....	172
IMAGE ROTATE .....	173
RED EYE REMOVAL .....	174
VOICE MEMO SETTING .....	175
COPY .....	176
IMAGE TRANSFER ORDER .....	177
WIRELESS COMMUNICATION .....	178
SLIDE SHOW .....	178
PHOTOBOOK ASSIST .....	179
PC AUTO SAVE .....	180
PRINT ORDER (DPOF) .....	181
instax PRINTER PRINT .....	182
DISP ASPECT .....	183

## **8 Os menus de configuração 185**

USER SETTING .....	186
FORMAT .....	186
DATE/TIME .....	187
TIME DIFFERENCE .....	187
🗣️ 言語/LANG. ....	188
MY MENU SETTING .....	188
SENSOR CLEANING .....	189
RESET .....	189
SOUND SETTING .....	190
AF BEEP VOL. ....	190
SELF-TIMER BEEP VOL. ....	190

OPERATION VOL.....	190
SHUTTER VOLUME.....	191
SHUTTER SOUND.....	191
PLAYBACK VOLUME.....	191
<b>SCREEN SETTING.....</b>	<b>192</b>
EVF BRIGHTNESS.....	192
EVF COLOR.....	192
EVF COLOR ADJUSTMENT.....	192
LCD BRIGHTNESS.....	193
LCD COLOR.....	193
LCD COLOR ADJUSTMENT.....	193
IMAGE DISP.....	194
AUTOROTATE DISPLAYS.....	194
PREVIEW EXP/WB IN MANUAL MODE.....	195
NATURAL LIVE VIEW.....	195
FRAMING GUIDELINE.....	196
AUTOROTATE PB.....	196
FOCUS SCALE UNITS.....	197
APERTURE UNIT FOR CINEMA LENS.....	197
DUAL DISPLAY SETTING.....	197
DISP. CUSTOM SETTING.....	198
LARGE INDICATORS MODE(EVF).....	199
LARGE INDICATORS MODE(LCD).....	200
LARGE INDICATORS DISP. SETTING.....	201
INFORMATION CONTRAST ADJ. ....	201
<b>BUTTON/DIAL SETTING.....</b>	<b>202</b>
FOCUS LEVER SETTING.....	202
EDIT/SAVE QUICK MENU.....	203
FUNCTION (Fn) SETTING.....	204
SELECTOR BUTTON SETTING.....	206
COMMAND DIAL SETTING.....	206
ISO DIAL SETTING (H).....	207
ISO DIAL SETTING (L).....	207
ISO DIAL SETTING (A).....	207
SHUTTER AF.....	208
SHUTTER AE.....	208
SHOOT WITHOUT LENS.....	208
SHOOT WITHOUT CARD.....	209
FOCUS RING.....	209

FOCUS RING OPERATION .....	209
AE/AF-LOCK MODE .....	209
AWB-LOCK MODE .....	210
APERTURE RING SETTING (A) .....	210
APERTURE SETTING .....	210
TOUCH SCREEN SETTING .....	211
LOCK.....	211
<b>POWER MANAGEMENT.....</b>	<b>212</b>
AUTO POWER OFF .....	212
PERFORMANCE.....	212
<b>SAVE DATA SETTING.....</b>	<b>213</b>
FRAME NO. ....	213
SAVE ORG IMAGE.....	214
EDIT FILE NAME.....	214
CARD SLOT SETTING (STILL IMAGE).....	214
SELECT SLOT(  SEQUENTIAL).....	214
SELECT SLOT(  SEQUENTIAL).....	215
SELECT FOLDER.....	215
COPYRIGHT INFO.....	215
<b>CONNECTION SETTING.....</b>	<b>216</b>
Bluetooth SETTINGS.....	216
NETWORK SETTING .....	217
PC AUTO SAVE.....	217
instax PRINTER CONNECTION SETTING .....	218
PC CONNECTION MODE.....	218
GENERAL SETTINGS .....	220
INFORMATION.....	220
RESET WIRELESS SETTING .....	220

## 9 Atalhos

**221**

Opções de atalhos.....	222
O botão Q (Menu Rápido) .....	223
O ecrã do Menu Rápido.....	223
Ver e alterar definições .....	224
Editar o Menu Rápido .....	225
Os botões Fn (Função) .....	226
Atribuir funções aos botões de função.....	228
<b>MY MENU.....</b>	<b>230</b>
MY MENU SETTING .....	230

<b>10</b>	<b>Periféricos e acessórios opcionais</b>	<b>233</b>
	Unidades de flash externas.....	234
	Utilização de um flash externo.....	235
	FLASH FORNECIDO.....	236
	TERMINAL DE SINCRONIZAÇÃO.....	237
	FLASH MONTADO NA SAPATA.....	238
	MASTER(OPTICAL).....	241
	Pegas verticais da bateria.....	245
	Instalar a pega vertical da bateria.....	246
	Inserir e remover baterias.....	247
	Carregar as baterias.....	248
<b>11</b>	<b>Ligações</b>	<b>251</b>
	Saída HDMI.....	252
	Ligação a dispositivos HDMI.....	252
	Fotografar.....	253
	Reprodução.....	253
	Ligações sem fios (Bluetooth®, LAN sem fios/Wi-Fi).....	254
	Smartphones e tablets: FUJIFILM Camera Remote.....	254
	Copiar fotografias para um computador: PC AutoSave.....	256
	Fotografia com "tethering": FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/Hyper-Utility Software HS-V5.....	256
	Ligação a computadores por USB.....	257
	Fotografia com "tethering": FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/Hyper-Utility Software HS-V5.....	260
	Copiar fotografias para um computador.....	261
	Criar cópias JPEG de imagens RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO.....	262
	Guardar e carregar definições da câmara (FUJIFILM X Acquire).....	262
	Impressoras instax SHARE.....	263
	Estabelecer uma ligação.....	263
	Imprimir fotografias.....	264
<b>12</b>	<b>Notas técnicas</b>	<b>265</b>
	Acessórios da Fujifilm.....	266
	Software da Fujifilm.....	269
	FUJIFILM Camera Remote.....	269
	FUJIFILM PC AutoSave.....	269
	MyFinePix Studio.....	269

RAW FILE CONVERTER EX .....	269
FUJIFILM X RAW STUDIO .....	270
FUJIFILM X Acquire .....	270
FUJIFILM Tether Shooting Plug-ins for Lightroom .....	270
Hyper-Utility Software HS-V5 .....	270
<b>Para sua segurança .....</b>	<b>271</b>
<b>Cuidados com o Produto .....</b>	<b>280</b>
<b>Limpar o sensor de imagem .....</b>	<b>281</b>
<b>Atualizações de firmware .....</b>	<b>282</b>
Verificar a versão do firmware .....	282
<b>Resolução de problemas .....</b>	<b>283</b>
<b>Mensagens e ecrãs de aviso .....</b>	<b>292</b>
<b>Capacidade do cartão de memória .....</b>	<b>295</b>
<b>Especificações .....</b>	<b>296</b>

## Acessórios fornecidos

Está incluído o seguinte com a câmara:

- Bateria recarregável NP-W126S
- Carregador de bateria BC-W126S
- Adaptador de ficha
- Unidade de flash montável na sapata EF-X8
- Tampa do corpo
- Clips de correia metálicos (× 2)
- Ferramenta de fixação do clipe
- Tampas de proteção (× 2)
- Correia de ombro
- Cobertura da sapata (instalada na sapata)
- Tampa do terminal de sincronização (instalado na câmara)
- Cobertura do conector da pega vertical da bateria (instalada na câmara)
- *Manual do Utilizador* (este manual)



- Pode ser fornecido um carregador de bateria BC-W126 em vez do BC-W126S em alguns países ou regiões.
- O adaptador de ficha fornecido varia com o país ou região.
- Se adquiriu um kit de objetiva, verifique se a objetiva está incluída.
- Para obter informação sobre o software compatível, consulte “Software da Fujifilm” (📖 269).

## Sobre Este Manual

Este manual contém instruções para a sua câmara digital FUJIFILM X-T3. Certifique-se de que leu e compreendeu o seu conteúdo antes de continuar.

### Símbolos e convenções

São utilizados os seguintes símbolos neste manual:



Informação que deverá ser lida para evitar danos no produto.



Informação adicional que pode ser útil quando utiliza o produto.



Páginas onde pode ser encontrada a informação relacionada.

Os menus e outros textos nos ecrãs são apresentados a **negrito**. As figuras destinam-se apenas a fins explicativos; os desenhos podem ser simplificados, as fotografias não foram necessariamente tiradas com o modelo da câmara descrito neste manual.

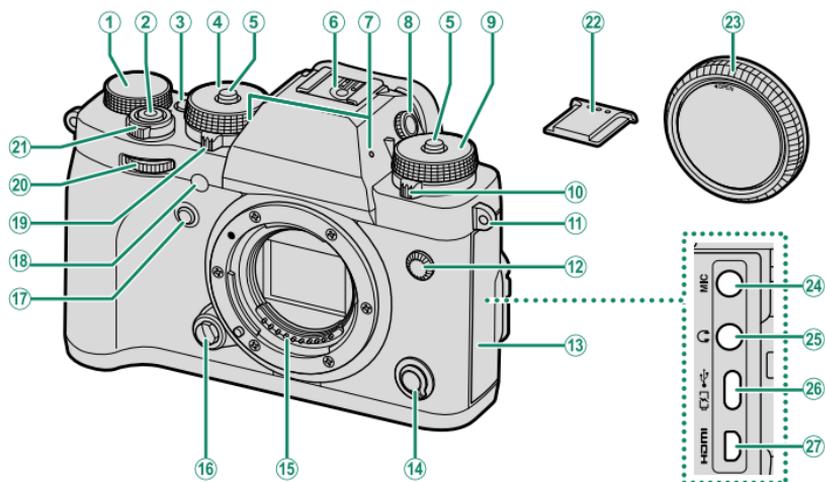
### Terminologia

Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC opcionais que a câmara utiliza para armazenar fotografias são referidos como “cartões de memória”. O visor eletrónico pode ser referido como “EVF” e o monitor LCD como “LCD”.

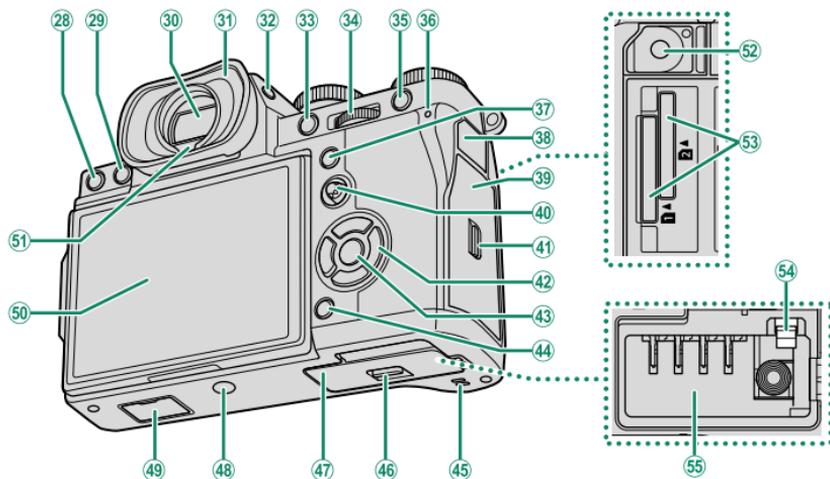
**Antes de iniciar**



## Partes da câmara



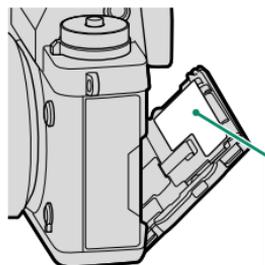
- |   |                                     |   |                                 |          |
|---|-------------------------------------|---|---------------------------------|----------|
| ① | Seletor de compensação de exposição | ⑭ | Seletor do modo de focagem      | 66       |
|   | ..... 6, 81                         | ⑮ | Contactos de sinal da objetiva  |          |
| ② | Disparador                          | ⑯ | Botão de libertação da objetiva | 30       |
| ③ | Botão <b>Fn1</b>                    | ⑰ | Botão <b>Fn2</b>                | 226      |
| ④ | Seletor de velocidade do obturador  | ⑱ | Luz auxiliar do AF              | 120, 158 |
|   | ..... 5, 58, 60, 63, 64             |   | Luz do temporizador             | 133      |
| ⑤ | Libertação de bloqueio do seletor   | ⑲ | Seletor de fotometria           | 5, 80    |
| ⑥ | Sapata                              | ⑳ | Seletor de comando dianteiro    | 7, 206   |
| ⑦ | Microfone                           | ㉑ | Interruptor <b>ON/OFF</b>       | 39       |
| ⑧ | Controlo de ajuste dióptrico        | ㉒ | Cobertura da sapata             | 96, 238  |
| ⑨ | Seletor de sensibilidade            | ㉓ | Tampa do corpo                  | 30       |
| ⑩ | Seletor de gravação                 | ㉔ | Jack do microfone (ø3,5 mm)     | 53       |
| ⑪ | Ilhó da correia                     | ㉕ | Jack do auricular (ø3,5 mm)     | 155      |
| ⑫ | Terminal de sincronização           | ㉖ | Conector USB (tipo C)           | 33, 257  |
| ⑬ | Tampa do conector (amovível)        | ㉗ | Conector Micro HDMI (tipo D)    | 252      |



28 Botão  (eliminar).....	50	43 Botão <b>MENU/OK</b> .....	21
29 Botão  (reprodução).....	49	44 Botão <b>DISP (visualização)/BACK</b> .....	16, 161
30 Visor eletrônico (EVF).....	10, 14, 15	45 Altifalante.....	55, 191
31 Ocular.....	15	46 Patilha da tampa do compartimento da bateria.....	34
32 Botão <b>VIEW MODE</b> .....	14	47 Tampa do compartimento da pilha.....	34
33 Botão <b>AE-L</b> (bloqueio de exposição).....	83, 226	48 Encaixe para tripé	
34 Seletor de comando traseiro.....	7, 163, 206	49 Tampa do conector da pega vertical da bateria.....	245
35 Botão <b>AF-L</b> (bloqueio de focagem).....	83, 226	50 Monitor LCD.....	9, 12, 14, 15
36 Luz de indicação.....	8, 158	Ecrã tátil.....	22, 126, 211
37 Botão <b>Q</b> (menu rápido).....	223	51 Sensor ótico.....	14
38 Tampa do conector de disparo remoto		52 Conector do disparador remoto (ø2,5 mm)	62
39 Tampa da ranhura do cartão de memória....	36	53 Ranhuras 1 e 2 do cartão de memória....	36
40 Haste de focagem (alavanca de focagem) .....	4, 70, 202	54 Patilha da bateria.....	35
41 Trinco da tampa da ranhura do cartão de memória.....	36	55 Compartimento da bateria.....	34
42 Botões de seleção.....	4, 206		

## A placa do número de série

Não retire a placa do número de série, que contém a FCC ID, marca KC, número de série e outra informação importante.



Placa do número de série

## O seletor

Prima o seletor para cima (▲), para a direita (▶), para baixo (▼) ou para a esquerda (◀) para destacar itens. Os botões para cima, para a direita, para baixo e para a esquerda são também botões de função dupla **Fn3** a **Fn6** (📖 226).



## A haste de focagem (alavanca de focagem)

Incline ou prima a haste de focagem para selecionar a área de focagem. A haste de focagem também pode ser usada para navegar pelos menus.



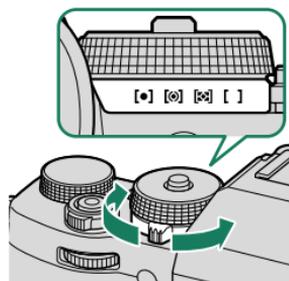
## Os seletores de velocidade e sensibilidade do obturador

Prima a libertação do bloqueio do seletor para libertar o seletor antes de o rodar para a definição pretendida. Prima a libertação de novo para bloquear o seletor no lugar.



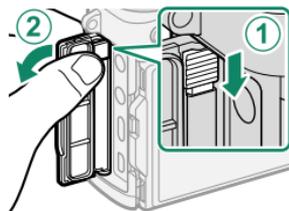
## O seletor de fotometria

Rode o seletor para escolher o modo de fotometria.



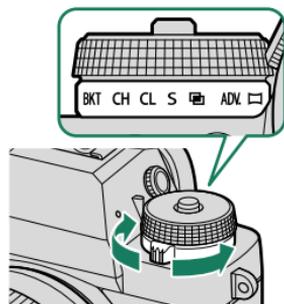
## A tampa do conector (amovível)

Faça deslizar o trinco para baixo para remover a tampa.



## O seletor de gravação

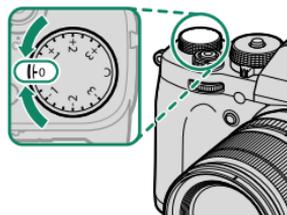
Rode o seletor para escolher entre os seguintes modos de gravação.



Modo	Ícone	Modo	Ícone
Vídeo	52	<b>S</b> Fotografia única	46
<b>BKT</b> Bracketing	84	Exposição múltipla	89
<b>CH</b> Rajada de alta velocidade	87	<b>ADV.</b> Filtro avançado	91
<b>CL</b> Rajada de baixa velocidade		Panorama	93

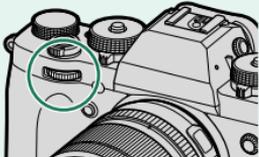
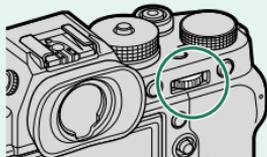
## O seletor de compensação de exposição

Rode o seletor para escolher um valor de compensação de exposição.



## Os seletores de comando

Rode ou prima os seletores de comando para:

	Seletor de comando frontal	Seletor de comando traseiro
 <p><b>Rodar</b></p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar separadores ou páginas nos menus</li> <li>• Ajustar a abertura<sup>1,2</sup></li> <li>• Ajustar a compensação de exposição<sup>5</sup></li> <li>• Ajustar a sensibilidade<sup>2,3</sup></li> <li>• Ver outras fotografias durante a reprodução</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destacar itens de menu</li> <li>• Escolher a combinação pretendida da velocidade e da abertura do obturador (mudança de programa)</li> <li>• Escolher uma velocidade do obturador<sup>2</sup></li> <li>• Ajustar as definições no menu rápido</li> <li>• Escolher o tamanho do quadro de focagem</li> <li>• Aproximar ou afastar na reprodução em ecrã total</li> <li>• Aproximar ou afastar na reprodução de várias imagens</li> </ul>
 <p><b>Premir</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mudar entre abertura e sensibilidade<sup>2,3,6</sup></li> <li>• Prima e mantenha premido para escolher a opção selecionada para <b>FUNCTION/DIAL SETTING &gt; COMMAND DIAL SETTING</b> no menu <b>FUNCTION</b> (configuração)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efetuar a função atribuída ao botão de função <b>DIAL</b></li> <li>• Aproximar o ponto de focagem ativo<sup>4</sup></li> <li>• Prima e mantenha premido para escolher a visualização do foco no modo de focagem manual<sup>4</sup></li> <li>• Aproximar o ponto de focagem ativo durante a reprodução</li> </ul>

1 Abertura definida para **A** (auto) e objetiva equipada com anel de abertura ou **COMMAND** selecionado para **FUNCTION/DIAL SETTING > APERTURE RING SETTING (A)**.

2 Pode ser alterado usando **FUNCTION/DIAL SETTING > COMMAND DIAL SETTING**.

3 Seletor ISO definido para **A** e **COMMAND** selecionado para **FUNCTION/DIAL SETTING > ISO DIAL SETTING (A)**.

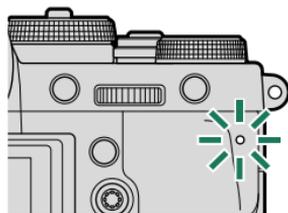
4 Disponível apenas se **FOCUS CHECK** estiver atribuído a um botão de função.

5 Seletor de compensação de exposição rodado para **C**.

6 Pode ser usado para mudar entre abertura, sensibilidade e compensação de exposição quando o seletor de compensação de exposição for rodado para **C**.

## A luz de indicação

O estado da câmara é indicado pela luz de indicação.



Luz de indicação	Estado da câmara
Brilha a verde	Focagem bloqueada.
Pisca a verde	Aviso de velocidade da focagem ou do obturador reduzida. Pode fotografar.
Pisca a verde e laranja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Câmara ligada:</b> Gravar fotografias. Pode tirar mais fotografias.</li> <li>• <b>Câmara desligada:</b> A carregar fotografias para um smartphone ou tablet.*</li> </ul>
Brilha a laranja	Gravar fotografias. Não é possível fotografar no momento.
Pisca a laranja	Carregamento de flash; o flash não dispara quando fotografa.
Pisca a vermelho	Erro de memória ou de objetiva.

\* Visualizado apenas se estiverem seleccionadas imagens para carregar.



- Também podem aparecer avisos no ecrã.
- A luz de indicação permanece apagada quando o seu olho estiver no visor eletrónico.
- A opção **MOVIE SETTING > TALLY LIGHT** pode ser utilizada para escolher a luz (luz de indicação ou luz auxiliar de AF) que acende durante a gravação de vídeo e se a luz pisca ou se fica firme.

## O monitor LCD

O monitor LCD pode ser inclinado para facilitar a visualização, mas tenha cuidado para não tocar nos fios ou entalar os dedos ou outros objetos atrás do monitor. Se tocar nos fios poderá provocar a avaria da câmara.



 O monitor LCD também funciona como ecrã tátil, que pode ser usado para:

- Fotografia tátil (📖 23)
- Seleção da área de focagem (📖 22)
- Seleção de função (📖 24)
- Silenciar os comandos da câmara durante a gravação (📖 24)
- Reprodução em todo o ecrã (📖 25)

### Orientação "Tall" (Retrato)

O visor também pode ser inclinado para tirar fotografias de ângulos superiores ou inferiores quando a câmara for rodada para tirar fotografias na orientação "tall" (retrato).

- Prima a libertação do bloqueio de inclinação e incline o visor conforme indicado na Figura 1.
- Para tirar fotografias de ângulos abertos, segure na câmara com a orientação indicada na Figura 2.

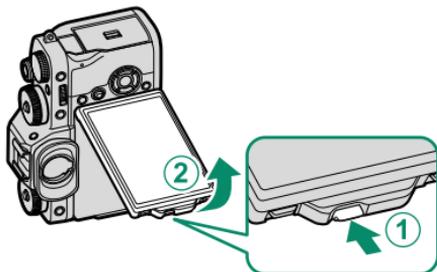


Figura 1



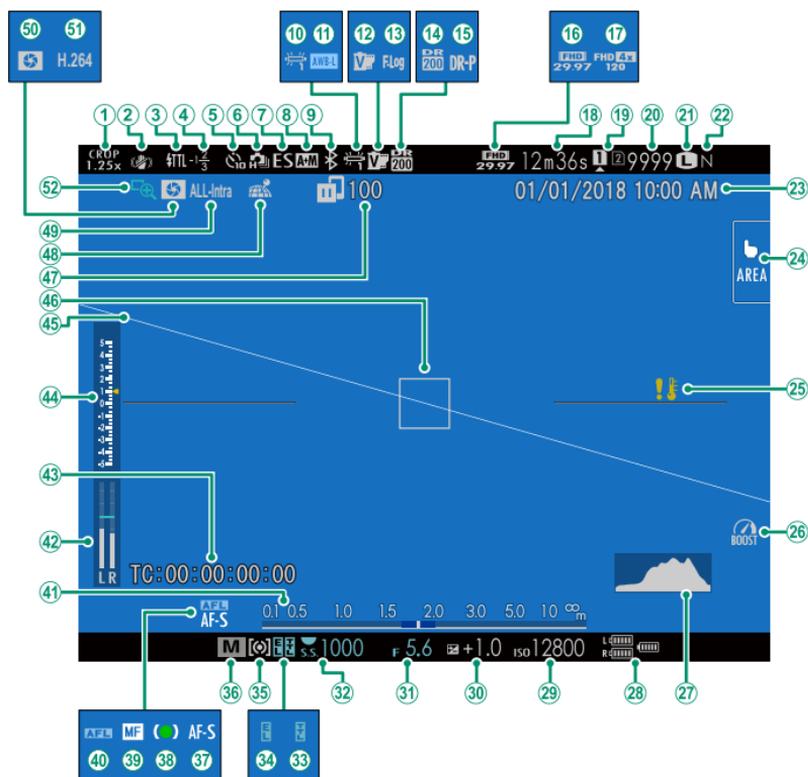
Figura 2

## Ecrãs da câmara

Esta secção lista os indicadores que podem ser visualizados durante a fotografia.

! Para fins ilustrativos, os ecrãs são apresentados com todos os indicadores acesos.

### O visor eletrónico

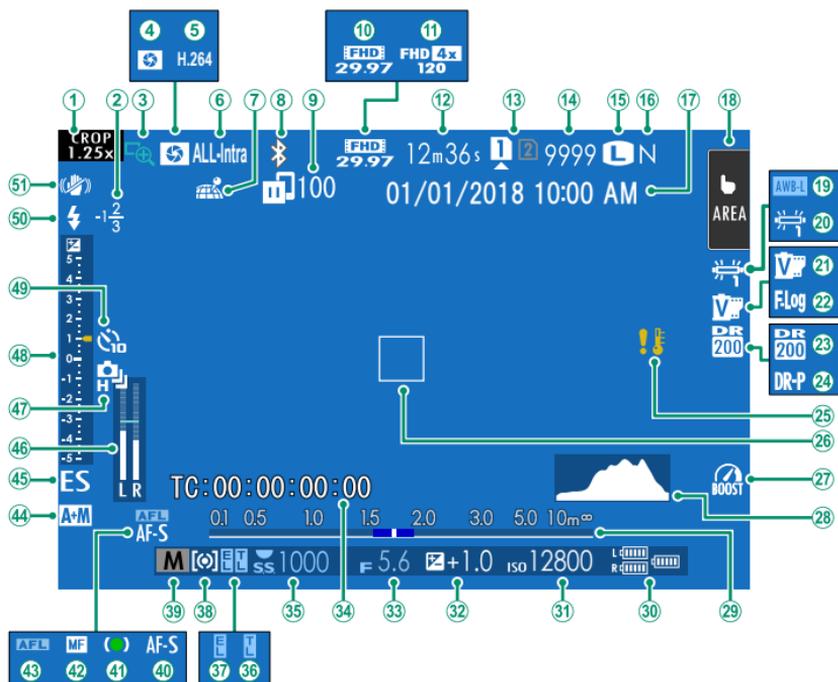


①	Modo de localização de desportos.....	132	②⑧	Nível de bateria.....	40
②	Modo IS <sup>2</sup> .....	136	②⑨	Sensibilidade.....	78
③	Modo de flash (TTL).....	98, 238	③⑩	Compensação de exposição.....	81
④	Compensação de flash.....	98, 238	③①	Abertura.....	59, 63, 64
⑤	Indicador de temporizador.....	133	③②	Velocidade do obturador.....	59, 60, 64
⑥	Modo contínuo.....	87	③③	Bloqueio de TTL.....	142, 205, 229
⑦	Tipo de obturador.....	135	③④	Bloqueio de AE.....	83, 209
⑧	Indicador AF+MF <sup>2</sup> .....	122	③⑤	Medição.....	80
⑨	Bluetooth ON/OFF.....	216	③⑥	Modo de fotografia.....	58
⑩	Equilíbrio de brancos.....	106	③⑦	Modo de focagem <sup>2</sup> .....	66
⑪	Bloqueio AWB.....	210	③⑧	Indicador de focagem <sup>2</sup> .....	67
⑫	Simulação de filme.....	104	③⑨	Indicador de focagem manual <sup>2</sup> .....	66, 74
⑬	Gravação F-Log.....	149	④⑩	Bloqueio de AF.....	83, 209
⑭	Alcance dinâmico.....	108	④①	Indicador de distância <sup>2</sup> .....	76
⑮	Prioridade de alcance D.....	109	④②	Nível de gravação <sup>2</sup> .....	154
⑯	Modo de vídeo.....	52, 144	④③	Código de tempo.....	156
⑰	Gravação de alta velocidade Full HD.....	145	④④	Indicador de exposição.....	64, 81
⑱	Tempo restante.....	53	④⑤	Horizonte virtual.....	19
⑲	Opções da ranhura do cartão.....	37, 214	④⑥	Quadro de focagem.....	70, 82
⑳	Número de fotografias disponíveis <sup>1</sup> .....	295	④⑦	Estado da transferência de imagens.....	216, 254
㉑	Tamanho da imagem.....	102	④⑧	Estado da transferência de dados de localização.....	220, 254
㉒	Qualidade da imagem.....	103	④⑨	Compressão de vídeo.....	145
㉓	Data e hora.....	41, 43, 187	⑤⑩	Pré-visualização da profundidade de campo.....	63, 76
㉔	Modo de ecrã tátil.....	22, 126	⑤①	H.265(HEVC)/H.264.....	145
㉕	Aviso de temperatura.....	294	⑤②	Verificação de focagem.....	76, 123
㉖	Modo Boost.....	212			
㉗	Histograma.....	20			

1 Apresenta "9999" se houver espaço para mais 9999 fotografias.

2 Não visualizado quando estiver selecionado **ON** para **SCREEN SET-UP > LARGE INDICATORS MODE(EVF)**.

## O monitor LCD



1

Antes de iniciar

①	Modo de localização de desportos.....	132	②6	Quadro de focagem.....	70, 82
②	Compensação de flash.....	98, 238	②7	Modo Boost.....	212
③	Verificação de focagem.....	76, 123	②8	Histograma.....	20
④	Pré-visualização da profundidade de campo.....	63, 76	②9	Indicador de distância <sup>2</sup> .....	76
⑤	H.265(HEVC)/H.264.....	145	③0	Nível de bateria.....	40
⑥	Compressão de vídeo.....	145	③1	Sensibilidade.....	78
⑦	Estado da transferência de dados de localização.....	220, 254	③2	Compensação de exposição.....	81
⑧	Bluetooth ON/OFF.....	216	③3	Abertura.....	59, 63, 64
⑨	Estado da transferência de imagens.....	216, 254	③4	Código de tempo.....	156
⑩	Modo de vídeo.....	52, 144	③5	Velocidade do obturador.....	59, 60, 64
⑪	Gravação de alta velocidade Full HD.....	145	③6	Bloqueio de TTL.....	142, 205, 229
⑫	Tempo restante.....	53	③7	Bloqueio de AE.....	83, 209
⑬	Opções da ranhura do cartão.....	37, 214	③8	Medição.....	80
⑭	Número de fotografias disponíveis <sup>1</sup> .....	295	③9	Modo de fotografia.....	58
⑮	Tamanho da imagem.....	102	④0	Modo de focagem <sup>2</sup> .....	66
⑯	Qualidade da imagem.....	103	④1	Indicador de focagem <sup>2</sup> .....	67
⑰	Data e hora.....	41, 43, 187	④2	Indicador de focagem manual <sup>2</sup> .....	66, 74
⑱	Modo de ecrã tátil <sup>3</sup> .....	22, 126	④3	Bloqueio de AF.....	83, 209
⑲	Bloqueio AWB.....	210	④4	Indicador AF+MF <sup>2</sup> .....	122
⑳	Equilíbrio de brancos.....	106	④5	Tipo de obturador.....	135
㉑	Simulação de vídeo.....	104	④6	Nível de gravação <sup>2</sup> .....	154
㉒	Gravação F-Log.....	149	④7	Modo contínuo.....	87
㉓	Alcance dinâmico.....	108	④8	Indicador de exposição.....	64, 81
㉔	Prioridade de alcance D.....	109	④9	Indicador de temporizador.....	133
㉕	Aviso de temperatura.....	294	⑤0	Modo de flash (TTL).....	98, 238
			⑤1	Modo IS <sup>2</sup> .....	136

1 Apresenta "9999" se houver espaço para mais 9999 fotografias.

2 Não visualizado quando estiver selecionado **ON** para **SCREEN SET-UP > LARGE INDICATORS MODE(LCD)**.

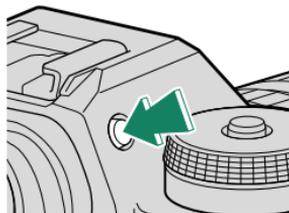
3 As funções da câmara também podem ser acedidas através dos comandos táteis.

## Rotação do visor

Quando estiver selecionado **ON** para **SCREEN SET-UP > AUTO-ROTATE DISPLAYS**, os indicadores no visor eletrónico e no monitor LCD rodam automaticamente para corresponder à orientação da câmara.

## Escolher um modo de visualização

Prima o botão **VIEW MODE** para mudar entre os seguintes modos de visualização.



Opção	Descrição
 <b>EYE SENSOR</b>	Ao colocar o olho no visor eletrônico liga o visor eletrônico e desliga o monitor LCD; ao afastar o olho desliga o visor eletrônico e liga o monitor LCD.
<b>EVF ONLY</b>	Visor eletrônico ligado, monitor LCD desligado.
<b>LCD ONLY</b>	Monitor LCD ligado, visor eletrônico desligado.
<b>EVF ONLY +</b> 	Ao colocar o olho no visor eletrônico liga o visor eletrônico; ao afastar desliga o visor eletrônico. O monitor LCD permanece desligado.
 <b>EYE SENSOR + LCD IMAGE DISP.</b>	Ao colocar o olho no visor eletrônico durante a fotografia liga o visor eletrônico, mas o monitor LCD é utilizado para a visualização de imagens quando retirar o olho do visor eletrônico depois de fotografar.

### O sensor ótico

- O sensor ótico pode responder a objetos para além do seu olho ou à incidência direta da luz no sensor.
- O sensor ótico é desativado enquanto o monitor LCD estiver inclinado.



Sensor ótico

## Ajustar o brilho do ecrã

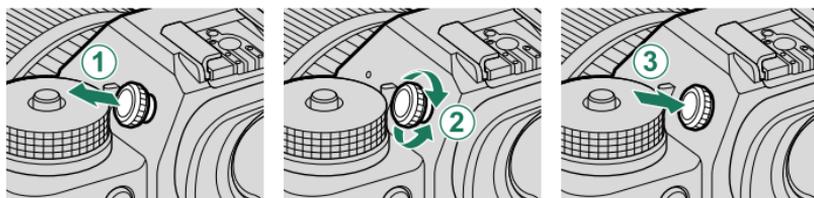
O brilho e a saturação do visor eletrónico e do monitor LCD podem ser ajustados utilizando os itens no menu **SCREEN SET-UP**. Escolha **EVF BRIGHTNESS** ou **EVF COLOR** para ajustar o brilho ou a saturação do visor eletrónico, **LCD BRIGHTNESS** ou **LCD COLOR** para fazer o mesmo no monitor LCD.

## Focar o visor

Se os indicadores visualizados no visor eletrónico estiverem desfocados, coloque o olho no visor eletrónico e rode o comando de ajuste dióptrico até que o ecrã esteja focado nitidamente.

Para focar o visor eletrónico:

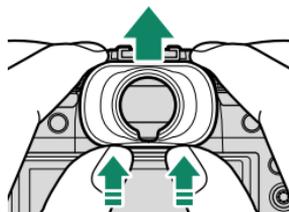
- ① Levante o comando de ajuste dióptrico.
- ② Rode o comando para ajustar a focagem do visor eletrónico.
- ③ Volte a colocar o comando na sua posição original e bloqueie no lugar.



**!** Levante o comando antes de utilizar. A não observância desta precaução poderá causar a avaria do produto.

## A ocular

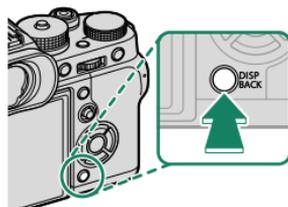
Para remover a ocular, prima o fundo com os dois polegares e faça deslizar a ocular para cima.



## O botão DISP/BACK

O botão **DISP/BACK** controla a visualização dos indicadores no visor e no monitor LCD.

Os indicadores do EVF e do LCD devem ser selecionados separadamente. Para escolher o visor EVF, coloque o olho no visor eletrónico enquanto usa o botão **DISP/BACK**.

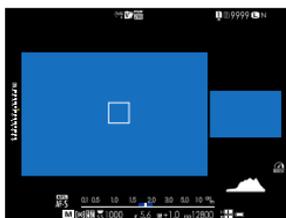


## Visor eletrónico

*Ecrã completo*

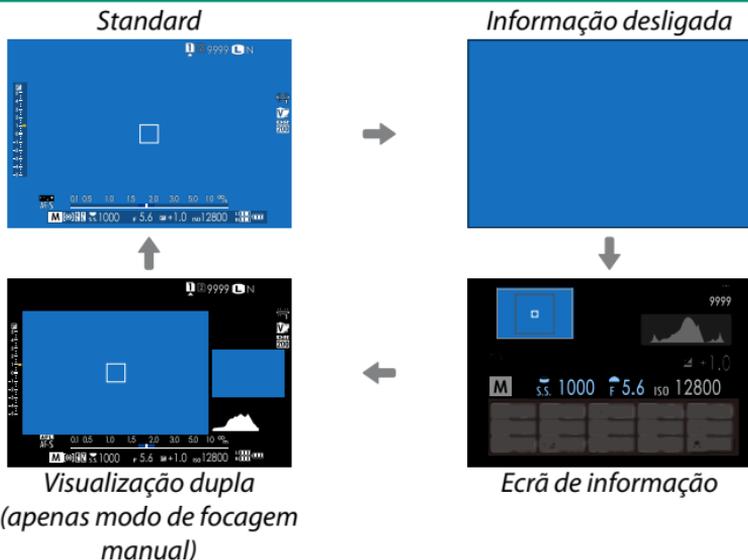


*Standard*



*Visualização dupla (apenas modo de focagem manual)*

## Monitor LCD



### A visualização dupla

A visualização dupla consiste numa janela grande com moldura em todo o ecrã e uma pequena com a aproximação da área de focagem.

 O conteúdo das janelas grande e pequena no visor pode ser trocado usando **SCREEN SET-UP > DUAL DISPLAY SETTING**.

## Personalizar a visualização standard

Para escolher os itens apresentados na visualização de indicadores standard:

### 1 Visualizar indicadores standard.

Utilize o botão **DISP/BACK** para visualizar indicadores standard.

### 2 Selecione **DISP. CUSTOM SETTING**.

Selecione **SCREEN SET-UP > DISP. CUSTOM SETTING** no menu de configuração.

### 3 Escolher os itens.

Destaque os itens e prima **MENU/OK** para selecionar ou anular a seleção.

- FRAMING GUIDELINE
- ELECTRONIC LEVEL
- FOCUS FRAME
- AF DISTANCE INDICATOR
- MF DISTANCE INDICATOR
- HISTOGRAM
- LIVE VIEW HIGHLIGHT ALERT
- SHOOTING MODE
- APERTURE/S-SPEED/ISO
- INFORMATION BACKGROUND
- Expo. Comp. (Digit)
- Expo. Comp. (Scale)
- FOCUS MODE
- PHOTOMETRY
- SHUTTER TYPE
- FLASH
- CONTINUOUS MODE
- DUAL IS MODE
- TOUCH SCREEN MODE
- WHITE BALANCE
- FILM SIMULATION
- DYNAMIC RANGE
- BOOST MODE
- FRAMES REMAINING
- IMAGE SIZE/QUALITY
- MOVIE MODE & REC. TIME
- IMAGE TRANSFER ORDER
- MIC LEVEL
- GUIDANCE MESSAGE
- BATTERY LEVEL
- FRAMING OUTLINE

### 4 Guardar alterações.

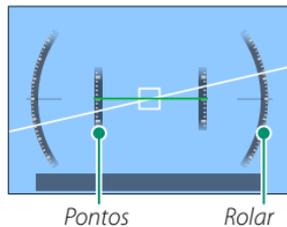
Prima **DISP/BACK** para guardar as alterações.

### 5 Sair dos menus.

Prima **DISP/BACK** conforme necessário para sair dos menus e regressar ao ecrã de fotografia.

**Horizonte virtual**

Ao seleccionar **ELECTRONIC LEVEL** visualiza um horizonte virtual. A câmara está nivelada quando as duas linhas estão sobrepostas. Tenha presente que o horizonte virtual pode não ser visualizado se a objetiva da câmara estiver apontada para cima ou para baixo. Para uma visualização 3D (apresentada), prima o botão de função ao qual está atribuído **ELECTRONIC LEVEL** (📖 204, 228).

**Rebordo da moldura**

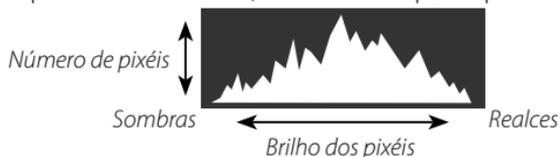
Ative **FRAMING OUTLINE** para facilitar a visualização dos rebordos da moldura em fundos escuros.

**Mensagem de orientação**

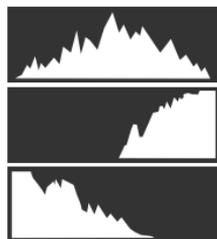
Ative **GUIDANCE MESSAGE** para visualizar atualizações de estado (por exemplo, quando as definições forem alteradas) e para além das mensagens de erro.

## Histogramas

Os histogramas apresentam a distribuição de tons na imagem. O brilho é indicado pelo eixo horizontal, o número de pixéis pelo eixo vertical.



- **Exposição ótima:** Os pixéis são distribuídos numa curva uniforme ao longo da gama de tons.
- **Sobre-exposição:** Os pixéis são agrupados no lado direito do gráfico.
- **Sub-exposição:** Os pixéis são agrupados no lado esquerdo do gráfico.



Para ver histogramas RGB separados e um ecrã que apresenta as áreas da moldura que serão sobre-expostas com as definições atuais sobrepostas na vista através da objetiva, prima o botão de função ao qual está atribuído

**HISTOGRAM** (📖 204, 228).

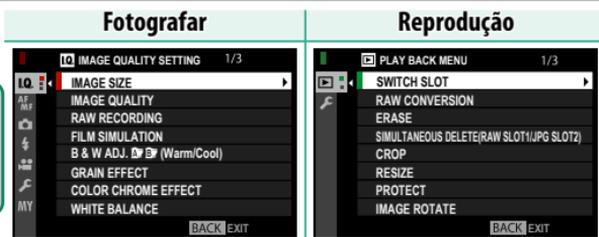
- ① As áreas sobre-expostas piscam
- ② Histogramas RGB



🔧 Em modo de vídeo, as áreas potencialmente sobre-expostas (destaques) não piscam e apagam, sendo indicadas em alternativa por faixas de zebra (📖 154).

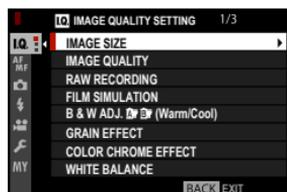
## Utilizar os menus

Para visualizar os menus, prima **MENU/OK**.



Para navegar pelos menus:

- 1 Prima **MENU/OK** para visualizar os menus.



- 2 Prima o seletor para a esquerda para destacar o separador do menu atual.



Separador

- 3 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar o separador (LO, AF/MB, , , , MY, ou ) que contém o item pretendido.

- 4 Prima o seletor para a direita para colocar o cursor no menu.

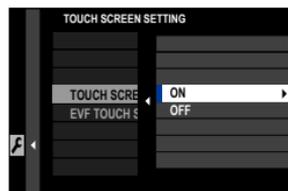
Utilize o seletor de comando frontal para selecionar separadores ou páginas nos menus e o seletor de comando traseiro para destacar itens de menu.

## Modo de ecrã tátil

O monitor LCD também funciona como ecrã tátil.

### Comandos táteis de fotografia

Para ativar os comandos táteis, seleccione **ON** para **FUNCTION/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > TOUCH SCREEN ON/OFF**.



### EVF

O monitor LCD pode ser usado para seleccionar a área de focagem enquanto as fotografias estiverem a ser enquadradas no visor eletrónico (EVF). Utilize **FUNCTION/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > EVF TOUCH SCREEN AREA SETTINGS** para escolher a área do monitor usada para comandos táteis.

## Monitor LCD

Os comandos táteis podem ser usados para operações como escolher a área de focagem e fotografar. A operação realizada pode ser selecionada tocando no indicador de modo de ecrã tátil no ecrã para percorrer as seguintes opções.



Modo	Descrição
 <b>TOUCH SHOOTING</b>	<p>Toque no seu tema fotográfico no ecrã para focar e disparar. Em modo de rajada, as fotografias serão tiradas enquanto tiver o dedo no ecrã.</p>
 <b>AF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No modo de focagem S (AF-S), a câmara foca quando toca no tema fotográfica no ecrã. O foco bloqueia na distância atual até que toque no ícone <b>AF OFF</b>.</li> <li>• No modo de focagem C (AF-C), a câmara inicia a focagem quando tocar no tema fotográfico visualizado. A câmara continuará a ajustar o foco quando ocorrerem alterações da distância ao tema fotográfico até que toque no ícone <b>AF OFF</b>.</li> <li>• No modo de focagem manual (MF), pode tocar no ecrã para focar o tema fotográfico selecionado utilizando o <b>autofoco</b>.</li> </ul>
 <b>AREA</b>	<p>Toque para selecionar um ponto para focagem ou zoom. O quadro de focagem passará para o ponto selecionado.</p>
 <b>OFF:</b>	<p>Focagem e fotografia táteis desativadas.</p>

 São utilizados comandos táteis diferentes durante o zoom de focagem (📖 128).

- Para desativar os comandos táteis e ocultar o indicador do modo tátil, seleccione **OFF** para  **BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > TOUCH SCREEN ON/OFF**.
- As definições dos comandos táteis podem ser ajustadas usando  **AF/MF SETTING > TOUCH SCREEN MODE**. Para obter informação sobre os comandos táteis disponíveis durante a gravação de vídeo, consulte “Gravação de vídeo (**TOUCH SCREEN MODE**; 📖 127)”.

## Silenciar comandos de vídeo

As definições de vídeo podem ser adaptadas usando comandos táteis, evitando que os sons emitidos pela câmara sejam gravados com o vídeo. Quando estiver selecionado **ON** para **MOVIE SETTING > MOVIE SILENT CONTROL** no menu de fotografia, será visualizado um ícone **SET** no monitor LCD; toque no ícone para aceder aos seguintes comandos:



Ícone **SET**

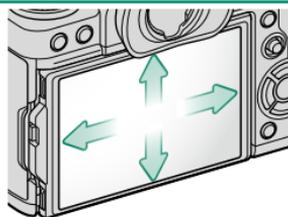
- SHUTTER SPEED\*
- APERTURE\*
- EXPOSURE COMPENSATION
- ISO
- INTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT/EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT
- WIND FILTER
- HEADPHONES VOLUME
- **SET** FILM SIMULATION
- **SET** WHITE BALANCE

\* Se seleccionar **ON** para **MOVIE SETTING > MOVIE SILENT CONTROL** desativa os comandos do seletor.

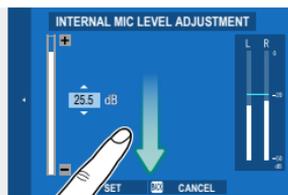
## Funções táteis

As funções podem ser atribuídas aos seguintes gestos rápidos, praticamente do mesmo modo que os botões de função (226):

- Percorrer para cima: **T-Fn1**
- Percorrer para a esquerda: **T-Fn2**
- Percorrer para a direita: **T-Fn3**
- Percorrer para baixo: **T-Fn4**



 Nalguns casos, os gestos dos dedos da função tátil visualizam um menu; toque para seleccionar a opção pretendida.



## Comandos táteis de reprodução

Quando estiver seleccionado **ON** para **BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > TOUCH SCREEN ON/OFF**, os comandos táteis podem ser usados para as seguintes operações de reprodução:

- **Deslizar:** Passar um dedo pelo ecrã para ver outras imagens.



- **Afastar dedos:** Colocar dois dedos no ecrã e afastá-los para aproximar.



- **Aproximar dedos:** Colocar dois dedos no ecrã e aproximá-los para afastar.



 As fotografias podem ser afastadas até que toda a imagem seja visível, mas não mais.

- **Toque duplo:** Toque no ecrã duas vezes para aproximar no ponto de focagem.



- **Arrastar:** Ver outras áreas da imagem durante o zoom de reprodução.





## **Primeiros passos**

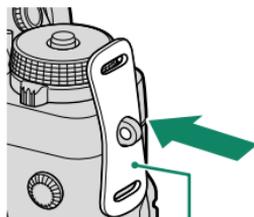
# 2

## Colocar a correia

Coloque os cliques da correia na câmara e depois coloque a correia.

### 1 Instalar uma tampa de proteção.

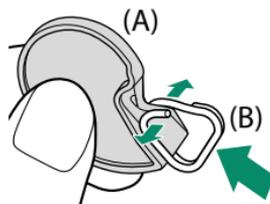
Coloque uma tampa protetora sobre o ilhó conforme indicado, com o lado preto da tampa virado para a câmara.



Tampa de proteção

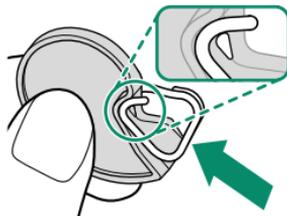
### 2 Abrir um clipe da correia.

Utilize a ferramenta de instalação do clipe (A) para abrir um clipe de correia (B).



### 3 Fazer deslizar o clipe para a ferramenta.

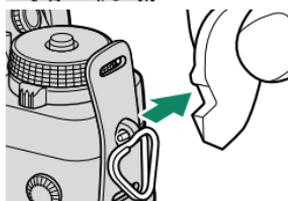
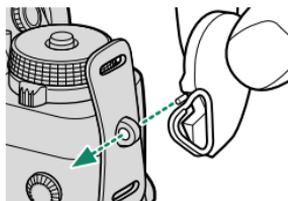
Faça deslizar o clipe para a ferramenta de modo a que encaixe na saliência.



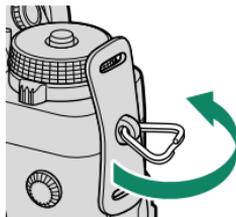
**4 Coloque o clipe da correia num ilhó.**

Pendure o ilhó da correia na abertura do clipe. Remova a ferramenta usando a outra mão para manter o clipe no local.

 Guarde a ferramenta num local seguro, dado que irá necessitar da mesma para abrir os cliques de correia quando retira a correia.

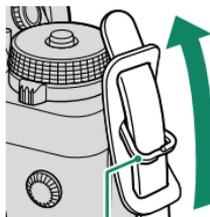
**5 Passe o clipe através do ilhó.**

Rode o clipe completamente através do ilhó até que feche encaixando.

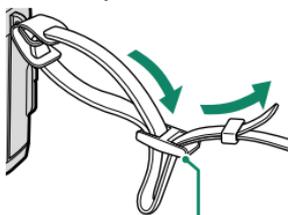
**6 Aperte a correia.**

Introduza a correia através de uma tampa de proteção e do clipe da correia e aperte a fivela conforme indicado.

 Para evitar deixar cair a câmara, certifique-se de que a correia está fixada corretamente.



Clipe da correia



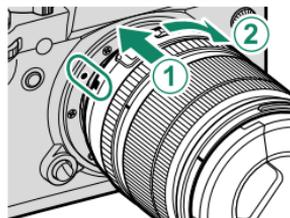
Fivela

Repita os passos acima para o segundo ilhó.

## Instalar uma objetiva

A câmara pode ser utilizada com objetivas FUJIFILM X-mount.

Retire a tampa do corpo da câmara e a tampa traseira da objetiva. Coloque a objetiva no suporte, mantendo as marcas da objetiva e da câmara alinhadas (①), e rode depois a objetiva até que encaixe no lugar (②).

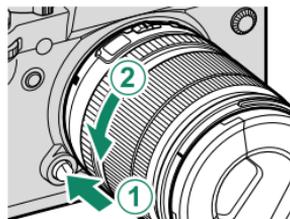


- ❗ Quando instala objetivas, assegure que não entra poeira ou outros objetos estranhos na câmara.
- Tenha cuidado para não tocar nas partes internas da câmara.
- Rode a objetiva até que encaixe firmemente no lugar.
- Não prima o botão de liberação da objetiva enquanto instala a objetiva.

### Retirar objetivas

Para retirar a objetiva, desligue a câmara, prima depois o botão de liberação da objetiva (①) e rode a objetiva conforme indicado (②).

- ❗ Para evitar a acumulação de pó na objetiva ou no interior da câmara, volte a colocar a tampa da objetiva e a tampa do corpo quando a objetiva não estiver instalada.



### Objetivas e outros acessórios opcionais

A câmara pode ser utilizada com objetivas e acessórios FUJIFILM X-mount.

- ❗ Respeite as seguintes precauções quando instala ou retira (substitui) objetivas.
  - Verifique se as objetivas estão sem poeira ou outros objetos estranhos.
  - Não substitua as objetivas sob a luz direta do sol ou de outra fonte de luz brilhante. A luz incidente no interior da câmara poderá causar uma avaria.
  - Coloque a tampa da objetiva antes de substituir as objetivas.
  - Consulte o manual fornecido com a objetiva para obter informação sobre a utilização.

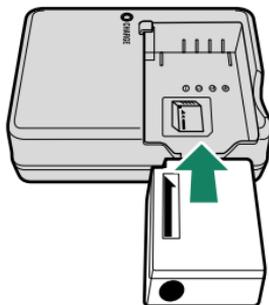
## Carregar a bateria

A bateria não vem carregada de origem. Antes da utilização, carregue a bateria no carregador de baterias fornecido.

- É fornecida com a câmara uma bateria recarregável NP-W126S.
- O carregamento demora cerca de 150 minutos.

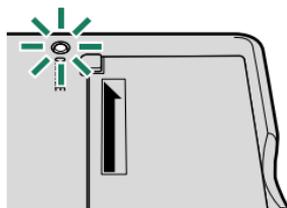
### 1 Coloque a bateria no carregador.

Depois de confirmar que a seta na bateria está orientada conforme indicado no diagrama no compartimento de carga, introduza a bateria no carregador de bateria fornecido conforme indicado.



### 2 Ligue o carregador à corrente.

A luz de carregamento acenderá.

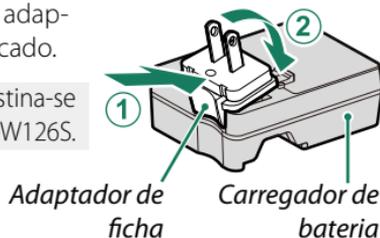


### 3 O indicador de carregamento desliga quando o carregamento estiver concluído.

#### O adaptador de ficha

Antes de utilizar o carregador, instale o adaptador de ficha fornecido conforme indicado.

- O adaptador de ficha fornecido destina-se exclusivamente a utilização com a BC-W126S.



## Indicador de carregamento

O indicador de carregamento apresenta o estado de carga da bateria do seguinte modo:



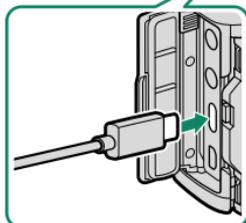
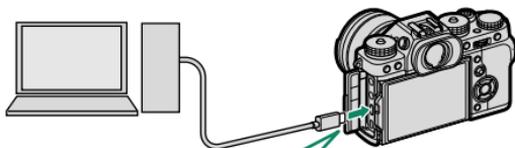
Indicador de carga	Estado da bateria	Ação
Desligada	Bateria não inserida,	Inserir a bateria.
	Bateria totalmente carregada.	Remover a bateria.
Ligada	Bateria a carregar.	—
Pisca	Falha da bateria.	Desligar o carregador e remover a bateria



- O carregador fornecido é compatível com alimentações elétricas de 100 a 240 volts (pode ser necessário um adaptador de ficha para utilização no estrangeiro).
- Não coloque etiquetas ou outros objetos na bateria. A não observância desta precaução poderá impossibilitar a remoção da bateria da câmara.
- Não efetuar curto-circuito nos terminais da câmara. A bateria pode sobreaquecer.
- Leia as precauções em “A bateria e alimentação”.
- Utilizar apenas carregadores de bateria destinados a serem utilizados com a bateria. A não observância desta precaução poderá provocar uma avaria do produto.
- Não remover as etiquetas da bateria nem tentar quebrar ou retirar a proteção exterior.
- A bateria perde gradualmente a sua carga quando não está a ser usada. Carregue a bateria um ou dois dias antes da utilização.
- Se a bateria não mantiver uma carga, atingiu o final da sua vida de carregamento e tem de ser substituída.
- Remover o carregador quando não estiver a ser usado.
- Remova a sujidade dos terminais de bateria com um pano limpo e seco. A não observância desta precaução poderá impedir o carregamento da bateria.
- Tenha presente que os tempos de carregamento aumentam com temperaturas baixas ou altas.

**Carregamento através de computador**

A bateria também é carregada se a câmara for ligada a um computador. Desligue a câmara, introduza a bateria e ligue um cabo USB.



Conector USB (tipo C)

- O estado da bateria é indicado pela luz de indicação.

Luz de indicação	Estado da bateria
Ligada	Bateria a carregar
Desligada	Carregamento concluído
Pisca	Falha da bateria

- Ligue a câmara diretamente ao computador; não utilize um hub USB ou teclado.
- O carregamento para se o computador entrar em modo de descanso. Para retomar o carregamento, ative o computador e desligue e volte a ligar o cabo USB.
- O carregamento pode não ser suportado, dependendo do modelo do computador, das definições do computador e o estado atual do computador.

## Introduzir a bateria

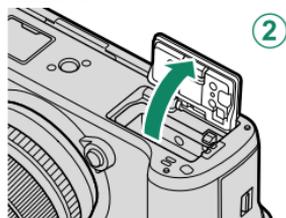
Depois de carregar a bateria, introduza a bateria na câmara conforme descrito abaixo.

### 1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

Faça deslizar a patilha do compartimento da bateria conforme indicado e abra a tampa do compartimento da bateria.



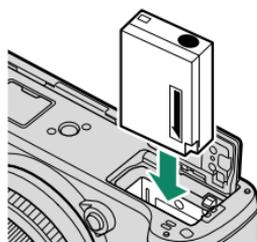
- Não abrir a tampa do compartimento da bateria com a câmara ligada. A não observância desta precaução poderá danificar os ficheiros de imagem ou os cartões de memória.
- Não exercer força excessiva quando manusear a tampa do compartimento da bateria.



### 2 Introduza a bateria conforme indicado.



- Insira a bateria na orientação indicada. *Não force nem tente introduzir a bateria virada ao contrário ou para trás.*
- Confirme se a bateria está presa.



### 3 Feche a tampa do compartimento da bateria.

Feche a tampa e a patilha.

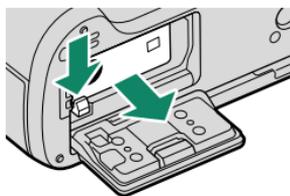
❗ Se a tampa não fechar, verifique se a bateria se encontra na orientação correta. Não tente forçar a tampa para fechar.



#### Retirar a bateria

Antes de retirar a bateria, *desligue a câmara* e abra a tampa do compartimento da bateria.

Para remover a bateria, prima a patilha da bateria para o lado e faça deslizar a bateria para fora da câmara, conforme indicado.



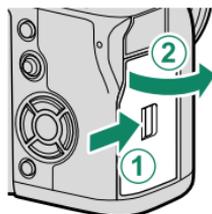
❗ A bateria pode ficar quente quando for utilizada em ambientes com temperatura elevada. Tenha cuidado quando remove a bateria.

## Introduzir cartões de memória

As imagens são guardadas em cartões de memória (vendidos separadamente).

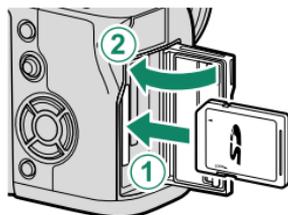
 A câmara pode ser usada com dois cartões, um em cada ranhura.

- 1 Abrir a tampa da ranhura do cartão de memória.**  
Solte e abra a tampa.



 Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória com a câmara ligada. A não observância desta precaução poderá danificar os ficheiros de imagem ou os cartões de memória.

- 2 Introduza o cartão de memória.**  
Segurando no cartão na orientação indicada, faça-o deslizar até encaixar no lugar na parte traseira da ranhura. Feche a tampa e a patilha da ranhura do cartão de memória.



 Certifique-se de que o cartão está na orientação correta; não introduza em ângulo nem force.

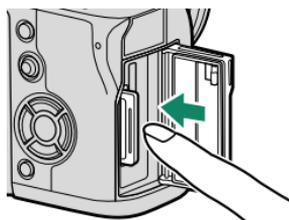
- 3 Formate o cartão de memória** (📖 186).

 Formate os cartões de memória antes da primeira utilização e assegure que volta a formatar todos os cartões de memória após a sua utilização num computador ou noutro dispositivo.

**Retirar cartões de memória**

Antes de remover cartões de memória, *desligue a câmara* e abra a tampa da ranhura do cartão de memória.

Pressione e liberte o cartão para o ejetar parcialmente (para evitar que o cartão caia da ranhura, pressione o centro do cartão e liberte-o lentamente sem retirar o dedo do cartão). O cartão pode ser removido manualmente.

**Utilizar dois cartões**

A câmara pode ser usada com dois cartões, um em cada ranhura. Nas predefinições, as fotografias são guardadas no cartão da segunda ranhura apenas quando o cartão na primeira ranhura estiver cheio. Isto pode ser alterado usando **SAVE DATA SET-UP > CARD SLOT SETTING (STILL IMAGE)**.

Opção	Descrição	Ecrã
<b>SEQUENTIAL</b> (predefinição)	O cartão na segunda ranhura é utilizado apenas quando o cartão na primeira ranhura estiver cheio. Se for selecionada a segunda ranhura para <b>SAVE DATA SET-UP &gt; SELECT SLOT (SEQUENTIAL)</b> , a gravação começará no cartão na segunda ranhura e mudará para a primeira ranhura quando o cartão na segunda ranhura estiver cheio.	
<b>BACKUP</b>	Cada fotografia é gravada duas vezes, uma em cada cartão.	
<b>RAW / JPEG</b>	Tal como para <b>SEQUENTIAL</b> , exceto que a cópia RAW das fotografias tiradas com <b>FINE+RAW</b> ou <b>NORMAL+RAW</b> selecionado para <b>IMAGE QUALITY SETTING &gt; IMAGE QUALITY</b> será guardada no cartão na primeira ranhura e a cópia JPEG no cartão na segunda ranhura.	

O cartão utilizado para guardar vídeos pode ser selecionado usando **SAVE DATA SET-UP > SELECT SLOT (SEQUENTIAL)**.

## Cartões de memória compatíveis

- A câmara pode ser usada com cartões de memória SD, SDHC e SDXC. As interfaces bus UHS-I e UHS-II são suportadas.
- Os cartões UHS-II são recomendados para fotografia de rajada de alta velocidade.
- Utilize cartões com uma classe de velocidade de vídeo V60 ou superior para gravar vídeos a uma velocidade de gravação de 400 Mbps. Para gravar vídeos com velocidades de gravação inferiores, utilize cartões com uma classe de velocidade UHS de 3 ou superior ou uma classe de velocidade de vídeo V30 ou superior.
- Está disponível uma lista de cartões de memória suportados no site da Fujifilm. Para detalhes, visite: [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_câmaras/compatibility/](http://www.fujifilm.com/support/digital_câmaras/compatibility/).



• Não desligue a câmara nem retire o cartão de memória enquanto este estiver a ser formatado ou enquanto estiverem a ser gravados ou eliminados dados do cartão de memória. A não observância desta precaução poderá danificar o cartão.

• Os cartões de memória podem ser bloqueados, impossibilitando a sua formatação ou a gravação e eliminação de imagens. Antes de inserir um cartão de memória, faça deslizar o interruptor de proteção contra gravação para a posição desbloqueada.



• Os cartões de memória são pequenos e podem ser engolidos; manter afastados do alcance das crianças. Se uma criança engolir um cartão de memória, procure cuidados médicos imediatamente.

• Os adaptadores miniSD ou microSD que forem maiores ou menores do que os cartões de memória podem não ser ejetados normalmente; se o cartão não for ejetado, leve a câmara a um representante de serviço autorizado. Não retire o cartão à força.

• Não coloque etiquetas ou outros objetos nos cartões de memória. As etiquetas soltas podem provocar avarias da câmara.

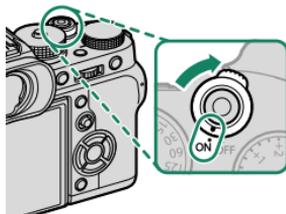
• A gravação de vídeo pode ser interrompida com alguns tipos de cartões de memória.

• A formatação de um cartão de memória na câmara cria uma pasta onde as imagens são guardadas. Não mude o nome nem elimine esta pasta, nem utilize um computador ou outro dispositivo para editar, eliminar ou mudar o nome de ficheiros de imagem. Utilize sempre a câmara para eliminar fotografias; antes de editar ou mudar o nome de ficheiros, copie-os para um computador e edite ou mude o nome das cópias, e não dos originais. Mudar o nome dos ficheiros na câmara pode causar problemas durante a reprodução.

## Ligar e desligar a câmara

Utilize o interruptor **ON/OFF** para ligar e desligar a câmara.

Rode o interruptor para **ON** para ligar a câmara ou para **OFF** para desligar a câmara.



 As dedadas e outras marcas na objetiva ou no visor eletrónico podem afetar as fotografias ou a visualização através do visor eletrónico. Mantenha a objetiva e o visor eletrónico limpos.

-  • Prima o botão  para iniciar a reprodução.
- Prima o disparador até meio para regressar ao modo de fotografia.
  - A câmara desligará automaticamente se não operada durante o período de tempo selecionado para  **POWER MANAGEMENT** > **AUTO POWER OFF**. Para reativar a câmara depois de ter sido desligada automaticamente, prima o disparador até meio ou rode o interruptor **ON/OFF** para **OFF** e depois de novo para **ON**.

## Verificar o nível da bateria

Depois de ligar a câmara, verifique o nível de carga da bateria no ecrã.

O nível da bateria é indicado do seguinte modo:

Indicador	Descrição
	Bateria parcialmente descarregada
	Bateria cerca de 80% carregada.
	Bateria cerca de 60% carregada.
	Bateria cerca de 40% carregada.
	Bateria cerca de 20% carregada.
 (vermelho)	Bateria com pouca carga. Carregar o mais cedo possível.
 (pisca a vermelho)	Bateria descarregada. Desligue a câmara e recarregue a bateria.



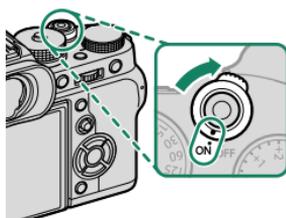
## Configuração básica

Quando liga a câmara pela primeira vez, pode escolher um idioma e definir o relógio da câmara. Nas predefinições, também pode emparelhar a câmara com um smartphone ou tablet, para que possa mais tarde sincronizar os relógios ou transferir fotografias. Siga os passos abaixo quando ligar a câmara pela primeira vez.

 Se pretende emparelhar a câmara com um smartphone ou tablet, instale e inicie a última versão da aplicação FUJIFILM Camera Remote no dispositivo inteligente antes de continuar. Para obter mais informação, visite: [http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara_remote/)

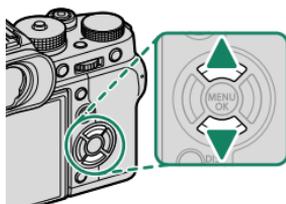
### 1 Ligue a câmara.

Será visualizado um diálogo de seleção de idioma.



### 2 Escolha um idioma.

Destaque um idioma e prima **MENU/OK**.



### 3 Emparelhe a câmara com o smartphone ou tablet.

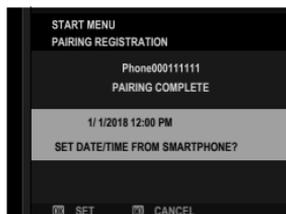
Prima **MENU/OK** para emparelhar a câmara com um smartphone ou tablet que tenha instalada a aplicação FUJIFILM Camera Remote.

 Para saltar o emparelhamento, prima **DISP/BACK**.



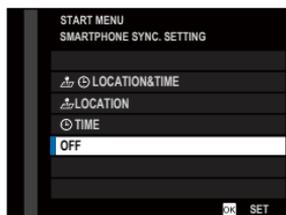
#### 4 Verificar a hora.

Quando o emparelhamento estiver concluído, será pedido que defina o relógio da câmara com a hora comunicada pelo smartphone ou tablet. Verifique se a hora está correta.



Para definir o relógio manualmente, prima **DISP/BACK** (📖 43).

#### 5 Sincronize as definições da câmara com as definições configuradas no seu smartphone ou tablet.



A opção selecionada pode ser alterada em qualquer momento usando **CONNECTION SETTING > Bluetooth SETTINGS**.

#### 6 Definir o relógio.

Prima **MENU/OK** para definir o relógio da câmara com a hora comunicada pelo smartphone ou tablet e sair para o modo de fotografia.

Se a bateria for removida durante um período prolongado, o relógio da câmara será reposto e o diálogo de seleção de idioma será visualizado quando a câmara for ligada.

#### Saltar o passo atual

Prima **DISP/BACK** para ignorar o passo atual. Será visualizado um diálogo de confirmação; selecione **NO** para evitar repetir os passos que saltou na próxima vez que a câmara for ligada.

## Escolher um idioma diferente

Para alterar o idioma:

- 1 Visualizar opções de idioma.**  
Selecione  **USER SETTING** >  言語/LANG..
- 2 Escolha um idioma.**  
Destaque a opção pretendida e prima **MENU/OK**.

## Alterar a data e a hora

Para definir o relógio da câmara:

- 1 Visualize as opções de DATE/TIME.**  
Selecione  **USER SETTING** > **DATE/TIME**.
- 2 Definir o relógio.**  
Prima o seletor para a esquerda ou direita para destacar o ano, mês, dia, hora ou minutos e prima para cima ou para baixo para alterar. Prima **MENU/OK** para definir o relógio.



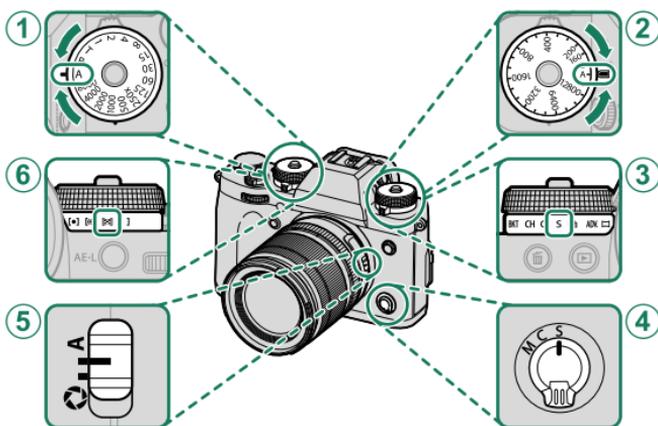
# O essencial sobre fotografia e reprodução

# 3

## Fotografar (Modo P)

Esta secção descreve como fotografar usando o programa AE (modo P). Consulte as páginas 58–64 para obter informação sobre os modos S, A e M.

### 1 Ajustar definições do programa AE.



	Definição	
① Velocidade do obturador	A (auto)	58
② Sensibilidade	A (auto)	78
③ Modo de gravação	S (fotografia única)	6
④ Modo de focagem	S (AF simples)	66
⑤ Abertura	A (auto)	58
⑥ Fotometria	(multi)	80

Para usar os seletores de velocidade e de sensibilidade do obturador, prima a libertação de bloqueio do seletor e rode o seletor até à definição pretendida.

### 2 Verificar o modo de fotografia. Confirme que aparece P no ecrã.



### 3 Preparar a câmara.

- Segure firmemente na câmara com as duas mãos e encoste os cotovelos ao corpo. Mãos pouco firmes ou a tremer podem provocar fotos desfocadas.



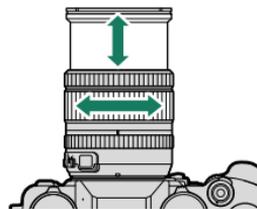
- Para evitar fotografias desfocadas ou muito escuras (sub-exposição), mantenha os dedos e outros objetos afastados da objetiva e da luz auxiliar do AF.



### 4 Enquadrar a fotografia.

#### **Objetivas com anel de zoom**

Utilize o anel de zoom para enquadrar a fotografia no visor. Rode o anel para a esquerda para afastar, para a direita para aproximar.

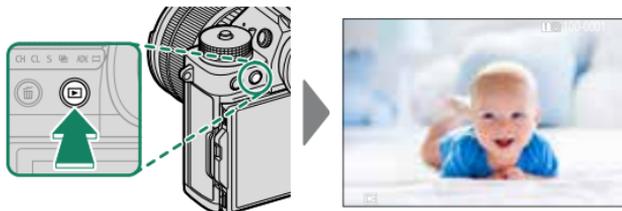




## Ver fotografias

As fotografias podem ser vistas no visor ou no monitor LCD.

Para visualizar as fotografias em ecrã total, prima .



Podem ser visualizadas fotografias adicionais premindo o seletor para a esquerda ou direita ou rodando o seletor de comando frontal. Prima ou rode o seletor para a direita para visualizar fotografias pela ordem gravada, e para a esquerda para visualizar as fotografias na ordem inversa. Mantenha o seletor premido para percorrer rapidamente até à fotografia pretendida.

 As fotografias tiradas utilizando outras câmaras são marcadas com um ícone  ("imagem presente"), para avisar que podem não ser visualizadas corretamente e que o zoom de reprodução pode não estar disponível.

### Dois cartões de memória

Se estiverem introduzidos dois cartões de memória, pode premir e manter premido o botão  para escolher um cartão para reprodução. Também pode seleccionar um cartão usando a opção  **PLAY BACK MENU** > **SWITCH SLOT**.



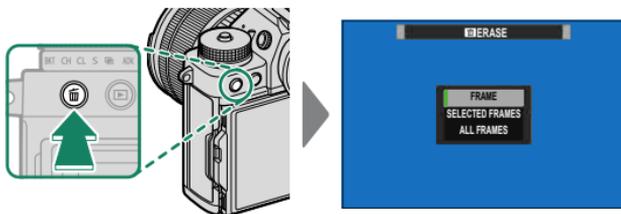
## Eliminar fotografias

Utilize o botão  para eliminar fotografias.



As fotografias eliminadas não podem ser recuperadas. Proteja as fotografias importantes ou copie-as para um computador ou para outro dispositivo de armazenamento antes de continuar.

- 1 Com uma fotografia visualizada em todo o ecrã, prima o botão  e seleccione **FRAME**.



- 2 Prima o seletor para a esquerda ou para a direita para percorrer as fotografias e prima **MENU/OK** para eliminar (não é visualizado um diálogo de confirmação). Repita para eliminar fotografias adicionais.



- As fotografias protegidas não podem ser eliminadas. Remova a proteção das fotografias que pretende eliminar (172).
- As fotografias também podem ser eliminadas a partir dos menus usando a opção **PLAY BACK MENU > ERASE** (168).

# Gravação e reprodução de vídeos

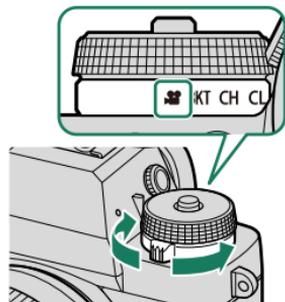
# 4



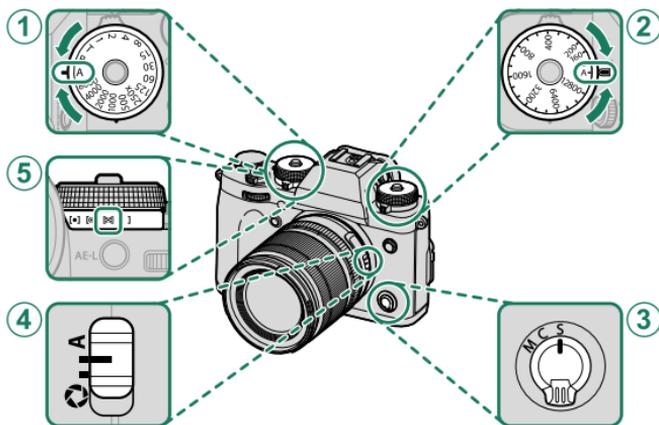
## Gravação de vídeos

Esta secção descreve como filmar vídeos em modo automático.

- 1 Rode o seletor de gravação para .



- 2 Ajustar definições do programa AE.



	Definição	
①	<b>Velocidade do obturador</b> A (auto)	58
②	<b>Sensibilidade</b> A (auto)	78
③	<b>Modo de focagem</b> S (AF simples)	66
④	<b>Abertura</b> A (auto)	58
⑤	<b>Fotometria</b>  (multi)	80

 Para usar os seletores de velocidade e de sensibilidade do obturador, prima a libertação de bloqueio do seletor e rode o seletor até à definição pretendida.

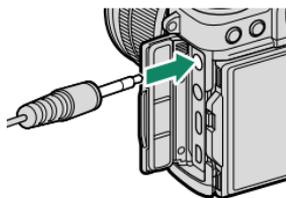
- 3 Prima o disparador para iniciar a gravação. São visualizados um indicador de gravação (●) e o tempo restante enquanto a gravação estiver em curso.



- 4 Prima o botão de novo para terminar a gravação. A gravação termina automaticamente quando o comprimento máximo for atingido ou quando o cartão de memória estiver cheio.

#### Utilizar um microfone externo

O som pode ser gravado com microfones externos ligados utilizando jacks com 3,5 mm de diâmetro; os microfones que necessitam de alimentação elétrica não podem ser usados. Consulte o manual do microfone para obter detalhes.



- ❗ • O som é gravado através do microfone incorporado ou de um microfone externo opcional. Não tape o microfone durante a gravação.
- Tenha presente que o microfone pode apanhar o ruído da objetiva e outros sons emitidos pela câmera durante a gravação.
- Podem aparecer riscos verticais ou horizontais nos vídeos que contêm temas muito brilhantes. Isto é normal e não indica uma avaria.

## Ajustar as definições de vídeo

As definições de vídeo podem ser ajustadas usando a opção  **MOVIE SETTING** no menu de fotografia ( 144).



### Profundidade de campo

Escolha números f baixos para suavizar os detalhes do fundo.



- A luz de indicação acende durante a gravação (a opção  **MOVIE SETTING** > **TALLY LIGHT** pode ser usada para escolher a luz — luz de indicação ou luz auxiliar de AF — que acende durante a gravação de vídeo ou se a luz pisca ou fica firme). Durante a gravação, pode alterar a compensação de exposição até  $\pm 2$  EV e ajustar o zoom utilizando o anel de zoom na objetiva (se estiver disponível).
- Se a objetiva estiver equipada com um interruptor de modo de abertura, selecione o modo de abertura antes de iniciar a gravação. Se estiver selecionada uma opção diferente de **A**, a velocidade e a abertura do obturador podem ser ajustadas durante a gravação.
- Durante a gravação, pode:
  - Ajustar sensibilidade
  - Utilize o botão **VIEW MODE** e o sensor ótico para mudar entre o EVF e o monitor LCD
  - Volte a focar usando um dos seguintes métodos:
    - Prima o disparador até meio
    - Prima o botão de função ao qual está atribuído **AF-ON**
    - Utilize os comandos do ecrã tátil
  - Visualize um histograma ou o horizonte artificial premindo o botão ao qual tiver sido atribuído **HISTOGRAM** ou **ELECTRONIC LEVEL**
- A gravação pode estar indisponível nalgumas definições, enquanto que, noutros casos, as definições podem não ser aplicáveis durante a gravação.
- A ranhura onde os vídeos são gravados pode ser selecionada usando a opção  **SAVE DATA SET-UP** > **SELECT SLOT** ( **SEQUENTIAL**) no menu  (configuração).
- Para escolher a área de focagem para gravação de vídeo, selecione  **MOVIE SETTING** >  **FOCUS AREA** e utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) e o seletor de comando traseiro ( 70).

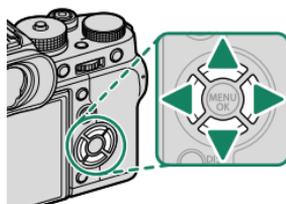
## Ver vídeos

Ver vídeos na câmara.

Na reprodução em ecrã total, os vídeos são identificados por um ícone . Prima o seletor para baixo para iniciar a gravação de vídeo.



As seguintes operações podem ser executadas enquanto o vídeo é visualizado.



Seletor	Reprodução em todo o ecrã	Reprodução em curso (  )	Reprodução em pausa (  )
	—	Terminar reprodução	
	Iniciar reprodução	Pausar reprodução	Iniciar/retomar reprodução
	Ver outras imagens	Ajustar a velocidade	Recuar/avançar imagem a imagem

O progresso é apresentado no ecrã durante a reprodução.

 Não tape o altifalante durante a reprodução.



Prima **MENU/OK** para pausar a reprodução e visualizar os comandos do volume. Prima o seletor para cima ou para baixo para ajustar o volume; prima **MENU/OK** de novo para retomar a gravação. O volume também pode ser ajustado usando  **SOUND SET-UP > PLAYBACK VOLUME**.

**Velocidade de reprodução**

Prima o seletor de modo para a esquerda ou direita para ajustar a velocidade de reprodução durante a reprodução. A velocidade é indicada pelo número de setas (▶ ou ◀).

*Setas*

**Fotografar**

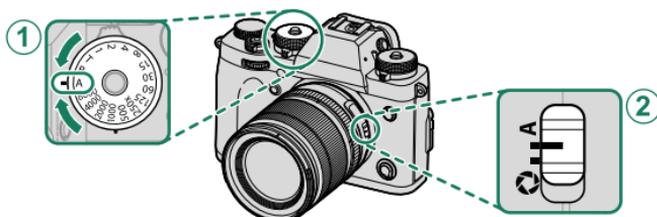
5

## Modos P, S, A e M

Os modos P, S, A e M proporcionam vários graus de controlo sobre a velocidade e a abertura do obturador.

### Modo P: Programa AE

Deixe a câmara escolher a velocidade e a abertura do obturador para exposição ótima. Podem ser selecionados, com a mudança de programa, outros valores que produzem a mesma exposição.



#### Definição

- |                           |          |
|---------------------------|----------|
| ① Velocidade do obturador | A (auto) |
| ② Abertura                | A (auto) |

Confirme que aparece **P** no ecrã.



! Se o tema fotográfico estiver fora do alcance de medição da câmara, os indicadores de velocidade e abertura do obturador apresentarão " \_ \_ \_ ".

Para utilizar o seletor de velocidade do obturador, prima a libertação do bloqueio do seletor e rode o seletor até à definição pretendida.

### Mudança de programa

Se pretender, pode rodar o seletor de comando traseiro para seleccionar outras combinações de velocidade e abertura do obturador sem alterar a exposição (mudança de programa).



**!** A mudança de programa não está disponível em qualquer uma das seguintes circunstâncias:

- Com unidades de flash que suportam TTL auto
- Quando estiver seleccionada uma opção auto para **IMAGE QUALITY SETTING > DYNAMIC RANGE**
- Em modo de vídeo

**🔧** Para cancelar a mudança de programa, desligue a câmara.

## Modo S: Prioridade da velocidade AE

Escolha uma velocidade do obturador e deixe a câmara ajustar a abertura para exposição ótima.



### Definição

① Velocidade do obturador	Selecionado pelo utilizador
② Abertura	A (auto)



Confirme que aparece **S** no visor.

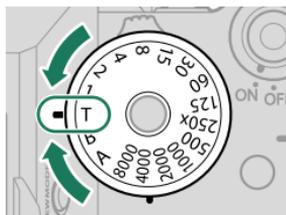
- ⚠ Se não for possível conseguir a exposição correta na velocidade do obturador selecionada, a abertura será visualizada a vermelho.
- Se o tema fotográfico estiver fora do intervalo de fotometria da câmara, o indicador de abertura irá apresentar “---”.

- 📁 Para utilizar o seletor de velocidade do obturador, prima a libertação do bloqueio do seletor e rode o seletor até à definição pretendida.
- A velocidade também pode ser ajustada em incrementos de 1/3 EV rodando o seletor de comando traseiro.
- A velocidade do obturador pode ser ajustada quando o disparador estiver premido até meio.

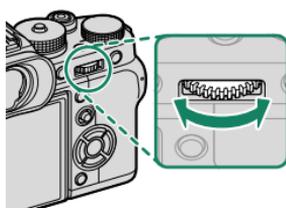
## Tempo (T)

Rode o seletor de velocidade do obturador para T (tempo) para escolher velocidades lentas do obturador para exposições prolongadas. É recomendada a utilização de um tripé para evitar que a câmara se mova durante a exposição.

- 1 Rode o seletor de velocidade do obturador para T.



- 2 Rode o seletor de comando traseiro para escolher uma velocidade do obturador.



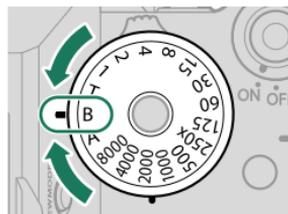
- 3 Prima o disparador até ao fundo para fotografar com a velocidade do obturador selecionada. Com velocidades de 1 s ou inferiores, será visualizado um temporizador com contagem decrescente enquanto a exposição estiver em curso.

 Para reduzir o "ruído" (manchas) em exposições prolongadas, selecione **ON** para **IMAGE QUALITY SETTING > LONG EXPOSURE NR.** Tenha presente que isto pode aumentar o tempo necessário para gravar imagens após fotografar.

## Bulb (B)

Selecione uma velocidade do obturador **B** (bulb) para exposições prolongadas em que abre e fecha o obturador manualmente. É recomendada a utilização de um tripé para evitar que a câmara se mova durante a exposição.

- 1 Rode o seletor de velocidade do obturador para **B**.



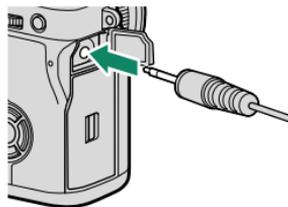
- 2 Prima o disparador até ao fundo. O obturador permanecerá aberto até 60 minutos enquanto o disparador estiver premido; o ecrã apresenta o tempo decorrido desde o início da exposição.



- Se seleccionar uma abertura **A** fixa a velocidade do obturador em 30 s.
- Para reduzir o “ruído” (manchas) em exposições prolongadas, selecione **ON** para **IMAGE QUALITY SETTING > LONG EXPOSURE NR**. Tenha presente que isto pode aumentar o tempo necessário para gravar imagens após fotografar.

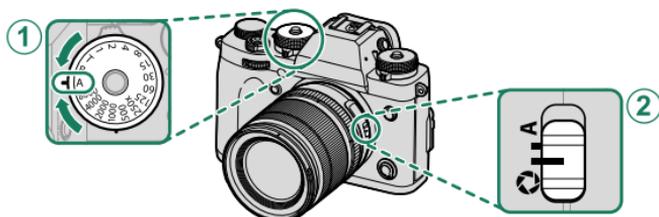
### Utilizar um disparo remoto

Pode ser usado um disparador remoto para exposições prolongadas. Quando utiliza um disparador remoto RR-100 ou disparadores remotos de terceiros, ligue-os ao conector de disparo remoto da câmara.



## Modo A: Prioridade de abertura AE

Escolha uma abertura e deixe a câmara ajustar a velocidade do obturador para exposição ótima.



Definição	
① Velocidade do obturador	A (auto)
② Abertura	f/ (seleccionado pelo utilizador)



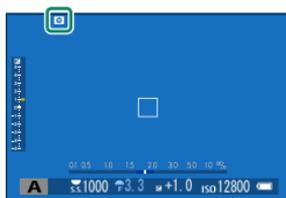
Confirme que aparece **A** no visor.

- Se não for possível conseguir a exposição correta na abertura seleccionada, a velocidade do obturador será visualizada a vermelho.
- Se o tema fotográfico estiver fora do intervalo de medição da câmara, o ecrã de velocidade do obturador irá apresentar “--”.

- Para utilizar o seletor de velocidade do obturador, prima a libertação do bloqueio do seletor e rode o seletor até à definição pretendida.
- Rode o anel de abertura da objetiva para ajustar a abertura.
- A abertura pode ser ajustada mesmo quando o disparador for premido até meio.

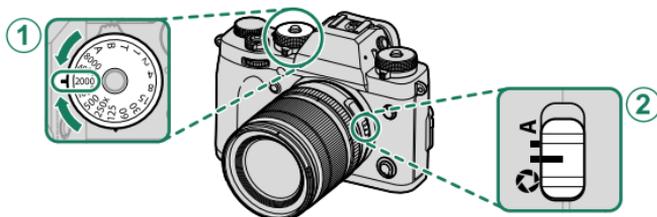
### Pré-visualizar a profundidade de campo

Quando **PREVIEW DEPTH OF FIELD** estiver atribuído a um botão de função, quando prime o botão é visualizado um ícone e a abertura é reduzida até à definição seleccionada, permitindo que a profundidade de campo seja pré-visualizada no ecrã.



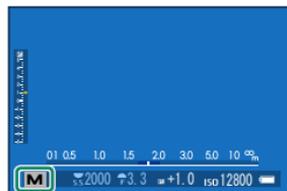
## Modo M: Exposição manual

Em modo manual, o utilizador controla a velocidade e a abertura do obturador. As fotografias podem ser deliberadamente sobre-expostas (maior brilho) ou sub-expostas (mais escuras), permitindo várias expressões criativas individuais. A quantidade da fotografia que ficará sub ou sobre-exposta com as definições atuais é indicada pelo indicador de exposição; ajuste a velocidade e a abertura do obturador até atingir a exposição pretendida.



### Definição

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ① <b>Velocidade do obturador</b> | Selecioneado pelo utilizador   |
| ② <b>Abertura</b>                | (selecioneado pelo utilizador) |



Confirme que aparece **M** no visor.



- Para utilizar o seletor de velocidade do obturador, prima a libertação do bloqueio do seletor e rode o seletor até à definição pretendida.
- Rode o anel de abertura da objetiva para ajustar a abertura.
- A velocidade do obturador pode ser ajustada em incrementos de 1/3 EV rodando o seletor de comando traseiro.

### Pré-visualização da exposição

Para pré-visualizar a exposição no monitor LCD, selecione uma opção diferente de **OFF** para **SCREEN SET-UP > PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE.**

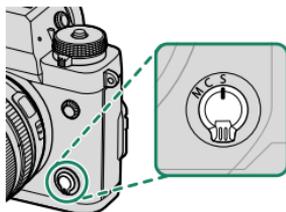


Selecione **OFF** quando utiliza o flash ou noutras ocasiões em que a exposição pode mudar quando fotografa.

## Autofoco

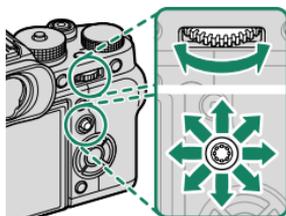
Tirar fotografias usando o autofoco.

- 1 Rode o seletor de modo de focagem para S ou C (📖 66).



- 2 Utilize **AF/MF SETTING** > **AF MODE** para escolher um modo de AF (📖 68).

- 3 Escolha a posição e o tamanho do quadro de focagem (📖 70).

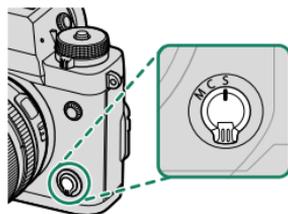


- 4 Tire fotografias.

 Para obter informação sobre o sistema de autofoco, visite:  
<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

## Modo de focagem

Utilize o seletor de modo de focagem para escolher como a câmara foca.



Escolha entre as seguintes opções:

Modo	Descrição
<b>S</b> (AF-S)	<b>AF simples:</b> A focagem bloqueia quando o disparador é premido até meio. Procure temas fotográficos parados.
<b>C</b> (AF-C)	<b>AF contínuo:</b> A focagem é ajustada continuamente para refletir as mudanças da distância ao tema fotográfico enquanto prime o disparador até meio. Use em temas fotográficos em movimento.
<b>M</b> (manual)	<b>Manual:</b> Foco manual usando o anel de focagem da objetiva. Escolha para controlo manual da focagem ou em situações em que a câmara não consegue focar usando o autofocus (📖 74).

- Independentemente da opção selecionada, o foco manual será utilizado quando a objetiva estiver em modo de focagem manual.
- Se estiver selecionado **ON** para **AF/MF** **AF/MF SETTING** > **PRE-AF**, a focagem será ajustada continuamente nos modos **S** e **C**, mesmo quando o disparador não estiver premido.

### O indicador de focagem

O estado de focagem é apresentado pelo indicador de focagem.

Indicador de focagem	Estado de focagem
( )	Câmara a focar.
● (acende a verde)	Tema fotográfico focado; foco bloqueado (modo de focagem <b>S</b> ).
● (acende a verde)	Tema fotográfico focado (modo de focagem <b>C</b> ). O foco é ajustado automaticamente de acordo com as alterações da distância ao tema fotográfico.
○ (pisca a branco)	A câmara não consegue focar.
<b>MF</b>	Foco manual (modo de focagem <b>M</b> ).



Indicador de focagem

## Opções de autofoco (modo AF)

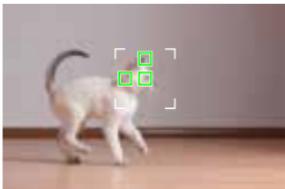
Escolha o modo como a câmara foca nos modos S e C.

- 1 Prima **MENU/OK** e passe para o menu de fotografia.
- 2 Selecione **AF/MF SETTING > AF MODE**.
- 3 Escolha um modo de AF.

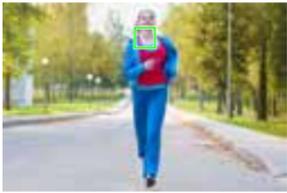
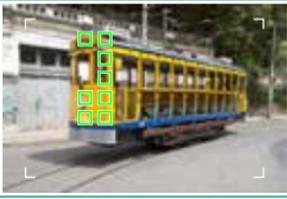
 Esta funcionalidade também pode ser acedida através de atalhos (📖 222).

O modo como a câmara foca depende do modo de focagem.

### Modo de focagem S (AF-S)

Opção	Descrição	Exemplo de imagem
 <b>SINGLE POINT</b>	A câmara foca o tema fotográfico no ponto de focagem selecionado. Utilize para focagem de precisão do tema fotográfico selecionado.	
 <b>ZONE</b>	A câmara foca o tema fotográfico na zona de focagem selecionada. As zonas de focagem incluem vários pontos de focagem, facilitando a focagem de temas fotográficos em movimento.	
 <b>WIDE</b>	A câmara foca automaticamente temas fotográficos de contraste elevado; o ecrã apresenta as áreas focadas.	
 <b>ALL</b>	Rode o seletor de comando traseiro no ecrã de seleção do ponto de focagem (📖 70, 71) para percorrer os modos de AF pela ordem seguinte:  <b>SINGLE POINT</b> ,  <b>ZONE</b> e  <b>WIDE</b> .	

**Modo de focagem C (AF-C)**

Opção	Descrição	Exemplo de imagem
 <b>SINGLE POINT</b>	<p>O foco acompanha o tema fotográfico no ponto de focagem selecionado. Utilize para temas fotográficos em movimento que se aproximam ou afastam da câmara.</p>	
 <b>ZONE</b>	<p>O foco acompanha o tema fotográfico na zona de focagem selecionada. Utilize para temas fotográficos que têm um movimento razoavelmente previsível.</p>	
 <b>TRACKING</b>	<p>O foco acompanha temas fotográficos em movimento através de uma ampla área da moldura.</p>	
 <b>ALL</b>	<p>Rode o seletor de comando traseiro no ecrã de seleção do ponto de focagem (☰ 70, 71) para percorrer os modos de AF pela ordem seguinte:  <b>SINGLE POINT</b>,  <b>ZONE</b> e  <b>TRACKING</b>.</p>	

## Seleção do ponto de focagem

Escolher um ponto de focagem para autofoco.

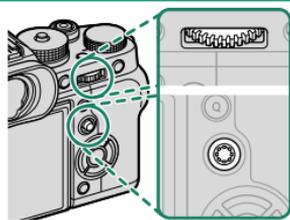
### Ver o ecrã do ponto de focagem

- 1 Prima **MENU/OK** e passe para o menu de fotografia.
- 2 Seleccione **AF/MF** **AF/MF SETTING** > **FOCUS AREA** para ver o ecrã do ponto de focagem.
- 3 Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) e o seletor de comando traseiro para escolher uma área de focagem.

 O ponto de focagem também pode ser selecionado usando os comandos táteis (☰ 22).

### Selecionar um ponto de focagem

Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para escolher o ponto de focagem e o seletor de comando traseiro para escolher o tamanho do quadro de focagem. O procedimento varia com a opção selecionada para o modo de AF.



Modo de AF	Haste de focagem		Seletor de comando traseiro	
	 Inclinar	 Premir	 Rodar	 Premir
	Selecionar ponto de focagem	Selecionar ponto de focagem central	Escolher entre 6 tamanhos de moldura	Repor o tamanho original
			Escolher entre 3 tamanhos de moldura	
				

- A seleção do ponto de focagem não está disponível quando estiver selecionado **[ ] WIDE/TRACKING** no modo de focagem **S**.
- Se estiver selecionado **[ALL] ALL** para o modo de AF, pode rodar o seletor de comando traseiro no ecrã de seleção do ponto de focagem para percorrer os modos de AF pela seguinte ordem: **[ ] SINGLE POINT** (6 tamanhos de moldura), **[ ] ZONE** (3 tamanhos de moldura) e **[ ] WIDE** (modo de focagem **S**) ou **[ ] TRACKING** (modo de focagem **C**).

## O ecrã do ponto de focagem

O ecrã do ponto de focagem varia com a opção selecionada para o modo de AF.

- Os quadros de focagem são indicados por pequenos quadrados (**[ ]**), as zonas de focagem pelos quadrados maiores.

Modo de AF		
<b>[ ] SINGLE POINT</b>	<b>[ ] ZONE</b>	<b>[ ] WIDE/TRACKING</b>
<p>O número de pontos disponível pode ser selecionado usando <b>[AF/MF] SETTING &gt; NUMBER OF FOCUS POINTS</b>.</p>	<p>Escolha entre as zonas de <math>7 \times 7</math>, <math>5 \times 5</math> ou <math>3 \times 3</math> pontos de focagem.</p>	<p>Posicione o quadro de focagem sobre o tema fotográfico que pretende acompanhar.</p>

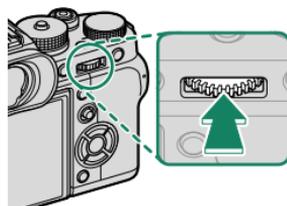
## Autofoco

Apesar de a câmara possuir um sistema autofocus de alta precisão, pode não conseguir focar os temas fotográficos listados abaixo.

- Temas fotográficos muito brilhantes, tais como espelhos ou pinturas de carros.
- Temas fotografados através de uma janela ou de outro objeto refletor.
- Temas fotográficos escuros e temas fotográficos que absorvem luz em vez de a refletir, tais como cabelo ou pelo.
- Temas fotográficos insubstanciais, tais como fumo ou chamas.
- Temas fotográficos que têm pouco contraste com o fundo.
- Temas fotográficos posicionados em frente ou atrás de um objeto de alto contraste que se encontre também no quadro de focagem (por exemplo, um tema fotografado contra um fundo com elementos altamente contrastantes).

## Verificação de focagem

Para aproximar a área de focagem atual para foco de precisão, prima o centro do seletor de comando traseiro. Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para escolher outra área de focagem. Prima o centro do seletor de comando traseiro de novo para cancelar o zoom.



Visualização normal



Zoom de focagem

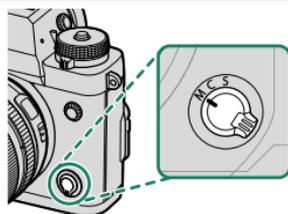


- No modo de focagem **S**, o zoom pode ser ajustado rodando o seletor de comando traseiro.
- A haste de focagem pode ser usada para selecionar a área de focagem durante o zoom.
- No modo de focagem **S**, selecione **SINGLE POINT** para **AF MODE**.
- O zoom de focagem não está disponível no modo de focagem **C** ou quando **AF/MF SETTING > PRE-AF** estiver ligado.
- Utilize **FUNCTION (Fn) SETTING** para alterar a função desempenhada pelo centro do seletor de comando traseiro. Também pode atribuir a sua função predefinida a outros comandos (📖 228).

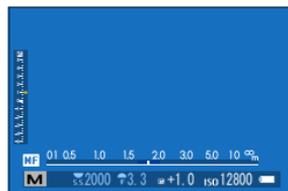
## Foco manual

Ajustar a focagem manualmente.

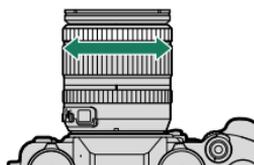
- 1 Rode o seletor do modo de focagem para M.



Aparecerá **MF** no ecrã.



- 2 Foco manual usando o anel de focagem da objetiva. Rode o anel para a esquerda para reduzir a distância focal, para a direita para aumentar.



- 3 Tire fotografias.



- Utilize **BUTTON/DIAL SETTING > FOCUS RING** para inverter o sentido de rotação do anel de focagem.
- Independentemente da opção selecionada, o foco manual será utilizado quando a objetiva estiver em modo de focagem manual.

**Foco rápido**

- Para utilizar o autofoco para focar o tema fotográfico na área de focagem selecionada, prima o botão ao qual tiver sido atribuído o bloqueio de focagem ou **AF-ON** (o tamanho da área de focagem pode ser escolhido com o seletor de comando traseiro).
- Em modo de focagem manual, pode utilizar esta funcionalidade para focar rapidamente um tema fotográfico escolhido usando AF simples ou contínuo, de acordo com a opção escolhida para  **AF/MF SETTING > INSTANT AF SETTING**.

## Verificação de focagem

Estão disponíveis várias opções para verificar a focagem em modo de focagem manual.

### O indicador de focagem manual

O indicador de focagem manual indica a correspondência entre a distância focal e a distância ao tema fotográfico nos parênteses de focagem. A linha branca indica a distância ao tema fotográfico na área de focagem (em metros ou pés, de acordo com a opção selecionada para **SCREEN SET-UP > FOCUS SCALE UNITS** no menu de configuração), a barra azul a profundidade de campo, ou seja, a distância à frente e atrás do tema fotográfico que aparece focada.



*Distância focal  
(linha branca)*



*Profundidade de campo*

- Se **AF DISTANCE INDICATOR** e **MF DISTANCE INDICATOR** estiverem selecionados na lista **SCREEN SET-UP > DISP. CUSTOM SETTING**, o indicador de foco manual também pode ser visualizado usando o indicador de profundidade de campo na visualização standard. Utilize o botão **DISP/BACK** para visualizar indicadores standard.
- Utilize a opção **AF/MF SETTING > DEPTH-OF-FIELD SCALE** para escolher o modo como a profundidade de campo é visualizada. Escolha **FILM FORMAT BASIS** para ajudar a efetuar avaliações práticas da profundidade de campo para fotografias que serão vistas como impressões, **PIXEL BASIS** para ajudar a avaliar a profundidade de campo de fotografias que serão vistas com alta resolução em computadores ou outros visores eletrônicos.

### Zoom de focagem

Se estiver selecionado **ON** para **AF/MF SETTING > FOCUS CHECK**, a câmara irá aproximar automaticamente a área de focagem selecionada quando o anel de focagem for rodado. Prima o centro do seletor de comando traseiro para sair do zoom.

- Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para escolher outra área de focagem.
- Se estiver selecionado **STANDARD** ou **FOCUS PEAK HIGHLIGHT** para **AF/MF SETTING > MF ASSIST**, o zoom pode ser ajustado rodando o seletor de comando traseiro. O zoom não pode ser ajustado quando estiver selecionado **DIGITAL SPLIT IMAGE** ou **DIGITAL MICROPRISM**.

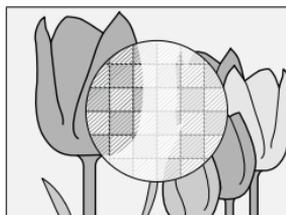
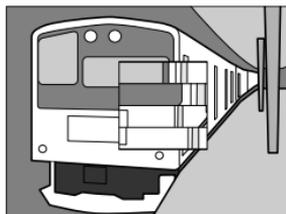
## MF Assist

Utilize **AF/MF SETTING > MF ASSIST** para escolher uma opção de verificação de focagem.

- O menu **MF ASSIST** pode ser visualizado premindo e mantendo premido o centro do seletor de comando traseiro.

Estão disponíveis as seguintes opções:

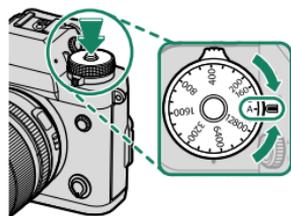
- **FOCUS PEAK HIGHLIGHT:** Destaca os contornos de alto contraste. Rode o anel de focagem até que o tema fotográfico seja destacado.
- **DIGITAL SPLIT IMAGE:** Visualiza uma imagem dividida no centro da moldura. Enquadre o tema fotográfico na área da imagem dividida e rode o anel de focagem até que as quatro partes da imagem dividida estejam alinhadas corretamente.
- **DIGITAL MICROPRISM:** Um padrão de grelha que realça a desfocagem, sendo visualizado quando o tema fotográfico não está focado, e desaparece para ser substituído por uma imagem nítida quando o tema fotográfico estiver focado.



## ISO Sensibilidade

Ajustar a sensibilidade da câmara à luz.

Prima a libertação do bloqueio do selector de sensibilidade, rode o selector até à definição pretendida e prima a libertação de novo para bloquear o selector no lugar.



Opção	Descrição
<b>A</b> (auto)	A sensibilidade é ajustada automaticamente em resposta às condições de fotografia, de acordo com a opção escolhida para <b>SHOOTING SETTING &gt; ISO AUTO SETTING</b> . Escolha entre <b>AUTO1</b> , <b>AUTO2</b> e <b>AUTO3</b> .
<b>12800–160</b>	Ajustar a sensibilidade manualmente. O valor selecionado é apresentado no ecrã.
<b>H</b> (25600/51200), <b>L</b> (80/100/125)	Escolher para situações especiais. Tenha presente que podem aparecer manchas nas fotografias tiradas em <b>H</b> , enquanto que <b>L</b> reduz o alcance dinâmico.

- Utilize **FUNCTION/DIAL SETTING > ISO DIAL SETTING (H)** para escolher a sensibilidade atribuída à posição **H**.
- Utilize **FUNCTION/DIAL SETTING > ISO DIAL SETTING (L)** para escolher a sensibilidade atribuída à posição **L**.
- Se estiver selecionado **COMMAND** para **FUNCTION/DIAL SETTING > ISO DIAL SETTING (A)**, a sensibilidade também pode ser ajustada para **A** e rodando o selector de comando frontal.

### Ajustar a sensibilidade

Podem ser usados valores elevados para reduzir a desfocagem quando a iluminação é fraca, enquanto que os valores menores permitem velocidades menores do obturador ou aberturas mais amplas sob condições de luz brilhante; no entanto, tenha presente que podem aparecer manchas nas fotografias tiradas com sensibilidades elevadas.

## Sensibilidade automática (A)

Utilize  **SHOOTING SETTING** > **ISO AUTO SETTING** para escolher a sensibilidade de base, a sensibilidade máxima e a velocidade mínima do obturador para a posição **A** no seletor de sensibilidade. As definições para **AUTO1**, **AUTO2** e **AUTO3** podem ser guardadas separadamente; as predefinições são apresentadas abaixo.

Item	Opções	Predefinição		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
<b>DEFAULT SENSITIVITY</b>	12800-160		160	
<b>MAX. SENSITIVITY</b>	12800-400	800	1600	3200
<b>MIN. SHUTTER SPEED</b>	1/500-1/4 SEC, AUTO		AUTO	

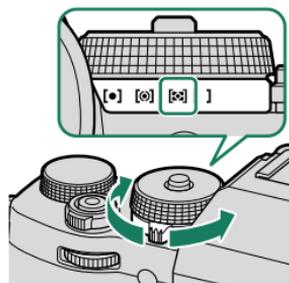
A câmara escolhe automaticamente uma sensibilidade entre a predefinição e o valor máximo; a sensibilidade só aumenta acima do valor predefinido se a velocidade do obturador necessária para a exposição ótima for inferior ao valor selecionado para **MIN. SHUTTER SPEED**.

-  Se o valor selecionado para **DEFAULT SENSITIVITY** for maior do que o selecionado para **MAX. SENSITIVITY**, será definido **DEFAULT SENSITIVITY** para o valor **MAX selecionado. SENSITIVITY**.
- A câmara pode selecionar velocidades do obturador inferiores a **MIN. SHUTTER SPEED** se as fotografias forem sub-expostas ao valor selecionado para **MAX. SENSITIVITY**.
- Se estiver selecionado **AUTO** para **MIN. SHUTTER SPEED**, a câmara irá escolher automaticamente uma velocidade mínima do obturador aproximadamente igual ao inverso da distância focal da objetiva, em segundos (por exemplo, se a objetiva tiver uma distância focal de 50 mm, a câmara irá escolher uma velocidade mínima do obturador próxima de 1/50 s). A velocidade mínima do obturador não é afetada pela opção selecionada para a estabilização de imagem.

## Medição

Escolher como a câmara mede a exposição.

Rode o seletor de medição para selecionar entre as opções abaixo.



 A opção selecionada ficará ativa apenas quando **AF/MF SETTING > FACE/EYE DETECTION SETTING** for **FACE OFF/EYE OFF**.

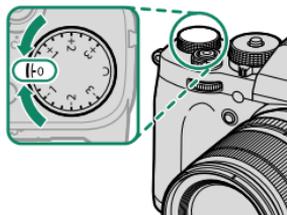
Modo	Descrição
 (spot)	A câmara mede as condições de iluminação numa área central da moldura equivalente a 2% do total. Recomendado com temas fotográficos retroiluminados e noutros casos em que o fundo é muito mais brilhante ou mais escuro do que o tema fotográfico principal.
 (centro ponderado)	A câmara mede toda a moldura, mas atribui maior preponderância à área central.
 (multi)	A câmara determina instantaneamente a exposição com base na análise da composição, cor e distribuição de brilho. Recomendado na maioria das situações.
 (média)	A exposição é definida com a média de toda a moldura. Oferece uma exposição consistente em todos os múltiplos disparos com a mesma iluminação, e é particularmente eficaz para paisagens e retratos de temas fotográficos a preto e branco.



## Compensação de exposição

Ajustar a exposição.

Rode o seletor de compensação de exposição.



- A quantidade de compensação disponível varia com o modo de fotografia.
- A compensação de exposição pode ser pré-visualizada no ecrã de fotografia, embora o ecrã possa não refletir os seus efeitos com precisão se:
  - o valor da compensação de exposição exceder  $\pm 3$  EV,
  - **200 200%** ou **400 400%** estiver selecionado para **DYNAMIC RANGE**, ou
  - **STRONG** ou **WEAK** estiver selecionado para **D RANGE PRIORITY**.

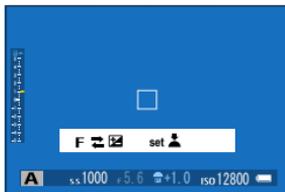
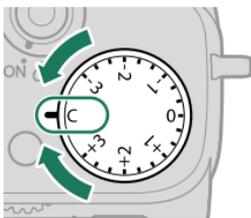
A compensação de exposição pode ainda ser pré-visualizada no visor eletrónico ou no monitor LCD premindo o disparador até meio. Em modo de vídeo, o ecrã pode não refletir com precisão os efeitos da compensação de exposição quando estiver selecionado **200 200%** ou **400 400%** para **DYNAMIC RANGE** ou estiver selecionado **ON** para **F-Log RECORDING**. Pode ser conseguida uma pré-visualização precisa selecionando o modo **M** e ajustando diretamente a exposição.

### C (Personalizado)

Quando o seletor de compensação de exposição é rodado para **C**, a compensação de exposição pode ser ajustada rodando o seletor de comando frontal.



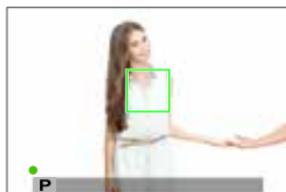
- O seletor de comando frontal pode ser usado para definir a compensação de exposição com valores entre  $-5$  e  $+5$  EV.
- O seletor de comando frontal pode ser usado para definir a abertura ou a compensação de exposição. Prima o seletor para mudar entre as duas.



## Bloqueio de focagem/exposição

Componha fotografias com temas fotográficos descentrados.

- 1 Posicione o tema no quadro de focagem e prima o disparador até meio para bloquear a focagem e a exposição. O foco e a exposição permanecerão bloqueados enquanto o disparador estiver premido até meio (bloqueio de AF/AE).



- 2 Mantenha o disparador premido até meio.



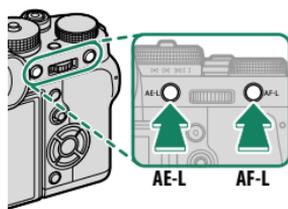
- 3 Prima completamente o botão.



O bloqueio da focagem está disponível apenas quando estiver selecionado **ON** para **■ BUTTON/DIAL SETTING > SHUTTER AF, SHUTTER AE**.

## Os botões AF-L e AE-L

A focagem e a exposição também podem ser bloqueadas com os botões **AF-L** e **AE-L**. Nas predefinições, o botão **AF-L** bloqueia a focagem, o botão **AE-L** a exposição.

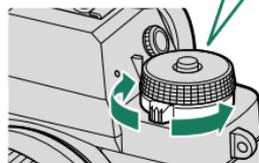


- Enquanto o comando atribuído estiver premido, se premir o disparador até meio não terminará o bloqueio.
- Se estiver selecionado **AE&AF ON/OFF SWITCH** para **☑️ BUTTON/DIAL SETTING > AE/AF-LOCK MODE**, o bloqueio só pode ser terminado premindo o comando pela segunda vez.
- Os comandos usados para **AE LOCK ONLY**, **AF LOCK ONLY** e **AE/AF LOCK** podem ser escolhidos usando **☑️ BUTTON/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING** (📖 204, 226).

## BKT Bracketing

Varia automaticamente as definições numa série de fotografias.

- 1 Rode o seletor de gravação para BKT.



- 2 Navegue até **DRIVE SETTING > BKT SETTING** no menu **SHOOTING SETTING** (📖 130).

### Tipo de bracketing

 AE BKT

 ISO BKT

 FILM SIMULATION BKT

 WHITE BALANCE BKT

 DYNAMIC RANGE BKT

 FOCUS BKT



Esta funcionalidade também pode ser acedida através de atalhos (📖 222).

- 3 Fotografar.

### AE BKT

Escolha o número de fotografias na sequência de bracketing e a ordem pela qual as fotografias são tiradas. Também pode escolher o valor da variação da exposição em cada fotografia e se as fotografias são tiradas uma de cada vez ou numa rajada simples.

 Independentemente do valor de bracketing, a exposição não excederá os limites do sistema de medição de exposição.

### ISO BKT

Selecione um valor de bracketing ( $\pm 1/3$ ,  $\pm 2/3$  ou  $\pm 1$ ). Sempre que o obturador for disparado, a câmara irá tirar uma fotografia com a sensibilidade atual e processa-a para criar duas cópias adicionais, uma com sensibilidade aumentada e a outra com a sensibilidade reduzida pelo valor selecionado.

### FILM SIMULATION BKT

Sempre que o obturador é disparado, a câmara tira uma fotografia e processa-a para criar cópias com diferentes definições de simulação de filme.

### WHITE BALANCE BKT

Selecionar um valor de bracketing ( $\pm 1$ ,  $\pm 2$  ou  $\pm 3$ ). Sempre que o obturador for disparado, a câmara tira uma fotografia e processa-a para criar três cópias: uma com a definição atual de equilíbrio de brancos, uma com a regulação de precisão aumentada pelo valor selecionado e outra com a regulação de precisão diminuída pelo valor selecionado.

## DYNAMIC RANGE BKT

Sempre que o disparador for premido, a câmara tira três fotografias com alcances dinâmicos diferentes: 100% para a primeira, 200% para a segunda e 400% para a terceira.



Enquanto o bracketing de alcance dinâmico estiver ativo, a sensibilidade será limitada para um mínimo de ISO 640; a sensibilidade ativa anteriormente é reposta quando o bracketing termina.

## FOCUS BKT

Sempre que o disparador é premido, a câmara tira uma série de fotografias, fazendo variar a focagem em cada fotografia. O número de fotografias, o valor das variações de focagem em cada fotografia e o intervalo entre fotografias podem ser selecionados usando  **SHOOTING SETTING > DRIVE SETTING > BKT SETTING > FOCUS BKT.**

### **BKT SETTING**

As definições de exposição, sensibilidade, simulação de filme, equilíbrio de brancos e bracketing de focagem podem ser ajustadas usando  **SHOOTING SETTING > DRIVE SETTING > BKT SETTING.**



## Fotografia contínua (modo de rajada)

Capturar o movimento numa série de fotografias.

- 1 Rode o seletor de gravação para selecionar **CH** (rajada de alta velocidade) ou **CL** (rajada de baixa velocidade).



- 2 Navegue até **DRIVE SETTING** no menu **SHOOTING SETTING** e escolha um rácio de avanço de imagens.

 Esta funcionalidade também pode ser acedida através de atalhos (222).

- 3 Mantenha o disparador premido para fotografar com o rácio selecionado no Passo 2.

 A fotografia termina quando o disparador for libertado ou quando o cartão de memória estiver cheio.



- Se a numeração dos ficheiros atingir 999 antes de parar de fotografar, as restantes fotografias serão gravadas numa pasta nova.
- A fotografia termina quando o cartão de memória estiver cheio; a câmara gravará todas as fotografias até esse ponto. A fotografia em rajada não pode começar se o espaço disponível no cartão de memória for insuficiente.
- Os rácios de imagem podem diminuir à medida que forem tiradas mais fotografias.
- O rácio de imagens varia com o cenário, a velocidade do obturador, a sensibilidade e o modo de focagem.
- Dependendo das condições de fotografia, os rácios de imagens pode diminuir ou o flash pode não disparar.
- Os tempos de gravação podem aumentar durante a fotografia de rajada.

### Focagem e exposição

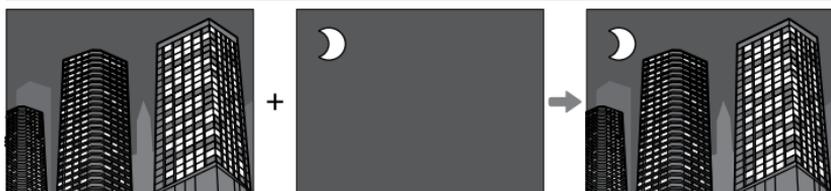
- Selecione o modo de focagem **C** para fazer variar a focagem com as fotografias.
- Para fazer variar a exposição com cada fotografia, selecione **OFF** para **☑ BUTTON/DIAL SETTING > SHUTTER AE**.
- Para fazer variar a focagem e a exposição com cada fotografia, selecione o modo de focagem **C** e escolha **OFF** para **☑ BUTTON/DIAL SETTING > SHUTTER AE**.



O desempenho da exposição e da focagem pode variar com fatores como a abertura, sensibilidade e compensação de exposição.

## Exposições múltiplas

Criar uma fotografia que combina duas exposições.



- 1 Rode o seletor de gravação para .



- 2 Tire a primeira fotografia.
- 3 Prima **MENU/OK**. A primeira fotografia será apresentada sobreposta à vista através das lentes e será pedido que tire a segunda fotografia.



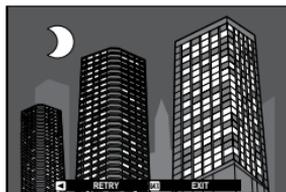
- Para regressar ao passo 2 e voltar a tirar a primeira fotografia, prima o seletor para a esquerda.
- Para guardar a primeira fotografia e sair sem criar uma exposição múltipla, prima **DISP/BACK**.



- 4 Tire a segunda fotografia usando a primeira moldura como guia.



- 5 Prima **MENU/OK** para criar a exposição múltipla ou prima o seletor para a esquerda para regressar ao Passo 4 e tirar de novo a segunda fotografia.

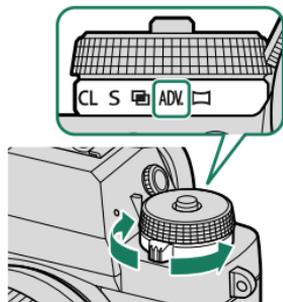


As exposições múltiplas não podem ser gravadas através de fotografia com "tethering" (📖 218).

## ADV. Filtros avançados

Fotografa com efeitos de filtro.

- 1 Rode o seletor de gravação para ADV..



- 2 Navegue até **DRIVE SETTING > ADV. FILTER SETTING** no menu **SHOOTING SETTING** e escolha um efeito de filtragem.

 Esta funcionalidade também pode ser acessada através de atalhos (📖 222).

- 3 Fotografar.

## Opções avançadas de filtragem

Escolha entre os seguintes filtros:

Filtro	Descrição
 <b>TOY CAMERA</b>	Escolha para um efeito de câmara de brinquedo antiga
 <b>MINIATURE</b>	As partes superior e inferior das fotografias são esbaltadas para conseguir um efeito de diorama.
 <b>POP COLOR</b>	Criar imagens de alto contraste com cores saturadas.
 <b>HIGH-KEY</b>	Criar imagens brilhantes de baixo contraste.
 <b>LOW-KEY</b>	Criar tons escuros uniformes com algumas áreas de destaques realçados.
 <b>DYNAMIC TONE</b>	A expressão de tons dinâmica é utilizada para um efeito de fantasia.
 <b>SOFT FOCUS</b>	Criar uma aparência suave uniforme em toda a imagem.
 <b>PARTIAL COLOR (RED)</b>	As áreas da imagem que têm a cor selecionada são gravadas nessa cor. Todas as outras áreas da imagem são gravadas em preto e branco.
 <b>PARTIAL COLOR (ORANGE)</b>	
 <b>PARTIAL COLOR (YELLOW)</b>	
 <b>PARTIAL COLOR (GREEN)</b>	
 <b>PARTIAL COLOR (BLUE)</b>	
 <b>PARTIAL COLOR (PURPLE)</b>	

 Dependendo do tema fotográfico e das definições da câmara, as imagens podem, nalguns casos, ficar granuladas ou com variação de brilho ou de saturação.



## Panoramas

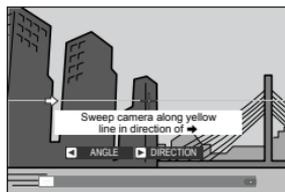
Seguir um guia no ecrã para criar um panorama.

- 1 Rode o seletor de gravação para .



- 2 Para seleccionar o tamanho do ângulo através do qual irá mover a câmara enquanto fotografa, prima o seletor para a esquerda. Destaque um tamanho e prima **MENU/OK**.
- 3 Prima o seletor para a direita para ver uma escolha de direcções do movimento. Destaque uma direcção de deslocamento e prima **MENU/OK**.
- 4 Prima o disparador até ao fundo para iniciar a gravação. Não é necessário manter o disparador premido durante a gravação.

- 5 Desloque a câmara no sentido indicado pela seta. O disparo para automaticamente quando a câmara é rodada até ao final das guias e o panorama está concluído.



### Para os melhores resultados

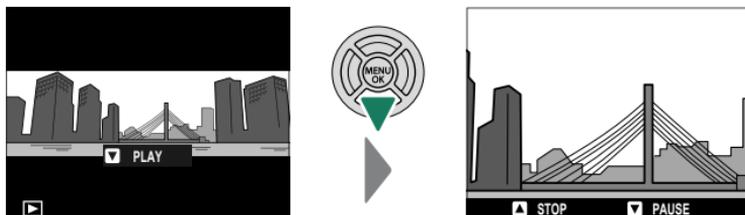
Para obter os melhores resultados, utilize uma objetiva com uma distância focal de 35 mm ou inferior (50 mm ou inferior em formato de 35 mm). Apoie os cotovelos nas partes laterais do seu corpo e mova a câmara lentamente num pequeno círculo a uma velocidade constante, mantendo a câmara paralela ou em ângulo reto com o horizonte e tendo cuidado para deslocar apenas na direção indicada pelas guias. Utilize um tripé para obter os melhores resultados. Se os resultados pretendidos não forem conseguidos, tente rodar com uma velocidade diferente.



- Se o disparador for premido até ao fundo antes de o panorama estar concluído, a fotografia terminará e não pode ser gravado qualquer panorama.
- A última parte do panorama pode não ser gravada se as fotografias terminarem antes de concluir o panorama.
- Os panoramas são criados a partir de várias fotografias, e a câmara pode, nalguns casos, não conseguir juntar as imagens perfeitamente.
- Os panoramas podem ficar esbatidos se o tema fotográfico estiver mal iluminado.
- As fotografias podem ser interrompidas se a câmara for rodada de modo muito rápido ou muito lento. Rodar a câmara numa direção diferente do indicado cancela as fotografias.
- A câmara pode, nalguns casos, gravar um ângulo maior ou menor do que o selecionado.
- Os resultados pretendidos podem não ser conseguidos com:
  - Temas fotográficos em movimento
  - Temas fotográficos perto da câmara
  - Temas fotográficos sem variação, tais como o céu ou um relvado
  - Temas fotográficos em constante movimento, tais como ondas e quedas de água
  - Temas fotográficos sujeitos a alterações marcadas de brilho
- Se estiver selecionado **ON** para **■ BUTTON/DIAL SETTING > SHUTTER AE**, a exposição de todo o panorama é determinada pela primeira fotografia.

## Visualizar panoramas

Com o panorama visualizado em todo o ecrã, prima o seletor para baixo para iniciar a reprodução do panorama. Os panoramas verticais movem-se verticalmente, os panoramas horizontais horizontalmente.



- Numa reprodução em ecrã completo, pode usar o seletor de comando traseiro para ampliar ou reduzir panoramas.
- A reprodução do panorama é controlada utilizando o seletor múltiplo.

Seletor	Reprodução em todo o ecrã	Reprodução de panorama	Pausa de reprodução do panorama
▲ (Premir para cima)	—	Terminar reprodução	
▼ (Premir para baixo)	Iniciar reprodução	Pausar reprodução	Retomar reprodução
◀▶ (Premir para a esquerda ou direita)	Ver outras imagens	Escolher a direção de movimento	Percorrer o panorama manualmente

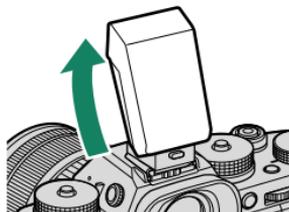
## Fotografia com flash

Utilize a unidade de flash EF-X8 montada em sapata fornecida para iluminação adicional de noite ou no interior com pouca luz.

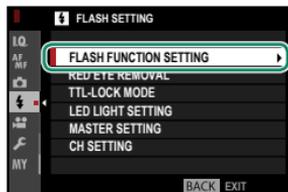
- 1 Retire a cobertura da sapata e faça deslizar o flash para a sapata conforme indicado, parando quando encaixar no lugar.



- 2 Eleve o flash.



- 3 Selecione **FLASH FUNCTION SETTING** no menu **FLASH SETTING**.



❗ Se o flash não se elevar, as definições serão ajustadas para unidades ligadas através do terminal de sincronização (237).

📖 Esta funcionalidade também pode ser acessada através de atalhos (222).

- 4 Destaque os itens utilizando o seletor e rode o seletor de comando traseiro para alterar a definição destacada (98).

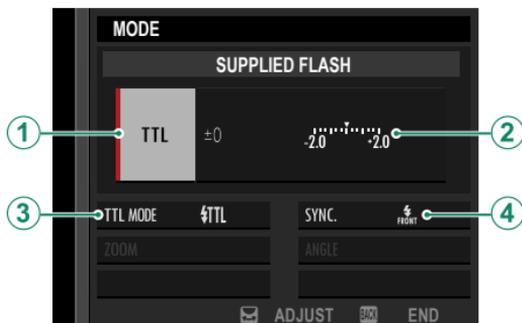


## 5 Prima **DISP/BACK** para ativar as alterações.

- Dependendo da distância ao tema fotográfico, algumas objetivas podem apresentar sombras em fotografias tiradas com o flash.
  - O flash não dispara nalgumas definições, por exemplo, em modo de panorama ou quando é utilizado o obturador eletrónico.
  - Escolha velocidades do obturador inferiores a **250X** quando utiliza o flash no modo de exposição **S** (AE de prioridade de velocidade) ou manual (**M**).
-  Em modo TTL, o flash pode disparar várias vezes em cada fotografia. Não mova a câmara até que os disparos tenham terminado.

## Definições do flash

As definições seguintes estão disponíveis quando a unidade de flash EF-X8 montada em sapata fornecida estiver instalada.



Definição	Descrição
<b>1</b> Modo de controlo do flash	<p>Escolha entre as seguintes opções:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>TTL</b>: Modo TTL. Ajuste a compensação do flash (<b>2</b>) e escolha um modo de flash (<b>3</b>).</li><li>• <b>M</b>: O flash dispara com a potência selecionada (<b>2</b>), independentemente do brilho do tema fotográfico ou das definições da câmara. A potência é expressa em frações da potência total, entre <math>\frac{1}{4}</math> e <math>\frac{1}{64}</math>. Os resultados pretendidos podem não ser atingidos com valores inferiores se excederem os limites do sistema de controlo do flash; faça uma fotografia de teste e verifique os resultados.</li><li>• <b>COMMANDER</b>: Escolha se o flash vai ser usado para controlar unidades de flash sincronizadas remotas, por exemplo, como parte de um sistema de flash de estúdio.</li><li>• <b>OFF (OFF)</b>: O EF-X8 não dispara. As unidades de flash ligadas através do terminal de sincronização continuam a disparar quando o obturador é disparado, mas podem ser desativadas baixando o EF-X8 e desligando as unidades no menu de definições do flash.</li></ul>

Definição	Descrição
② Compensação/ potência do flash	Ajustar o nível do flash. As opções disponíveis variam com o modo de comando do flash (①).
③ Modo do flash (TTL)	<p>Escolha um modo do flash para o controlo do flash TTL. As opções disponíveis variam com o modo de fotografia (<b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> ou <b>M</b>) selecionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>⚡ TTL (FLASH AUTO)</b>: O flash dispara apenas quando for necessário; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O ícone  visualizado quando o disparador é premido até meio indica que o flash irá disparar quando a fotografia for tirada.</li> <li>• <b>⚡ TTL (STANDARD)</b>: O flash dispara em cada fotografia, se possível; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o disparador é acionado.</li> <li>• <b>⚡ SLOW (SLOW SYNC.)</b>: Combine o flash com velocidades do obturador lentas quando fotografa retratos contra um fundo de cenário noturno. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o obturador é disparado.</li> </ul>
④ Sync	Escolha se o flash é temporizado para disparar imediatamente depois da abertura do obturador (  /1ST CURTAIN) ou imediatamente antes de fechar (  /2ND CURTAIN). 1ST CURTAIN é recomendado na maioria das circunstâncias.

### Remoção de olhos vermelhos

A remoção de olhos vermelhos está disponível quando estiver selecionada uma opção diferente de **OFF** para **[ ] FLASH SETTING > RED EYE REMOVAL** e **[ ] AF/MF SETTING > FACE/EYE DETECTION SETTING** for **ON**. A remoção de olhos vermelhos minimiza os “olhos vermelhos” causados quando a luz do flash é refletida na superfície da retina.

### Velocidade de sincronização do flash

O flash será sincronizado com os disparos em velocidades do obturador de  $\frac{1}{250}$  s ou inferiores.

### Unidades de flash opcionais da Fujifilm

A câmara pode ser usada com unidades de flash opcionais da Fujifilm montadas em sapata.

### Unidades de flash de terceiros

Não utilize unidades de flash de terceiros que apliquem mais de 300 V na sapata da câmara.

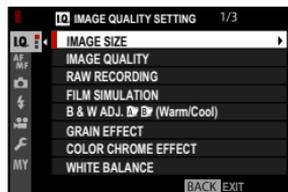
## **Os menus de fotografia**

6

## **I.Q.** IMAGE QUALITY SETTING

Ajustar as definições de qualidade de imagem.

Para visualizar as definições de qualidade de imagem, prima **MENU/OK** no menu de fotografia e selecione o separador **I.Q.** (**IMAGE QUALITY SETTING**).



 As opções disponíveis variam com o modo de fotografia selecionado.

## **IMAGE SIZE**

Selecionar o tamanho e rácio de apresentação em que as imagens paradas serão gravadas.

Opção	Tamanho da imagem	Opção	Tamanho da imagem	Opção	Tamanho da imagem
<b>L 3:2</b>	6240 × 4160	<b>L 16:9</b>	6240 × 3512	<b>L 1:1</b>	4160 × 4160
<b>M 3:2</b>	4416 × 2944	<b>M 16:9</b>	4416 × 2488	<b>M 1:1</b>	2944 × 2944
<b>S 3:2</b>	3120 × 2080	<b>S 16:9</b>	3120 × 1760	<b>S 1:1</b>	2080 × 2080

As seguintes opções estão disponíveis em **SPORTS FINDER MODE** e quando estiver selecionado **1.25X CROP** em modo **CH HIGH SPEED BURST**:

Opção	Tamanho da imagem	Opção	Tamanho da imagem	Opção	Tamanho da imagem
<b>M 3:2</b>	4992 × 3328	<b>M 16:9</b>	4992 × 2808	<b>M 1:1</b>	3328 × 3328

 **IMAGE SIZE** não é restaurado quando a câmara é desligada ou com outro modo de fotografia selecionado.

## IMAGE QUALITY

Selecionar um formato de ficheiro e rácio de compressão.

Opção	Descrição
<b>FINE</b>	São utilizados rácios de compressão mais baixos para imagens de alta qualidade.
<b>NORMAL</b>	São utilizados rácios de compressão mais altos para aumentar o número de imagens que podem ser guardadas.
<b>FINE + RAW</b>	Gravar imagens RAW e JPEG de qualidade superior.
<b>NORMAL + RAW</b>	Gravar imagens RAW e JPEG de qualidade normal.
<b>RAW</b>	Gravar apenas imagens RAW.

### Os botões de função

Para ativar ou desativar a qualidade de imagem RAW para um só disparo, atribua **RAW** a um botão de função (☰ 228). Prima o botão uma vez para selecionar a opção na coluna direita, prima de novo para regressar à definição original (coluna esquerda).

Opção selecionada atualmente para IMAGE QUALITY	Opção selecionada premindo o botão de função ao qual está atribuído RAW
<b>FINE</b>	<b>FINE + RAW</b>
<b>NORMAL</b>	<b>NORMAL + RAW</b>
<b>FINE + RAW</b>	<b>FINE</b>
<b>NORMAL + RAW</b>	<b>NORMAL</b>
<b>RAW</b>	<b>FINE</b>

## RAW RECORDING

Escolha se pretende comprimir imagem RAW.

Opção	Descrição
<b>UNCOMPRESSED</b>	As imagens RAW não são comprimidas.
<b>LOSSLESS COMPRESSED</b>	As imagens RAW são comprimidas utilizando um algoritmo reversível que reduz o tamanho do ficheiro sem perder dados da imagem. As imagens podem ser vistas em RAW FILE CONVERTER EX (☰ 269), FUJIFILM X RAW STUDIO (☰ 270) ou noutro software que suporte compressão RAW "sem perdas".

## FILM SIMULATION

Simular os efeitos de diferentes tipos de vídeos, incluindo a preto e branco (com ou sem filtros de cor). Escolha a paleta de acordo com o seu tema fotográfico e intenção criativa.

Opção	Descrição
 <b>PROVIA/STANDARD</b>	Reprodução padrão de cor. Adequada para um grande conjunto de temas fotográficos, desde retratos a paisagens.
 <b>Velvia/VIVID</b>	Uma paleta de alto contraste de cores saturadas, adequada para fotografias da natureza.
 <b>ASTIA/SOFT</b>	Melhora a gama de saturações disponíveis para tons de pele em retratos, preservando os azuis brilhantes do céu durante o dia. Recomendado para fotografia de retratos no exterior.
 <b>CLASSIC CHROME</b>	Contraste de cor suave e sombra melhorada para uma aparência tranquila.
 <b>PRO Neg. Hi</b>	Oferece ligeiramente mais contraste do que <b>PRO Neg. Std</b> . Recomendado para fotografia de retratos no exterior.
 <b>PRO Neg. Std</b>	Uma paleta de tons suaves. A gama de saturações disponíveis para tons de pele é melhorada, constituindo assim uma boa opção para fotografia de retratos em estúdio.
 <b>ETERNA/CINEMA</b>	Gravar vídeos usando uma paleta com cores moderadas e cores profundas.
 <b>ACROS*</b>	Fotografar a preto e branco com gradação rica e nitidez extraordinária.
 <b>MONOCHROME*</b>	Fotografar a preto e branco padrão.
 <b>SEPIA</b>	Tirar fotografias em sépia.

\* Disponível com filtros amarelos (**Ye**), vermelhos (**R**) e verdes (**G**), que aprofundam as sombras de cinzento correspondentes às saturações complementares da cor selecionada. O filtro amarelo (**Ye**) aprofunda os púrpuras e azuis e o filtro vermelho (**R**) os azuis e os verdes. O filtro verde (**G**) aprofunda os vermelhos e castanhos, incluindo tons de pele, constituindo uma boa opção para retratos.



- As opções de simulação de filme podem ser combinadas com as definições de tons e nitidez.
- As definições de simulação de filme também podem ser acedidas através de atalhos (📖 222).
- Para obter mais informação, visite: <http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

**B & W ADJ.   (quente/frio)**

Adicionar uma coloração avermelhada ou azulada (escolha de cor quente ou fria) às fotografias monocromáticas tiradas com simulação de filme  **ACROS** ou  **MONOCHROME**.

Opção	Descrição
+9 — +1	Valores positivos maiores equivalem a escolha de cor mais avermelhada.
0	Monocromático normal (escala de cinzento).
-1 — -9	Valores negativos menores equivalem a escolha de cor mais azulada.

**GRAIN EFFECT**

Adicionar um efeito granulado ao filme. Selecione um valor (**STRONG** ou **WEAK**) ou escolha **OFF** para desligar a granulação do filme.

Opções		
<b>STRONG</b>	<b>WEAK</b>	<b>OFF</b>

**COLOR CHROME EFFECT**

Aprofundar as cores nas sombras. Selecione um valor (**STRONG** ou **WEAK**) ou escolha **OFF** para desligar o efeito.

Opções		
<b>STRONG</b>	<b>WEAK</b>	<b>OFF</b>

## WHITE BALANCE

Para cores naturais, escolha uma opção de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de luz.

Opção	Descrição
<b>AUTO</b>	O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente.
	Medir um valor para o equilíbrio de brancos.
	Escolher uma temperatura de cor.
	Para temas sob a luz direta do sol.
	Para temas na sombra.
	Usar sob luzes fluorescentes “diurnas”.
	Usar sob luzes fluorescentes em “branco quente”.
	Usar sob luzes fluorescentes em “branco frio”.
	Usar sob iluminação incandescente.
	Reduz a coloração azul associada tipicamente à iluminação de baixo de água.



- Nas condições em que **AUTO** não produzir os resultados pretendidos — por exemplo, com determinados tipos de iluminação ou “close-ups” de retratos — utilize o equilíbrio personalizado de brancos ou escolha uma opção de equilíbrio de brancos adequada à fonte de luz.
- O equilíbrio de brancos é ajustado para iluminação de flash apenas nos modos **AUTO** e . Desligue o flash usando outras opções de equilíbrio de brancos.
- As opções de equilíbrio de brancos também podem ser acedidas através de atalhos ( 222).

### Equilíbrio de brancos de precisão

Se premir **MENU/OK** após selecionar uma opção de equilíbrio de brancos, é visualizado o diálogo apresentado do lado direito; utilize o seletor para equilíbrio de brancos de precisão ou prima **DISP/BACK** para sair sem ajustar.



## Equilíbrio de brancos personalizado

Escolha  $\text{Q}_1$ ,  $\text{Q}_2$  ou  $\text{Q}_3$  para ajustar o equilíbrio de brancos para condições de iluminação incomuns. Serão visualizadas as opções de medição do equilíbrio de brancos; enquadre um objeto branco para que caiba no ecrã e prima botão disparador até ao fundo para medir o equilíbrio de brancos (para seleccionar o valor personalizado mais recente e sair sem medir o equilíbrio de brancos, prima **DISP/BACK** ou prima **MENU/OK** para seleccionar o valor mais recente e visualizar o diálogo do ajuste de precisão).



- **Se for visualizado “COMPLETED!”**, prima **MENU/OK** para definir o equilíbrio de brancos com o valor medido.



- **Se for visualizado “UNDER”**, aumente a compensação da exposição e tente de novo.
- **Se for visualizado “OVER”**, reduza a compensação da exposição e tente de novo.

## **K**: Temperatura de cor

Se seleccionar **K** no menu de equilíbrio de brancos, é visualizada uma lista de temperaturas de cor; destaque uma temperatura de cor e prima **MENU/OK** para seleccionar a opção destacada e visualizar o diálogo de ajuste de precisão.



### Temperatura de cor

A temperatura de cor é uma medição objetiva da cor de uma fonte de luz, expressa em Kelvin (K). As fontes de luz com uma temperatura de cor próxima da luz direta do sol aparecem brancas; as fontes de luz com uma temperatura de cor inferior têm uma coloração amarela ou vermelha, enquanto que as com temperatura de cor superior são tingidas a azul. Pode fazer corresponder a temperatura da cor com a fonte de luz ou escolher opções que diferem sensivelmente da cor da fonte de luz, para tornar as fotografias "mais quentes" ou "mais frias".

## DYNAMIC RANGE

Controlar os contrastes. Escolha valores menores para aumentar o contraste quando fotografa no interior ou sob céu nublado, valores maiores para reduzir a perda de detalhes em destaques quando fotografa cenários de alto contraste. Os valores maiores são recomendados para cenários que incluem tanto luz do sol como sombras profundas, para os temas de alto contraste como luz do sol na água, folhas de outono fortemente iluminadas e retratos contra o céu azul, e para objetos brancos ou pessoas vestidas de branco.

### Opções

AUTO

☞100 100%

☞200 200%

☞400 400%



Podem aparecer manchas nas fotografias tiradas com valores mais elevados. Escolha um valor de acordo com o cenário.

- Se estiver selecionado **AUTO**, a câmara irá escolher automaticamente **100%** ou **200%**, de acordo com o tema fotográfico e com as condições de fotografia. A velocidade e a abertura do obturador serão visualizadas quando o disparador for premido até meio.
- **200%** está disponível com sensibilidades entre ISO 320 e ISO 12800, **400%** com sensibilidades entre ISO 640 e 12800.

## D RANGE PRIORITY

Reduzir a perda de detalhes em destaques e sombras para resultados de aparência natural quando fotografa cenários de alto contraste.

Opção	Descrição
<b>AUTO</b>	O contraste é ajustado automaticamente em resposta às condições de iluminação.
<b>STRONG</b>	Ajustar o alcance dinâmico com um valor grande para cenários de contraste muito elevado.
<b>WEAK</b>	Ajustar o alcance dinâmico com um valor mais pequeno para cenários de alto contraste moderado.
<b>OFF</b>	Redução de contraste desligada.

- **WEAK** está disponível com sensibilidades entre ISO 320 e ISO 12800, **STRONG** com sensibilidades entre ISO 640 e 12800.
- Quando estiver selecionada uma opção diferente de **OFF**, **HIGHLIGHT TONE**, **SHADOW TONE** e **DYNAMIC RANGE** serão ajustados automaticamente; se pretender ajustar estas definições manualmente, escolha **OFF**.

## HIGHLIGHT TONE

Ajustar a apresentação dos destaques.

Opções						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

## SHADOW TONE

Ajustar a apresentação das sombras

Opções						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

## COLOR

Ajustar a densidade da cor.

Opções								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

## SHARPNESS

Destacar ou suavizar destaques.

Opções								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

## NOISE REDUCTION

Reduzir o ruído nas imagens com elevadas sensibilidades.

Opções								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

## LONG EXPOSURE NR

Selecione **ON** para reduzir as manchas em exposições prolongadas.

Opções	
ON	OFF

## LENS MODULATION OPTIMIZER

Selecione **ON** para melhorar a definição ajustando para difração e ligeira perda de focagem na periferia da objetiva.

Opções	
ON	OFF

## COLOR SPACE

Escolha a gama de cores disponíveis para reprodução de cores.

Opção	Descrição
sRGB	Recomendado na maioria das situações.
Adobe RGB	Para impressão comercial.

## PIXEL MAPPING

Use esta opção se detetar pontos brilhantes nas suas fotografias.

- 1 Prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador  **IMAGE QUALITY SETTING**.
- 2 Destaque **PIXEL MAPPING** e prima **MENU/OK** para efetuar o mapeamento de pixéis.



- Os resultados não são garantidos.
- Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de iniciar o mapeamento de pixéis.
- O mapeamento de pixéis não está disponível quando a temperatura da câmara é elevada.
- O processamento pode demorar alguns segundos.

## SELECT CUSTOM SETTING

Recupere as definições guardadas com **EDIT/SAVE CUSTOM SETTING**. As definições podem ser recuperadas a partir de qualquer um dos sete bancos de definições personalizadas.

Bancos			
CUSTOM 1	CUSTOM 2	CUSTOM 3	CUSTOM 4
CUSTOM 5		CUSTOM 6	CUSTOM 7

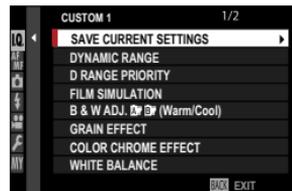
## EDIT/SAVE CUSTOM SETTING

Guarde até 7 conjuntos de definições personalizadas da câmara para situações encontradas habitualmente. As definições guardadas podem ser recuperadas usando **IQ IMAGE QUALITY SETTING > SELECT CUSTOM SETTING**.

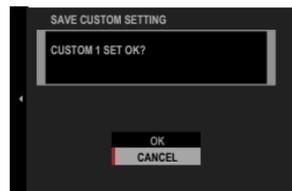
- 1 Prima **MENU/OK** em modo de fotografia para visualizar o menu de fotografia. Selecione o separador **IQ IMAGE QUALITY SETTING**, destaque depois **EDIT/SAVE CUSTOM SETTING** e prima **MENU/OK**.
- 2 Destaque um banco de definições personalizadas e prima **MENU/OK** para seleccionar.



- 3 Ajuste o seguinte conforme pretendido:
  - **DYNAMIC RANGE**
  - **D RANGE PRIORITY**
  - **FILM SIMULATION**
  - **B & W ADJ.** (quente/frio)
  - **GRAIN EFFECT**
  - **COLOR CHROME EFFECT**
  - **WHITE BALANCE**
  - **HIGHLIGHT TONE**
  - **SHADOW TONE**
  - **COLOR**
  - **SHARPNESS**
  - **NOISE REDUCTION**



- 4 Prima **DISP/BACK**. Será visualizado um diálogo de confirmação; destaque **OK** e prima **MENU/OK**.



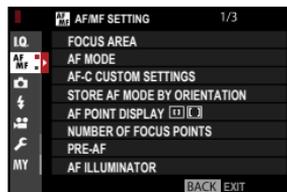
- Para guardar as definições atuais da câmara no banco seleccionado, destaque **SAVE CURRENT SETTINGS** no Passo 3 e prima **MENU/OK**.
- Para restaurar as predefinições para o banco actual, selecione **RESET**.
- Pode mudar o nome dos bancos usando **EDIT CUSTOM NAME**.



## AF/MF SETTING

Ajustar definições de focagem.

Para visualizar as definições de focagem, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador **AF/MF** (**AF/MF SETTING**).



As opções disponíveis variam com o modo de fotografia seleccionado.

## FOCUS AREA

Escolher a área de focagem para autofocus, focagem manual e zoom de focagem.

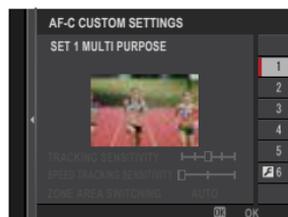
## AF MODE

Escolher o modo de AF para os modos de focagem S e C.

Opção	Descrição
 <b>SINGLE POINT</b>	<p>A câmara foca o tema fotográfico no ponto de focagem selecionado. O número de pontos de focagem disponíveis pode ser selecionado usando  <b>AF/MF SETTING &gt; NUMBER OF FOCUS POINTS</b>. Utilizar uma focagem de precisão num tema fotográfico selecionado.</p>
 <b>ZONE</b>	<p>A câmara foca o tema fotográfico na zona de focagem selecionada. As zonas de focagem incluem vários pontos de focagem, facilitando o foco de temas fotográficos em movimento.</p>
 <b>WIDE/TRACKING</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No modo de focagem S, a câmara foca automaticamente temas fotográficos de alto contraste; as áreas focadas são apresentadas no ecrã.</li> <li>• No modo de focagem C, a câmara acompanha a focagem do tema fotográfico no ponto de focagem selecionado enquanto o disparador estiver premido até meio.</li> </ul> <p>A câmara pode não conseguir focar pequenos objetos ou temas em movimento rápido.</p>
 <b>ALL</b>	<p>Rode o seletor de comando traseiro no ecrã de seleção do ponto de focagem (📖 70, 71) para percorrer os modos de AF pela ordem seguinte:  <b>SINGLE POINT</b>,  <b>ZONE</b> e  <b>WIDE/TRACKING</b>.</p>

## AF-C CUSTOM SETTINGS

Selecione as opções de acompanhamento de focagem para o modo de focagem C. Escolha entre os Conjuntos 1–5, de acordo com o seu tema fotográfico, ou selecione o conjunto 6 para opções personalizadas de acompanhamento de focagem.



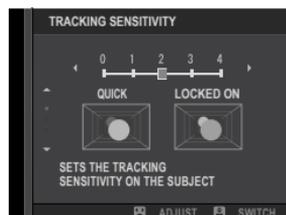
Opção	Descrição
<b>SET 1 MULTI PURPOSE</b>	Uma opção de acompanhamento standard que funciona bem com o conjunto típico de temas fotográficos em movimento.
<b>SET 2 IGNORE OBSTACLES &amp; CONTINUE TO TRACK SUBJECT</b>	O sistema de focagem tenta acompanhar o tema fotográfico escolhido. Escolha com temas fotográficos difíceis de manter na área de focagem ou se for provável que outros objetos entrem na área de focagem com o tema fotográfico.
<b>SET 3 FOR ACCELERATING/ DECELERATING SUBJECT</b>	O sistema de focagem tenta compensar a aceleração ou a desaceleração do tema fotográfico. Escolha para temas fotográficos sujeitos a variações rápidas de velocidade.
<b>SET 4 FOR SUDDENLY APPEARING SUBJECT</b>	O sistema de focagem tenta focar rapidamente temas fotográficos que entram na área de focagem. Escolha para temas fotográficos que aparecem subitamente ou temas fotográficos que mudam rapidamente.
<b>SET 5 FOR ERRATICALLY MOVING &amp; ACCEL./DECEL. SUBJECT</b>	Escolha para temas fotográficos difíceis de acompanhar sujeitos a variações súbitas de velocidade, mas também a grandes movimentos de trás para a frente e da esquerda para a direita.
<b>SET 6 CUSTOM</b>	Ajuste <b>TRACKING SENSITIVITY</b> , <b>SPEED TRACKING SENSITIVITY</b> e <b>ZONE AREA SWITCHING</b> para se adequar às suas preferências com base nos valores das definições 1–5 (☰ 117, 119).

## Opções de acompanhamento de focagem

Os parâmetros individuais que fazem parte da definição do acompanhamento de focagem são descritos abaixo.

### **TRACKING SENSITIVITY**

Este parâmetro determina quanto tempo a câmara aguarda para mudar o foco quando um objeto entra na área de focagem, atrás ou à frente do tema fotográfico atual. Quanto maior for o valor, mais tempo a câmara irá aguardar.



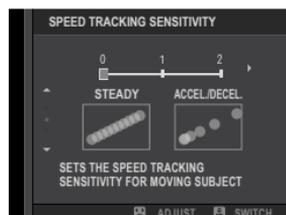
#### Opções

Opções				
0	1	2	3	4

- Quanto maior for o valor, mais tempo a câmara demora a focar de novo quando tenta mudar temas fotográficos.
- Quanto menor for o valor, maior é a probabilidade de a câmara mudar o foco do seu tema fotográfico para outros objetos na área de focagem.

### **SPEED TRACKING SENSITIVITY**

Este parâmetro determina a sensibilidade do sistema de acompanhamento em relação às variações de velocidade do tema fotográfico. Quanto maior for o valor, maior é a precisão com que o sistema tenta responder ao movimento súbito.



#### Opções

Opções		
0	1	2

- Quanto maior for o valor, maior dificuldade terá a câmara para focar em situações onde o autofoco não funciona bem, tais como quando o tema fotográfico é altamente refletivo ou com pouco contraste.

## ZONE AREA SWITCHING

Este parâmetro determina a área de focagem, dando prioridade ao AF de zona.



Opção	Descrição
<b>CENTER</b>	O AF de zona atribui prioridade a temas fotográficos no centro da zona.
<b>AUTO</b>	A câmara bloqueia a focagem do tema fotográfico no centro da zona e muda depois as áreas de focagem de acordo com o necessário para o acompanhar.
<b>FRONT</b>	O AF de zona atribui prioridade aos temas fotográficos mais próximos da câmara.

ⓘ Esta opção só tem efeito quando estiver seleccionado  **ZONE** para o modo de AF.

### Definir valores

Os valores dos parâmetros para os diferentes conjuntos são listados abaixo.

	TRACKING SENSITIVITY	SPEED TRACKING SENSITIVITY	ZONE AREA SWITCHING
<b>SET 1</b>	2	0	AUTO
<b>SET 2</b>	3	0	CENTER
<b>SET 3</b>	2	2	AUTO
<b>SET 4</b>	0	1	FRONT
<b>SET 5</b>	3	2	AUTO

## Opções personalizadas de acompanhamento de focagem

Siga os passos abaixo para ajustar as definições do Conjunto 6.

- 1 Selecione **AF-C CUSTOM SETTINGS > SET 6 CUSTOM**.



- 2 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar itens e rode o seletor de comando frontal para alterar. Para restaurar as definições com os valores originais, prima .
- 3 Prima **DISP/BACK** quando as definições estiverem concluídas.

## STORE AF MODE BY ORIENTATION

Escolha se o modo de focagem e a área de focagem utilizados quando a câmara está na orientação de retrato são guardados separadamente dos utilizados quando a câmara está na orientação de paisagem.

Opção	Descrição
<b>OFF</b>	São utilizadas as mesmas definições nas duas orientações.
<b>FOCUS AREA ONLY</b>	A área de focagem de cada orientação pode ser seleccionada separadamente.
<b>ON</b>	O modo de focagem e a área de focagem podem ser seleccionados separadamente.

## AF POINT DISPLAY

Escolha se os quadros de focagem individuais são visualizados quando estiver seleccionado **ZONE** ou **WIDE/TRACKING** para **AF/MF SETTING > AF MODE**.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## NUMBER OF FOCUS POINTS

Escolha o número de pontos de focagem disponíveis para a seleção do ponto de focagem em modo de focagem manual, ou quando estiver selecionado **SINGLE POINT** para **AF MODE**.

Opção	Descrição
<b>117 POINTS</b> <b>(9 × 13)</b>	Escolha entre 117 pontos de focagem dispostos numa grelha de 9 por 13 pontos.
<b>425 POINTS</b> <b>(17 × 25)</b>	Escolha entre 425 pontos de focagem dispostos numa grelha de 17 por 25 pontos.

## PRE-AF

Se estiver selecionado **ON**, a câmara continuará a ajustar a focagem, mesmo quando o disparador não for premido até meio. A câmara ajusta a focagem continuamente, permitindo que foque mais rapidamente quando o disparador for premido até meio. Se escolher esta opção ajuda a evitar a falta de fotografias.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

 Se escolher **ON** aumenta a descarga da bateria.

## AF ILLUMINATOR

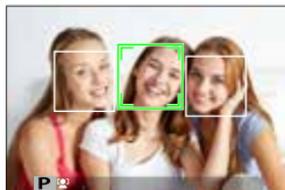
Se estiver selecionado **ON**, a luz auxiliar do AF acenderá para ajudar a focagem automática.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

-  • Nalguns casos, a câmara pode não conseguir focar usando a luz auxiliar do AF.
- Se a câmara não conseguir focar, tente aumentar a distância até ao tema fotográfico.
  - Evite que a luz auxiliar do AF brilhe diretamente nos olhos do seu tema fotográfico.

## FACE/EYE DETECTION SETTING

A Detecção Inteligente de Rostos define a focagem e a exposição para rostos humanos em qualquer local do quadro, evitando que a câmara foque o fundo em retratos de grupo. Escolha fotografias que realcem os temas fotográficos do retrato. Também pode escolher se a câmara deteta e foca os olhos quando a Detecção Inteligente de Rostos está ativa. Escolha entre as seguintes opções:



Opção	Descrição
<b>FACE ON/EYE OFF</b>	Apenas Detecção Inteligente de Rostos.
<b>FACE ON/EYE AUTO</b>	A câmara escolhe automaticamente que olho focar quando é detetado um rosto.
<b>FACE ON/RIGHT EYE PRIORITY</b>	A câmara foca o olho direito dos temas fotográficos detetados usando a Detecção Inteligente de Rostos.
<b>FACE ON/LEFT EYE PRIORITY</b>	A câmara foca o olho esquerdo dos temas fotográficos detetados usando a Detecção Inteligente de Rostos.
<b>FACE OFF/EYE OFF</b>	Detecção Inteligente de Rostos e prioridade de olho desativadas.



- Se o tema fotográfico se mover quando o disparador é pressionado, o rosto pode não estar na área indicada pelo rebordo verde quando a fotografia é tirada.
- Nalguns modos, a câmara pode definir a exposição para a moldura como um todo, em vez do tema fotográfico do retrato.



- O rosto selecionado pela câmara é indicado por um rebordo verde.
- Se houver mais do que um rosto na moldura, a câmara selecionará o rosto mais próximo do centro; os outros rostos são indicados por rebordos brancos.
- Os rostos podem ser detetados com a câmara na orientação vertical ou horizontal.
- Se a câmara não conseguir detetar os olhos do tema fotográfico porque estão ocultos pelo cabelo, óculos ou outros objetos, a câmara irá focar em alternativa os rostos.
- As opções de deteção de rosto/olhos também podem ser acedidas através de atalhos (☰ 222).

## AF+MF

Se estiver selecionado **ON** no modo de focagem **S** e se o foco tiver sido bloqueado (premindo o disparador até meio ou por outro meio), o bloqueio do foco pode ser terminado e o foco pode ser ajustado manualmente rodando o anel de focagem.

### Opções

**ON**

**OFF**



- As objetivas com indicador de distância focal devem ser definidas para modo de focagem manual (MF) antes da utilização desta opção. Se selecionar MF desativa o indicador de distância focal.
- Se a objetiva estiver equipada com um indicador de distância focal, coloque o anel de focagem no centro, dado que a câmara pode não conseguir focar se o anel estiver definido para o infinito ou para a distância focal mínima.



As opções standard e de focagem do assistente MF da amplitude são suportadas.

### AF + zoom de focagem MF

Quando for selecionado **ON** para **AF/MF SETTING** > **FOCUS CHECK** e for selecionado **SINGLE POINT** para **AF MODE**, o zoom de focagem pode ser usado para aumentar a área de focagem selecionada. O rácio de zoom (2,5x ou 6x) pode ser selecionado usando o seletor de comando traseiro.

## MF ASSIST

Escolher como o modo de focagem é visualizado em modo de focagem manual.

Opção	Descrição
<b>STANDARD</b>	A focagem é visualizada normalmente (a amplitude de focagem, a imagem digital dividida e o microprisma digital não estão disponíveis).
<b>DIGITAL SPLIT IMAGE</b>	Visualizar uma imagem dividida a preto e branco ( <b>MONOCHROME</b> ) ou a cores ( <b>COLOR</b> ) no centro da moldura. Enquadre o tema fotográfico na área da imagem dividida e rode o anel de focagem até que as três partes da imagem dividida estejam alinhadas corretamente.
<b>DIGITAL MICROPRISM</b>	Um padrão de grelha que realça a desfocagem, sendo visualizado quando o tema fotográfico não está focado, e desaparece para ser substituído por uma imagem nítida quando o tema fotográfico estiver focado.
<b>FOCUS PEAK HIGHLIGHT</b>	A câmara realça os contornos de contraste elevado. Escolha uma cor e o nível de amplitude.

 Também pode escolher opções de assistência de MF mantendo premido o centro do seletor de comando traseiro.

## FOCUS CHECK

Se estiver selecionado **ON**, o ecrã aproximará automaticamente quando o anel de focagem for rodado em modo de AF simples ou de focagem manual.

Opções		
ON		OFF

-  • Se premir o centro do seletor de comando traseiro cancela o zoom de focagem.
- A posição do zoom é centrada na área de focagem atual e muda quando a área de focagem for alterada.

## INTERLOCK SPOT AE & FOCUS AREA

Selecione **ON** para medir o quadro de focagem atual quando estiver selecionado **SINGLE POINT** para **AF MODE** e estiver selecionado **SPOT** para **PHOTOMETRY**.

Opções	
ON	OFF

## INSTANT AF SETTING

Escolha se a câmara foca usando o AF simples (**AF-S**) ou AF contínuo (**AF-C**) quando um botão ao qual está atribuído **AF-ON** for premido em modo de focagem manual.

Opções	
AF-S	AF-C

## DEPTH-OF-FIELD SCALE

Escolha **FILM FORMAT BASIS** para o ajudar a realizar avaliações práticas da profundidade de campo para fotografias que serão visualizadas como impressões, **PIXEL BASIS** para o ajudar a avaliar a profundidade de campo de fotografias que serão visualizadas com alta resolução em computadores ou outros visores eletrónicos.

Opções	
<b>PIXEL BASIS</b>	<b>FILM FORMAT BASIS</b>

## RELEASE/FOCUS PRIORITY

Escolha o modo como a câmara foca no modo de focagem **AF-S** ou **AF-C**.

Opção	Descrição
<b>RELEASE</b>	A resposta do obturador tem prioridade em relação à focagem. As fotografias podem ser tiradas quando a câmara não está focada.
<b>FOCUS</b>	A focagem tem prioridade em relação à resposta do obturador. As fotografias só podem ser tiradas quando a câmara está focada.

## TOUCH SCREEN MODE

Escolha as operações de fotografia realizadas com os comandos táteis.

### Fotografia parada

Modo	Descrição
 <b>TOUCH SHOOTING</b>	Toque no seu tema fotográfico no ecrã para focar e disparar. Em modo de rajada, as fotografias serão tiradas enquanto tiver o dedo no ecrã.
 <b>AF</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• No modo de focagem S (AF-S), a câmara foca quando toca no tema fotográfica no ecrã. O foco bloqueia na distância atual até que toque no ícone AF OFF.</li><li>• No modo de focagem C (AF-C), a câmara inicia a focagem quando tocar no tema fotográfico visualizado. A câmara continuará a ajustar o foco quando ocorrerem alterações da distância ao tema fotográfico até que toque no ícone AF OFF.</li><li>• No modo de focagem manual (MF), pode tocar no ecrã para focar o tema fotográfico selecionado utilizando o autofoco.</li></ul>
 <b>AREA</b>	Toque para selecionar um ponto para focagem ou zoom. O quadro de focagem passará para o ponto selecionado.
 <b>OFF</b>	Focagem e fotografia táteis desativadas.

## Gravação de vídeo

Modo	Descrição
 <b>TOUCH SHOOTING</b>	<p>Em vez de premir o disparador, pode tocar no tema fotográfico no ecrã para focar e iniciar a gravação. Durante a gravação, pode tocar no ecrã para focar do modo descrito abaixo. <i>Para terminar a gravação, prima o disparador.</i></p>
 <b>AF</b>	<p>Se tocar no ecrã foca a câmara no ponto selecionado. <i>Utilize o disparador para iniciar e terminar a gravação.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No modo de focagem S (AF-S), pode focar de novo em qualquer altura tocando no tema fotográfico no ecrã.</li> <li>• No modo de focagem C (AF-C), a câmara irá ajustar continuamente o foco ou as alterações de distância ao tema fotográfico no ponto selecionado tocando no ecrã.</li> <li>• No modo de focagem manual (MF), a câmara irá focar usando o auto-foco quando tocar no ecrã; durante a gravação, pode tocar no ecrã de novo para mover a área de focagem para um novo local.</li> </ul>
 <b>AREA</b>	<p>Toque para posicionar a área de focagem. <i>Utilize o disparador para iniciar e terminar a gravação.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No modo de focagem S (AF-S), pode reposicionar a área de focagem em qualquer momento tocando no tema fotográfico no ecrã. Para focar, utilize o botão ao qual está atribuído AF-ON.</li> <li>• No modo de focagem C (AF-C), a câmara irá ajustar continuamente o foco ou as alterações de distância ao tema fotográfico no ponto selecionado tocando no ecrã.</li> <li>• No modo de focagem manual (MF), pode tocar no ecrã para posicionar a área de focagem sobre o tema fotográfico.</li> </ul>
 <b>OFF</b>	<p>Focagem e fotografia táteis desativadas.</p>

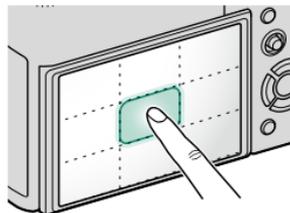
 Para desativar os comandos táteis e ocultar o indicador de modo de ecrã tátil, seleccione **OFF** para **▶▶▶ BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > TOUCH SCREEN ON/OFF**. Se escolher **ON** define automaticamente **▶▶▶ MOVIE SETTING > MOVIE AF MODE** para **AREA**, mesmo se estiver seleccionado atualmente **MULTI**.

## Comandos táteis do zoom de focagem

São utilizados vários comandos táteis durante o zoom de focagem (verificação de zoom ativada).

### Área central

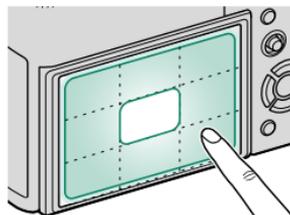
Se tocar no centro do ecrã são executadas as operações abaixo.



Modo	Fotografia parada	Gravação de vídeo
<b>TOUCH SHOOTING</b>	<b>AF-S/MF:</b> Fotografar	<b>AF-S:</b> AF
		<b>MF:</b> AF instantâneo
<b>AF</b>	<b>AF-S:</b> AF	<b>AF-S:</b> AF
	<b>MF:</b> AF instantâneo	<b>MF:</b> AF instantâneo
<b>AREA</b>	<b>AF-S:</b> AF	<b>AF-S:</b> AF
	<b>MF:</b> AF instantâneo	<b>MF:</b> AF instantâneo
<b>OFF</b>	<b>AF-S/MF:</b> OFF	<b>AF-S/MF:</b> OFF

### Outras áreas

Se tocar noutras áreas percorre o ecrã, tanto em fotografias paradas como em gravação de vídeo, independentemente da opção selecionada para o modo de ecrã tátil.





## SHOOTING SETTING

Ajustar opções de fotografia.

Para visualizar as opções de fotografia, prima **MENU/OK** no menu de fotografia e selecione o separador (**SHOOTING SETTING**).



As opções disponíveis variam com o modo de fotografia selecionado.

## DRIVE SETTING

Ajustar definições dos vários modos de gravação.

Opção	Descrição						
<b>BKT SETTING</b>	Escolher as definições usadas quando o seletor de gravação é rodado para <b>BKT</b> ( 130).						
<b>CH HIGH SPEED BURST</b>	Selecionar o rácio de imagens quando o seletor de gravação é rodado para <b>CH</b> (alta velocidade contínua). O rácio de imagens no ecrã quando o obturador eletrónico é utilizado é de 40 fps, ou 60 fps em modo de recorte 1.25x.						
	<b>Opções</b>						
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">30fps(1.25X CROP) </td> <td style="text-align: center;">20fps(1.25X CROP) </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">10fps(1.25X CROP) </td> <td style="text-align: center;">20fps </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">11fps<sup>2</sup></td> <td style="text-align: center;">8.0fps</td> </tr> </table>	30fps(1.25X CROP)	20fps(1.25X CROP)	10fps(1.25X CROP)	20fps	11fps <sup>2</sup>	8.0fps
	30fps(1.25X CROP)	20fps(1.25X CROP)					
10fps(1.25X CROP)	20fps						
11fps <sup>2</sup>	8.0fps						
1 Disponível apenas com obturador eletrónico. 2 10 fps com obturador eletrónico.							
<b>CL LOW SPEED BURST</b>	Selecionar o rácio de imagens utilizado quando o seletor de gravação é rodado para <b>CL</b> (baixa velocidade contínua).						
	<b>Opções</b>						
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">5.7fps</td> <td style="text-align: center;">5.0fps</td> <td style="text-align: center;">4.0fps</td> <td style="text-align: center;">3.0fps</td> </tr> </table>	5.7fps	5.0fps	4.0fps	3.0fps		
5.7fps	5.0fps	4.0fps	3.0fps				
<b>ADV. FILTER SETTING</b>	Escolher o filtro utilizado quando o seletor de gravação é rodado para <b>ADV.</b> ( 92).						

## BKT SETTING

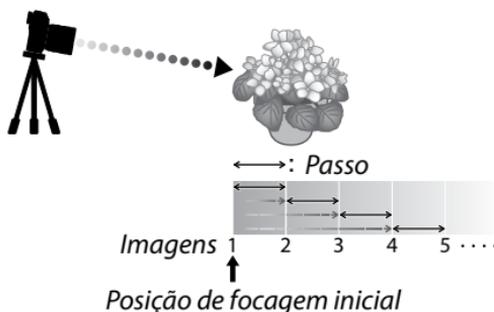
Escolher o tipo de bracketing e ajustar as opções de bracketing para o modo de gravação **BKT**.

Opção	Descrição								
<b>BKT SELECT</b>	Estão disponíveis as seguintes opções quando estiver selecionado <b>BKT</b> para o modo de gravação.								
	<b>Tipo de bracketing</b>								
	 <b>AE BKT</b>								
	 <b>ISO BKT</b>								
	 <b>FILM SIMULATION BKT</b>								
	 <b>WHITE BALANCE BKT</b>								
 <b>DYNAMIC RANGE BKT</b>									
 <b>FOCUS BKT</b>									
<b>AE BKT</b>	Estão disponíveis as seguintes opções quando for escolhido  <b>AE BKT</b> para <b>BKT SELECT</b> .								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Opção</th> <th>Descrição</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>FRAMES/STEP SETTING</b></td> <td>Escolher o número de fotografias na sequência de bracketing e o valor da variação de exposição em cada fotografia. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FRAMES</b>: Escolher o número de disparos na sequência de bracketing.</li> <li>• <b>STEP</b>: Escolher o valor da variação da exposição em cada fotografia.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td><b>1 FRAME/CONTINUOUS</b></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1 FRAME</b>: As fotografias na sequência de bracketing são tiradas uma de cada vez.</li> <li>• <b>CONTINUOUS</b>: As fotografias na sequência de bracketing são tiradas numa rajada simples.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td><b>SEQUENCE SETTING</b></td> <td>Escolher a ordem pela qual as fotografias são tiradas.</td> </tr> </tbody> </table>	Opção	Descrição	<b>FRAMES/STEP SETTING</b>	Escolher o número de fotografias na sequência de bracketing e o valor da variação de exposição em cada fotografia. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FRAMES</b>: Escolher o número de disparos na sequência de bracketing.</li> <li>• <b>STEP</b>: Escolher o valor da variação da exposição em cada fotografia.</li> </ul>	<b>1 FRAME/CONTINUOUS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1 FRAME</b>: As fotografias na sequência de bracketing são tiradas uma de cada vez.</li> <li>• <b>CONTINUOUS</b>: As fotografias na sequência de bracketing são tiradas numa rajada simples.</li> </ul>	<b>SEQUENCE SETTING</b>	Escolher a ordem pela qual as fotografias são tiradas.
	Opção	Descrição							
	<b>FRAMES/STEP SETTING</b>	Escolher o número de fotografias na sequência de bracketing e o valor da variação de exposição em cada fotografia. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FRAMES</b>: Escolher o número de disparos na sequência de bracketing.</li> <li>• <b>STEP</b>: Escolher o valor da variação da exposição em cada fotografia.</li> </ul>							
<b>1 FRAME/CONTINUOUS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1 FRAME</b>: As fotografias na sequência de bracketing são tiradas uma de cada vez.</li> <li>• <b>CONTINUOUS</b>: As fotografias na sequência de bracketing são tiradas numa rajada simples.</li> </ul>								
<b>SEQUENCE SETTING</b>	Escolher a ordem pela qual as fotografias são tiradas.								
<b>ISO BKT</b>	Estão disponíveis as seguintes opções quando for escolhido  <b>ISO BKT</b> para <b>BKT SELECT</b> .								
	<b>Opções</b>								
	±1/3      ±2/3      ±1								

Opção	Descrição								
<b>FILM SIMULATION BKT</b>	Escolher os três tipos de simulação de filme utilizados para bracketing de simulação de filme (📖 104).								
<b>WHITE BALANCE BKT</b>	Estão disponíveis as seguintes opções quando for escolhido <b>[WB]</b> <b>WHITE BALANCE BKT</b> para <b>BKT SELECT</b> . <table border="1" style="margin: 10px auto; width: 80%;"> <thead> <tr> <th colspan="3">Opções</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"><math>\pm 1</math></td> <td style="text-align: center;"><math>\pm 2</math></td> <td style="text-align: center;"><math>\pm 3</math></td> </tr> </tbody> </table>	Opções			$\pm 1$	$\pm 2$	$\pm 3$		
Opções									
$\pm 1$	$\pm 2$	$\pm 3$							
<b>FOCUS BKT</b>	Estão disponíveis as seguintes opções quando estiver escolhido <b>[FOCUS]</b> <b>FOCUS BKT</b> para <b>BKT SELECT</b> . <table border="1" style="margin: 10px auto; width: 80%;"> <thead> <tr> <th>Opção</th> <th>Descrição</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>FRAMES</b></td> <td>Escolher o número de fotografias.</td> </tr> <tr> <td><b>STEP</b></td> <td>Escolher o valor da variação da focagem em cada fotografia.</td> </tr> <tr> <td><b>INTERVAL</b></td> <td>Escolher o intervalo entre fotografias.</td> </tr> </tbody> </table> <div style="margin-top: 10px;">  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Não ajustar o zoom durante a fotografia.</li> <li>• O flash fornecido não dispara.</li> </ul> </div>	Opção	Descrição	<b>FRAMES</b>	Escolher o número de fotografias.	<b>STEP</b>	Escolher o valor da variação da focagem em cada fotografia.	<b>INTERVAL</b>	Escolher o intervalo entre fotografias.
Opção	Descrição								
<b>FRAMES</b>	Escolher o número de fotografias.								
<b>STEP</b>	Escolher o valor da variação da focagem em cada fotografia.								
<b>INTERVAL</b>	Escolher o intervalo entre fotografias.								

### Foco e FRAMES/STEP

A relação entre o foco e as opções escolhidas para **FRAMES** e **STEP** são apresentadas na ilustração.



- A focagem avança a partir da posição inicial até ao infinito.
- Os pequenos valores de **STEP** traduzem-se em pequenas alterações de foco, os valores mais elevados em alterações maiores.
- Independentemente da opção escolhida para **FRAMES**, a fotografia termina quando o foco atinge o infinito.

## SPORTS FINDER MODE

Fotografar usando o recorte no centro do visor. Escolha esta opção para fotografias de atletas, pássaros e outros temas fotográficos em movimento.



Opção	Descrição
ON	As fotografias são tiradas usando um recorte de 1.25x, reduzindo o ângulo da fotografia por um valor equivalente ao aumento da distância focal da objetiva, multiplicado por 1.25x; o recorte é indicado por uma moldura no visor.
OFF	O recorte de 1.25x é desativado.



- O item **Q** **IMAGE QUALITY SETTING** > **IMAGE SIZE** no menu de fotografia é fixado em **M**.
- O localizador de desportos não está disponível nos modos que oferecem um obturador eletrónico.

## 6 PRE-SHOT ES

Para reduzir o espaço de tempo entre o acionamento do disparador até ao fundo e a gravação da fotografia resultante no cartão de memória, a câmara começa a fotografar com o obturador eletrónico quando o disparador for premido até meio e guarda uma série de fotografias imediatamente antes de premir o disparador o restante curso até ao fundo.

Opções	
ON	OFF



A pré-fotografia só está disponível quando for selecionado **ES ELECTRONIC SHUTTER** no modo de gravação **CH** (rajada de alta velocidade).

## SELF-TIMER

Escolher um atraso de disparo.

Opção	Descrição
 <b>2 SEC</b>	O disparador é acionado dois segundos após premir o disparador. Use para reduzir a desfocagem causada pelo movimento da câmara quando o disparador é premido. A luz do temporizador pisca durante a contagem decrescente do temporizador.
 <b>10 SEC</b>	O obturador é disparado dez segundos após premir o disparador. Use para fotografias onde pretende aparecer. O temporizador pisca imediatamente antes de fotografar.
<b>OFF</b>	Temporizador desligado.

Se estiver seleccionada uma opção diferente de **OFF**, o temporizador começará quando o disparador for premido até ao fundo. O ecrã apresenta o número de segundos restante até ao disparo do obturador. Para parar o temporizador antes de fotografar, prima **DISP/BACK**.

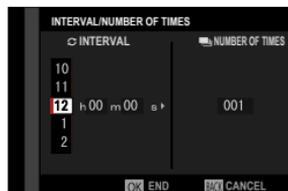


-  Fique atrás da câmara quando usar o disparador. Se ficar em frente da objetiva pode interferir com a focagem e com a exposição.
- O temporizador desliga automaticamente quando a câmara é desligada.

## INTERVAL TIMER SHOOTING

Configurar a câmara para fotografar automaticamente num intervalo predefinido.

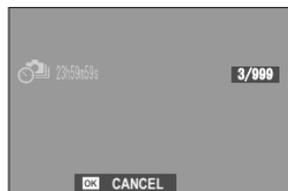
- 1 Destaque **INTERVAL TIMER SHOOTING** no separador **☑ (SHOOTING SETTING)** e prima **MENU/OK**.



- 2 Utilize o seletor para escolher o intervalo e o número de fotografias. Prima **MENU/OK** para continuar.



- 3 Utilize o seletor para escolher o tempo inicial e prima depois **MENU/OK**. Os disparos começarão automaticamente.



**!** A fotografia com temporizador de intervalo não pode ser usada com uma velocidade do obturador de **B** (bulb) ou com fotografia de exposição múltipla. Em modo de rajada, será tirada apenas uma fotografia sempre que o obturador for disparado.



- É recomendado utilizar um tripé.
- Verifique o nível da bateria antes de começar. Recomendamos a utilização do adaptador elétrico AC-9VS de CA fornecido com a pega vertical da bateria VG-XT3.
- O ecrã desliga entre os disparos e acende alguns segundos antes da fotografia seguinte.
- O ecrã pode ser ativado em qualquer momento premindo o disparador.
- Para continuar a fotografar até que o cartão de memória fique cheio, defina o número de fotografias para  $\infty$ .

## SHUTTER TYPE

Seleciona o tipo de obturador. Escolha o obturador eletrónico para silenciar o som do disparador.

Opção	Descrição
<b>MS MECHANICAL SHUTTER</b>	Fotografar com o obturador mecânico.
<b>ES ELECTRONIC SHUTTER</b>	Fotografar com o obturador eletrónico.
<b>EF E-FRONT CURTAIN SHUTTER</b>	Reduz o espaço de tempo entre o acionamento do disparador e o início da exposição.
<b>M<sup>E</sup>E MECHANICAL + ELECTRONIC</b>	A câmara escolhe o obturador mecânico ou eletrónico, de acordo com as condições de fotografia.
<b>E<sup>F</sup><sub>M</sub> E-FRONT + MECHANICAL</b>	A câmara escolhe o obturador mecânico ou de cortina frontal eletrónico, de acordo com as condições de fotografia.
<b>E<sup>F</sup><sub>M<sup>E</sup></sub> E-FRONT + MECHANICAL + ELECTRONIC</b>	A câmara escolhe o obturador mecânico, eletrónico ou de cortina frontal eletrónico, de acordo com as condições de fotografia.

Se estiver selecionado **ES ELECTRONIC SHUTTER**, **M<sup>E</sup>E MECHANICAL + ELECTRONIC** ou **E<sup>F</sup><sub>M<sup>E</sup></sub> E-FRONT + MECHANICAL + ELECTRONIC**, podem ser escolhidas velocidades do obturador superiores a 1/8000 s rodando o seletor de velocidade do obturador para **8000** e rodando depois o seletor de comando traseiro.



- Quando utiliza o obturador eletrónico, tenha presente o seguinte:
  - Pode ser visível distorção nas fotografias de temas em movimento.
  - A distorção também pode ser visível em fotografias isoladas tiradas com velocidades maiores do obturador; é recomendada a utilização de um tripé.
  - Podem surgir faixas e nevoeiro em fotografias tiradas sob luzes fluorescentes ou outra iluminação cintilante ou errática.
  - Quando fotografa com o obturador silenciado (🔇 191), respeite os direitos de imagem e o direito de privacidade dos temas fotográficos.
- Quando utiliza o obturador de cortina frontal eletrónico, tenha presente o seguinte:
  - É mais provável que as velocidades maiores do obturador resultem numa exposição irregular e perda de resolução nas áreas desfocadas da imagem.



- As seguintes limitações aplicam-se quando o obturador eletrónico é utilizado:
- A sensibilidade é limitada a valores de ISO 12800–160
  - A redução de ruído da exposição prolongada não tem efeito
  - O flash não pode ser usado

## FLICKER REDUCTION

Selecione **ON** para reduzir a cintilação nas fotografias e no visor quando fotografa sob iluminação fluorescente e outras fontes de luz semelhantes.

Opções	
ON	OFF

- ! A ativação da redução de cintilação desativa o obturador eletrónico e aumenta o tempo necessário para gravar fotografias.
- A redução de cintilação não está disponível durante a gravação de vídeo.

## IS MODE

Reduzir a desfocagem.

Opção	Descrição
 <b>CONTINUOUS</b>	Estabilização da imagem ativa.
 <b>SHOOTING ONLY</b>	Estabilização da imagem ativa apenas quando o disparador é premido até meio (modo de focagem <b>C</b> ) ou quando o obturador é libertado.
<b>OFF</b>	Estabilização da imagem inativa; aparece  no ecrã. Recomendado quando a câmara está num tripé.

-  Esta opção está disponível apenas com objetivas que suportam estabilização de imagem.

## ISO AUTO SETTING

Escolher a sensibilidade de base, a sensibilidade máxima e a velocidade mínima do obturador para a posição **A** no seletor de sensibilidade. As definições para **AUTO1**, **AUTO2** e **AUTO3** podem ser guardadas separadamente; as predefinições são apresentadas abaixo.

Item	Opções	Predefinição		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
<b>DEFAULT SENSITIVITY</b>	12800-160	160		
<b>MAX. SENSITIVITY</b>	12800-400	800	1600	3200
<b>MIN. SHUTTER SPEED</b>	$\frac{1}{500}$ – $\frac{1}{4}$ SEC, AUTO	AUTO		

A câmara escolhe automaticamente uma sensibilidade entre a predefinição e o valor máximo; a sensibilidade só aumenta acima do valor predefinido se a velocidade do obturador necessária para a exposição ótima for inferior ao valor selecionado para **MIN. SHUTTER SPEED**.



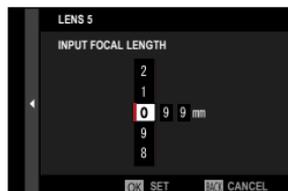
- Se o valor selecionado para **DEFAULT SENSITIVITY** for maior do que o selecionado para **MAX. SENSITIVITY**, será definido **DEFAULT SENSITIVITY** para o valor **MAX selecionado. SENSITIVITY**.
- A câmara pode selecionar velocidades do obturador inferiores a **MIN. SHUTTER SPEED** se as fotografias forem sub-expostas ao valor selecionado para **MAX. SENSITIVITY**.
- Se estiver selecionado **AUTO** para **MIN. SHUTTER SPEED**, a câmara irá escolher automaticamente uma velocidade mínima do obturador aproximadamente igual ao inverso da distância focal da objetiva, em segundos (por exemplo, se a objetiva tiver uma distância focal de 50 mm, a câmara irá escolher uma velocidade mínima do obturador próxima de 1/50 s). A velocidade mínima do obturador não é afetada pela opção selecionada para a estabilização de imagem.

## MOUNT ADAPTER SETTING

Ajustar as definições das objetivas M-mount instaladas usando um FUJIFILM M MOUNT ADAPTER opcional.

### Escolher uma distância focal

Escolha um número de objetiva entre **LENS 1** e **LENS 6** e introduza a distância focal real da objetiva.



### Correção de distorção

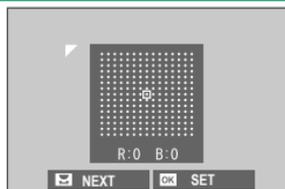
Escolha entre as opções **STRONG**, **MEDIUM** ou **WEAK** para corrigir a distorção de **BARREL** ou **PINCUSHION**.



## Correção de sombras de cor

As variações de cor (sombras) entre o centro e as extremidades da fotografia podem ser ajustadas separadamente para cada canto.

Para utilizar a correção de sombra de cor, siga os passos abaixo.

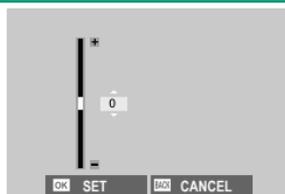


- 1 Rode o seletor de comando traseiro para escolher um canto. O canto selecionado é indicado por um triângulo.
- 2 Utilize o seletor para ajustar as sombras até que não exista uma diferença visível de cor entre o canto selecionado e o centro da imagem. Prima o seletor para a esquerda ou para a direita para ajustar as cores no eixo cyan–vermelho. Prima o seletor para cima ou para baixo para ajustar as cores no eixo azul–amarelo.

 Para determinar o valor necessário, ajuste a correção de sombras de cor enquanto fotografa o céu azul ou uma folha de papel cinzento.

## Correção da iluminação periférica

Escolher valores entre  $-5$  e  $+5$ . Se escolher valores positivos aumenta a iluminação periférica, enquanto que a escolha de valores negativos reduz a iluminação periférica. Os valores positivos são recomendados para lentes vintage, os valores negativos para criar o efeito de fotografias tiradas com uma lente antiga ou uma câmara “pinhole”.



 Para determinar o valor necessário, ajuste a correção de iluminação periférica enquanto fotografa o céu azul ou uma folha de papel cinzento.

## WIRELESS COMMUNICATION

Ligar a smartphones com a versão mais recente da aplicação FUJIFILM Camera Remote instalada. O smartphone pode então ser usado para:

- Controlar a câmara e fotografar remotamente
- Receber fotografias carregadas da câmara
- Navegar pelas fotografias na câmara e transferir fotografias selecionadas
- Carregar dados de localização para a câmara



Para transferências e outra informação, visite:

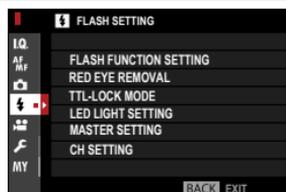
[http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara_remote/)

## FLASH SETTING

Ajustar definições relacionadas com o flash.

Para visualizar as definições relacionadas com o flash, prima **MENU/OK** no menu de fotografia e seleccione o separador  (**FLASH SETTING**).

 As opções disponíveis variam com o modo de fotografia seleccionado.



## FLASH FUNCTION SETTING

Escolher um modo de controlo do flash, modo do flash ou modo de sincronização, ou ajustar o nível do flash. As opções disponíveis variam com o flash.

 Para obter mais informação sobre as definições do flash, consulte “Unidades de flash externas” (📖 234) em “Periféricos e acessórios opcionais”.



## RED EYE REMOVAL

Remove o efeito de olhos vermelhos provocado pelo flash.

Opção	Descrição
<b>FLASH+REMOVAL</b>	Um pré-flash de redução dos olhos vermelhos é combinado com a remoção digital de olhos vermelhos.
<b>FLASH REMOVAL</b>	Apenas redução de olhos vermelhos do flash.
<b>REMOVAL</b>	Apenas remoção digital de olhos vermelhos.
<b>OFF</b>	Redução de olhos vermelhos do flash e redução digital de olhos vermelhos desativadas.

-  • A redução de olhos vermelhos pode ser usada em modo TTL de controlo do flash.
- A redução de olhos vermelhos digital é realizada apenas quando for detetado um rosto.
  - A remoção de olhos vermelhos digital não está disponível com imagens RAW.

## TTL-LOCK MODE

Em vez de ajustar o nível do flash para cada fotografia, o controlo do flash TTL pode ser bloqueado para obter resultados consistentes numa série de fotografias.

Opção	Descrição
<b>LOCK WITH LAST FLASH</b>	A potência do flash é bloqueada no valor medido para a fotografia mais recente.
<b>LOCK WITH METERING FLASH</b>	A câmara emite uma série de pré-flashes e bloqueia a potência do flash no valor medido.

- Para usar o bloqueio TTL, atribua **TTL-LOCK** a um comando da câmara e utilize depois o comando para ativar ou desativar o comando TTL (☰ 228).
- A compensação do flash pode ser ajustada quando o bloqueio TTL estiver ativo.
- Se seleccionar **LOCK WITH LAST FLASH** é visualizada uma mensagem de erro, se não existir um valor medido anteriormente.

## LED LIGHT SETTING

Escolha se utiliza a luz de vídeo LED da unidade do flash (se estiver disponível) como uma captura de luz ou uma luz auxiliar de AF quando tira fotografias.

Opção	Função da luz de vídeo LED em fotografia
<b>CATCHLIGHT</b>	Captura de luz
<b>AF ASSIST</b>	Luz auxiliar do AF
<b>AF ASSIST+CATCHLIGHT</b>	Luz auxiliar do AF e captura de luz.
<b>OFF</b>	Nenhuma

- Nalguns casos, esta opção também pode ser acedida através do menu **FLASH FUNCTION SETTING**.

## MASTER SETTING

Escolha um grupo de flash (A, B ou C) para o flash montado na sapata da câmara quando funcionar como flash principal, que controla as unidades de flash remotas através do controlo de flash ótico sem fios da Fujifilm, ou escolha **OFF** para limitar a potência do flash principal para um nível que não afete a imagem final.

Opções			
Gr A	Gr B	Gr C	OFF



Nalguns casos, esta opção também pode ser acedida através do menu **FLASH FUNCTION SETTING**.

## CH SETTING

Escolha o canal usado para comunicação entre o flash principal e as unidades de flash remotas quando utiliza o controlo de flash sem fios ótico da Fujifilm. Podem ser utilizados canais separados para diferentes sistemas de flash ou para prevenir a interferência quando diversos sistemas estão em funcionamento próximos uns dos outros.

Opções			
CH1	CH2	CH3	CH4

## MOVIE SETTING

Ajustar as opções de gravação de vídeo.

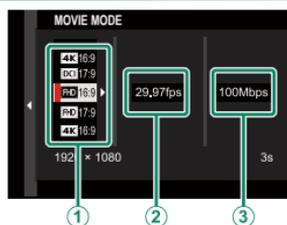
Para visualizar as opções de gravação de vídeo, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador **MOVIE SETTING**.

As opções disponíveis variam com o modo de fotografia seleccionado.



## MOVIE MODE

Antes de gravar vídeos, escolha o rácio de imagens, a velocidade de gravação, o tamanho da imagem e o rácio de apresentação.



- 1 No menu de fotografia, seleccione **MOVIE SETTING**, destaque depois **MOVIE MODE** e prima **MENU/OK**.
- 2 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar o tamanho da moldura e o rácio de apresentação pretendidos (1) e prima o seletor para a direita.
  - Escolha **4K 16:9** ou **4K 17:9** para vídeos 4K com rácios de apresentação de 16 ou 17 a 9.
  - Escolha **FHD 16:9** ou **FHD 17:9** para vídeos Full HD com rácios de apresentação de 16 ou 17 a 9.
- 3 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar um rácio de imagens (2) e prima o seletor para a direita.

### Opções

59.94P	50P	29.97P	25P	24P	23.98P
--------	-----	--------	-----	-----	--------

- 4 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar uma velocidade de transmissão (3) e prima **MENU/OK**.

### Opções

400Mbps	200Mbps	100Mbps	50Mbps
---------	---------	---------	--------

A escolha da velocidades de transmissão varia com o modo de vídeo.

**H.265(HEVC)/H.264**

Escolher um codec para gravação de vídeo.

Opção	Descrição
<b>H.265(HEVC)</b>	Utilizar para filmagens de maior qualidade com um rácio de compressão elevado. Os vídeos podem ser vistos apenas em dispositivos que suportem H.265 (HEVC).
<b>H.264</b>	Os vídeos filmados utilizando este codec amplamente suportado podem ser vistos em vários dispositivos.

**MOVIE COMPRESSION**

Escolher o tipo de compressão utilizada para gravar vídeos.

Opção	Descrição
<b>ALL-Intra</b>	Cada imagem é comprimida separadamente. Os ficheiros são maiores, mas o facto de os dados de cada imagem serem guardados separadamente faz com que seja uma boa opção para filmagens que ainda vão ser processadas. Quando estiver selecionado <b>4K</b> para o tamanho da imagem, os rácios de imagens <b>59.94P</b> e <b>50P</b> mudam automaticamente para <b>29.97P</b> e <b>25P</b> , respetivamente.
<b>Long GOP</b>	Equilibra a boa qualidade de imagem com compressão elevada. Os ficheiros são mais pequenos, fazendo com que seja uma boa opção para vídeos mais longos.

**FULL HD HIGH SPEED REC**

Gravar vídeos Full HD com rácio de imagens elevado. Os vídeos com rácio de imagens elevado podem ser reproduzidos em câmara lenta, dando tempo para ver temas fotográficos em movimento rápido ou detalhes invisíveis à vista desarmada.

Opção	Descrição
<b>2x</b> <b>59.94P</b> <b>120P</b>	Gravação de filmagens Full HD com rácios de imagens de 120 ou 100 fps. Os vídeos são reproduzidos a uma velocidade de 1/2, 1/4 ou 1/5. A duração máxima da gravação é de 6 minutos. A filmagem gravada no cartão de memória é comprimida com o objetivo de manter a quantidade de dados gravados a 200 Mb por segundo.
<b>2x</b> <b>50P</b> <b>100P</b>	
<b>4x</b> <b>29.97P</b> <b>120P</b>	
<b>4x</b> <b>25P</b> <b>100P</b>	
<b>5x</b> <b>24P</b> <b>120P</b>	
<b>5x</b> <b>23.98P</b> <b>120P</b>	
<b>OFF</b>	Gravação de alta velocidade desligada.



Os vídeos de alta velocidade são gravados sem som.

## FILM SIMULATION

Escolher um efeito de simulação de filme para gravação de vídeo.

Opção	Descrição
 <b>PROVIA/STANDARD</b>	Consulte "FILM SIMULATION" (📖 104).
 <b>Velvia/VIVID</b>	
 <b>ASTIA/SOFT</b>	
 <b>CLASSIC CHROME</b>	
 <b>PRO Neg. Hi</b>	
 <b>PRO Neg. Std</b>	
 <b>ETERNA/CINEMA</b>	
 <b>ACROS</b>	
 <b>MONOCHROME</b>	
 <b>SEPIA</b>	

## B & W ADJ. (quente/frio)

Adicionar uma coloração avermelhada ou azulada (escolha de cor quente ou fria) a fotografias monocromáticas tiradas com a simulação de filme  **ACROS** ou  **MONOCHROME**.

Opção	Descrição
<b>+9 — +1</b>	Valores positivos maiores equivalem a escolha de cor mais avermelhada.
<b>0</b>	Monocromático normal (escala de cinzentos).
<b>-1 — -9</b>	Valores negativos menores equivalem a escolha de cor mais azulada.

## WHITE BALANCE

Ajustar o equilíbrio de brancos para gravação de vídeo.

Opção	Descrição
<b>AUTO</b>	Consulte "WHITE BALANCE" (📖 106).
	
	
	
	
	
	
	

## DYNAMIC RANGE

Escolher um alcance dinâmico para gravação de vídeo.

Opção	Descrição
 <b>100%</b>	Consulte "DYNAMIC RANGE" (📖 108).
 <b>200%</b>	
 <b>400%</b>	

-  O ajuste automático do alcance dinâmico (**AUTO**) não é suportado.
-  **200%** está disponível com sensibilidades entre ISO 320 e ISO 12800,  **400%** com sensibilidades entre ISO 640 e 12800.
- A opção  **MOVIE SETTING** >  **DYNAMIC RANGE** está disponível quando estiver selecionado **OFF** para  **MOVIE SETTING** > **F-Log RECORDING**.

## HIGHLIGHT TONE

Escolher o modo como a câmara grava destaques quando filma vídeos.

Opções						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

## SHADOW TONE

Escolher o modo como a câmara grava sombras quando filma vídeos.

Opções						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

## COLOR

Ajustar a densidade das cores para a gravação de vídeo.

Opções								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

## SHARPNESS

Destacar ou suavizar detalhes em vídeos.

Opções								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

## NOISE REDUCTION

Reduzir o ruído na filmagem de vídeos com sensibilidades elevadas.

Opções								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

## INTERFRAME NR

Selecione **ON** para ativar a redução de ruído entre imagens.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

-  **OFF** é selecionado automaticamente com tamanhos de imagens diferentes de **4K** ou quando um tamanho de imagem **4K** é combinado com um rácio de imagens de **59.94P** ou **50P**.
- Pode ocorrer “ghosting” com temas fotográficos em movimento ou se a câmara for movida durante a fotografia.

## **F-Log RECORDING**

Selecione **ON** para gravar vídeos usando uma curva “soft gamma” com uma gama ampla adequada para processamento adicional pós-produção. A sensibilidade é limitada a valores entre ISO 640 e 12800.

## PERIPHERAL LIGHT CORRECTION

Selecione **ON** para ativar a correção da iluminação periférica durante a gravação de vídeo.

-  Se estiver selecionado **ON** quando estiver instalada uma objetiva que não transmite dados para a câmara utilizando um FUJIFILM M MOUNT ADAPTER (disponível separadamente), a iluminação periférica será ajustada de acordo com a opção selecionada para **SHOOTING SETTING > MOUNT ADAPTER SETTING > PERIPHERAL ILLUMINATION CORRECTION** no menu de fotografia (📖 139).
- Selecione **OFF** se observar faixas nos vídeos gravados usando esta opção.

## FOCUS AREA

Escolher a área de focagem para filmagem de vídeos usando autofoco. Também pode escolher a área de focagem (e conseqüentemente a posição do zoom de focagem) para vídeos que utilizam focagem manual.

## MOVIE AF MODE

Escolher o modo como a câmara seleciona o ponto de focagem para gravação de vídeo.

Opção	Descrição
<b>MULTI</b>	Seleção automática do ponto de focagem.
<b>AREA</b>	A câmara foca o tema na área de focagem selecionada.

## AF-C CUSTOM SETTING

Selecionar opções de acompanhamento de focagem para gravar vídeos no modo de focagem **C**.

## TRACKING SENSITIVITY

Escolher quanto tempo a câmara aguarda para mudar o foco quando um objeto entra na área de focagem atrás ou à frente do tema fotográfico atual. Consulte “TRACKING SENSITIVITY” (📖 117).

Opções				
0	1	2	3	4

## AF SPEED

Ajustar a velocidade de resposta do autofoco.

Opções										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

## FACE/EYE DETECTION SETTING

Ativar ou desativar a Deteção inteligente de rostos quando grava vídeos. Consulte “FACE/EYE DETECTION SETTING” (📖 121).

Opção	Descrição
<b>FACE ON/EYE OFF</b>	Apenas Deteção Inteligente de Rostos.
<b>FACE ON/EYE AUTO</b>	A câmara escolhe automaticamente que olho focar quando é detetado um rosto.
<b>FACE ON/RIGHT EYE PRIORITY</b>	A câmara foca o olho direito dos temas fotográficos detetados usando a Deteção Inteligente de Rostos.
<b>FACE ON/LEFT EYE PRIORITY</b>	A câmara foca o olho esquerdo dos temas fotográficos detetados usando a Deteção Inteligente de Rostos.
<b>FACE OFF/EYE OFF</b>	Deteção Inteligente de Rostos e prioridade de olho desativadas.

 Quando a Deteção inteligente de rostos está ativa, a câmara focará utilizando o AF contínuo, mesmo quando for escolhido AF simples (S) com o seletor de focagem. A Deteção Inteligente de Rostos não está disponível em modo de focagem manual.

## MF ASSIST

Escolher o modo como o foca é visualizado no modo de focagem manual.

Opção	Descrição
<b>STANDARD</b>	A focagem é visualizada normalmente (a amplitude de focagem não está disponível).
<b>FOCUS PEAK HIGHLIGHT</b>	A câmara realça os contornos de contraste elevado. Escolha uma cor e o nível de amplitude.

## FOCUS CHECK

Se estiver selecionado **ON**, o ecrã aproximará automaticamente quando o anel de focagem for rodado em modo AF simples ou de focagem manual.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## 4K MOVIE OUTPUT

Escolher o destino da gravação de vídeos 4K enquanto a câmara estiver ligada a um gravador HDMI ou outro dispositivo que suporte 4K.

Opção	Descrição
 <b>4K</b>  <b>4K</b>	Os vídeos 4K são gravados no cartão de memória da câmara e transferidos para o dispositivo HDMI em 4K.
 <b>4K</b>  <b>FHD</b>	Os vídeos 4K são gravados num cartão de memória da câmara em 4K e transferidos para o dispositivo HDMI em Full HD.
 <b>FHD</b>  <b>4K</b>	Os vídeos 4K são transferidos para o dispositivo HDMI em 4K e gravados no cartão de memória da câmara em Full HD.
 <b>—</b>  <b>4K</b>	Os vídeos 4K são direcionados para o dispositivo HDMI em 4K. A câmara não grava vídeos 4K num cartão de memória.

 Esta opção só está disponível quando estiver selecionado **4K 16:9** ou **DCL 17:9** para **MOVIE SETTING > MOVIE MODE** no menu de fotografia.

## FULL HD MOVIE OUTPUT

Escolher o destino das filmagens de vídeos Full HD enquanto a câmara estiver ligada a um dispositivo HDMI.

Opção	Descrição
 <b>FHD</b>  <b>FHD</b>	Os vídeos Full HD são transferidos para o dispositivo HDMI e gravados no cartão de memória da câmara.
 <b>—</b>  <b>FHD</b>	Os vídeos Full HD não são gravados no cartão de memória da câmara, mas são transferidos para o dispositivo HDMI.

 • Esta opção só está disponível quando estiver selecionado **FHD 16:9** ou **FHD 17:9** para **MOVIE SETTING > MOVIE MODE** no menu de fotografia.

- Os vídeos são registados no cartão de memória em formato 4:2:0 de 10-bit.
- Quando estiver selecionado **OFF** para **HDMI OUTPUT INFO DISPLAY**, os vídeos serão transferidos para o dispositivo HDMI em formato 4:2:2 de 10-bit.

## HDMI OUTPUT INFO DISPLAY

Se for selecionado **ON**, os dispositivos HDMI aos quais a câmara esta ligada irão apresentar a informação no ecrã da câmara.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## 4K HDMI STANDBY QUALITY

Escolher se a transferência para dispositivos HDMI ligados muda de 4K para Full HD durante o “standby”.

Opção	Descrição
<b>4K</b>	A transferência para dispositivos HDMI continua a 4K durante o “standby”.
<b>FHD</b>	A transferência para dispositivos HDMI muda para Full HD durante o “standby”, reduzindo a descarga da bateria.

## HDMI REC CONTROL

Escolher se a câmara envia os sinais de início e de fim do vídeo para o dispositivo HDMI quando o disparador for premido para iniciar e parar a gravação de vídeo.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## ZEBRA SETTING

Os destaques que podem ficar sobre-expostos são apresentados por faixas de zebra na visualização do modo de vídeo.

Opção	Descrição
<b>ZEBRA RIGHT</b>	 Faixas inclinadas para a direita.
<b>ZEBRA LEFT</b>	 Faixas inclinadas para a esquerda.
<b>OFF</b>	Sem faixas.

## ZEBRA LEVEL

Escolher o limite de brilho da visualização de faixas de zebra.

Opções										
100	95	90	85	80	75	70	65	60	55	50

## AUDIO SETTING

Ajustar as definições de áudio para gravação de vídeo.

### INTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT

Ajustar o nível de gravação do microfone incorporado.

Opção	Descrição
<b>AUTO</b>	A câmara ajusta automaticamente o nível de gravação.
<b>MANUAL</b>	Ajustar o nível de gravação manualmente. Prima o seletor para a direita para escolher entre 25 níveis de gravação.
<b>OFF</b>	Desativa o microfone incorporado.

### EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT

Ajustar o nível de gravação dos microfones externos.

Opção	Descrição
<b>AUTO</b>	A câmara ajusta automaticamente o nível de gravação.
<b>MANUAL</b>	Ajustar o nível de gravação manualmente. Prima o seletor para a direita para escolher entre 25 níveis de gravação.
<b>OFF</b>	Desativar a gravação usando microfones externos.

**MIC LEVEL LIMITER**

Reduz a distorção causada pela entrada que exceda os limites dos circuitos de áudio do microfone.

Opções	
ON	OFF

**WIND FILTER**

Escolher se a redução do ruído do vento é ativada durante a gravação de vídeo.

Opções	
ON	OFF

**LOW CUT FILTER**

Escolher se o filtro “low-cut” é ativado, reduzindo o ruído de baixa frequência durante a gravação de vídeo.

Opções	
ON	OFF

**HEADPHONES VOLUME**

Ajustar o volume do auricular.

Opção	Descrição
10—1	Escolher um volume entre 1 e 10.
0	Silenciar a saída para os auriculares.

## TIME CODE SETTING

Ajustar as definições de visualização do código temporal (horas, minutos, segundos e número de imagens) para gravação de vídeo.

### TIME CODE DISPLAY

Selecione **ON** para visualizar os códigos temporais durante a gravação e reprodução de vídeo.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

### START TIME SETTING

Escolher a hora inicial do código temporal.

Opção	Descrição
<b>MANUAL INPUT</b>	Destaque esta opção e prima o seletor para a direita para escolher manualmente uma hora inicial.
<b>CURRENT TIME</b>	Definir a hora inicial com a hora atual.
<b>RESET</b>	Definir a hora inicial para 00:00:00.

### COUNT UP SETTING

Escolher se o tempo é cronometrado continuamente ou apenas durante a gravação de vídeo.

Opção	Descrição
<b>REC RUN</b>	O tempo é cronometrado apenas durante a gravação de vídeo.
<b>FREE RUN</b>	O tempo é cronometrado continuamente.

## DROP FRAME

Com rácios de imagem de **59.94P** e **29.97P**, será desenvolvida gradualmente uma discrepância entre o código temporal (medido em segundos) e o tempo de gravação real (medido em frações de segundo). Escolha se a câmara diminui as imagens de acordo com o necessário para corresponder ao tempo de gravação com o código temporal.

Opção	Descrição
<b>ON</b>	A câmara diminui as imagens de acordo com o necessário para manter uma correspondência rigorosa entre o código temporal e o tempo de gravação real.
<b>OFF</b>	As imagens não diminuem.



- A visualização do código temporal varia com a opção seleccionada.



TC:00:00:00.00

ON

TC:00:00:00.00

OFF

- Se seleccionar um rácio de imagens de **23.98P** desativa a diminuição de imagens.

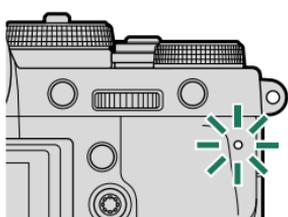
## HDMI TIME CODE OUTPUT

Escolher se os códigos temporais são transferidos para dispositivos HDMI.

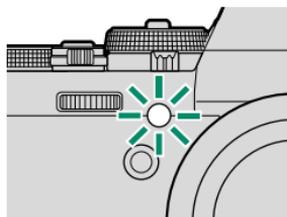
Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## TALLY LIGHT

Escolher a luz (luz de indicação ou luz auxiliar de AF) que acende durante a gravação de vídeo e se a luz pisca ou permanece fixa.



Luz de indicação



Luz auxiliar do AF

Opção	Descrição
<b>FRONT OFF</b> <b>REAR</b>	A luz de indicação acende durante a gravação de vídeo.
<b>FRONT OFF</b> <b>REAR</b>	A luz de indicação pisca durante a gravação de vídeo.
<b>FRONT</b> <b>REAR</b>	A luz de indicação e a luz auxiliar do AF acendem durante a gravação de vídeo.
<b>FRONT</b> <b>REAR OFF</b>	A luz auxiliar do AF acende durante a gravação de vídeo.
<b>FRONT</b> <b>REAR</b>	A luz de indicação e a luz auxiliar do AF piscam durante a gravação de vídeo.
<b>FRONT</b> <b>REAR OFF</b>	A luz auxiliar do AF pisca durante a gravação de vídeo.
<b>FRONT OFF</b> <b>REAR OFF</b>	A luz de indicação e a luz auxiliar do AF ficam desligadas durante a gravação de vídeo.

## MOVIE SILENT CONTROL

Selecione **ON** para desativar os seletores da câmara e ajustar as definições de vídeo usando comandos do ecrã tátil, evitando que os sons emitidos pela câmara sejam gravados com o vídeo (📖 24).

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

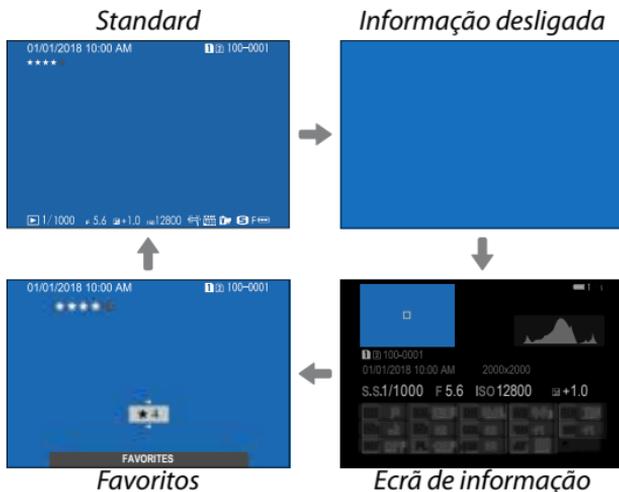
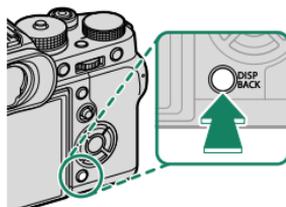
# Reprodução e o menu Reprodução

# 7



## O botão DISP/BACK

O botão **DISP/BACK** controla a visualização dos indicadores durante a reprodução.

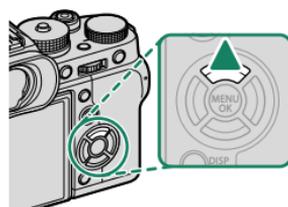


### Favoritos: Classificar fotografias

Para classificar a fotografia atual, prima **DISP/BACK** e prima o seletor para cima e para baixo para selecionar de zero a cinco estrelas.

## Visualizar informações da fotografia

As informações podem ser visualizadas premeindo o controlo de comando para cima.



### Dados básicos



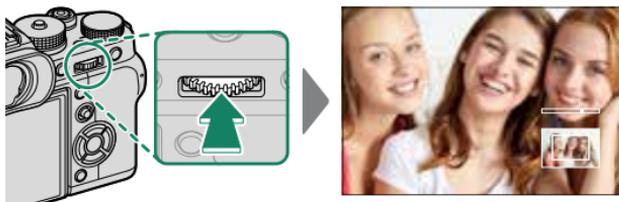
Info. detalhada 2



Info. detalhada 1

## Zoom do ponto de focagem

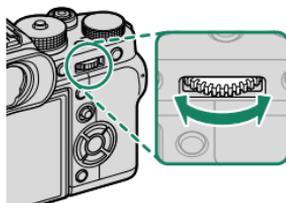
Prima o centro do seletor de comando traseiro para ampliar no ponto de focagem. Prima de novo para regressar à reprodução em ecrã total.



## Ver fotografias

Leia esta secção para ver informação sobre o zoom de reprodução e a reprodução de várias imagens.

Utilize o seletor de comando traseiro para passar da reprodução em ecrã total para o zoom de reprodução ou reprodução de várias imagens.



Reprodução em todo o ecrã



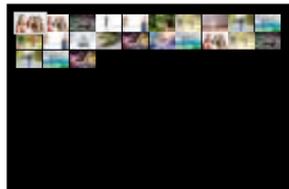
Reprodução de várias imagens



Vista de nove imagens



Vista de cem imagens



Zoom de reprodução



Zoom médio



Zoom máximo



## Zoom de Reprodução

Rode o seletor de comando traseiro para a direita para aproximar a fotografia atual, para a esquerda para afastar. Para sair do zoom, prima **DISP/BACK**, **MENU/OK** ou o centro do seletor de comando traseiro.



- O rácio máximo de zoom varia com a opção selecionada para **IMAGE QUALITY SETTING > IMAGE SIZE**.
- O zoom de reprodução não está disponível com imagens cortadas ou redimensionadas guardadas com um tamanho de **640**.

### Percorrer

Quando a fotografia é aproximada, o seletor pode ser usado para ver áreas da imagem que não estão visíveis atualmente no ecrã.



*Janela de navegação*

## Reproduzir várias fotografias

Para alterar o número de fotografias visualizadas, rode o seletor de comando traseiro para a esquerda quando estiver visualizada uma fotografia em ecrã total.

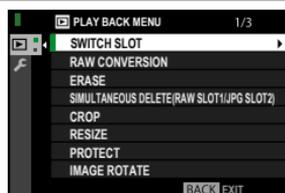


Utilize o seletor para destacar imagens e prima **MENU/OK** para ver a imagem destacada em todo o ecrã. Em apresentações de nove e cem fotografias, prima o seletor para cima ou para baixo para visualizar mais fotografias.

## O menu Reprodução

Ajustar as definições de reprodução.

O menu de reprodução é visualizado quando prime **MENU/OK** em modo de reprodução.



### SWITCH SLOT

Escolha o cartão a partir do qual as imagens serão reproduzidas.



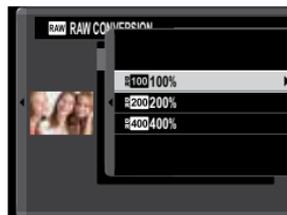
Se estiverem inseridos dois cartões de memória, pode premir e manter premido o botão  para escolher um cartão para reprodução.

## RAW CONVERSION

Mesmo que não tenha um computador, pode usar a câmara para modificar fotografias RAW e guardá-las em formato JPEG.

### Guardar fotografias RAW em formato JPEG

- 1 Visualizar uma fotografia RAW.
- 2 Destaque **RAW CONVERSION** no menu de reprodução.
- 3 Prima **MENU/OK**.  
Será visualizada uma lista de definições.
- 4 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar uma definição.
- 5 Prima o seletor para a direita para visualizar opções.
- 6 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar a opção pretendida.
- 7 Prima **MENU/OK** para selecionar a opção destacada. A lista de definições apresentada no Passo 3 será visualizada. Repita os Passos 4 a 7 para ajustar definições adicionais.
- 8 Prima o botão **Q**.  
Será pré-visualizada a cópia JPEG.
- 9 Prima **MENU/OK**.  
A cópia JPEG será guardada.



As opções de conversão RAW também podem ser visualizadas premindo o botão **Q** quando as fotografias RAW forem visualizadas durante a reprodução.

As definições que podem ser ajustadas quando converte fotografias de RAW para JPEG são:

Definição	Descrição
<b>REFLECT SHOOTING COND.</b>	Criar uma cópia JPEG usando as definições ativas no momento em que a fotografia foi tirada.
<b>IMAGE SIZE</b>	Escolher um tamanho de imagem.
<b>IMAGE QUALITY</b>	Ajustar a qualidade de imagem.
<b>PUSH/PULL PROCESSING</b>	Ajustar a exposição.
<b>DYNAMIC RANGE</b>	Melhorar os detalhes nos destaques para contraste natural.
<b>D RANGE PRIORITY</b>	Reduzir a perda de detalhes em destaques e sombras para resultados de aparência natural quando fotografa cenários de alto contraste.
<b>FILM SIMULATION</b>	Simula o efeito de tipos de filme diferentes.
<b>B &amp; W ADJ.</b>   (quente/frio)	Adicionar uma escolha quente ou fria a fotografias monocromáticas.
<b>GRAIN EFFECT</b>	Adicionar um efeito granulado ao filme.
<b>COLOR CHROME EFFECT</b>	Aprofundar as cores nas sombras.
<b>WHITE BALANCE</b>	Ajustar o equilíbrio de brancos.
<b>WB SHIFT</b>	Equilíbrio de brancos de precisão.
<b>HIGHLIGHT TONE</b>	Ajustar destaques.
<b>SHADOW TONE</b>	Ajustar sombras.
<b>COLOR</b>	Ajustar a densidade da cor.
<b>SHARPNESS</b>	Destacar ou suavizar destaques.
<b>NOISE REDUCTION</b>	Processar a cópia para reduzir as manchas.
<b>LENS MODULATION OPTIMIZER</b>	Melhorar a definição ajustando a difração e a ligeira perda de foco na periferia da objetiva.
<b>COLOR SPACE</b>	Escolher o espaço de cor usado na reprodução de cores.

## ERASE

Eliminar fotografias individuais, várias fotografias selecionadas ou todas as fotografias.

 As fotografias eliminadas não podem ser recuperadas. Proteja as fotografias importantes ou copiá-las para um computador ou outro dispositivo de armazenamento antes de continuar.

Opção	Descrição
<b>FRAME</b>	Eliminar as imagens uma de cada vez.
<b>SELECTED FRAMES</b>	Eliminar várias imagens selecionadas.
<b>ALL FRAMES</b>	Eliminar todas as fotografias não protegidas.

## FRAME

- 1 Selecione **FRAME** para **ERASE** no menu de reprodução.
- 2 Prima o seletor para a esquerda ou para a direita para percorrer fotografias e prima **MENU/OK** para eliminar.



- Não é visualizado um diálogo de confirmação antes da eliminação das fotografias; certifique-se de que é selecionada a fotografia correta antes de premir **MENU/OK**.
- Podem ser eliminadas fotografias adicionais premindo **MENU/OK**. Prima o seletor múltiplo para a esquerda ou para a direita para percorrer as fotografias e prima **MENU/OK** para eliminar.

## SELECTED FRAMES

- 1 Selecione **SELECTED FRAMES** para **ERASE** no menu de reprodução.
- 2 Destaque as fotografias e prima **MENU/OK** para selecionar.
  - As fotografias selecionadas são indicadas por marcas de verificação (☑).
  - Para anular a seleção de uma fotografia destacada, prima **MENU/OK** de novo.
- 3 Quando a operação estiver concluída, prima **DISP/BACK** para visualizar um diálogo de confirmação.
- 4 Destaque **OK** e prima **MENU/OK** para eliminar as fotografias selecionadas.



As fotografias em álbuns fotográficos ou ordens de impressão são indicadas por **!**.

## ALL FRAMES

- 1 Selecione **ALL FRAMES** para **ERASE** no menu de reprodução.
- 2 Será visualizado um diálogo de confirmação; selecione **OK** e prima **MENU/OK** para eliminar todas as fotografias não protegidas.



- Se premir **DISP/BACK** cancela a eliminação; tenha presente que as fotografias eliminadas antes de premir o botão não podem ser recuperadas.
- Se aparecer uma mensagem a indicar que as imagens selecionadas fazem parte de um pedido de impressão DPOF, prima **MENU/OK** para as eliminar.

## SIMULTANEOUS DELETE(RAW SLOT1/JPG SLOT2)

Se fotografar com RAW/JPEG selecionado para  **SAVE DATA SET-UP > CARD SLOT SETTING (STILL IMAGE)** são criadas duas cópias. Escolha se, ao eliminar a imagem RAW, também elimina a cópia JPEG.

Opção	Descrição
<b>ON</b>	A eliminação da imagem RAW do cartão na ranhura 1 também elimina a cópia JPEG do cartão na ranhura 2.
<b>OFF</b>	A eliminação da imagem RAW do cartão na ranhura 1 não elimina a cópia JPEG do cartão na ranhura 2.

## CROP

Cria uma cópia recortada da imagem atual.

- 1 Visualize a fotografia pretendida.
- 2 Selecione **CROP** no menu de reprodução.
- 3 Utilize o seletor de comando traseiro para aproximar e afastar e prima o seletor para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita para percorrer a imagem, até que a parte pretendida seja visualizada.
- 4 Prima **MENU/OK** para visualizar um diálogo de confirmação.
- 5 Prima **MENU/OK** de novo para guardar a cópia num ficheiro separado.



- Quanto maior for o rácio de zoom, mais pequeno é o número de píxeis na cópia recortada.
- Se o tamanho da cópia final for **640**, será visualizado **YES** a amarelo.
- Todas as cópias têm um rácio de apresentação de 3:2.

## RESIZE

Criar uma pequena cópia da fotografia atual.

- 1 Visualize a fotografia pretendida.
- 2 Selecione **RESIZE** no menu de reprodução.
- 3 Destaque um tamanho e prima **MENU/OK** para visualizar um diálogo de confirmação.
- 4 Prima **MENU/OK** de novo para guardar a cópia redimensionada num ficheiro separado.

 Os tamanhos disponíveis variam com o tamanho da imagem original.

## PROTECT

Proteger imagens contra a eliminação acidental. Destaque uma das seguintes opções e prima **MENU/OK**.

Opção	Descrição
<b>FRAME</b>	Proteger as fotografias selecionadas. Prima o seletor para a esquerda ou para a direita para ver fotografias e prima <b>MENU/OK</b> para selecionar ou anular a seleção. Prima <b>DISP/BACK</b> quando a operação estiver concluída.
<b>SET ALL</b>	Proteger todas as fotografias.
<b>RESET ALL</b>	Remover a proteção de todas as fotografias.

 As fotografias protegidas serão eliminadas quando o cartão de memória for formatado.

 A proteção das imagens atualmente selecionadas para carregar para smartphones ou tablets emparelhados remove a marcação de carregamento.

## IMAGE ROTATE

### Roda as imagens

- 1 Visualize a fotografia pretendida.
- 2 Selecione **IMAGE ROTATE** no menu de reprodução.
- 3 Prima o seletor para baixo para rodar a fotografia 90° para a direita, para cima para a rodar 90° para a esquerda.
- 4 Prima **MENU/OK**. A fotografia será visualizada automaticamente com a orientação selecionada sempre que for reproduzida na câmara.



- As fotografias protegidas não podem ser rodadas. Remova a proteção antes de rodar as fotografias.
- A câmara poderá não conseguir rodar as fotografias criadas com outros dispositivos. As fotografias rodadas na câmara não serão rodadas quando forem vistas num computador ou noutras câmaras.
- As fotografias tiradas com **SCREEN SET-UP > AUTOROTATE PB** são visualizadas automaticamente na orientação correta durante a reprodução.

## RED EYE REMOVAL

Remove os olhos vermelhos dos retratos. A câmara irá analisar a imagem; se forem detetados olhos vermelhos, a imagem será processada para criar uma cópia com redução dos olhos vermelhos.

- 1 Visualize a fotografia pretendida.
- 2 Selecione **RED EYE REMOVAL** no menu de reprodução.
- 3 Prima **MENU/OK**.



- Os resultados variam de acordo com o cenário e com o sucesso da câmara na deteção de rostos.
- A quantidade de tempo necessária para processar a imagem varia consoante o número de rostos detetados.
- Os olhos vermelhos não podem ser removidos de fotografias que já tenham sido processadas utilizando a remoção de olhos vermelhos, as quais são indicadas por um ícone  durante a reprodução.
- A remoção de olhos vermelhos não pode ser realizada em imagens RAW.

## VOICE MEMO SETTING

Adicionar um memorando de voz à fotografia atual.

- 1 Selecione **ON** para **VOICE MEMO SETTING** no menu de reprodução.
- 2 Visualize uma fotografia à qual pretende adicionar um memorando de voz.
- 3 Prima e mantenha premido o centro do seletor de comando frontal para gravar o memorando. A gravação termina após 30 s ou quando libertar o seletor.



- O novo memorando será gravado sobre os memorandos existentes.
- Os memorandos de voz não podem ser adicionados a fotografias protegidas.
- A eliminação da fotografia também elimina o memorando.

### Reproduzir memorandos de voz

As fotografias com memorandos de voz são indicadas por ícones  durante a reprodução.

- Para reproduzir um memorando, selecione a fotografia e prima o centro do seletor de comando frontal.
- Será visualizada uma barra de progresso durante a reprodução do memorando.
- O volume pode ser ajustado premindo **MENU/OK** para fazer uma pausa na reprodução e visualizar os comandos de volume. Prima o seletor para cima ou para baixo para ajustar o volume e prima **MENU/OK** de novo para retomar a reprodução. O volume também pode ser ajustado usando **☑ SOUND SET-UP > PLAYBACK VOLUME**.

## COPY

Copiar fotografias entre os cartões na primeira e na segunda ranhuras.

- 1 Selecione **COPY** no menu de reprodução.
- 2 Destaque uma das seguintes opções e prima o seletor para a direita:
  - **SLOT1** ➔ **SLOT2**: Copiar fotografias do cartão na primeira ranhura para o cartão na segunda ranhura.
  - **SLOT2** ➔ **SLOT1**: Copiar fotografias do cartão na segunda ranhura para o cartão na primeira ranhura.
- 3 Destaque uma das seguintes opções e prima **MENU/OK**:
  - **FRAME**: Copiar fotografias selecionadas. Prima o seletor para a esquerda ou para a direita para ver fotografias e prima **MENU/OK** para copiar a fotografia atual.
  - **ALL FRAMES**: Copiar todas as fotografias.

 A cópia termina quando o destino estiver cheio.

## IMAGE TRANSFER ORDER

Selecione as fotografias para carregar para um smartphone ou tablet emparelhado.

- 1 Selecione **IMAGE TRANSFER ORDER > SELECT FRAMES** no menu de reprodução.
- 2 Destaque as fotografias e prima **MENU/OK** para selecionar ou anular a seleção. Repita até que todas as fotografias pretendidas tenham sido selecionadas.
- 3 Prima **DISP/BACK** para sair para a reprodução.

 Se estiver selecionado **ON** para **CONNECTION SETTING > Bluetooth SETTINGS > Bluetooth ON/OFF** e **AUTO IMAGE TRANSFER**, o carregamento começará imediatamente depois de sair para a reprodução ou quando desligar a câmara.

-  • As ordens de transferência de imagens podem conter um máximo de 999 fotografias.
- O seguinte não pode ser selecionado para carregar:
    - Fotografias protegidas
    - Vídeos
    - Imagens RAW
    - Fotografias de “presente” (fotografias tiradas com outras câmaras)
  - Se estiver selecionado **PAIRING/TRANSFER ORDER** para **CONNECTION SETTING > GENERAL SETTINGS > BUTTON SETTING**, as fotografias também podem ser marcadas para carregar usando o botão **Fn1**.
  - Para remover a marcação de carregamento de todas as fotografias na ordem atual, selecione **IMAGE TRANSFER ORDER > RESET ORDER**.
  - Se estiver selecionado **ON** para **CONNECTION SETTING > Bluetooth SETTINGS > AUTO IMAGE TRANSFER**, as fotografias serão marcadas automaticamente para carregar à medida que forem tiradas.

## WIRELESS COMMUNICATION

Ligar a smartphones com a versão mais recente da aplicação FUJIFILM Camera Remote instalada. O smartphone pode então ser usado para:

- Controlar a câmara e fotografar remotamente
- Receber fotografias carregadas da câmara
- Navegar pelas fotografias na câmara e transferir fotografias selecionadas
- Carregar dados de localização para a câmara



Para transferências e outra informação, visite:

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

## SLIDE SHOW

Visualizar imagens numa apresentação de slides automática. Prima **MENU/OK** para iniciar e prima o seletor para a direita ou para a esquerda para avançar ou recuar. Prima **DISP/BACK** em qualquer momento durante a apresentação para ver a ajuda no ecrã. A apresentação pode ser terminada em qualquer momento premindo **MENU/OK**.



A câmara não desligará automaticamente durante uma apresentação de diapositivos.

## PHOTOBOOK ASSIST

Crie álbuns das suas fotos preferidas.

### Criar um foto-álbum

- 1 Selecione **NEW BOOK** para  **PLAY BACK MENU > PHOTOBOOK ASSIST**.
- 2 Percorra as imagens e prima o seletor para cima para selecionar ou anular a seleção. Prima **MENU/OK** para sair quando o álbum estiver completo.



- Nem fotografias **640** ou menores nem vídeos podem ser selecionados para foto-álbuns.
- A primeira fotografia selecionada será a imagem da capa. Prima o seletor para baixo para selecionar em alternativa a imagem para a capa.

- 3 Destaque **COMPLETE PHOTOBOOK** e prima **MENU/OK** (para selecionar todas as fotografias para o álbum, escolha **SELECT ALL**). O novo álbum será adicionado à lista no menu auxiliar de foto-álbum.



- Os álbuns podem conter até 300 fotografias.
- Os álbuns que não contêm fotografias são eliminados automaticamente.

#### Foto-álbuns

Os foto-álbuns podem ser copiados para um computador utilizando o software MyFinePix Studio.

## Ver foto-álbuns

Destaque um álbum no menu auxiliar de foto-álbuns e prima **MENU/OK** para visualizar o álbum, prima depois o seletor para a esquerda ou direita para percorrer as fotografias.

## Editar e eliminar foto-álbuns

Visualize o foto-álbum e prima **MENU/OK**. Serão visualizadas as seguintes opções; selecione a opção pretendida e siga as instruções no ecrã.

- **EDIT:** Editar o álbum conforme descrito em “Criar um foto-álbum”.
- **ERASE:** Eliminar o álbum.

## PC AUTO SAVE

Carregar fotografias da câmara para um computador que tenha instalada a última versão do FUJIFILM PC AutoSave (tenha presente que tem de instalar primeiro o software e configurar o computador como destino das imagens copiadas da câmara).



Para transferências e outra informação, visite:

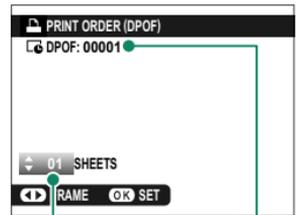
[http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc\\_autosave/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/)

## PRINT ORDER (DPOF)

Criar uma “ordem de impressão” digital para impressoras compatíveis com DPOF.

- 1 Selecione **PLAY BACK MENU > PRINT ORDER (DPOF)**.
- 2 Selecione **WITH DATE** para imprimir a data de gravação nas fotografias, **WITHOUT DATE** para imprimir fotografias sem datas ou **RESET ALL** para remover todas as fotografias da ordem de impressão antes de continuar.
- 3 Visualize uma fotografia que pretende incluir ou remover da ordem de impressão.
- 4 Prima o seletor para cima ou para baixo para escolher o número de cópias (até 99).

Para remover uma fotografia da ordem, prima o seletor para baixo até que o número de cópias seja 0.



Número total de impressões

Número de cópias

Repita os passos 3–4 para completar a ordem de impressão.

- 5 O número total de impressões é visualizado no visor. Prima **MENU/OK** para sair.

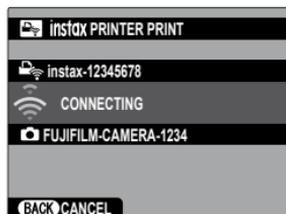
- As fotografias na ordem de impressão atual são indicadas por um ícone durante a reprodução.
- As ordens de impressão podem conter um máximo de 999 fotografias.
- Se for inserido um cartão de memória com uma ordem de impressão criada por outra câmara, terá de eliminar a ordem antes da criação descrita acima.

## instax PRINTER PRINT

Para imprimir fotografias em impressoras Fujifilm instax SHARE opcionais, selecione primeiro **CONNECTION SETTING** > **instax PRINTER CONNECTION SETTING** e introduza o nome da impressora (SSID) instax SHARE e a palavra-passe e siga depois os passos abaixo.

1 Ligue a impressora.

2 Selecione **PLAY BACK MENU** > **instax PRINTER PRINT**. A câmara irá ligar-se à impressora.



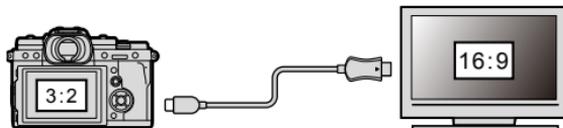
3 Utilize o seletor para visualizar a fotografia que pretende imprimir e prima depois **MENU/OK**. A fotografia será enviada para a impressora e a impressão será iniciada.



- As fotografias tiradas com outras câmaras não podem ser impressas.
- A área impressa é mais pequena do que a área visível no monitor LCD.
- As visualizações podem variar de acordo com a impressora ligada.

## DISP ASPECT

Escolha o modo como os dispositivos High Definition (HD) visualizam fotografias com um rácio de apresentação de 3:2 (esta opção só está disponível quando estiver ligado um cabo HDMI).



	Opção	
	16:9	3:2
Ecrã		

 Selecione 16:9 para visualizar a imagem de modo a caber no ecrã, com o topo e o fundo recortados, 3:2 para visualizar toda a imagem com faixas pretas dos dois lados.



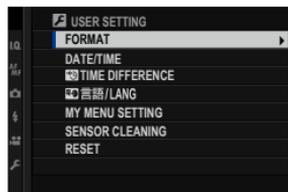
# Os menus de configuração



## USER SETTING

Ajustar as definições básicas da câmara.

Para aceder às definições básicas da câmara, prima **MENU/OK**, selecione o separador  (**SET UP**) e escolha **USER SETTING**.



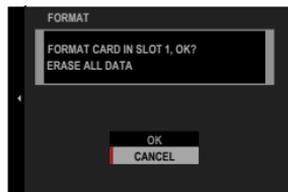
### FORMAT

Para formatar um cartão de memória:

- 1 Seleccione  **USER SETTING** > **FORMAT** no separador  (**SET UP**).
- 2 Destaque a ranhura que contém o cartão que pretende formatar e prima **MENU/OK**.
- 3 Será visualizado um diálogo de confirmação. Para formatar o cartão de memória, destaque **OK** e prima **MENU/OK**.



Para sair sem formatar o cartão de memória, selecione **CANCEL** ou prima **DISP/BACK**.



-  Todos os dados — incluindo fotografias protegidas — serão eliminados do cartão de memória. Certifique-se de que os ficheiros importantes foram copiados para um computador ou para outro dispositivo de armazenamento.
- Não abra a tampa do compartimento da bateria durante a formatação.



O menu de formatação também pode ser visualizado premindo o centro do seletor de comando traseiro enquanto prime e mantém premido o botão .

## DATE/TIME

Para definir o relógio da câmara:

- 1 Selecione  **USER SETTING** > **DATE/TIME** no separador  (**SET UP**).
- 2 Prima o seletor para a esquerda ou direita para destacar o ano, mês, dia, hora ou minutos e prima para cima ou para baixo para alterar. Para alterar a ordem de visualização do ano, mês e dia, destaque o formato de data e prima o seletor para cima ou para baixo.
- 3 Prima **MENU/OK** para definir o relógio.

## TIME DIFFERENCE

Muda instantaneamente o relógio da câmara do fuso horário de sua casa para a hora local do seu destino quando viaja. Para especificar a diferença entre o fuso horário local e o fuso horário de sua casa:

- 1 Destaque  **LOCAL** e prima **MENU/OK**.
- 2 Utilize o seletor para escolher a diferença horária entre a hora local e o fuso horário da sua casa. Prima **MENU/OK** quando as definições estiverem concluídas.

Para definir o relógio da câmara com a hora local, destaque  **LOCAL** e prima **MENU/OK**. Para definir o relógio com o fuso horário da sua casa, selecione  **HOME**.

Opções	
 <b>LOCAL</b>	 <b>HOME</b>

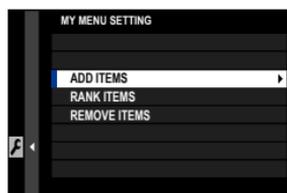
 Se estiver selecionado  **LOCAL**, será visualizado  a amarelo durante cerca de três segundos quando a câmara for ligada.

Escolher um idioma.

## MY MENU SETTING

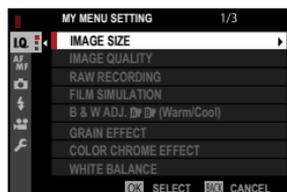
Editar os itens listados no separador **MY** (MY MENU), um menu personalizado das opções usadas com frequência.

- 1 Destaque **USER SETTING > MY MENU SETTING** no separador **SET UP** e prima **MENU/OK**.



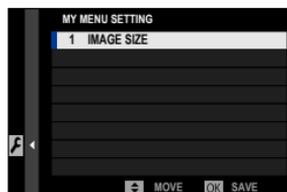
Para reordenar itens, seleccione **RANK ITEMS**. Para eliminar itens, seleccione **REMOVE ITEMS**.

- 2 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar **ADD ITEMS** e prima **MENU/OK**. As opções que podem ser adicionadas a o “my menu” são destacadas a azul.



Os itens atualmente em “my menu” são indicados por marcas de verificação.

- 3 Destaque um item e prima **MENU/OK** para o adicionar a “my menu”.



- 4 Prima **MENU/OK** para regressar ao ecrã de edição.
- 5 Repita os Passos 3 e 4 até que todos os itens pretendidos tenham sido adicionados.

“My menu” pode conter até 16 itens.

## SENSOR CLEANING

Remover poeira do sensor de imagem da câmara.

Opção	Descrição
<b>OK</b>	Limpar o sensor imediatamente.
<b>WHEN SWITCHED ON</b>	A limpeza do sensor será efetuada quando a câmara for ligada.
<b>WHEN SWITCHED OFF</b>	A limpeza do sensor será efetuada quando a câmara for desligada (no entanto, a limpeza do sensor não é realizada se a câmara for desligada em modo de reprodução).

 A poeira que não for removida usando a limpeza do sensor pode ser removida manualmente (📖 281).

## RESET

Repor os valores predefinidos na fotografia ou no menu de configuração.

- 1 Destaque a opção pretendida e prima **MENU/OK**.

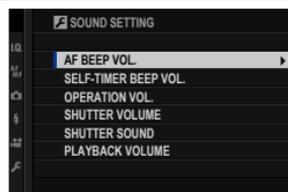
Opção	Descrição
<b>SHOOTING MENU RESET</b>	Restaurar todas as definições do menu de fotografia, exceto o equilíbrio de brancos e os bancos de definições personalizadas criados usando <b>EDIT/SAVE CUSTOM SETTING</b> , com os valores predefinidos.
<b>SET-UP RESET</b>	Restaurar todas as definições do menu de configuração, exceto <b>DATE/TIME</b> , <b>TIME DIFFERENCE</b> e <b>CONNECTION SETTING</b> , com os valores predefinidos.

- 2 Será visualizado um diálogo de confirmação; destaque **OK** e prima **MENU/OK**.

## SOUND SETTING

Efetuar alterações aos sons da câmara.

Para aceder às definições de som, prima **MENU/OK**, selecione o separador  (**SET UP**) e escolha **SOUND SET-UP**.



### AF BEEP VOL.

Escolher o volume do sinal sonoro emitido quando a câmara foca. O sinal sonoro pode ser silenciado selecionando **OFF**.

#### Opções

 (alto) |  (médio) |  (baixo) |  **OFF** (silêncio)

### SELF-TIMER BEEP VOL.

Escolher o volume do sinal sonoro que é emitido enquanto o temporizador estiver ativo. O sinal sonoro pode ser silenciado selecionando **OFF**.

#### Opções

 (alto) |  (médio) |  (baixo) |  **OFF** (silêncio)

### OPERATION VOL.

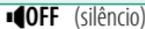
Ajustar o volume dos sons produzidos quando os controlos da câmara são acionados. Escolha **OFF** para desativar os sons dos comandos.

#### Opções

 (alto) |  (médio) |  (baixo) |  **OFF** (silêncio)

## SHUTTER VOLUME

Ajustar o volume dos sons produzidos pelo obturador eletrónico. Escolha **OFF** para desativar o som do obturador.

Opções			
 (alto)	 (médio)	 (baixo)	 (silêncio)

## SHUTTER SOUND

Escolher o som emitido pelo obturador eletrónico.

Opções		
 1 SOUND 1	 2 SOUND 2	 3 SOUND 3

## PLAYBACK VOLUME

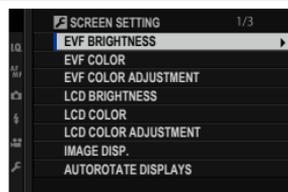
Ajustar o volume da reprodução de vídeo.

Opções										
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0

## SCREEN SETTING

Efetuar alterações nas definições de visualização.

Para aceder às definições de visualização, prima **MENU/OK**, seleccione o separador  (**SET UP**) e escolha **SCREEN SET-UP**.



### EVF BRIGHTNESS

Ajustar o brilho do ecrã no visor electrónico.

Opção	Descrição
<b>AUTO</b>	Ajuste automático do brilho.
<b>MANUAL</b>	Ajustar o brilho manualmente; escolher uma opção entre +5 e -7.

### EVF COLOR

Ajustar a saturação do ecrã no visor electrónico.

Opções										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

### EVF COLOR ADJUSTMENT

Ajustar a cor do ecrã no visor electrónico.

- 1 Ajuste as cores usando o seletor.



- 2 Prima **MENU/OK**.

## LCD BRIGHTNESS

Ajustar o brilho do monitor.

Opções										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

## LCD COLOR

Ajustar a saturação do monitor.

Opções										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

## LCD COLOR ADJUSTMENT

Ajustar a cor do ecrã no monitor LCD.

- 1 Ajuste as cores usando o seletor.
- 2 Prima **MENU/OK**.

## IMAGE DISP.

Escolher a duração da visualização das imagens depois de fotografar.

Opção	Descrição
<b>CONTINUOUS</b>	As fotografias são visualizadas até que o botão <b>MENU/OK</b> seja premido ou até que o disparador seja premido até meio. Para aproximar o ponto de focagem ativo, prima o centro do seletor de comando traseiro; prima de novo para cancelar o zoom.
<b>1.5 SEC</b>	As fotografias são visualizadas durante o tempo selecionado ou até que o disparador seja premido até meio.
<b>0.5 SEC</b>	As fotografias são visualizadas durante o tempo selecionado ou até que o disparador seja premido até meio.
<b>OFF</b>	As fotografias não são visualizadas após fotografar.



- As cores podem diferir ligeiramente das cores da imagem final.
- As manchas de "ruído" podem ser visíveis com sensibilidades elevadas.

## AUTOROTATE DISPLAYS

Escolher se os indicadores no visor eletrónico e no monitor LCD rodam para corresponder à orientação da câmara.

Opções		
ON		OFF

## PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE

Escolher se a pré-visualização da exposição e/ou do equilíbrio de brancos é ativada em modo de exposição manual.

Opção	Descrição
<b>PREVIEW EXP./WB</b>	Ativar a pré-visualização da exposição e do equilíbrio de brancos.
<b>PREVIEW WB</b>	Pré-visualizar apenas o equilíbrio de brancos. Escolha esta opção nas situações em que a exposição e o equilíbrio de brancos irão provavelmente mudar durante a fotografia, como pode ocorrer quando utiliza um flash com uma lâmpada de monitorização incandescente.
<b>OFF</b>	Desativar a pré-visualização da exposição e do equilíbrio de brancos. Escolha esta opção quando utiliza um flash ou noutras ocasiões em que a exposição pode mudar quando fotografa.

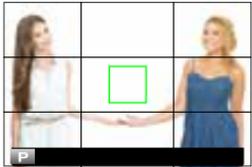
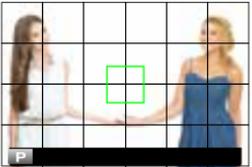
## NATURAL LIVE VIEW

Escolher se os efeitos de simulação de filme, equilíbrio de brancos e outras definições são visíveis no monitor.

Opção	Descrição
<b>ON</b>	Os efeitos das definições da câmara não são visíveis no monitor, mas as sombras em cenários de baixo contraste retro iluminados e outros temas fotográficos difíceis de ver são mais visíveis. As cores e os tons serão diferentes dos da fotografia final. No entanto, o ecrã será ajustado para apresentar os efeitos dos filtros avançados e das definições monocromáticas e de sépia.
<b>OFF</b>	Os efeitos da simulação de filme, equilíbrio de brancos e outras definições são pré-visualizadas no monitor.

## FRAMING GUIDELINE

Escolher uma grelha de enquadramento para o modo de fotografia.

		Opção		
		GRID 9	GRID 24	HD HD FRAMING
Ecrã				
	<i>Para composição da “regra de terços”.</i>	<i>Uma grelha seis-por-quatro.</i>	<i>Enquadrar as fotografias HD no recorte apresentado pelas linhas nas partes superior e inferior do ecrã.</i>	



- As grelhas de enquadramento não são apresentadas com as definições, mas podem ser visualizadas usando **SCREEN SET-UP > DISP. CUSTOM SETTING** (198).
- O enquadramento HD pode ser personalizado usando o FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO ou o Hyper-Utility Software HS-V5.

## AUTOROTATE PB

Escolha **ON** para rodar automaticamente fotografias “altas” (orientação de retrato) durante a reprodução.

Opções	
ON	OFF

## FOCUS SCALE UNITS

Escolher as unidades utilizadas para o indicador da distância focal.

Opções	
METERS	FEET

## APERTURE UNIT FOR CINEMA LENS

Escolher se a câmara visualiza a abertura como um número T (utilizado para objetivas de vídeo da câmara) ou um número f/ (utilizado para objetivas de imagens paradas da câmara) quando está instalada uma objetiva FUJINON MKX-series opcional. Para obter informação sobre a utilização de objetivas de cinema, consulte a documentação fornecida com a objetiva.

Opção	Descrição
<b>T NUMBER</b>	Uma medida da abertura da objetiva utilizada normalmente por cinematógrafos. A transmitância da objetiva é considerada para calcular melhor a exposição.
<b>F NUMBER</b>	Uma medida da abertura da objetiva utilizada normalmente por fotógrafos. É assumido que a transmitância da objetiva seja 100%, significando que a mesma abertura pode produzir diferentes exposições, dependendo da objetiva.

## DUAL DISPLAY SETTING

Escolher o conteúdo das duas janelas na visualização dupla.

Opção	Descrição
<b>R:FOCUS L:FRAME</b>	A janela direita (pequena) apresenta um “close-up” da área de focagem, enquanto que a janela esquerda (grande) apresenta toda a imagem.
<b>R:FRAME L:FOCUS</b>	A janela direita (pequena) apresenta toda a imagem, enquanto que a janela esquerda (grande) apresenta um “close-up” da área de focagem.

## DISP. CUSTOM SETTING

Escolher os itens apresentados na visualização do indicador.

- 1 Em modo de fotografia, utilize o botão **DISP/BACK** para visualizar indicadores standard.
- 2 Prima **MENU/OK** e selecione **SCREEN SET-UP > DISP. CUSTOM SETTING** no separador **(SET UP)**.
- 3 Destaque os itens e prima **MENU/OK** para seleccionar ou anular a seleção.

Item	Predefinição	Item	Predefinição
FRAMING GUIDELINE	<input type="checkbox"/>	FLASH	<input checked="" type="checkbox"/>
ELECTRONIC LEVEL	<input type="checkbox"/>	CONTINUOUS MODE	<input checked="" type="checkbox"/>
FOCUS FRAME	<input checked="" type="checkbox"/>	DUAL IS MODE	<input checked="" type="checkbox"/>
AF DISTANCE INDICATOR	<input type="checkbox"/>	TOUCH SCREEN MODE	<input checked="" type="checkbox"/>
MF DISTANCE INDICATOR	<input checked="" type="checkbox"/>	WHITE BALANCE	<input checked="" type="checkbox"/>
HISTOGRAM	<input type="checkbox"/>	FILM SIMULATION	<input checked="" type="checkbox"/>
LIVE VIEW HIGHLIGHT ALERT	<input type="checkbox"/>	DYNAMIC RANGE	<input checked="" type="checkbox"/>
SHOOTING MODE	<input checked="" type="checkbox"/>	BOOST MODE	<input checked="" type="checkbox"/>
APERTURE/S-SPEED/ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	FRAMES REMAINING	<input checked="" type="checkbox"/>
INFORMATION BACKGROUND	<input checked="" type="checkbox"/>	IMAGE SIZE/QUALITY	<input checked="" type="checkbox"/>
Expo. Comp. (Digit)	<input type="checkbox"/>	MOVIE MODE & REC. TIME	<input checked="" type="checkbox"/>
Expo. Comp. (Scale)	<input checked="" type="checkbox"/>	IMAGE TRANSFER ORDER	<input checked="" type="checkbox"/>
FOCUS MODE	<input checked="" type="checkbox"/>	MIC LEVEL	<input checked="" type="checkbox"/>
PHOTOMETRY	<input checked="" type="checkbox"/>	GUIDANCE MESSAGE	<input checked="" type="checkbox"/>
SHUTTERTYPE	<input checked="" type="checkbox"/>	BATTERY LEVEL	<input checked="" type="checkbox"/>
		FRAMING OUTLINE	<input type="checkbox"/>

- 4 Prima **DISP/BACK** para guardar as alterações.
- 5 Prima **DISP/BACK** conforme necessário para sair dos menus e regressar ao ecrã de fotografia.

## LARGE INDICATORS MODE(EVF)

Selecione **ON** para visualizar indicadores grandes no visor eletrônico. Os indicadores visualizados podem ser selecionados usando **SCREEN SETTING > LARGE INDICATORS DISP. SETTING**.



OFF



ON

-  Alguns ícones não são visualizados quando estiver selecionado **ON** para **LARGE INDICATORS MODE(EVF)** (📖 11).
-  Se estiver atribuído **LARGE INDICATORS MODE** a um botão de função, o botão pode ser usado para ligar **LARGE INDICATORS MODE (ON)** e desligar (**OFF**) (📖 204, 228).

## LARGE INDICATORS MODE(LCD)

Selecione **ON** para visualizar indicadores grandes no monitor LCD. Os indicadores visualizados podem ser selecionados usando **SCREEN SETTING > LARGE INDICATORS DISP. SETTING**.



OFF



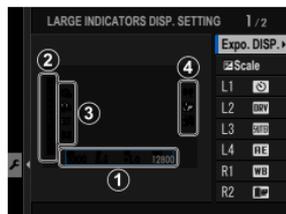
ON

! Alguns ícones não são visualizados quando estiver selecionado **ON** para **LARGE INDICATORS MODE(LCD)** (13).

Se estiver atribuído **LARGE INDICATORS MODE** a um botão de função, o botão pode ser usado para ligar o **LARGE INDICATORS MODE (ON)** e desligar (**OFF**) (204, 228).

## LARGE INDICATORS DISP. SETTING

Escolher os indicadores visualizados quando estiver selecionado **ON** para **SCREEN SETTING > LARGE INDICATORS MODE(EVF)** ou **LARGE INDICATORS MODE(LCD)**.



Opção	Descrição
① <b>Expo. DISP.</b>	Escolher os itens listados no fundo do ecrã. Os itens selecionados são indicados por marcas de verificação (☑); para anular a seleção, destaque as marcas de verificação e prima <b>MENU/OK</b> .
② <b>Scale</b>	Selecione <b>ON</b> para visualizar o indicador de exposição.
③ <b>L1, L2, L3, L4</b>	Escolher até quatro ícones grandes para visualizar no lado esquerdo do ecrã.
④ <b>R1, R2, R3, R4</b>	Escolher até quatro ícones grandes para visualizar no lado direito do ecrã.

## INFORMATION CONTRAST ADJ.

Ajusta o contraste do visor.

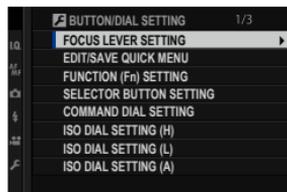
Opção	Descrição
<b>HIGH CONTRAST</b>	Alto contraste.
<b>STANDARD</b>	Contraste normal.
<b>LOW CONTRAST</b>	Baixo contraste.
<b>DARK AMBIENT LIGHTING</b>	Contraste ajustado para a iluminação ambiente variável.



## BUTTON/DIAL SETTING

Aceder às opções dos comandos da câmara.

Para aceder às opções dos comandos, prima **MENU/OK**, seleccione o separador  (**SET UP**) e escolha **BUTTON/DIAL SETTING**.



## FOCUS LEVER SETTING

Escolher as funções realizadas pela haste de focagem (alavanca de focagem).

Opção	Descrição
<b>LOCK (OFF)</b>	A haste de focagem não pode ser usada durante a fotografia.
<b>PUSH  TO UNLOCK</b>	Premir a haste para ver o ecrã do ponto de focagem, e inclinar a haste para seleccionar um ponto de focagem.
<b>ON</b>	Inclinar a haste para ver o ecrã do ponto de focagem e seleccionar um ponto de focagem.

## EDIT/SAVE QUICK MENU

Escolher os itens visualizados no menu rápido.

- 1 Selecione  **BUTTON/DIAL SETTING** > **EDIT/SAVE QUICK MENU** no separador  (**SET UP**).
- 2 O menu rápido atual será visualizado; utilize o seletor para destacar o item que pretende alterar e prima **MENU/OK**.
- 3 Destaque qualquer uma das seguintes opções e prima **MENU/OK** para a atribuir à posição selecionada.
  - IMAGE SIZE
  - IMAGE QUALITY
  - FILM SIMULATION\*
  - B & W ADJ.   (quente/frio)\*
  - GRAIN EFFECT\*
  - COLOR CHROME EFFECT\*
  - DYNAMIC RANGE\*
  - D RANGE PRIORITY\*
  - WHITE BALANCE\*
  - HIGHLIGHT TONE\*
  - SHADOW TONE\*
  - COLOR\*
  - SHARPNESS\*
  - NOISE REDUCTION\*
  - SELECT CUSTOM SETTING\*
  - AF MODE (MOVIE AF MODE)
  - AF-C CUSTOM SETTINGS
  - FACE/EYE DETECTION SETTING
  - MF ASSIST
  - TOUCH SCREEN MODE
  - SELF-TIMER
  - SHUTTER TYPE
  - FLICKER REDUCTION
  - FLASH FUNCTION SETTING
  - FLASH COMPENSATION
  - MOVIE MODE
  - FULL HD HIGH SPEED REC
  - INTERNAL/EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT
  - EVF/LCD BRIGHTNESS
  - EVF/LCD COLOR
  - NONE

\* Guardado no conjunto de definições personalizadas.

-  • Selecione **NONE** para não atribuir qualquer opção à posição selecionada.
- Quando estiver selecionado **SELECT CUSTOM SETTING**, as definições atuais são indicadas no menu rápido pela etiqueta **BASE**.

-  O menu rápido também pode ser acedido em modo de fotografia mantendo premido o botão **Q**.

## FUNCTION (Fn) SETTING

Selecionar os papéis desempenhados pelos botões de função.

- 1 Seleccione  **BUTTON/DIAL SETTING** > **FUNCTION (Fn) SETTING** no separador  (**SET UP**).
- 2 Destaque o comando pretendido e prima **MENU/OK**.
- 3 Destaque qualquer uma das opções seguintes e prima **MENU/OK** para a atribuir ao comando selecionado.
  - IMAGE SIZE
  - IMAGE QUALITY
  - RAW
  - FILM SIMULATION
  - GRAIN EFFECT
  - COLOR CHROME EFFECT
  - DYNAMIC RANGE
  - D RANGE PRIORITY
  - WHITE BALANCE
  - SELECT CUSTOM SETTING
  - FOCUS AREA
  - FOCUS CHECK
  - AF MODE
  - AF-C CUSTOM SETTINGS
  - FACE/EYE DETECTION SETTING
  - DRIVE SETTING
  - SPORTS FINDER MODE
  - PRE-SHOT  
  - SELF-TIMER
  - SHUTTER TYPE
  - FLICKER REDUCTION
  - ISO AUTO SETTING
  - IS MODE
  - WIRELESS COMMUNICATION
  - FLASH FUNCTION SETTING
  - TTL-LOCK
  - MODELING FLASH
  - FULL HD HIGH SPEED REC
  - ZEBRA SETTING
  - INTERNAL/EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT
  - MOVIE SILENT CONTROL
  - PREVIEW DEPTH OF FIELD
  - PREVIEW EXP/WB IN MANUAL MODE
  - NATURAL LIVE VIEW
  - HISTOGRAM
  - ELECTRONIC LEVEL
  - LARGE INDICATORS MODE
  - AE LOCK ONLY
  - AF LOCK ONLY
  - AE/AF LOCK
  - AF-ON
  - AWB LOCK ONLY
  - APERTURE SETTING
  - PERFORMANCE
  - AUTO IMAGE TRANSFER
  - SELECT PAIRING DESTINATION
  - Bluetooth ON/OFF
  - PLAYBACK
  - NONE (controlo desativado)



- **AE LOCK ONLY**, **AF LOCK ONLY**, **AE/AF LOCK**, **AF-ON** e **AWB LOCK ONLY** não podem ser atribuídos aos botões de função táteis (**T-Fn1** a **T-Fn4**).
- Não pode ser atribuída ao seletor mais do que uma função de cada vez.
- As opções de atribuição dos botões de função também podem ser acedidas mantendo premido o botão **DISP/BACK**.

## AF-ON

Se estiver selecionado **AF-ON**, pode premir o comando em vez de manter o disparador premido até meio.

## MODELING FLASH

Se for selecionado **MODELING FLASH** quando estiver uma unidade flash montada na sapata de flash, pode premir o controlo para testar o disparo do flash e verificar as sombras, entre outros (modelagem do flash).

## TTL-LOCK

Se estiver selecionado **TTL-LOCK**, pode premir o comando para bloquear o disparo do flash, de acordo com a opção selecionada para **FLASH SETTING > TTL-LOCK MODE** (📖 142).

## SELECTOR BUTTON SETTING

Escolher as funções desempenhadas pelos botões para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita no seletor.

Opção	Descrição
<b>Fn BUTTON</b>	Os botões do seletor funcionam como botões de função.
<b>FOCUS AREA</b>	Os botões do seletor podem ser usados para posicionar a área de focagem.

 Se seleccionar **FOCUS AREA** evita o acesso às funções atribuídas aos botões de função.

## COMMAND DIAL SETTING

Escolher as funções desempenhadas pelos seletores de comando.

Opção	Descrição
<b>FRONT COMMAND DIAL 1</b>	Atribuir a velocidade do obturador ( <b>S.S. (PROGRAM SHIFT)</b> ) ou a abertura ( <b>APERTURE</b> ) <sup>1</sup> a <b>FRONT COMMAND DIAL 1</b> .
<b>FRONT COMMAND DIAL 2</b>	Atribuir a velocidade do obturador ( <b>S.S. (PROGRAM SHIFT)</b> ), abertura ( <b>APERTURE</b> ) <sup>1</sup> , compensação de exposição ( <b>EXP. COMPENSATION</b> ) <sup>2</sup> , sensibilidade ( <b>ISO</b> ) <sup>3</sup> , ou nenhuma função ( <b>NONE</b> ) para <b>FRONT COMMAND DIAL 2</b> ou <b>FRONT COMMAND DIAL 3</b> .
<b>FRONT COMMAND DIAL 3</b>	
<b>REAR COMMAND DIAL</b>	Atribuir a velocidade do obturador ( <b>S.S. (PROGRAM SHIFT)</b> ), abertura ( <b>APERTURE</b> ) <sup>1</sup> , compensação de exposição ( <b>EXP. COMPENSATION</b> ) <sup>2</sup> , sensibilidade ( <b>ISO</b> ) <sup>3</sup> ou nenhuma função ( <b>NONE</b> ) ao seletor de comando traseiro.

1 Abertura definida para **A** (auto) e objetiva equipada com anel de abertura ou **COMMAND** seleccionado para  **BUTTON/DIAL SETTING** > **APERTURE RING SETTING (A)**.

2 Seletor de compensação de exposição rodado para **C**.

3 Seletor de ISO definido para **A** e **COMMAND** seleccionado para  **BUTTON/DIAL SETTING** > **ISO DIAL SETTING (A)**.

 • **COMMAND DIAL SETTING** também pode ser acedido premindo e mantendo premido o centro do seletor de comando frontal.

• Também pode premir o centro do seletor de comando frontal para percorrer as definições pela ordem **FRONT COMMAND DIAL 1**, **FRONT COMMAND DIAL 2** e **FRONT COMMAND DIAL 3**.

**ISO DIAL SETTING (H)**

Escolher a sensibilidade ISO atribuída à posição **H** no seletor de sensibilidade.

Opções	
25600	51200

**ISO DIAL SETTING (L)**

Escolher a sensibilidade ISO atribuída à posição **L** no seletor de sensibilidade.

Opções		
80	100	125

**ISO DIAL SETTING (A)**

Escolher o modo como a sensibilidade é ajustada quando o seletor de sensibilidade é rodado para **A**.

Opção	Descrição
<b>AUTO</b>	A sensibilidade é ajustada automaticamente em resposta às condições de fotografia, de acordo com a opção escolhida para <b>SHOOTING SETTING &gt; ISO AUTO SETTING</b> . Escolha entre <b>AUTO1</b> , <b>AUTO2</b> e <b>AUTO3</b> .
<b>COMMAND</b>	A sensibilidade é ajustada manualmente rodando o seletor de comando frontal.

## SHUTTER AF

Escolher se a câmara foca quando o disparador for premido até meio.

Opção	Descrição
AF-S	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> O foco é bloqueado quando o disparador é premido até meio.</li> <li>• <b>OFF:</b> Não é realizada nenhuma operação de focagem quando o disparador é premido até meio.</li> </ul>
AF-C	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> A câmara foca enquanto o disparador estiver premido até meio.</li> <li>• <b>OFF:</b> Não é realizada nenhuma operação de focagem quando o disparador é premido até meio.</li> </ul>

## SHUTTER AE

Se estiver selecionado **ON**, a exposição irá bloquear enquanto o disparador estiver premido até meio.

Opção	Descrição
AF-S/MF	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> A exposição é bloqueada quando o disparador for premido até meio.</li> <li>• <b>OFF:</b> A exposição não é bloqueada quando o disparador for premido até meio.</li> </ul>
AF-C	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> A exposição é bloqueada enquanto o disparador estiver premido até meio.</li> <li>• <b>OFF:</b> A exposição não é bloqueada quando o disparador for premido até meio.</li> </ul>

 Selecione **OFF** para permitir que a câmara ajuste a exposição antes de cada fotografia tirada em modo de rajada.

## SHOOT WITHOUT LENS

Escolher **ON** para permitir o disparo do obturador sem objetiva instalada.

Opções		
ON		OFF

## SHOOT WITHOUT CARD

Escolher se o obturador pode ser disparado sem um cartão de memória inserido na câmara.

Opção	Descrição
<b>ON</b>	Quando não estiver inserido um cartão de memória, o obturador pode ser disparado para testar o funcionamento da câmara, e os menus de fotografia e de configuração podem ser visualizados.
<b>OFF</b>	O obturador é desativado se não estiver inserido um cartão de memória, evitando a perda acidental de fotografias tiradas sem um cartão de memória.

## FOCUS RING

Selecionar a direção em que o anel de focagem é rodado para aumentar a distância focal.

Opções	
 <b>CW</b> (para a direita)	 <b>CCW</b> (para a esquerda)

## FOCUS RING OPERATION

Escolher como a câmara ajusta a focagem em resposta ao movimento do anel de focagem.

Opção	Descrição
<b>NONLINEAR</b>	O foco é ajustado com o mesmo rácio à medida que o anel é rodado.
<b>LINEAR</b>	O foco é ajustado linearmente de acordo com a quantidade de rotação do anel, mas a velocidade de focagem não é afetada pela velocidade com que o anel é rodado.

## AE/AF-LOCK MODE

Esta opção determina o comportamento do botão ao qual está atribuída o bloqueio de exposição e/ou de focagem.

Opção	Descrição
<b>AE&amp;AF ON WHEN PRESSING</b>	A exposição e/ou a focagem serão bloqueadas enquanto o botão estiver premido.
<b>AE&amp;AF ON/OFF SWITCH</b>	A exposição e/ou a focagem serão bloqueadas quando o botão for premido e permanecem bloqueadas até que seja premido de novo.

## AWB-LOCK MODE

Escolher o comportamento dos botões de função aos quais está atribuído o bloqueio do equilíbrio de brancos automático (AWB). O bloqueio do equilíbrio de brancos automático é utilizado para bloquear o equilíbrio de brancos no valor medido pela câmara quando estiver selecionado **AUTO** para o equilíbrio de brancos.

Opção	Descrição
<b>AWB ON WHEN PRESSING</b>	O equilíbrio de brancos automático é bloqueado enquanto o botão estiver premido.
<b>AWB ON/OFF SWITCH</b>	Prima o botão uma vez para bloquear o equilíbrio de brancos automático e uma vez mais para terminar o bloqueio.

## APERTURE RING SETTING (A)

Escolher se o seletor de comando frontal pode ser utilizado para ajustar a abertura que esta estiver definida para **A** (auto).

Opção	Descrição
<b>AUTO</b>	A câmara ajusta a abertura automaticamente.
<b>COMMAND</b>	A abertura pode ser ajustada utilizando o seletor de comando frontal.

## APERTURE SETTING

Escolher o método utilizado para ajustar a abertura quando utiliza objetivas sem anéis de abertura.

Opção	Descrição
<b>AUTO +</b>  <b>MANUAL</b>	Rode o seletor de comando frontal para escolher a abertura. Rode para além da abertura mínima para escolher <b>A</b> (auto).
<b>AUTO</b>	A abertura é selecionada automaticamente; a câmara funciona com o modo de exposição <b>P</b> (programa AE) ou <b>S</b> (AE de prioridade do obturador).
<b>MANUAL</b>	Rode o seletor de comando frontal para escolher a abertura; a câmara funciona com o modo de exposição <b>A</b> (AE de prioridade da abertura) ou <b>M</b> (manual).

## TOUCH SCREEN SETTING

Ativar ou desativar os comandos do ecrã tátil.

Opção	Descrição
<b>TOUCH SCREEN ON/OFF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Comandos táteis ativados; o monitor LCD funciona como ecrã tátil.</li> <li>• <b>OFF Comandos táteis desativados; o monitor LCD não pode ser utilizado como ecrã tátil.</b></li> </ul>
<b>EVF TOUCH SCREEN AREA SETTINGS</b>	<p>Selecione a área do monitor LCD utilizada para comandos táteis enquanto o visor eletrónico estiver ativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A área utilizada para os comandos táteis pode ser selecionada entre:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <input type="checkbox"/> (todos)</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> (metade esquerda)</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> (metade direita)</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> (quarto superior esquerdo)</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> (quarto superior direito)</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> (quarto inferior esquerdo)</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> (quarto inferior direito)</li> </ul> </li> <li>• <b>Escolha OFF para desativar os comandos táteis enquanto o visor eletrónico estiver ativo.</b></li> </ul>

## LOCK

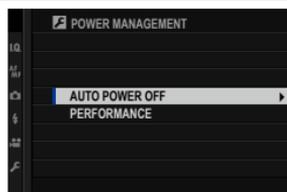
Bloquear os comandos selecionados para evitar a operação acidental.

Opção	Descrição
<b>LOCK SETTING</b>	<p>Escolher entre o seguinte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>UNLOCK:</b> Restaurar as opções de bloqueio.</li> <li>• <b>ALL FUNCTION:</b> Bloquear todos os comandos na lista <b>FUNCTION SELECTION</b>.</li> <li>• <b>SELECTED FUNCTION:</b> Bloquear apenas os comandos selecionados na lista <b>FUNCTION SELECTION</b>.</li> </ul>
<b>FUNCTION SELECTION</b>	<p>Escolher os comandos bloqueados quando for escolhido <b>SELECTED FUNCTION</b> para <b>LOCK SETTING</b>.</p>

## POWER MANAGEMENT

Ajustar as definições de gestão de potência.

Para aceder às definições de gestão de potência, prima **MENU/OK**, selecione o separador  (**SET UP**) e escolha **POWER MANAGEMENT**.



### AUTO POWER OFF

Escolher o período de tempo antes de a câmara desligar automaticamente quando não forem realizadas operações. Os tempos mais curtos aumentam a duração da bateria; se estiver selecionado **OFF**, a câmara terá de ser desligada manualmente.

Opções					
5 MIN	2 MIN	1 MIN	30 SEC	15 SEC	OFF

### PERFORMANCE

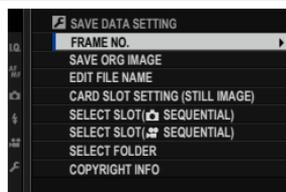
Selecione **BOOST** para melhorar o desempenho de focagem e da visualização do visor eletrónico.

Opção	Desempenho de AF (velocidade)	Rácio de imagens do visor eletrónico (aprox.)
<b>BOOST</b>	Rápido	100 fps
<b>NORMAL</b>	Normal	60 fps

## SAVE DATA SETTING

Efetuar alterações nas definições de gestão de ficheiros.

Para aceder às definições de gestão de ficheiros, prima **MENU/OK**, seleccione o separador  (**SET UP**) e escolha **SAVE DATA SET-UP**.



### FRAME NO.

As novas fotografias são guardadas em ficheiros de imagem com nomes que usam um número de quatro dígitos atribuído pela adição de uma unidade ao número do último ficheiro utilizado. O número do ficheiro é visualizado durante a reprodução, conforme apresentado.

*Número da imagem*



**FRAME NO.** Controla se a numeração dos ficheiros é reposta em 0001 quando é inserido um cartão de memória novo ou quando o cartão de memória atual é formatado.

Opção	Descrição
<b>CONTINUOUS</b>	A numeração continua a partir do último número de ficheiro usado ou do primeiro número de ficheiro disponível, o que for maior. Escolha esta opção para reduzir o número de fotografias com nomes de ficheiro duplicados.
<b>RENEW</b>	A numeração é reposta em 0001 após a formatação ou quando for inserido um cartão de memória novo.



- Se o número da fotografia atingir 999-9999, o disparo do obturador será desativado. Formate o cartão de memória depois de transferir as fotografias que pretende manter para um computador.
- Se seleccionar  **USER SETTING** > **RESET** define **FRAME NO.** para **CONTINUOUS**, mas não restaura o número do ficheiro.
- Os números das imagens para fotografias tiradas com outras câmaras podem diferir.

## SAVE ORG IMAGE

Escolha **ON** para guardar cópias não processadas das fotografias tiradas utilizando **RED EYE REMOVAL**.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## EDIT FILE NAME

Alterar o prefixo do nome do ficheiro. As imagens sRGB usam um prefixo de quatro letras (predefinição "DSCF"), as imagens RGB da Adobe um prefixo de três letras ("DSF") precedido por um sublinhado.

Opção	Prefixo predefinido	Exemplo de nome de ficheiro
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

## CARD SLOT SETTING (STILL IMAGE)

Escolher a função desempenhada pelo cartão na segunda ranhura.

Opção	Descrição
<b>SEQUENTIAL</b>	O cartão na segunda ranhura é utilizado apenas quando o cartão na primeira ranhura estiver cheio.
<b>BACKUP</b>	Cada fotografia é gravada duas vezes, uma em cada cartão.
<b>RAW / JPEG</b>	As fotografias RAW serão guardadas no cartão na primeira ranhura e as fotografias JPEG no cartão na segunda ranhura.

## SELECT SLOT ( SEQUENTIAL )

Escolher o cartão que é gravado primeiro quando estiver selecionado **SEQUENTIAL** para **CARD SLOT SETTING (STILL IMAGE)**.

Opções	
<b>SLOT 1</b>	<b>SLOT 2</b>

**SELECT SLOT (SEQUENTIAL)**

Escolher a ranhura utilizada para guardar vídeos.

Opções	
SLOT 1	SLOT 2

**SELECT FOLDER**

Crie pastas e escolha a pasta utilizada para guardar fotografias subsequentes.

Opção	Descrição
<b>SELECT FOLDER</b>	Para escolher a pasta onde as fotografias subsequentes serão guardadas, prima o seletor para cima ou para baixo para destacar uma pasta existente e prima <b>MENU/OK</b> .
<b>CREATE FOLDER</b>	Introduza um nome de pasta com cinco caracteres para criar uma nova pasta onde guardar as fotografias subsequentes. A nova pasta será criada com a próxima fotografia que tirar e as fotografias subsequentes serão guardadas nessa pasta.

**COPYRIGHT INFO**

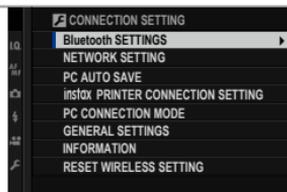
A informação de Copyright, sob a forma de etiquetas Exif, pode ser adicionada às fotografias novas à medida que forem tiradas. As alterações à informação de copyright é refletida apenas nas imagens tiradas após as alterações.

Opção	Descrição
<b>DISP COPYRIGHT INFO</b>	Ver a informação de copyright atual.
<b>ENTER AUTHOR'S INFO</b>	Introduzir o nome do autor.
<b>ENTER COPYRIGHT INFO</b>	Introduzir o nome do titular do copyright.
<b>DELETE COPYRIGHT INFO</b>	Eliminar a informação de copyright atual. Esta alteração aplica-se apenas a imagens tiradas depois da seleção desta opção; a informação de copyright gravada com as imagens existentes não é afetada.

## CONNECTION SETTING

Ajustar definições de ligação com outros dispositivos.

Para aceder às definições de ligação, prima **MENU/OK**, selecione o separador  (**SET UP**) e escolha **CONNECTION SETTING**.



 Para obter mais informação sobre ligações sem fios, visite:  
<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

## Bluetooth SETTINGS

Ajustar definições de Bluetooth.

Opção	Descrição
<b>PAIRING REGISTRATION</b>	Para emparelhar a câmara com um smartphone ou tablet, selecione esta opção, inicie depois a aplicação FUJIFILM Camera Remote no dispositivo inteligente e toque em <b>PAIRING REGISTRATION</b> .
<b>SELECT PAIRING DESTINATION</b>	Escolher uma ligação numa lista de dispositivos com os quais a câmara foi emparelhada usando <b>PAIRING REGISTRATION</b> . Selecione <b>NO CONNECTION</b> para sair sem ligar.
<b>DELETE PAIRING REG.</b>	Eliminar informação de emparelhamento para dispositivos selecionados. Escolha o dispositivo na lista de dispositivos. O dispositivo selecionado também será removido dos dispositivos listados em <b>SELECT PAIRING DESTINATION</b> .
<b>Bluetooth ON/OFF</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ON:</b> A câmara estabelece automaticamente uma ligação Bluetooth com os dispositivos emparelhados quando for ligada.</li><li>• <b>OFF:</b> A câmara não se liga através de Bluetooth.</li></ul>
<b>AUTO IMAGE TRANSFER</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ON:</b> Marcar fotografias para carregamento à medida que forem tiradas. Marque fotografias JPEG para carregar à medida que forem tiradas.</li><li>• <b>OFF:</b> As fotografias não são marcadas para carregamento à medida que forem tiradas.</li></ul>
<b>SMARTPHONE SYNC. SETTING</b>	Escolher se sincroniza a câmara com a hora e/ou a localização indicada por um smartphone emparelhado. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>LOCATION&amp;TIME:</b> Sincronizar a hora e a localização.</li><li>• <b>LOCATION:</b> Sincronizar a localização.</li><li>• <b>TIME:</b> Sincronizar a hora.</li><li>• <b>OFF Sincronização desligada.</b></li></ul>



- Instale a última versão da aplicação FUJIFILM Camera Remote no seu smartphone ou tablet antes de emparelhar o dispositivo com a sua câmara ou carregar imagens.
- Quando estiver selecionado **ON** para **Bluetooth ON/OFF** e para **AUTO IMAGE TRANSFER**, o carregamento para dispositivos emparelhados começará imediatamente depois de sair para a reprodução ou desligar a câmara.
- A opção **IMAGE TRANSFER ORDER** no menu  (reprodução) pode ser utilizada para selecionar fotografias para carregar quando **AUTO IMAGE TRANSFER** estiver desligado.

## NETWORK SETTING

Ajustar definições de ligação a redes sem fios.

Opção	Descrição
<b>WIRELESS ACCESS POINT SETTING</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SIMPLE SETUP</b>: Ligar a um ponto de acesso usando definições simples.</li> <li>• <b>MANUAL SETUP</b>: Ajustar manualmente as definições de ligação a uma rede sem fios. Escolha a rede numa lista (<b>SELECT FROM NETWORK LIST</b>) ou introduza o nome manualmente (<b>ENTER SSID</b>).</li> </ul>
<b>WIRELESS IP ADDRESS SETTING</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AUTO</b>: O endereço IP é atribuído automaticamente.</li> <li>• <b>MANUAL</b>: Atribuir um endereço IP manualmente. Escolha manualmente o endereço IP (<b>IP ADDRESS</b>), a máscara de rede (<b>NETMASK</b>) e o endereço da gateway (<b>GATEWAY ADDRESS</b>).</li> </ul>

## PC AUTO SAVE

Ajustar as definições para ligação a computadores através de LAN sem fios.

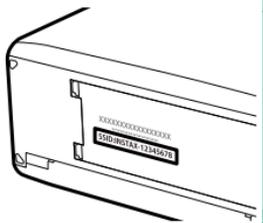
Opção	Descrição
<b>PC AUTO SAVE SETTING</b>	<p>Escolher o método utilizado para ligar a computadores através de uma LAN sem fios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SIMPLE SETUP</b>: Ligar usando WPS.</li> <li>• <b>MANUAL SETUP</b>: Escolha a rede numa lista (<b>SELECT FROM NETWORK LIST</b>) ou introduza o nome manualmente (<b>ENTER SSID</b>).</li> </ul>
<b>DELETE REGISTERED DESTINATION PC</b>	Remover os destinos selecionados.
<b>DETAILS OF PREVIOUS CONNECTION</b>	Ver computadores aos quais a câmara foi ligada recentemente.

## instax PRINTER CONNECTION SETTING

Ajustar as definições de ligação para impressoras instax SHARE da Fujifilm opcionais.

### O nome (SSID) e a palavra-passe da impressora

O nome da impressora (SSID) pode ser encontrado na parte inferior da impressora; a palavra-passe predefinida é "1111". Se já tiver escolhido uma palavra-passe diferente para imprimir a partir de um smartphone, introduza essa palavra-passe.



## PC CONNECTION MODE

Ajustar as definições de ligação a um computador.

Opção	Descrição
<b>USB CARD READER</b>	A ligação da câmara a um computador por USB ativa automaticamente o modo de transferência de dados, permitindo que os dados sejam copiados para o computador. A câmara funciona normalmente quando não está ligada.
<b>USB TETHER SHOOTING AUTO</b>	A ligação da câmara a um computador por USB ativa automaticamente o modo de fotografia com "tethering". Também pode usar o FUJIFILM X Acquire para guardar e carregar as definições da câmara, permitindo que reconfigure a câmara nas definições instantâneas ou de partilha com outras câmaras do mesmo tipo. A câmara funciona normalmente quando não está ligada.
<b>USB TETHER SHOOTING FIXED</b>	A câmara funciona em modo de fotografia com "tethering", mesmo quando não está ligada a um computador. Nas predefinições, as fotografias não são guardadas no cartão de memória, mas as fotografias tiradas enquanto a câmara não estiver ligada serão transferidas para o computador quando estiver ligada.
<b>WIRELESS TETHER SHOOTING FIXED</b>	Escolher esta opção para fotografia remota sem fios. Selecione uma rede usando <b>CONNECTION SETTING &gt; NETWORK SETTING</b> .

Opção	Descrição
<b>USB RAW CONV./ BACKUP RESTORE</b>	<p>A ligação da câmara a um computador por USB ativa automaticamente o modo de conversão/reposição de backup USB RAW. A câmara funciona normalmente quando não está ligada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>USB RAW CONV. (necessita do FUJIFILM X RAW STUDIO):</b> Utilize o motor de processamento de imagens da câmara para converter rapidamente ficheiros RAW para imagens JPEG de alta qualidade.</li> <li>• <b>BACKUP RESTORE (necessita do FUJIFILM X Acquire):</b> Guardar e carregar definições da câmara. Reconfigure a câmara nas definições instantâneas ou de partilha com outras câmaras do mesmo tipo.</li> </ul>

 As definições  **POWER MANAGEMENT > AUTO POWER OFF** também se aplicam durante a fotografia com “tethering”. Selecione **OFF** para evitar que a câmara se desligue automaticamente.

 A fotografia com “tethering” está disponível com software como Hyper-Utility Software HS-V5 (disponível separadamente) ou FUJIFILM X Acquire (disponível para transferência gratuita no site da Fujifilm) ou quando o FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO ou o Tether Shooting Plug-in (ambos disponíveis separadamente) forem usados com Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC.

## GENERAL SETTINGS

Ajustar as definições de ligação a redes sem fios.

Opção	Descrição
<b>NAME</b>	Escolha um nome ( <b>NAME</b> ) para identificar a câmara na rede sem fios (por predefinição, é atribuído à câmara um nome único).
<b>RESIZE IMAGE FOR SMARTPHONE</b> <b>3M</b>	Escolher as imagens para carregar para smartphones são redimensionadas. O redimensionamento aplica-se apenas à cópia carregada para o smartphone; o original não é afetado. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> As imagens maiores são redimensionadas para <b>3M</b> para carregar. Esta definição é recomendada.</li> <li>• <b>OFF</b> As imagens são carregadas com o seu tamanho original.</li> </ul>
<b>GEOTAGGING</b>	Escolher se a localização dos dados transferidos de um smartphone é incorporada nas fotografias à medida que são tiradas.
<b>LOCATION INFO</b>	Visualizar os últimos dados de localização transferidos de um smartphone.
<b>📶 BUTTON SETTING</b>	Escolher a função desempenhada pelos botões de função atribuídos à função <b>WIRELESS COMMUNICATION</b> . <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>✳️ PAIRING/TRANSFER ORDER:</b> Os botões podem ser usados para emparelhar e selecionar imagens para transferência.</li> <li>• <b>📶 WIRELESS COMMUNICATION:</b> Os botões podem ser usados para ligações sem fios.</li> </ul>

## INFORMATION

Ver os endereços MAC e Bluetooth da câmara.

## RESET WIRELESS SETTING

Repor predefinições de sem fios.

# Atalhos

# 9

## Opções de atalhos

Personalizar os comandos da câmara para se adequarem ao seu estilo ou situação.

As opções usadas frequentemente podem ser adicionadas ao menu **Q** ou a um “my menu” personalizado, ou atribuídas a um botão **Fn** (função) para acesso direto:

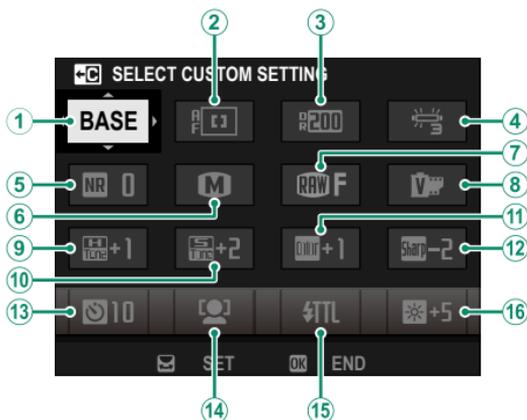
Opção de atalho	Descrição	
<b>O menu Q</b>	O menu <b>Q</b> é visualizado ao premir o botão <b>Q</b> . Utilize o menu <b>Q</b> para ver ou alterar as opções selecionadas para os itens de menu usados frequentemente.	223
<b>“My menu”</b>	Adicione opções usadas frequentemente a este menu personalizado, que pode ser visto premindo <b>MENU/OK</b> e selecionando o separador <b>MY</b> (“MY MENU”).	230
<b>Os botões de função</b>	Utilize os botões de função para aceder diretamente a funcionalidades selecionadas.	226

## O botão Q (Menu Rápido)

Prima **Q** para acessar rapidamente às opções selecionadas.

### O ecrã do Menu Rápido

Nas predefinições, o menu rápido contém os seguintes itens.



- |                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| ① SELECT CUSTOM SETTING | ⑨ HIGHLIGHT TONE             |
| ② AF MODE               | ⑩ SHADOW TONE                |
| ③ DYNAMIC RANGE         | ⑪ COLOR                      |
| ④ WHITE BALANCE         | ⑫ SHARPNESS                  |
| ⑤ NOISE REDUCTION       | ⑬ SELF-TIMER                 |
| ⑥ IMAGE SIZE            | ⑭ FACE/EYE DETECTION SETTING |
| ⑦ IMAGE QUALITY         | ⑮ FLASH FUNCTION SETTING     |
| ⑧ FILM SIMULATION       | ⑯ EVF/LCD BRIGHTNESS         |

O menu rápido apresenta as opções selecionadas atualmente para os itens ②–⑯, que podem ser alteradas conforme descrito na página 225.

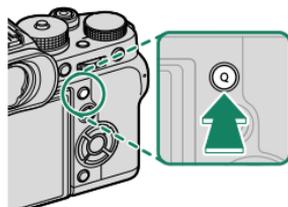
#### SELECT CUSTOM SETTING

O item **IMAGE QUALITY SETTING** > **SELECT CUSTOM SETTING** (item ①) apresenta o banco de definições personalizadas atual:

- **BASE**: Nenhum conjunto de definições personalizadas selecionado.
- **C 1–C7**: Selecione um banco para ver as definições utilizando a opção **IMAGE QUALITY SETTING** > **EDIT/SAVE CUSTOM SETTING**.
- **C1<sup>BASE</sup>–C7<sup>BASE</sup>**: O conjunto de definições personalizadas atual.

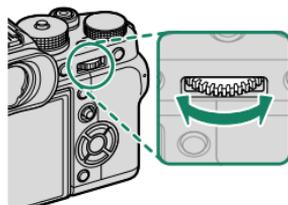
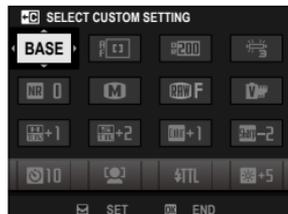
## Ver e alterar definições

- 1 Prima **Q** para visualizar o menu rápido durante as fotografias.



- 2 Utilize o seletor para destacar itens e rode o seletor de comando traseiro para alterar.

- As alterações não são guardadas no banco de definições atual.
- As definições diferentes das do banco de definições atual (**C1–C7**) são apresentadas a vermelho.



- 3 Prima **Q** para sair quando as definições estiverem concluídas.

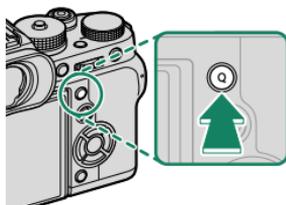
 O menu rápido também pode ser editado usando comandos táteis.

## Editar o Menu Rápido

Para escolher os itens visualizados no menu rápido:

**1** Prima e mantenha premido o botão **Q** durante as fotografias.

**2** O menu rápido atual será visualizado; utilize o seletor para destacar o item que pretende alterar e prima **MENU/OK**.



**3** Destaque qualquer uma das seguintes opções e prima **MENU/OK** para atribuir à posição selecionada.

- IMAGE SIZE
- IMAGE QUALITY
- FILM SIMULATION\*
- B & W ADJ. (quente/frio)\*
- GRAIN EFFECT\*
- COLOR CHROME EFFECT\*
- DYNAMIC RANGE\*
- D RANGE PRIORITY\*
- WHITE BALANCE\*
- HIGHLIGHT TONE\*
- SHADOW TONE\*
- COLOR\*
- SHARPNESS\*
- NOISE REDUCTION\*
- SELECT CUSTOM SETTING\*
- AF MODE (MOVIE AF MODE)
- AF-C CUSTOM SETTINGS
- FACE/EYE DETECTION SETTING
- MF ASSIST
- TOUCH SCREEN MODE
- SELF-TIMER
- SHUTTER TYPE
- FLICKER REDUCTION
- FLASH FUNCTION SETTING
- FLASH COMPENSATION
- MOVIE MODE
- FULL HD HIGH SPEED REC
- INTERNAL/EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT
- EVF/LCD BRIGHTNESS
- EVF/LCD COLOR
- NONE

\* Guardado no conjunto de definições personalizadas.

- Selecione **NONE** para não atribuir qualquer opção à posição selecionada.
- Quando estiver selecionado **SELECT CUSTOM SETTING**, as definições atuais são indicadas no menu rápido pela etiqueta **BASE**.

O menu rápido também pode ser editado usando **Q** **BUTTON/DIAL SETTING > EDIT/SAVE QUICK MENU**.

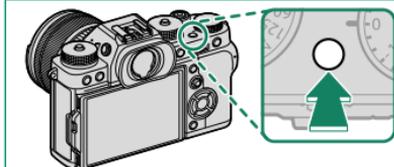
## Os botões Fn (Função)

Atribua uma função aos botões de função para aceder rapidamente à funcionalidade selecionada.

As funções atribuídas de **T-Fn1** até **T-Fn4** podem ser acedidas percorrendo o visor com os dedos.

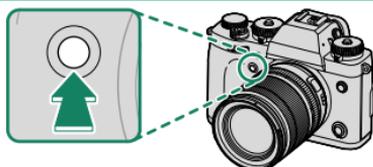
As atribuições predefinidas são:

**Botão Fn1**



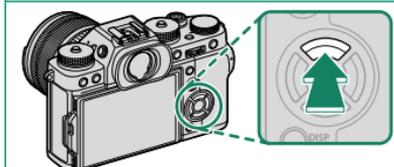
*Definição da deteção de rosto/olhos*

**Botão Fn2**



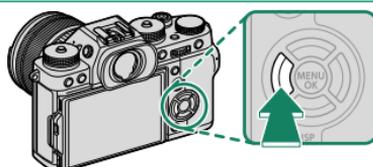
*Definições de gravação*

**Botão Fn3**



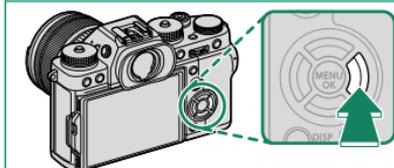
*Modo de AF*

**Botão Fn4**



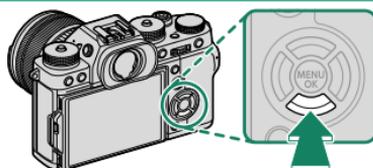
*Simulação de filme*

**Botão Fn5**



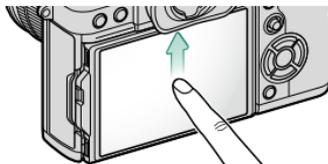
*Equilíbrio de brancos*

**Botão Fn6**



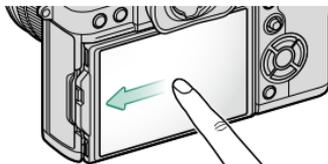
*Desempenho*

**T-Fn1 (percorrer para cima)**



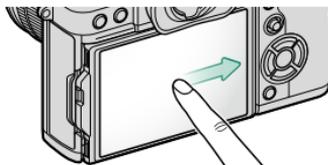
*Histograma*

**T-Fn2 (percorrer para a esquerda)**



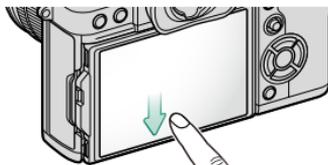
*Modo de localização de desportos*

**T-Fn3 (percorrer para a direita)**



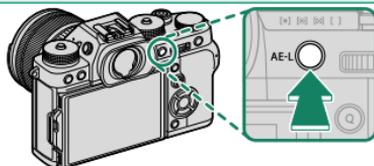
*Modo de indicadores grandes*

**T-Fn4 (percorrer para baixo)**



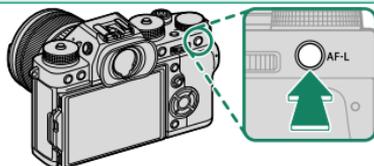
*Nível eletrónico*

**Botão AE-L**



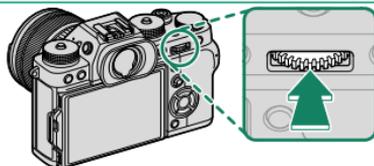
*Apenas bloqueio AE*

**Botão AF-L**



*Apenas bloqueio AF*

**Centro do seletor de comando traseiro**

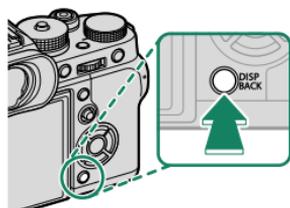


*Verificação de focagem*

## Atribuir funções aos botões de função

Para atribuir funções aos botões:

- 1 Prima e mantenha premido o botão **DISP/BACK** até que seja visualizado um menu de seleção.
- 2 Destaque um comando e prima **MENU/OK**.
- 3 Destaque a função pretendida e prima **MENU/OK** para a atribuir ao comando selecionado. Escolha entre:
  - IMAGE SIZE
  - IMAGE QUALITY
  - RAW
  - FILM SIMULATION
  - GRAIN EFFECT
  - COLOR CHROME EFFECT
  - DYNAMIC RANGE
  - D RANGE PRIORITY
  - WHITE BALANCE
  - SELECT CUSTOM SETTING
  - FOCUS AREA
  - FOCUS CHECK
  - AF MODE
  - AF-C CUSTOM SETTINGS
  - FACE/EYE DETECTION SETTING
  - DRIVE SETTING
  - SPORTS FINDER MODE
  - PRE-SHOT **ES** 
  - SELF-TIMER
  - SHUTTER TYPE
  - FLICKER REDUCTION
  - ISO AUTO SETTING
  - IS MODE
  - WIRELESS COMMUNICATION
  - FLASH FUNCTION SETTING
  - TTL-LOCK
  - MODELING FLASH
  - FULL HD HIGH SPEED REC
  - ZEBRA SETTING
  - INTERNAL/EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT
  - MOVIE SILENT CONTROL
  - PREVIEW DEPTH OF FIELD
  - PREVIEW EXP/WB IN MANUAL MODE
  - NATURAL LIVE VIEW
  - HISTOGRAM
  - ELECTRONIC LEVEL
  - LARGE INDICATORS MODE
  - AE LOCK ONLY
  - AF LOCK ONLY
  - AE/AF LOCK
  - AF-ON
  - AWB LOCK ONLY
  - APERTURE SETTING
  - PERFORMANCE
  - AUTO IMAGE TRANSFER
  - SELECT PAIRING DESTINATION
  - Bluetooth ON/OFF
  - PLAYBACK
  - NONE (controlo desativado)





- **AE LOCK ONLY**, **AF LOCK ONLY**, **AE/AF LOCK**, **AF-ON** e **AWB LOCK ONLY** não podem ser atribuídos aos botões de função táteis (**T-Fn1** a **T-Fn4**).
- Não pode ser atribuída ao seletor mais do que uma função de cada vez.
- As atribuições de botões também podem ser selecionadas usando **⏏ BUTTON/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING**.

## AF-ON

Se estiver selecionado **AF-ON**, pode premir o comando em vez de manter o disparador premido até meio.

## MODELING FLASH

Se for selecionado **MODELING FLASH** quando estiver uma unidade flash montada na sapata de flash, pode premir o controlo para testar o disparo do flash e verificar as sombras, entre outros (modelagem do flash).

## TTL-LOCK

Se estiver selecionado **TTL-LOCK**, pode premir o comando para bloquear o disparo do flash, de acordo com a opção selecionada para **⏏ FLASH SETTING > TTL-LOCK MODE** (📖 142).

Aceder a um menu personalizado de opções usadas frequentemente.

Para visualizar “my menu”, prima **MENU/OK** no menu de fotografia e selecione o separador **MY** (**MY MENU**).



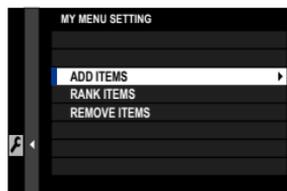
O separador **MY** está disponível apenas se tiverem sido atribuídas opções a **MY MENU**.

## MY MENU SETTING

Escolher os itens listados no separador **MY** (**MY MENU**):

- 1 Destaque **USER SETTING > MY MENU SETTING** no separador **SET UP** e prima **MENU/OK**.

Para registar itens, selecione **RANK ITEMS**. Para eliminar itens, selecione **REMOVE ITEMS**.

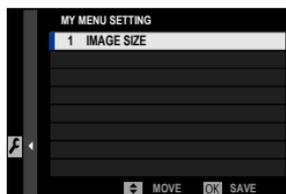


- 2 Prima o seletor para cima ou para baixo para destacar **ADD ITEMS** e prima **MENU/OK**. As opções que podem ser adicionadas a o “my menu” são destacadas a azul.



Os itens atualmente em “my menu” são indicados por marcas de verificação.

- 3 Destaque um item e prima **MENU/OK** para o adicionar a “my menu”.



- 4 Prima **MENU/OK** para regressar ao ecrã de edição.
  - 5 Repita os Passos 3 e 4 até que todos os itens pretendidos tenham sido adicionados.
-  “My menu” pode conter até 16 itens.



# Periféricos e acessórios opcionais

# 10

## Unidades de flash externas

As unidades de flash podem ser montadas na sapata ou ligadas através do terminal de sincronização.

As unidades de flash externas opcionais são mais potentes do que a EF-X8 fornecida com a câmara. Algumas suportam sincronização de alta velocidade (FP) e podem ser usadas com velocidades do obturador mais rápidas do que a velocidade de sincronização, enquanto que outras podem funcionar como flash principal, que controla unidades remotas através de controlo do flash sem fios ótico.

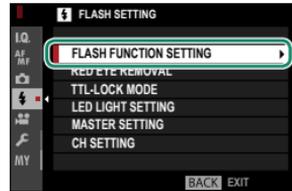
### Remoção de olhos vermelhos

A remoção de olhos vermelhos está disponível quando estiver seleccionada uma opção diferente de **OFF** para **[ ] FLASH SETTING > RED EYE REMOVAL** e estiver seleccionada uma opção "FACE ON" para **[ AF/MF ] AF/MF SETTING > FACE/EYE DETECTION SETTING**. A remoção de olhos vermelhos minimiza os "olhos vermelhos" causados quando a luz do flash é refletida na superfície da retina.

## Utilização de um flash externo

Para ajustar as definições de uma unidade de flash montada na sapata ou ligada através do terminal de sincronização:

- 1 Ligue a unidade à câmara.
- 2 Em modo de fotografia, selecione **FLASH FUNCTION SETTING** no separador do menu **FLASH SETTING** (FLASH SETTING). As opções disponíveis variam mediante a unidade de flash.



Menu	Descrição	
<b>SUPPLIED FLASH</b>	Visualizado quando a unidade de flash EF-X8 fornecida estiver montada na sapata e elevada.	96
<b>SYNC TERMINAL</b>	Ajustar as definições das unidades de flash ligadas através do terminal de sincronização. <b>SYNC TERMINAL</b> é visualizado se o EF-X8 estiver baixado e se não estiver montada uma unidade de flash ou se estiver montada uma unidade de flash incompatível na sapata.	237
<b>SHOE MOUNT FLASH</b>	Visualizado quando estiver montada e ligada na sapata uma unidade de flash opcional.	238
<b>MASTER (OPTICAL)</b>	Visualizado se estiver ligada uma unidade de flash opcional a funcionar como flash principal para controlo do flash sem fios ótico da Fujifilm.	241

- 3 Destaque os itens usando o seletor e rode o seletor de comando traseiro para alterar a definição destacada.



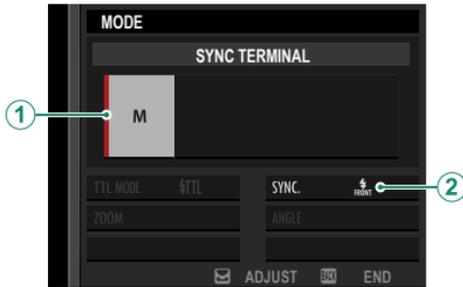
- 4 Prima **DISP/BACK** para ativar as alterações.

## FLASH FORNECIDO

Consulte “Fotografia com flash” (📖 96) para obter informação sobre a utilização da unidade de flash EF-X8 montada em sapata.

## TERMINAL DE SINCRONIZAÇÃO

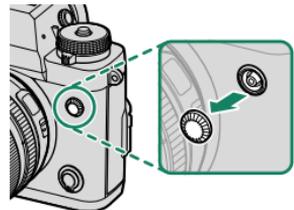
Ajustar as definições das unidades de flash ligadas através do terminal de sincronização. **SYNC TERMINAL** é visualizado se o EF-X8 estiver baixado e se não estiver montada uma unidade de flash ou estiver montada uma unidade de flash incompatível na sapata.



Definição	Descrição
① Modo de controlo do flash	<p>Escolha entre as seguintes opções:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>M</b>: É transmitido um sinal de acionamento através dos contactos X da sapata quando for tirada uma fotografia. Escolha uma velocidade do obturador inferior à velocidade de sincronização; mesmo as velocidades mais baixas podem necessitar que a unidade utilize flashes longos ou com tempo de resposta lento.</li> <li>• <b>OFF (OFF)</b>: O sinal de acionamento é desativado.</li> </ul>
② Sync	<p>Escolha se o flash é temporizado para disparar imediatamente depois da abertura do obturador (<b>FRONT/1ST CURTAIN</b>) ou imediatamente antes de fechar (<b>REAR/2ND CURTAIN</b>). <b>1ST CURTAIN</b> é recomendado na maioria das circunstâncias.</p>

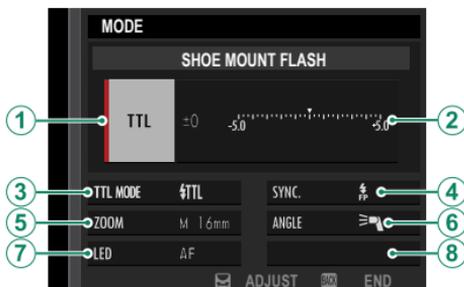
### O terminal de sincronização

Utilize o terminal de sincronização para ligar unidades de flash que necessitem de um cabo de sincronização.



## FLASH MONTADO NA SAPATA

As seguintes opções estão disponíveis quando for instalada e ligada uma unidade de flash opcional montada na sapata.



Definição	Descrição
① Modo de controlo do flash	<p>O modo de controlo do flash selecionado para a unidade de flash. Nalguns casos, isto pode ser ajustado a partir da câmara; as opções disponíveis variam mediante o flash.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>TTL</b>: Modo TTL. Ajustar a compensação do flash (②).</li><li>• <b>M</b>: O flash dispara com a potência selecionada, independentemente do brilho do tema fotográfico ou das definições da câmara. Nalguns casos, a potência pode ser ajustada a partir da câmara (②).</li><li>• <b>MULTI</b>: Flash de repetição. As unidades de flash compatíveis montadas em sapata irão disparar várias vezes com cada fotografia.</li><li>• <b>OFF (OFF)</b>: O flash não dispara. Algumas unidades de flash podem ser desligadas a partir da câmara.</li></ul>

Definição	Descrição
<p>② Compensação/potência do flash</p>	<p>As opções disponíveis variam mediante o modo de controlo do flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>: Ajustar a compensação (o valor total não pode ser aplicado se os limites do sistema de controlo do forem excedidos). Nos casos do EF-X20, EF-20 e EF-42, o valor selecionado é adicionado ao valor selecionado com a unidade de flash.</li> <li>• <b>M/MULTI</b>: Ajustar a potência do flash (apenas unidades compatíveis). Escolha entre valores expressos como frações da potência total, desde <math>\frac{1}{1}</math> (modo <b>M</b>) ou <math>\frac{1}{4}</math> (<b>MULTI</b>) até <math>\frac{1}{512}</math> em incrementos equivalentes a <math>\frac{1}{3}</math> EV. Os resultados pretendidos podem não ser atingidos com valores inferiores se excederem os limites do sistema de controlo do flash; faça uma fotografia de teste e verifique os resultados.</li> </ul>
<p>③ Modo do flash (TTL)</p>	<p>Escolha um modo do flash para o controlo do flash TTL. As opções disponíveis variam com o modo de fotografia (<b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> ou <b>M</b>) selecionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FLASH AUTO</b>: O flash dispara apenas quando for necessário; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O ícone  visualizado quando o disparador é premido até meio indica que o flash irá disparar quando a fotografia for tirada.</li> <li>• <b>STANDARD</b>: O flash dispara em cada fotografia, se possível; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o disparador é acionado.</li> <li>• <b>SLOW SYNC</b>: Combine o flash com velocidades do obturador lentas quando fotografa retratos contra um fundo de cenário noturno. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o disparador é disparado.</li> </ul>
<p>④ Sync</p>	<p>Controlar o timing do flash</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1ST CURTAIN</b>: O flash dispara imediatamente após a abertura do obturador (geralmente a melhor opção).</li> <li>• <b>2ND CURTAIN</b>: O flash dispara imediatamente antes do fecho do obturador.</li> <li>• <b>AUTO FP(HSS)</b>: Sincronização de alta velocidade (apenas unidades compatíveis). A câmara aciona automaticamente a sincronização de alta velocidade de cortina frontal com velocidades do obturador mais rápidas do que a velocidade de sincronização do flash. Equivalente a <b>1ST CURTAIN</b> quando estiver selecionado <b>MULTI</b> para o modo de controlo do flash.</li> </ul>

Definição	Descrição
⑤ Zoom:	O ângulo de iluminação (cobertura do flash) para unidades que suportam o zoom do flash. Algumas unidades permitem que o ajuste seja feito a partir da câmara. Se estiver selecionado <b>AUTO</b> , o zoom será ajustado automaticamente para corresponder à cobertura da distância focal da objetiva.
⑥ Luz	Se a unidade suportar esta funcionalidade, escolha entre: <ul style="list-style-type: none"> <li>•  (<b>FLASH POWER PRIORITY</b>): Ganhar alcance reduzindo ligeiramente a cobertura.</li> <li>•  (<b>STANDARD</b>): Adequar a cobertura ao ângulo da imagem.</li> <li>•  (<b>EVEN COVERAGE PRIORITY</b>): Aumentar ligeiramente a cobertura para uma luz mais homogênea.</li> </ul>
⑦ Luz LED	Escolha o modo como a luz LED incorporada funciona durante a fotografia parada (apenas unidades compatíveis): como captura de luz (  / <b>CATCHLIGHT</b> ), como luz auxiliar do AF ( <b>AF/AF ASSIST</b> ) ou como ambas, captura de luz e luz auxiliar do AF (  / <b>AF ASSIST+CATCHLIGHT</b> ). Escolha <b>OFF</b> para desativar o LED durante a fotografia.
⑦ Número de flashes *	Escolha o número de vezes que o flash dispara sempre que o obturador for disparado em modo <b>MULTI</b> .
⑧ Frequência *	Escolha a frequência com que o flash dispara em modo <b>MULTI</b> .

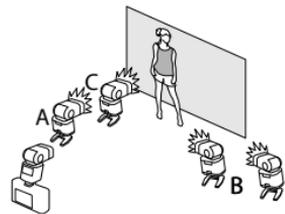
\* O valor total pode não ser aplicado se os limites do sistema de controlo do flash forem excedidos.

## MASTER(OPTICAL)

As opções serão visualizadas se a unidade estiver a funcionar atualmente como flash principal para controlo de flash remoto sem fios ótico da Fujifilm.



As unidades principal e remota podem ser colocadas em até três grupos (A, B e C) e o modo de flash e o nível de flash podem ser ajustados separadamente para cada grupo. Estão disponíveis quatro canais para a comunicação entre as unidades; podem ser usados canais separados para diferentes sistemas de flash ou para prevenir a interferência quando estão a funcionar vários sistemas na proximidade.



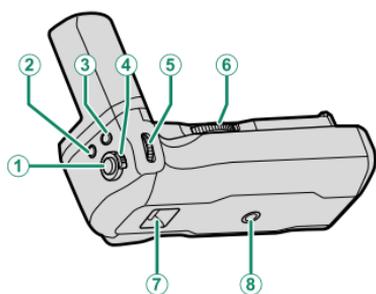
Definição	Descrição
① Modo de controlo do flash (grupo A)	Escolha os modos de controlo do flash para os grupos A, B e C. <b>TTL%</b> está disponível apenas para os grupos A e B. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>: As unidades no grupo disparam em modo TTL. A compensação do flash pode ser ajustada separadamente para cada grupo.</li> </ul>
② Modo de controlo do flash (grupo B)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL%</b>: Se for selecionado <b>TTL%</b> para o grupo A ou para o grupo B, pode especificar a potência do grupo selecionado como uma percentagem do outro e ajustar a compensação global do flash para os dois grupos.</li> <li>• <b>M</b>: Em modo <b>M</b>, as unidades no grupo disparam com a potência selecionada (expressa como uma fração da potência total), independentemente do brilho do tema ou das definições da câmara.</li> </ul>
③ Modo de controlo do flash (grupo C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MULTI</b>: Se escolher <b>MULTI</b> para qualquer grupo configura todas as unidades em todos os grupos para o modo de flash de repetição. Todas as unidades irão disparar várias vezes em cada fotografia.</li> <li>• <b>OFF (OFF)</b>: Se for selecionado <b>OFF</b>, as unidades no grupo não disparam.</li> </ul>
④ Compensação/potência do flash (grupo A)	Ajustar o nível do flash para o grupo selecionado de acordo com a opção selecionada para o modo de controlo do flash. Tenha presente que o valor total pode não ser aplicado se os limites do sistema de controlo do flash forem excedidos.
⑤ Compensação/potência do flash (grupo B)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>: Ajustar a compensação do flash.</li> </ul>
⑥ Compensação/potência do flash (grupo C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>M/MULTI</b>: Ajustar a potência do flash.</li> <li>• <b>TTL%</b>: Escolher o equilíbrio entre os grupos A e B e ajustar a compensação global do flash.</li> </ul>

Definição	Descrição
⑦ Modo do flash (TTL)	<p>Escolha um modo do flash para o controlo do flash TTL. As opções disponíveis variam com o modo de fotografia (<b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> ou <b>M</b>) selecionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FLASH AUTO</b>: O flash dispara apenas quando for necessário; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O ícone  visualizado quando o disparador é premido até meio indica que o flash irá disparar quando a fotografia for tirada.</li> <li>• <b>TTL (STANDARD)</b>: O flash dispara em cada fotografia, se possível; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o disparador é acionado.</li> <li>• <b>TTL (SLOW SYNC.)</b>: Combine o flash com velocidades do obturador lentas quando fotografa retratos contra um fundo de cenário noturno. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o disparador for disparado.</li> </ul>
⑧ Sync	<p>Controlar o timing do flash</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FRONT (1ST CURTAIN)</b>: O flash dispara imediatamente após a abertura do obturador (geralmente a melhor opção).</li> <li>• <b>REAR (2ND CURTAIN)</b>: O flash dispara imediatamente antes do fecho do obturador.</li> <li>• <b>(AUTO FP(HSS))</b>: Sincronização de alta velocidade (apenas unidades compatíveis). A câmara aciona automaticamente a sincronização de alta velocidade de cortina frontal com velocidades do obturador mais rápidas do que a velocidade de sincronização do flash. Equivalente a <b>1ST CURTAIN</b> quando estiver selecionado <b>MULTI</b> para o modo de controlo do flash.</li> </ul>
⑨ Zoom:	<p>O ângulo de iluminação (cobertura do flash) para unidades que suportam o zoom do flash. Algumas unidades permitem que o ajuste seja feito a partir da câmara. Se estiver selecionado <b>AUTO</b>, o zoom será ajustado automaticamente para corresponder à cobertura da distância focal da objetiva.</p>

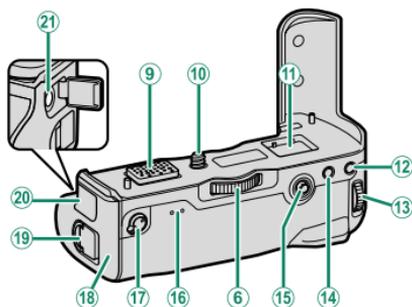
Definição	Descrição
⑩ Luz	Se a unidade suportar esta funcionalidade, escolha entre: <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ (FLASH POWER PRIORITY): Ganhar alcance reduzindo ligeiramente a cobertura.</li> <li>☞ (STANDARD): Adequar a cobertura ao ângulo da imagem.</li> <li>☞ (EVEN COVERAGE PRIORITY): Aumentar ligeiramente a cobertura para uma luz mais homogênea.</li> </ul>
⑪ Principal	Atribuir o flash principal ao grupo A ( <b>Gr A</b> ), B ( <b>Gr B</b> ) ou C ( <b>Gr C</b> ). Se estiver selecionado <b>OFF</b> , a potência do flash principal será mantida num nível que não afete a fotografia final. Disponível apenas se a unidade estiver montada na sapata da câmara como flash principal para o controlo de flash remoto sem fios ótico da Fujifilm em modo <b>TTL</b> , <b>TTL%</b> ou <b>M</b> .
⑪ Número de flashes	Escolha o número de vezes que o flash dispara sempre que o obturador é disparado em modo <b>MULTI</b> .
⑫ Canal	Escolha o canal usado pelo flash principal para comunicação com unidades de flash remotas. Podem ser utilizados canais separados para diferentes sistemas de flash ou para prevenir a interferência quando diversos sistemas estão em funcionamento próximos uns dos outros.
⑫ Frequência	Escolha a frequência com que o flash dispara em modo <b>MULTI</b> .

## Pegas verticais da bateria

A pega vertical da bateria VG-XT3 pode ser utilizada para complementar a bateria da câmara ou quando segura na câmara rodada para fotografar com a orientação de retrato ("tall").



- ① Disparador
- ② Botão **Q** (menu rápido)
- ③ Botão **Fn1** (função 1)
- ④ Bloqueio de controlo
- ⑤ Seletor de comando frontal/  
botão de seleção de função
- ⑥ Botão de bloqueio
- ⑦ Ilhó da correia da câmara
- ⑧ Tomada do tripé

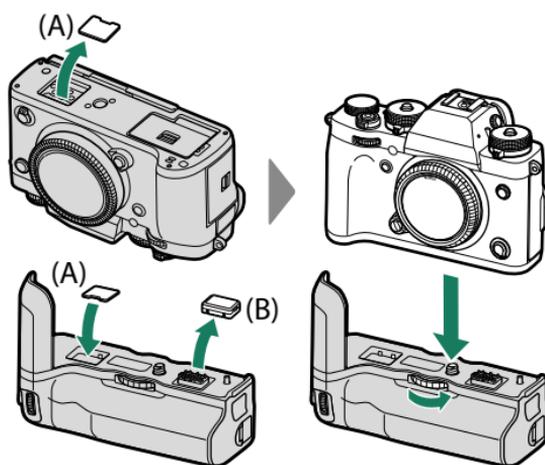


- ⑨ Conector
- ⑩ Parafuso de bloqueio
- ⑪ Compartimento da tampa do conector  
fornecida com a câmara
- ⑫ Botão **AE-L**
- ⑬ Seletor de comando traseiro/  
botão assistente de focagem
- ⑭ Botão **AF-L**
- ⑮ Haste de focagem (alavanca de focagem)
- ⑯ Luzes de indicação
- ⑰ Seletor de desempenho
- ⑱ Suporte da bateria
- ⑲ Patilha da tampa do compartimento da  
bateria
- ⑳ Tampa do conector
- ㉑ Conector DC-IN de 9V



Todos os comandos desempenham a mesma função dos comandos correspondentes na câmara.

## Instalar a pega vertical da bateria

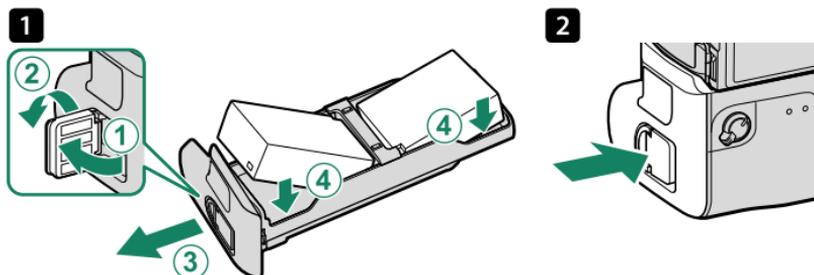


- Verifique se a câmara está desligada antes de instalar ou remover a pega vertical da bateria.
- A tampa do contacto da pega vertical da bateria da câmara (A) pode ser guardada na pega. Mantenha a tampa do contacto da pega (B) num local seguro quando não for utilizada.

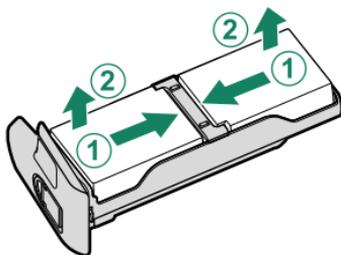
- Aperte completamente o parafuso de bloqueio depois de instalar a pega.
- Não toque nos contactos.
- Depois de remover a pega, volte a colocar a tampa do contacto da pega (A) e a tampa do contacto (B).
- A pega não é à prova de água, e é necessário cuidado para evitar a entrada de sujidade, poeira, água, gases nocivos, sal e outros corpos estranhos. Não coloque a pega em superfícies molhadas. Antes de utilização, certifique-se de que o suporte da bateria e a tampa do compartimento da bateria estão bem fechados.

## Inserir e remover baterias

Introduza as baterias conforme indicado.



As baterias podem ser removidas conforme indicado.



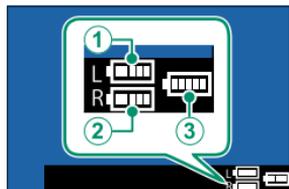
- Certifique-se de que a câmara está desligada antes de substituir as baterias.
- Utilize apenas baterias NP-W126S.

### Nível da bateria

Quando uma pega vertical da bateria estiver ligada, o indicador de nível da bateria da câmara apresenta o nível da bateria da câmara e o nível das baterias inseridas na VG-XT3.

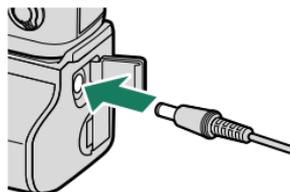
- O visor indica apenas o nível das baterias introduzidas.
- Quando todo o conjunto complementar de baterias estiver inserido na câmara e na VG-XT3, as baterias serão utilizadas pela seguinte ordem:

- ① A bateria de pega esquerda (**L**)
- ② A bateria da pega direita (**R**)
- ③ A bateria da câmara

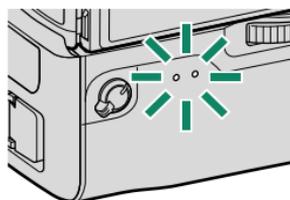


## Carregar as baterias

As baterias na VG-XT3 podem ser carregadas quando a câmara estiver desligada ou quando a pega for retirada da câmara. Ligue o adaptador elétrico de CA AC-9VS fornecido com a pega ao conector DC-IN de 9 V.



As luzes de indicação acenderão a verde enquanto a bateria carrega; a luz do lado esquerdo indica o estado da bateria esquerda, a luz do lado direito o estado da bateria direita.



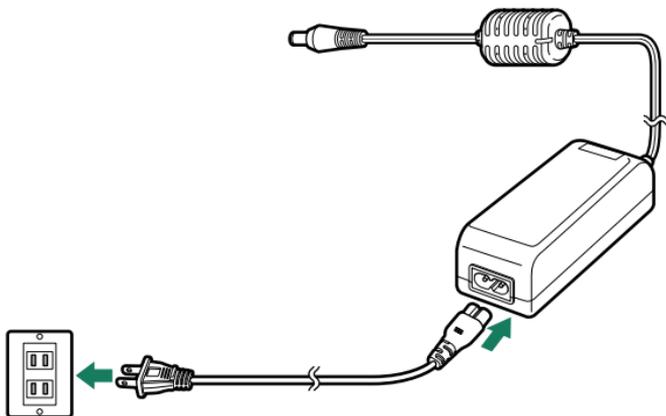
Luz de indicação	Estado da bateria
Desligada	Carregamento concluído
Ligada	Carregamento em curso
Pisca	Falha de carregamento



- As baterias carregam simultaneamente; o carregamento demora cerca de duas horas.
- As baterias não carregarão enquanto a câmara estiver ligada, mas será fornecida energia à câmara.
- Utilize apenas o adaptador elétrico de CA fornecido.
- Para obter mais informação, consulte "Carregar a bateria" (📖 31) e "A bateria e alimentação" (📖 274).

**Utilizar o adaptador elétrico AC-9VS**

Ligue o cabo de alimentação ao AC-9VS e a uma tomada elétrica.



- O cabo de alimentação fornecido destina-se exclusivamente a ser utilizado com o AC-9VS. Não use o adaptador com outros cabos ou o cabo com outros dispositivos.
- A forma da ficha varia com o país ou região de compra.



# 11

## Ligações

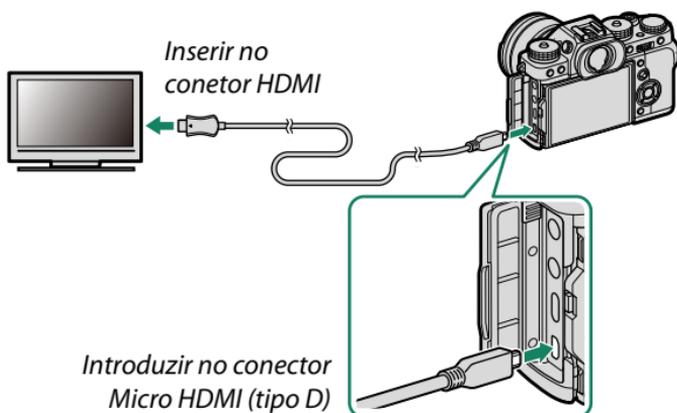
## Saída HDMI

Os ecrãs de fotografia e de reprodução da câmara podem ser direcionados para dispositivos HDMI.

### Ligação a dispositivos HDMI

Ligar a câmara a TVs ou a outros dispositivos HDMI usando um cabo HDMI de terceiros..

- 1 Desligue a câmara.
- 2 Ligue o cabo conforme indicado abaixo.



- 3 Configure o dispositivo para entrada HDMI, conforme descrito na documentação fornecida com o dispositivo.
- 4 Ligue a câmara. O conteúdo do ecrã da câmara será apresentado no dispositivo HDMI. O visor da câmara desliga em modo de reprodução (📖 253).

- ! Certifique-se de que os conectores estão totalmente inseridos.
- O cabo USB não pode ser usado enquanto estiver ligado um cabo HDMI.
- Use um cabo HDMI com menos de 1,5 m de comprimento.

## Fotografar

Fotografe e grave vídeos enquanto vê o cenário através da objetiva da câmara ou guarda a filmagem no dispositivo HDMI.

 Esta funcionalidade pode ser usada para guardar vídeos 4K e Full HD num gravador HDMI.

## Reprodução

Para iniciar a reprodução, prima o botão  da câmara. O monitor da câmara desliga e as fotografias e vídeos são direcionados para o dispositivo HDMI. Tenha presente que os comandos do volume da câmara não têm efeito nos sons reproduzidos na TV; use os comandos de volume da televisão para ajustar o volume.

 Algumas televisões podem visualizar brevemente um ecrã preto quando a reprodução de vídeo começar.

## Ligações sem fios (Bluetooth®, LAN sem fios/Wi-Fi)

Aceder a redes sem fios e ligar a computadores, smartphones ou tablets. Para obter mais informação, visite:  
<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

### Smartphones e tablets: FUJIFILM Camera Remote

Ligue a câmara através de Bluetooth ou LAN sem fios.

 Para estabelecer uma ligação sem fios com a câmara, terá de instalar a versão mais recente da aplicação FUJIFILM Camera Remote no seu smartphone ou tablet.

#### FUJIFILM Camera Remote

Quanto tiver sido estabelecida uma ligação, pode usar o FUJIFILM Camera Remote para:

- Controlar a câmara e fotografar remotamente
- Receber fotografias carregadas da câmara
- Navegar pelas fotografias na câmara e transferir fotografias selecionadas
- Carregar dados de localização para a câmara
- Disparar o obturador da câmara
- Atualizar o firmware da câmara

Para transferências e outra informação, visite:  
[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

## Smartphones e tablets: Emparelhamento Bluetooth®

Use **CONNECTION SETTING** > **Bluetooth SETTINGS** > **PAIRING REGISTRATION** para emparelhar a câmara com smartphones ou tablets. O emparelhamento oferece um método simples para transferir fotografias da câmara.



- As fotografias são transferidas através de uma ligação sem fios.
- Quando o emparelhamento estiver concluído, poderá sincronizar o relógio da câmara e os dados de localização com o smartphone ou tablet (☰ 216).
- Pode escolher uma ligação de até 7 smartphones ou tablets emparelhados.

## Smartphones e tablets: LAN sem fios

Use as opções **WIRELESS COMMUNICATION** em **SHOOTING SETTING** ou no menu de reprodução para ligar a um smartphone ou tablet através de uma LAN sem fios.



## Copiar fotografias para um computador: PC AutoSave

Instale a mais recente versão do FUJIFILM PC Autosave no seu computador para carregar fotografias da câmara através de redes sem fios (Wi-Fi).

### FUJIFILM PC AutoSave

Para transferências e outra informação, visite:

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc\\_autosave/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/)

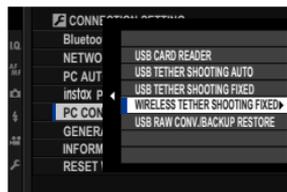
## Computadores: Ligações sem fios

Pode carregar fotografias da câmara usando a opção **PC AUTO SAVE** no menu de reprodução.



## Fotografia com “tethering”: FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/Hyper-Utility Software HS-V5

- Antes de continuar, seleccione **WIRELESS TETHER SHOOTING FIXED** para **CONNECTION SETTING > PC CONNECTION MODE** nos menus da câmara.
- O FUJIFILM X Acquire, o FUJIFILM Tether Shooting Plug-in e o Hyper-Utility Software HS-V5 podem ser usados para fotografia com “tethering”.



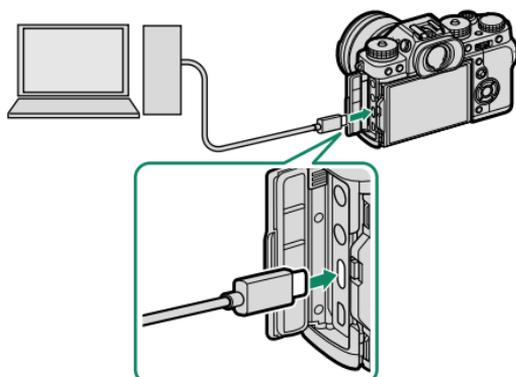
- Para obter mais informação, visite o seguinte site:  
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- Para obter mais informação sobre o FUJIFILM X Acquire, o FUJIFILM Tether Shooting Plug-in e o Hyper-Utility Software HS-V5, consulte “Software da Fujifilm” (📖 269).

## Ligação a computadores por USB

Ligue a câmara a um computador para transferir fotografias ou fotografar remotamente.

 Antes de transferir fotografias ou fotografar remotamente, ligue a câmara a um computador e verifique se funciona normalmente.

- 1 Ligue o computador.
- 2 Ajuste as definições de acordo com a utilização da câmara para fotografia com “tethering” (📖 260), para copiar fotografias para um computador (📖 261) ou para criar cópias JPEG de fotografias RAW (📖 262).
- 3 Desligue a câmara.
- 4 Ligue um cabo USB.



Conector USB (tipo C)

 O cabo USB não deve ter mais de 1,5 m de comprimento e deve ser adequado para transferência de dados.

- 5 Ligue a câmara.
- 6 Copie as fotografias para o seu computador.
  - **Fotografia com “tethering”:** Durante a fotografia com “tethering”, pode copiar fotografias usando o software de “tethering”, tal como o FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO.
  - **Transferência de imagens:** Utilize o MyFinePix Studio ou as aplicações fornecidas com o sistema operativo.
  - **Conversão RAW:** Processe imagens RAW usando o FUJIFILM X RAW STUDIO. A potência do motor de processamento de imagens da câmara é utilizada para processamento rápido.
  - **Guardar e carregar definições da câmara:** Utilize o FUJIFILM X Acquire para guardar ou carregar definições da câmara. Guarde as suas definições preferidas num ficheiro com uma só operação e copie-as para várias câmaras.



- Desligue a câmara antes de desligar o cabo USB.
- Quando liga cabos USB, certifique-se de que os conectores estão totalmente inseridos com a orientação correta. Ligue a câmara diretamente ao computador; não utilize um hub USB ou teclado.
- A perda de energia durante a transferência poderá provocar a perda dos dados ou danos no cartão de memória. Insira uma bateria nova ou totalmente carregada antes de ligar a câmara.
- Se estiver inserido um cartão de memória com um grande número de imagens, pode demorar algum tempo para o software arrancar, e pode não conseguir importar ou guardar imagens. Utilize um leitor de cartões de memória para transferir fotografias.
- Certifique-se de que a luz de indicação está desligada ou acende a verde antes de desligar a câmara.
- Não desligue o cabo USB enquanto a transferência estiver em curso. A não observância desta precaução poderá resultar em perda de dados ou danos no cartão de memória.
- Desligue a câmara antes de inserir ou remover cartões de memória.
- Nalguns casos, pode não ser possível aceder às fotografias guardadas num servidor de rede usando o software do mesmo modo que num computador isolado.
- Não remova imediatamente a câmara do sistema nem desligue o cabo USB quando a mensagem de cópia em curso desaparecer do ecrã do computador. Se o número de imagens copiadas for muito grande, a transferência de dados pode continuar depois do desaparecimento da mensagem.
- O utilizador suporta todas as taxas aplicáveis debitadas pela empresa telefónica ou fornecedor de serviços de Internet quando utiliza os serviços que necessitam de uma ligação à Internet.

## Fotografia com “tethering”: FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/Hyper-Utility Software HS-V5

- Antes de continuar, selecione **USB TETHER SHOOTING AUTO** para **CONNECTION SETTING > PC CONNECTION MODE** nos menus da câmara.
- O FUJIFILM X Acquire, o FUJIFILM Tether Shooting Plug-in e o Hyper-Utility Software HS-V5 podem ser usados para fotografia com “tethering”.



- Escolha **USB TETHER SHOOTING FIXED** se a câmara for usada apenas para fotografia com “tethering”. Note que, se o cabo USB for desligado, a câmara continuará a funcionar em modo de “tethering” e as fotografias não serão guardadas no cartão de memória da câmara.
- Para obter mais informação, visite o seguinte site:  
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- Para obter mais informação sobre o FUJIFILM X Acquire, o FUJIFILM Tether Shooting Plug-in e o Hyper-Utility Software HS-V5, consulte “Software da Fujifilm” (☰ 269).

## Copiar fotografias para um computador

- Antes de copiar fotografias para um computador, selecione **USB CARD READER** para **CONNECTION SETTING > PC CONNECTION MODE**.
- O software que pode ser usado para copiar fotografias varia com o sistema operativo do seu computador.



### Mac OS X/macOS

As fotografias podem ser copiadas para o seu computador usando Image Capture (fornecido com o seu computador) ou outro software.

### Windows

Utilize o MyFinePix Studio para copiar fotografias para o seu computador, onde podem ser guardadas, visualizadas, organizadas e impressas.

 Para obter mais informação sobre o MyFinePix Studio, consulte "Software da Fujifilm" (📖 269).

## Criar cópias JPEG de imagens RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO

- Antes de continuar, selecione **USB RAW CONV./BACKUP RESTORE** para **CONNECTION SETTING > PC CONNECTION MODE** nos menus da câmara.
- O FUJIFILM X RAW STUDIO pode ser usado para criar cópias JPEG de imagens RAW.



 Para obter mais informação sobre o FUJIFILM X RAW STUDIO, consulte “Software da Fujifilm” (📖 269).

## Guardar e carregar definições da câmara (FUJIFILM X Acquire)

- Antes de continuar, selecione **USB RAW CONV./BACKUP RESTORE** para **CONNECTION SETTING > PC CONNECTION MODE** nos menus da câmara.
- O FUJIFILM X Acquire pode ser usado para guardar e carregar definições da câmara.



 Para obter mais informação sobre o FUJIFILM X Acquire, consulte “Software da Fujifilm” (📖 269).

## Impressoras instax SHARE

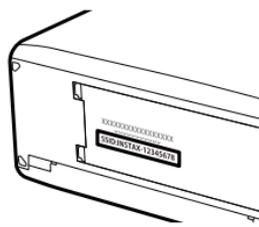
Imprimir fotografias a partir da sua câmara digital em impressoras instax SHARE.

### Estabelecer uma ligação

Selecione **CONNECTION SETTING** > **instax PRINTER CONNECTION SETTING** e introduza o nome da impressora (SSID) instax SHARE e a palavra-passe.

#### O nome (SSID) e a palavra-passe da impressora

O nome da impressora (SSID) pode ser encontrado na parte inferior da impressora; a palavra-passe predefinida é "1111". Se já tiver escolhido uma palavra-passe diferente para imprimir a partir de um smartphone, introduza essa palavra-passe.



## Imprimir fotografias

- 1 Ligue a impressora.
- 2 Selecione  **PLAY BACK MENU** > **instax PRINTER PRINT**. A câmara irá ligar-se à impressora.



- 3 Utilize o seletor para visualizar a fotografia que pretende imprimir e prima depois **MENU/OK**.



-  As fotografias tiradas com outras câmaras não podem ser impressas.
- A área impressa é mais pequena do que a área visível no monitor LCD.
- As visualizações podem variar de acordo com a impressora ligada.

- 4 A fotografia será enviada para a impressora e a impressão será iniciada.

# 12

## Notas técnicas

## Acessórios da Fujifilm

Os seguintes acessórios opcionais estão disponíveis na Fujifilm. Para a informação mais recente sobre os acessórios disponíveis na sua região, verifique junto do seu representante local da Fujifilm ou visite [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html).

### Baterias de iões de lítio recarregáveis

**NP-W126/NP-W126S:** As baterias recarregáveis de alta capacidade NP-W126/NP-W126S adicionais podem ser adquiridas de acordo com o necessário.

### Carregadores de baterias

**BC-W126/BC-W126S:** Podem ser adquiridos carregadores das baterias de substituição conforme necessário. A +20°C, o BC-W126/BC-W126S carrega uma NP-W126/NP-W126S em cerca de 150 minutos.

### Acopladores DC

**CP-W126:** Para prolongar a duração da fotografia ou da reprodução, ou quando utiliza a câmara com um computador, utilize o CP-W126 para ligar a câmara ao adaptador elétrico AC-9VS fornecido com pegas verticais opcionais de bateria.

### Disparadores remotos

**RR-100:** Use para reduzir a agitação da câmara ou para manter o obturador aberto durante o tempo de exposição ( $\phi 2,5$  mm).

### Microfones estéreo

**MIC-ST1:** Um microfone estéreo para gravação de vídeo.

### Objetivas FUJINON

**Objetivas das séries XF/XC:** Objetivas intermutáveis para utilizar exclusivamente com FUJIFILM X-mount.

**Objetivas da série FUJINON MKX:** Objetivas de cinema para FUJIFILM X-mount.

### Macro tubos de extensão

**MCEX-11/16:** Instalar entre a câmara e a objetiva para fotografar com rácios de reprodução elevados.

**Teleconversores**

**XF1.4X TC WR:** Aumenta a distância focal das objetivas compatíveis cerca de 1.4x.

**XF2X TC WR:** Aumenta a distância focal das objetivas compatíveis cerca de 2.0x.

**Adaptadores de montagem**

**FUJIFILM M MOUNT ADAPTER:** Permite que a câmara seja usada com uma ampla seleção de objetivas M-mount.

**Tampas do corpo**

**BCP-001:** Cobre a montagem da objetiva da câmara quando não estiver instalada qualquer objetiva.

**Oculares**

**EC-XH W/EC-XT L/EC-XT M/EC-XT S/EC-GFX:** Instale óculos do visor eletrónico para evitar que a luz incida na janela do visor eletrónico.

**Unidades de flash montadas na sapata**

**EF-X500:** Para além do controlo manual e TTL do flash, esta unidade de flash de encaixe tem um Número de Guia de 50/164 (ISO 100, m/ft.) e suporta FP (sincronização de alta velocidade), permitindo que seja usada com velocidades do obturador superiores à velocidade de sincronização do flash. Com o pacote de pilhas EF-BP1 opcional e o controlo do flash sem fios ótico da Fujifilm, pode ser usada como unidade de flash principal ou remota para fotografia com flash sem fios remoto.

**EF-BP1:** Um pacote de pilhas para unidades de flash montadas em sapata. Contém até 8 pilhas AA.

**EF-42:** Esta unidade de flash de encaixe tem um Número de Guia de 42/137 (ISO 100, m/ft.) e suporta controlo manual e TTL do flash.

**EF-X20:** Esta unidade de flash de encaixe tem um Número de Guia de 20/65 (ISO 100, m/ft.) e suporta controlo manual e TTL do flash.

**EF-20:** Esta unidade de flash de encaixe tem um Número de Guia de 20/65 (ISO 100, m/ft.) e suporta controlo TTL do flash (o controlo manual do flash não é suportado).

**Pegas verticais da bateria**

**VG-XT3:** Consulte “Pegas verticais da bateria” (📖 245).

**Pegas manuais**

**MHG-XT3:** Possui uma pega melhorada. As pilhas e os cartões de memória podem ser removidos com a pega no lugar, e a pega está equipada com uma calha para montagens rápidas na sapata da câmara.

**Estojos de pele**

**BLC-XT3:** Este estojo combina o sentido prático com o luxo da pele e possui um pano que pode ser usado para envolver a câmara antes de a colocar no estojo e noutras ocasiões. As fotografias podem ser tiradas e as pilhas inseridas ou removidas com a câmara dentro do estojo.

**Correias de manuseamento**

**GB-001:** Melhora a pega. Combinar com uma pega manual para um manuseamento mais seguro.

**Kits de tampas**

**CVR-XT3:** Um conjunto de tampas para a X-T3. Contém uma tampa do terminal de sincronização, uma tampa da sapata e uma tampa do conector, bem como duas tampas do conector das pegas verticais da bateria (uma preta e uma prateada).

**Impressoras instax SHARE**

**SP-1/SP-2/SP-3:** Ligar através de LAN sem fios para imprimir fotografias em película instax.

⚠ Esta câmara não é compatível com o adaptador elétrico de CA AC-9V.

## Software da Fujifilm

A câmara pode ser usada com o seguinte software da Fujifilm.

### FUJIFILM Camera Remote

Estabelecer uma ligação sem fios entre a sua câmara e um smartphone ou tablet (📖 254).

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

### FUJIFILM PC AutoSave

Transferir fotografias da sua câmara através de redes sem fios (📖 256).

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc\\_autosave/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/)

### MyFinePix Studio

Gerir, ver, imprimir e editar as muitas imagens transferidas da sua câmara digital (📖 261).

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

Depois de a transferência terminar, clique duas vezes no ficheiro transferido ("MFPS\_Setup.EXE") e siga as instruções no ecrã para completar a instalação.

### RAW FILE CONVERTER EX

Ver fotografias RAW no seu computador e convertê-las para outros formatos (📖 262).

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

## FUJIFILM X RAW STUDIO

Quando a câmara for ligada a um computador por USB, o FUJIFILM X RAW STUDIO pode usar o motor de processamento de imagens único da câmara para converter rapidamente ficheiros RAW para imagens JPEG de alta qualidade.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-raw-studio-features-users-guide/>

## FUJIFILM X Acquire

Esta aplicação para Windows e mac OS permite ligar à câmara por USB ou Wi-Fi e transferir automaticamente fotografias para uma pasta específica à medida que forem tiradas.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-acquire-features-users-guide/>

## FUJIFILM Tether Shooting Plug-ins for Lightroom

Plug-ins para Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC.

- *FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO*

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-tether-plug-in-pro-features/>

- *FUJIFILM Tether Shooting Plug-in*

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/accessories/others/#soft](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/others/#soft)

## Hyper-Utility Software HS-V5

Esta aplicação para computador permite ligar à câmara por USB ou Wi-Fi, controlar a câmara remotamente e guardar fotografias tiradas com a câmara diretamente no computador.

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/accessories/others/#soft](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/others/#soft)

# Para sua segurança

## INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

- **Leia as instruções:** Todas as instruções de segurança e de operação deverão ser lidas antes da utilização do equipamento.
- **Guarde as instruções:** As instruções de segurança e de operação deverão ser mantidas para consulta futura.
- **Atenção aos avisos:** Todos os avisos no equipamento e nas instruções de operação deverão ser respeitados.
- **Siga as instruções:** Todas as instruções de operação e de segurança deverão ser seguidas.

### Instalação

**Fontes de energia:** Este produto de vídeo deverá ser operado apenas com o tipo de fonte de energia do tipo indicado na etiqueta de marcação. Se não tiver a certeza sobre o tipo de fonte de energia em sua casa, consulte o representante do equipamento ou a empresa de eletricidade local. Para produtos de vídeo destinados a funcionar com alimentação por bateria, ou por outras fontes, consulte as instruções de operação.

**Ligação à terra ou polarização:** Este produto de vídeo está equipado com uma ficha de linha de corrente alterna polarizada (uma ficha com um pino mais largo do que o outro). Esta ficha entrará na tomada elétrica apenas de um modo. Esta é uma funcionalidade de segurança. Se não conseguir introduzir a ficha completamente na tomada, tente inverter a ficha. Se a ficha ainda não encaixar, contacte o seu electricista para substituir a tomada obsoleta. Não anule o objetivo de segurança da ficha polarizada.

**Avisos alternados:** Este produto de vídeo está equipado com uma ficha de três fios com ligação à terra, com um terceiro pino (terra). A ficha só entrará numa tomada com terra. Esta é uma funcionalidade de segurança. Se não conseguir introduzir a ficha na tomada, contacte o seu electricista para substituir a tomada obsoleta. Não anule o objetivo de segurança da ficha com terra.

**Sobrecarga:** Não sobrecarregue as tomadas de parede e as extensões, dado que isto pode resultar num risco de incêndio ou choque elétrico.

**Ventilação:** As ranhuras e as aberturas na caixa são fornecidas para ventilação, para assegurar o funcionamento fiável e para proteger contra sobreaquecimento, e estas aberturas não devem ser bloqueadas nem cobertas. As aberturas nunca deverão ser bloqueadas colocando o produto de vídeo numa cama, sofá, tapete ou outra superfície semelhante.

Este produto de vídeo não deverá ser colocado numa instalação embutida, tal como uma estante ou prateleiras de livros, a menos que tenha ventilação adequada ou que as instruções do fabricante o tenham previsto. Este produto de vídeo nunca deverá ser colocado perto ou sobre um radiador ou aquecedor.

**Acessórios:** Não utilize acessórios não recomendados pelo fabricante do produto de vídeo, dado que podem causar situações de perigo.

**Água e humidade:** Não utilize este produto de vídeo perto da água — por exemplo, junto de uma banheira, lavatório, lavaloijas da cozinha ou tanque de lavagem, numa cave húmida ou perto de uma piscina, e similares.

**Proteção do cabo elétrico:** Os cabos de alimentação elétrica deverão ser encaminhados de modo a não poderem ser pisados ou entalados por itens colocados ou encostados aos mesmos, tendo particular atenção a cabos nas fichas, tomadas de utilização geral e ao ponto onde saem do equipamento.

**Acessórios:** Não coloque este produto de vídeo num carrinho, base, tripé, suporte ou mesa instável. O produto de vídeo pode cair, causando ferimentos graves a uma criança ou adulto, e danos graves no equipamento. Utilize apenas um carrinho, base, tripé, suporte ou mesa recomendado pelo fabricante ou vendido com o produto de vídeo. Qualquer montagem do equipamento deverá seguir as instruções do fabricante, e deverá usar um acessório de montagem recomendado pelo fabricante.

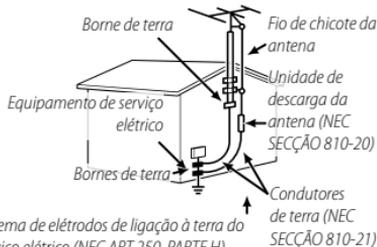
Uma combinação de equipamento e carrinho deverá ser deslocada com cuidado. As paragens súbitas, força excessiva ou superfícies irregulares podem fazer com que a combinação do equipamento e do carrinho tombe.



### Antenas

**Ligação à terra da antena exterior:** Se uma antena exterior ou sistema de cabo estiver ligado ao produto de vídeo, certifique-se de que a antena ou o sistema de cabo está ligado à terra, para oferecer alguma proteção contra picos de tensão e cargas estáticas acumuladas. A secção 810 do Código Elétrico Nacional dos EUA, ANSI/NFPA nº 70, fornece informação relativa à ligação à terra correta do mastro e da estrutura de suporte, ligação à terra do fio de entrada de uma unidade de descarga da antena, secção dos condutores de terra, localização da unidade de descarga da antena, ligação aos elétrodos de terra e requisitos do eletrodo de terra.

#### EXEMPLO DE LIGAÇÃO À TERRA DA ANTENA DE ACORDO COM O REGULAMENTO ELÉTRICO NACIONAL



Sistema de elétrodos de ligação à terra do serviço elétrico (NEC ART 250. PARTE H)

**Linhas elétricas:** Um sistema de antena exterior não deverá estar localizado na proximidade de linhas elétricas suspensas ou de outros circuitos de iluminação ou de potência, ou onde puder cair sobre essas linhas ou circuitos elétricos. Quando instala um sistema de antena exterior, deverá ter muito cuidado para evitar tocar nessas linhas ou circuitos elétricos, dado que o contacto com os mesmos poderá ser fatal.

#### Utilização

**Limpeza:** Desligue o produto de vídeo da tomada de parede antes da limpeza. Não utilize produtos de limpeza líquidos ou com aerossóis. Utilize um pano seco para limpar.

**Entrada de objetos e líquidos:** Nunca empurre objetos de qualquer tipo para dentro deste produto de vídeo através das aberturas, dado que pode tocar em pontos de tensão perigosa ou provocar curto-circuito de peças, o que poderá causar um incêndio ou choque elétrico. Nunca derrame líquido de qualquer tipo no produto de vídeo.

**Raios:** Para proteção adicional do recetor deste produto de vídeo durante uma tempestade com raios, ou quando não for utilizado durante períodos longos, desligue-o da tomada de parede e desligue a antena ou o sistema de cabo. Isto irá evitar danos no produto de vídeo devido aos raios e aos picos da linha elétrica.

#### Serviço

**Assistência:** Não tente reparar este produto de vídeo, dado que a abertura ou a remoção das coberturas pode expô-lo a tensão perigosa ou a outros perigos. Encaminhe todas as reparações para o pessoal de serviço qualificado.

**Dano que necessita de reparação:** Desligue este produto de vídeo da tomada de parede e encaminhe a reparação para o pessoal de serviço qualificado nas seguintes situações:

- Quando o cabo de alimentação elétrica ou a ficha estiver danificado.
- Se tiver sido derramado líquido, ou se tiverem caído objetos no produto de vídeo.
- Se o produto de vídeo tiver sido exposto a chuva ou água.
- Se o produto de vídeo tiver caído ou se a caixa tiver sido danificada.

Se o produto de vídeo não funcionar normalmente seguindo as instruções de operação. Ajuste apenas os comandos descritos nas instruções de operação, dado que uma regulação incorreta de outros comandos pode causar danos e irá necessitar muitas vezes de muito trabalho de um técnico qualificado para repor o funcionamento normal do produto de vídeo.

Quando o produto de vídeo apresentar uma alteração significativa de desempenho — isto indica uma necessidade de reparação.

**Peças de substituição:** Quando forem necessárias peças de substituição, certifique-se de que o técnico de reparação utilizou peças de substituição especificadas pelo fabricante, ou com as mesmas características da peça original. As substituições não autorizadas podem provocar incêndio, choque elétrico ou outros perigos.

**Verificação de segurança:** Após concluir qualquer serviço ou reparação deste produto de vídeo, peça ao técnico de reparação para realizar verificações de segurança para determinar se o produto de vídeo está em condições de funcionamento corretas.

## Leia estas notas antes de utilizar

### Notas de segurança

- Certifique-se de que utiliza a sua câmara corretamente. Leia cuidadosamente estas notas de segurança e o seu *Manual do Utilizador* antes da utilização.
- Depois de ler estas notas de segurança, guarde-as num local seguro.

### Sobre os ícones

Os ícones apresentados abaixo são usados neste documento para indicar a gravidade dos ferimentos ou dos danos que podem resultar se o ícone for ignorado e se o produto for usado incorretamente.

	<b>AVISO</b> Este ícone indica que pode ocorrer morte ou ferimentos graves se a informação for ignorada.
	<b>CUIDADO</b> Este ícone indica que podem ocorrer ferimentos pessoais ou danos materiais se a informação for ignorada.

Os ícones apresentados abaixo são usados para indicar a natureza das instruções que têm de ser respeitadas.

	Os ícones triangulares indicam que esta informação necessita de atenção ("Importante").
	Os ícones circulares com uma barra diagonal indicam que a ação indicada é proibida ("Proibida").
	Os círculos a cheio com um ponto de exclamação indicam uma ação que deve ser realizada ("Obrigatória").

Os símbolos no produto (incluindo acessórios) representam o seguinte:

	CA
	CC
	Equipamento de Classe II (a construção do produto é de isolamento duplo)

### AVISO

**Se surgir um problema, desligue a câmara, retire a bateria e desligue o adaptador elétrico de CA.** A utilização continuada da câmara quando emite fumo ou um odor incomum ou quando estiver noutro estado anormal pode causar um incêndio ou choque elétrico. Contacte o seu representante Fujifilm.

**Não deixe entrar água ou objetos estranhos na câmara.** Se entrar água ou objetos estranhos na câmara, desligue a câmara, retire a bateria e desligue o adaptador elétrico CA. A utilização continuada da câmara pode causar um incêndio ou choque elétrico. Contacte o seu representante Fujifilm.

**Não utilize a câmara na casa de banho ou no duche.** Pode causar um incêndio ou choque elétrico.

**Nunca tente alterar ou desmontar a câmara (nunca abra a caixa).** A não observância desta precaução pode causar um incêndio ou choque elétrico.

 <b>AVISO</b>	
	<b>Se a caixa se abrir em resultado de uma queda ou de outro acidente, não toque nas peças expostas.</b> A não observância desta precaução poderá causar um choque elétrico ou ferimentos por tocar nas peças danificadas. Retire a bateria imediatamente, tendo cuidado para evitar ferimentos ou choque elétrico, e leve o produto ao vendedor para consulta.
	<b>Não altere, aqueça ou torça indevidamente o cabo de ligação e não coloque objetos pesados sobre o cabo de ligação.</b> Estas ações poderão danificar o cabo e provocar um incêndio ou choque elétrico. Se o cabo estiver danificado, contacte o seu representante Fujifilm.
	<b>Não coloque a câmara numa superfície instável.</b> Isto pode fazer com que a câmara caia ou tombe e cause ferimentos.
	<b>Nunca tente tirar fotografias em movimento.</b> Não utilize a câmara enquanto caminha ou conduz. Isto pode fazer com que caia ou que se envolva num acidente.
	<b>Não toque em qualquer peça metálica da câmara durante uma trovoadá.</b> Isto pode causar um choque elétrico devido à corrente induzida da descarga dos raios.
	<b>Utilize a bateria apenas conforme especificado.</b> Carregue a bateria de acordo com o indicador.
	<b>Não desmonte, modifique ou aqueça as baterias. Não deixe cair, não bata nem atire as baterias nem as sujeite a quaisquer impactos fortes. Não utilize baterias com sinais de fuga de líquido, deformação, descoloração ou outras anomalias. Utilize apenas os carregadores indicados para recarregar as baterias recarregáveis e não tente recarregar baterias de íons de lítio ou alcalinas não recarregáveis. Não provoque curto-circuito nas baterias nem as guarde com objetos metálicos.</b> A não observância destas precauções poderá provocar sobreaquecimento, ignição, rutura ou fuga das baterias, causando incêndio, queimaduras ou outros ferimentos.
	<b>Utilize apenas baterias ou adaptadores elétricos de CA especificados para esta câmara. Não utilize tensões diferentes da tensão de alimentação indicada.</b> A utilização de outras fontes de energia pode causar um incêndio.
	<b>Se a bateria tiver uma fuga e se o fluido entrar em contacto com os seus olhos, pele ou vestuário, lave a área afetada com água doce e procure imediatamente cuidados médicos ou ligue para um número de emergência.</b>
	<b>Não utilize o carregador para carregar baterias diferentes das especificadas aqui.</b> O carregador fornecido destina-se a utilizar apenas com baterias do tipo fornecido com a câmara. A utilização do carregador para carregar baterias convencionais ou outros tipos de baterias recarregáveis pode fazer com que a bateria tenha uma fuga de líquido, sobreaqueça ou expluda.

 <b>AVISO</b>	
	<b>Utilizar um flash demasiado perto dos olhos de uma pessoa pode causar deficiência visual.</b> Tenha um cuidado particular quando fotografa crianças e bebés.
	<b>Não permanecer em contacto prolongado com superfícies quentes.</b> A não observância desta precaução pode provocar queimaduras de baixa temperatura, particularmente em temperaturas ambiente elevadas ou utilizadores que sofram de má circulação ou hipoestesia, caso em que a utilização de um tripé ou precauções semelhantes é recomendada.
	<b>Não deixe uma parte do corpo em contacto com o produto durante períodos prolongados enquanto o produto estiver ligado.</b> A não observância desta precaução poderá provocar queimaduras de baixa temperatura, particularmente durante a utilização prolongada em temperaturas ambiente elevadas ou utilizadores que sofram de má circulação ou hipoestesia, caso em que a utilização de um tripé ou precauções semelhantes é recomendada.
	<b>Não utilize na presença de objetos inflamáveis e gases ou poeiras explosivos.</b>
	<b>Quando transporta uma bateria, instale-a numa câmara digital ou mantenha-a na caixa rígida. Quando guarda a bateria, mantenha-a na caixa rígida. Quando a elimina, cubra os terminais da bateria com fita isoladora.</b> O contacto com outros objetos metálicos ou baterias poderá causar a ignição ou explosão da bateria.
	<b>Mantenha os cartões de memória, sapatas e outras peças pequenas fora do alcance das crianças pequenas.</b> As crianças podem engolir peças pequenas; manter fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir uma peça pequena, procure cuidados médicos ou contacte as urgências.
	<b>Manter fora do alcance das crianças pequenas.</b> Entre os elementos que poderão causar ferimentos encontram-se a alça, que se pode enrolar em redor do pescoço de uma criança, provocando o estrangulamento e o flash que pode causar deficiência visual.
	<b>Siga as instruções do pessoal da companhia aérea e do hospital.</b> Este produto gera emissões de radiofrequência que poderão interferir com equipamento de navegação ou médico.
 <b>CUIDADO</b>	
	<b>Não utilize esta câmara em locais afetados por fumos de óleo, vapor, humidade ou poeira.</b> Pode causar um incêndio ou choque elétrico.
	<b>Não deixe esta câmara em locais sujeitos a temperaturas extremamente elevadas.</b> Não deixe a câmara em locais como um veículo fechado ou sob a luz direta do sol. Isto pode causar um incêndio.
	<b>Não coloque objetos pesados sobre a câmara.</b> Isto pode fazer com que o objeto pesado role ou caia e cause ferimentos.
	<b>Não desloque a câmara enquanto o adaptador elétrico de CA ainda estiver ligado.</b> Não puxe pelo cabo de ligação para desligar o adaptador elétrico de CA. Isto pode danificar o cabo ou cabos de alimentação e causar um incêndio ou choque elétrico.

### CUIDADO



**Não cubra nem envolva a câmara ou o adaptador elétrico de CA num pano ou cobertor.** Isto pode causar a acumulação de calor e distorcer a caixa ou causar um incêndio.



**Não utilize a ficha se estiver danificada ou se não encaixar em segurança na tomada.** A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou choque elétrico.



**Quanto estiver a limpar a câmara ou não planejar usá-la durante um período prolongado, retire a bateria e desligue o adaptador elétrico de CA.** Se não o fizer pode causar um incêndio ou choque elétrico.



**Quando o carregamento terminar, desligue o carregador da tomada elétrica.** Se deixar o carregador ligado à tomada elétrica pode causar um incêndio.

### CUIDADO



**Quando remove um cartão de memória, o mesmo pode sair rapidamente da ranhura. Use o seu dedo para travar e remover o cartão cuidadosamente.** O impacto resultante da ejeção do cartão pode causar ferimentos.



**Solicite o teste e a limpeza regulares da sua câmara.** A acumulação de poeira na sua câmara pode causar um incêndio ou choque elétrico. Contacte o seu representante Fujifilm para solicitar a limpeza interna em cada dois anos. Note que este serviço não é gratuito.



**Perigo de explosão se a bateria for substituída incorretamente. Substitua apenas por uma do mesmo tipo ou equivalente.**



**As baterias (baterias ou pacote de pilhas instalado) não deverão ser expostas a calor excessivo, tal como luz do sol, incêndio ou semelhante.**

## A bateria e a alimentação elétrica

**Nota:** Verifique o tipo da bateria utilizada na sua câmara e leia as secções adequadas.

**AVISO:** A bateria não deverá ser exposta a calor excessivo como a luz do sol, incêndio ou semelhante.

Encontra-se a seguir a descrição da utilização correta de baterias e como prolongar a sua vida útil. A utilização incorreta pode reduzir a duração da bateria ou causar fuga de líquidos, sobreaquecimento, incêndio ou explosão.

### Baterias de iões de lítio

Leia esta secção se a sua câmara utilizar uma bateria de iões de lítio recarregável.

A bateria não vem carregada de origem. Carregue a bateria antes de usar. Mantenha a bateria na sua caixa quando não estiver a ser usada.

#### ■ Notas sobre a bateria

A bateria perde gradualmente a sua carga quando não é usada. Carregue a bateria um ou dois dias antes da utilização.

A duração da bateria pode ser prolongada desligando a câmara quando não está a ser usada.

A capacidade da bateria diminui com baixas temperaturas; uma bateria com pouca carga pode não funcionar quando está frio. Mantenha uma bateria de substituição totalmente carregada e substitua conforme necessário, ou mantenha a bateria no seu bolso ou noutro local quente e introduza-a na câmara apenas quando estiver a fotografar. Não coloque a bateria em contacto direto com aquecedores de mãos ou outros dispositivos de aquecimento.

#### ■ Carregar a bateria

Carregue a bateria no carregador de baterias fornecido. Os tempos de carregamento aumentarão com temperaturas ambiente inferiores a +10 °C ou superiores a +35 °C. Não tente carregar a bateria em temperaturas superiores a 40 °C; em temperaturas inferiores a 0 °C, a bateria não carrega.

Não tente carregar uma bateria totalmente carregada. Contudo, a bateria não tem de estar totalmente descarregada antes do carregamento.

A bateria pode estar quente ao toque imediatamente após o carregamento ou utilização. Isto é normal.

#### ■ Duração da bateria

Com temperaturas normais, a bateria pode ser recarregada cerca de 300 vezes. Uma diminuição significativa do tempo que a bateria aguenta um carregamento indica que atingiu o final da sua vida útil e deverá ser substituída.

#### ■ Armazenamento

O desempenho pode ser afetado se a bateria não for usada durante períodos prolongados quando está totalmente carregada. Deixe descarregar a bateria antes de armazenar.

Se a câmara não for usada durante um período prolongado, retire a bateria e guarde-a num local seco com uma temperatura ambiente entre +15 °C e +25 °C. Não guarde em locais expostos a variações extremas de temperatura.

#### ■ Precauções: Manuseamento da bateria

- Não transportar nem guardar em conjunto com objetos metálicos, tais como colares ou ganchos do cabelo.
- Não expor a chamas ou calor.
- Não desmontar nem modificar.
- Utilizar apenas com carregadores indicados.
- Eliminar imediatamente as baterias usadas.
- Não deixar cair nem sujeitar a impactos físicos fortes.
- Não expor a água.
- Manter os terminais limpos.
- A bateria e o corpo da câmara podem ficar quentes ao toque após utilização prolongada. Isto é normal.

#### ■ Cuidado: Eliminação

Elimine as baterias usadas de acordo com os regulamentos locais. Deve ter em atenção os aspetos ambientais da eliminação da bateria. Utilize o equipamento em climas moderados.

**Adaptadores elétricos de CA**

Utilize apenas adaptadores elétricos de CA da Fujifilm indicados para utilização com esta câmara. Outros adaptadores poderão danificar a câmara.

- O adaptador elétrico de CA destina-se apenas a utilização no interior.
- Certifique-se de que a ficha de CC está bem ligada à câmara.
- Desligue a câmara antes de desligar o adaptador. Desligue o adaptador pela ficha, e não pelo cabo.

- Não utilizar com outros dispositivos.
- Não desmontar.
- Não expor a calor elevado e humidade.
- Não sujeitar a impactos físicos fortes.
- O adaptador pode zumbir ou ficar quente ao toque durante a utilização. Isto é normal.
- Se o adaptador causar interferências de rádio, reorienta ou recoloca a antena rectora.

**Utilizar a câmara**

- Não aponte a câmara para fontes luminosas extremamente fortes, tais como o sol num dia sem nuvens. A não observância desta precaução poderá danificar o sensor de imagem da câmara.
- A luz do sol forte focada através do visor pode danificar o painel do visor eletrónico (EVF). Não aponte o visor eletrónico para o sol.

**Tirar fotos de teste**

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como casamentos ou antes de levar a câmara numa viagem), tire uma foto de teste e veja os resultados para garantir que a câmara está a funcionar normalmente. A Fujifilm Corporation não pode aceitar responsabilidades por danos ou lucros cessantes incorridos em resultado de uma avaria do produto.

**Notas sobre Copyright**

Exceto se forem destinadas apenas para utilização pessoal, as imagens registadas utilizando a sua câmara digital não podem ser usadas de modo a infringir as leis de copyright sem o consentimento do proprietário. Note que são aplicadas algumas restrições a fotografar espetáculos em palco, entretenimento e festas, mesmo que se destine apenas a utilização pessoal. É pedido igualmente aos utilizadores que tenham presente que a transferência de cartões de memória que contenham imagem ou dados protegidos ao abrigo das leis de copyright só é permitida no âmbito das restrições impostas por tais leis de copyright.

**Manuseamento**

Para assegurar que as imagens são registadas corretamente, não sujeite a câmara a impactos ou choques físicos durante o registo das imagens.

**Cristais líquidos**

Se o visor for danificado, deverá ter cuidado para evitar o contacto com os cristais líquidos. Adote a ação urgente indicada se surgir qualquer uma das seguintes situações:

- **Se os cristais líquidos entrarem em contacto com a sua pele,** limpe a área com um pano e depois lave abundantemente com sabão e água corrente.
- **Se os cristais líquidos entrarem nos seus olhos,** lave a área afetada com água doce durante pelo menos 15 minutos e procure depois cuidados médicos.
- **Se os cristais líquidos forem engolidos,** enxague a boca abundantemente com água. Beba grandes quantidades de água e induza os vômitos, e procure depois cuidados médicos.

Apesar de o visor ser fabricado com tecnologia de muito alta precisão, pode conter píxeis que estão sempre acesos ou que não acendem. Isto não é uma avaria, e as imagens registadas com o produto não são afetadas.

**Informação de marca comercial**

Digital Split Image é uma marca comercial ou marca comercial registada da FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism é uma marca comercial registada da FUJIFILM Corporation. XD-Picture Card e  são marcas comerciais da FUJIFILM Corporation. Os tipos de letra incluídos no presente foram desenvolvidos exclusivamente pela DynaComware Taiwan Inc. Mac, OS X e macOS são marcas comerciais da Apple Inc. nos EUA e noutros países. Windows é uma marca comercial registada da Microsoft Corporation nos EUA e noutros países. Adobe, o logótipo Adobe, Photoshop e Lightroom são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Adobe Systems Incorporated nos EUA e noutros países. Wi-Fi\* e Wi-Fi Protected Setup\* são marcas comerciais registadas da Wi-Fi Alliance. A palavra e os logótipos Bluetooth\* são marcas comerciais registadas detidas pela Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização destas marcas pela Fujifilm está licenciada. Os logótipos SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. O logótipo HDMI é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da HDMI Licensing LLC. Todos os outros nomes de marcas mencionados neste manual são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas dos respetivos proprietários.

**Interferência elétrica**

Esta câmara pode interferir com equipamento hospitalar ou aeronáutico. Consulte o pessoal do hospital ou da companhia aérea antes de usar a câmara num hospital ou num avião.

**Sistemas de televisão a cores**

A NTSC (National Television System Committee) é uma especificação de difusão de televisão a cores adotada sobretudo nos EUA, Canadá e Japão. PAL (Phase Alternation by Line) é um sistema de televisão a cores adotado sobretudo nos países europeus e na China.

**Exif Print (Exif Versão 2.3)**

Exif Print é um formato de ficheiros de câmaras digitais em que a informação guardada com as fotografias é usada para a reprodução ótima de cores durante a impressão.

**AVISO IMPORTANTE Ler antes de utilizar o software**

A exportação direta ou indireta, total ou parcial, de software licenciado sem a autorização das entidades regulamentares aplicáveis é proibida.

## AVISOS

Para prevenir perigo de incêndio ou de choque, não exponha a unidade a chuva ou humidade.

Leia os "Avisos de Segurança" e assegure que os compreendeu antes de usar a câmara.

Material perclorato — pode ser necessário manuseamento especial. Consulte:

<http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate>

Para clientes nos EUA

### Conformidade com as normas da FCC testada PARA UTILIZAÇÃO RESIDENCIAL OU ESCRITÓRIOS



Contém IC: 10293A-WMBNBM26A

Contém FCC ID: COF-WMBNBM26A

**Declaração da FCC:** Este dispositivo cumpre a Parte 15 do Regulamento da FCC. A operação está sujeita às duas condições seguintes: (1) Este dispositivo não pode causar interferências prejudiciais, e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferências que possam causar um funcionamento não pretendido.

**CUIDADO:** Este equipamento foi testado e foi considerado que cumpre os limites de um dispositivo digital de Classe B, de acordo com a Parte 15 do Regulamento da FCC. Estes limites foram concebidos para proporcionar proteção razoável contra interferências prejudiciais numa instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferências prejudiciais nas comunicações de rádio. No entanto, não é garantido que não ocorram interferências numa instalação particular. Se este equipamento causar interferências prejudiciais na recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e ligando o equipamento, é solicitado ao utilizador que tente corrigir as interferências através de uma ou mais das seguintes medidas:

- Reorientar ou recolocar a antena de recepção.
- Aumentar a distância entre o equipamento e o recetor.
- Ligar o equipamento a uma tomada num circuito diferente daquele a que o recetor está ligado.
- Consultar o representante ou um técnico de rádio/TV experiente para pedir ajuda.

**Precauções da FCC:** Quaisquer alterações ou modificações não aprovadas expressamente pela parte responsável pela conformidade poderá anular a autoridade do utilizador para operar este equipamento.

Este transmissor não deve ser recolocado ou operado em conjunto com qualquer outra antena ou transmissor.

**Declaração de exposição a radiações:** Este dispositivo cumpre os requisitos governamentais em termos de exposição a ondas de rádio. Este dispositivo foi desenhado e fabricado para não exceder os limites de emissões de exposição a energia de radiofrequência (RF) estabelecidos pela Comissão Federal de Comunicações do Governo dos EUA.

A norma de exposição para dispositivos sem fios utiliza uma unidade de medida conhecida como Taxa de Absorção Específica, ou SAR. O limite de SAR estabelecido pela FCC é de 1,6W/kg. Os testes de SAR são realizados usando as posições de funcionamento padrão aceites pela FCC com o dispositivo a transmitir com o seu nível máximo de potência certificado em todas as bandas de frequência testadas.

**Notas sobre a concessão:** Para cumprir a Parte 15 do Regulamento da FCC, este produto tem de ser usado com um cabo A/V com núcleo de ferrite, cabo USB e cabo de alimentação CC especificados pela Fujifilm.



Uma bateria de iões de lítio reciclável alimenta o produto que adquiriu. Contacte 1-800-8-BATTERY para obter informação sobre como reciclar esta bateria.

**Para clientes no Canadá****CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)**

**CUIDADO:** Este equipamento digital de Classe B cumpre a norma ICES-003 canadiana.

**Declaração da Indústria do Canadá:** Este dispositivo cumpre os RSSs isentos de licença da Indústria do Canadá. A operação está sujeita às duas condições seguintes: (1) Este dispositivo não pode causar interferências; e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que possa causar um funcionamento não pretendido.

Este dispositivo e a(s) sua(s) antena(s) não devem ser recolocados nem funcionar em conjunto com qualquer outra antena ou transmissor, exceto se for testado em rádios incorporados. A funcionalidade de Seleção do Código de País está desativada para produtos comercializados nos EUA/Canadá.

**Declaração de exposição a radiações:** As evidências científicas disponíveis não indicam quaisquer problemas de saúde associados à utilização de dispositivos sem fios de baixa potência. No entanto, não existe qualquer prova de que estes dispositivos sem fios de baixa potência emitem níveis reduzidos de energia de radiofrequência (RF) na gama de micro-ondas durante a sua utilização. Apesar de que níveis elevados de RF podem produzir efeitos na saúde (aquecendo os tecidos), a exposição a um baixo nível de RF que não produza efeitos de aquecimento não causa qualquer efeito adverso conhecido na saúde. Muitos estudos de exposição a RF de baixo nível não encontraram quaisquer efeitos biológicos. Alguns estudos sugeriram que poderão ocorrer alguns efeitos biológicos, mas estas conclusões não foram confirmadas por investigações adicionais. A X-T3 foi testada e considerada em cumprimento dos limites de exposição a irradiação IC estabelecidos para um ambiente não controlado, e cumpre a norma RSS-102 do regulamento de exposição a radiofrequência (RF) IC.

**Eliminação de equipamentos elétricos e eletrônicos em residências****privadas**

**Na União Europeia, Noruega, Islândia e Liechtenstein:** Este símbolo no produto, ou no manual e na garantia, e/ou na sua embalagem, indica que este produto não deverá ser tratado como resíduo doméstico. Em vez disso, deverá ser levado para um ponto de recolha aplicável para reciclagem de equipamentos elétricos e eletrônicos.

Assegurar que este produto é eliminado corretamente, ajudará a prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente e para a saúde humana, as quais poderiam ser causadas pelo manuseamento inadequado deste produto.

Este símbolo nas baterias ou acumuladores indica que estas baterias não deverão ser tratadas como resíduos domésticos.

Se o seu equipamento tiver baterias ou acumuladores facilmente amovíveis, elimine-os separadamente, de acordo com os seus requisitos locais.

A reciclagem de materiais ajudará a preservar os recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, contacte a sua câmara municipal, o serviço de eliminação de resíduos domésticos ou a loja onde adquiriu o produto.

**Em países fora da União Europeia, Noruega, Islândia e Liechtenstein:** Se pretender eliminar este produto, incluindo as baterias ou acumuladores, contacte as autoridades locais e pergunte qual o meio correto de eliminação.

**No Japão:** Este símbolo nas baterias indica que deverão ser eliminadas separadamente.



Li-ion

## Rede sem fios e dispositivos Bluetooth: Precauções

Este produto cumpre as seguintes diretivas da UE:

- Diretiva RoHS 2011/65/UE
- Diretiva RE 2014/53/UE

A FUJIFILM Corporation declara no presente que o tipo de equipamento de rádio FF180003 está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE.

O texto completo da declaração de conformidade da UE está disponível no seguinte endereço de internet: [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/x/fujifilm\\_x\\_t3/pdf/index/fujifilm\\_x\\_t3\\_cod.pdf](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x_t3/pdf/index/fujifilm_x_t3_cod.pdf)

Esta conformidade é indicada pela seguinte marcação de conformidade colocada no produto:



Esta marcação é válida para produtos não de telecomunicações e produtos de telecomunicações uniformizados para a UE (por exemplo, Bluetooth).

**IMPORTANTE:** *Leia os seguintes avisos antes de utilizar o transmissor sem fios incorporado na câmara.*

ⓘ Este produto, que contém uma função de encriptação desenvolvida nos Estados Unidos, é controlado pelos Regulamentos da Administração de Exportações dos Estados Unidos e não pode ser reexportado para qualquer país com o qual os Estados Unidos tenha um embargo de produtos.

- **Utilize apenas uma rede sem fios ou um dispositivo Bluetooth.** A Fujifilm não aceita qualquer responsabilidade por danos resultantes da utilização não autorizada. Não utilize em aplicações que necessitam de um grau elevado de fiabilidade, por exemplo, em dispositivos médicos ou noutros sistemas que possam, direta ou indiretamente, ter impacto na vida humana. Quando utiliza o dispositivo num computador e noutros sistemas que necessitam de um maior grau de fiabilidade do que o oferecido pelas redes sem fios, certifique-se de que adota todas as precauções necessárias para assegurar a segurança e prevenir avarias.
- **Utilize apenas no país onde o dispositivo foi adquirido.** Este dispositivo está em conformidade com os regulamentos que gerem os dispositivos de redes sem fios e Bluetooth no país onde foi adquirido. Respeite todos os regulamentos locais quando utiliza o dispositivo. A Fujifilm não aceita qualquer responsabilidade por problemas emergentes da utilização noutras jurisdições.
- **Não utilize o dispositivo em locais sujeitos a campos magnéticos, eletricidade estática ou interferência de rádio.** Não utilize o transmissor na proximidade de fornos micro-ondas ou noutros locais sujeitos a campos magnéticos, eletricidade estática ou interferências de rádio que possam evitar a receção de sinais sem fios. Pode ocorrer interferência mútua quando o transmissor for utilizado na proximidade de outros dispositivos sem fios que funcionam na banda de 2,4 GHz.
- **O transmissor sem fios funciona na banda de 2,4 GHz usando modulação DSSS, OFDM e GFSK.**

- **Segurança.** A rede sem fios e os dispositivos Bluetooth transmitem dados via rádio e, consequentemente, a sua utilização necessita de maior atenção em termos da segurança, comparando com a que se aplica ao caso de redes com fios.

- Não se ligue a redes desconhecidas ou a redes para as quais não tem direitos de acesso, mesmo se estiverem visualizadas no seu dispositivo, dado que tal acesso pode ser considerado não autorizado. Ligue-se apenas a redes para as quais tem direitos de acesso.
- Tenha presente que as transmissões sem fios podem ser vulneráveis a interceção por terceiros.

- **O seguinte pode ser punido por lei:**

- Desmontagem ou modificação deste dispositivo
- Remoção das etiquetas de certificação do dispositivo.

- **Este dispositivo funciona na mesma frequência dos dispositivos comerciais, educativos e médicos e transmissores sem fios.**

Funciona igualmente na mesma frequência de transmissores licenciados e transmissores de baixa tensão especiais não licenciados utilizados em sistemas de rastreio RFID para linhas de montagem e noutras aplicações semelhantes.

- **Para prevenir a interferência com os dispositivos acima, respeite as seguintes precauções.**

Confirme se o transmissor RFID não está em funcionamento antes de utilizar este dispositivo. Se verificar que o dispositivo causa interferência nos transmissores licenciados usados para rastreio RFID, pare imediatamente a utilização da frequência afetada ou desloque o dispositivo para outro local. Se verificar que este dispositivo causa interferência em sistemas de rastreio RFID de baixa tensão, contacte um representante da Fujifilm.

- **Não utilize este dispositivo a bordo de um avião.**

Tenha presente que o Bluetooth pode permanecer ligado, mesmo com a câmara desligada. O Bluetooth pode ser desativado selecionando **OFF** para **CONNECTION SETTING > Bluetooth SETTINGS > Bluetooth ON/OFF**.

## Certifique-se de que lê estas notas antes de utilizar a objetiva

### Notas de segurança

- Certifique-se de que utiliza a objetiva corretamente. Leia cuidadosamente estas notas de segurança e o *Manual do Utilizador* da câmara antes da utilização.
- Depois de ler estas notas de segurança, guarde-as num local seguro.

### Sobre os ícones

Os ícones apresentados abaixo são usados neste documento para indicar a gravidade dos ferimentos ou dos danos que podem resultar se o ícone for ignorado e se o produto for usado incorretamente.

	<b>AVISO</b>	Este ícone indica que pode ocorrer morte ou ferimentos graves se a informação for ignorada.
	<b>CUIDADO</b>	Este ícone indica que podem ocorrer ferimentos pessoais ou danos materiais se a informação for ignorada.

Os ícones apresentados abaixo são usados para indicar a natureza das instruções que têm de ser respeitadas.

	Os ícones triangulares indicam que esta informação necessita de atenção ("Importante").
	Os ícones circulares com uma barra diagonal indicam que a ação indicada é proibida ("Proibida").
	Os círculos a cheio com um ponto de exclamação indicam uma ação que deve ser realizada ("Obrigatória").

### AVISO

-  **Não submergir nem expor a água.** A não observância desta precaução pode causar um incêndio ou choque elétrico.
-  **Não desmontar (não abrir a caixa).** A não observância desta precaução pode causar incêndio, choque elétrico ou ferimentos devido a avaria do produto.
-  **Se a caixa se abrir em resultado de uma queda ou de outro acidente, não toque nas peças expostas.** A não observância desta precaução poderá causar um choque elétrico ou ferimentos por tocar nas peças danificadas. Retire a bateria imediatamente, tendo cuidado para evitar ferimentos ou choque elétrico, e leve o produto para o local de aquisição para consulta.
-  **Não colocar em superfícies instáveis.** O produto pode cair, causando ferimentos.
-  **Não olhe para o sol através da objetiva ou dos visores eletrônicos da câmara.** A não observância desta precaução pode causar um problema de visão permanente.

### CUIDADO

-  **Não utilizar nem guardar em locais expostos a vapor ou fumo, ou que sejam muito húmidos ou extremamente poeirentos.** A não observância desta precaução pode causar um incêndio ou choque elétrico.
-  **Não deixar à luz direta do sol ou em locais sujeitos a temperaturas muito elevadas, tais como num veículo fechado num dia de sol.** A não observância desta precaução pode causar um incêndio.
-  **Manter fora do alcance das crianças.** Este produto pode causar ferimentos nas mãos de uma criança.
-  **Não manusear com as mãos molhadas.** A não observância desta precaução pode causar um choque elétrico.
-  **Mantenha o sol afastado da moldura quando fotografar temas fotográficos retro iluminados.** A luz do sol focada na câmara quando o sol incide ou está próximo da moldura pode causar incêndio ou queimaduras.
-  **Quando o produto não está a ser utilizado, volte a colocar a tampa da objetiva e guarde-a afastada da luz direta do sol.** A luz do sol focada pela objetiva pode causar incêndio ou queimaduras.
-  **Não transporte a câmara ou a objetiva enquanto estiver ligada a um tripé.** O produto pode cair ou bater noutros objetos, causando ferimentos.

## Cuidados com o Produto

Para assegurar que continua a desfrutar do seu produto, respeite as seguintes precauções.

**Corpo da câmara:** Utilize um pano macio e seco para limpar o corpo da câmara depois de a usar. Não use álcool, diluente ou outros químicos voláteis, que possam descolorar ou deformar a pele no corpo da câmara. Qualquer líquido na câmara deve ser removido de imediato com um pano macio e seco. Utilize um pincel para remover as poeiras do visor, tendo cuidado para evitar riscos, e limpe depois suavemente com um pano seco e macio. Quaisquer manchas ainda existentes podem ser removidas limpando suavemente com um papel de limpeza para objetivas da Fujifilm ao qual foi adicionado um pouco de fluído de limpeza para objetivas. Para evitar que a poeira entre na câmara, volte a colocar a tampa do corpo quando não estiver instalada uma objetiva.

**Sensor de imagem:** Várias fotografias marcadas por manchas em locais idênticos pode indicar a presença de poeira no sensor de imagem. Limpe o sensor usando  **USER SETTING > SENSOR CLEANING.**

## Limpar o sensor de imagem

A poeira que não puder ser removida usando **USER SETTING > SENSOR CLEANING** pode ser removida manualmente do modo descrito abaixo.

**!** Note que existirá um encargo pela reparação ou substituição do sensor de imagem, se este for danificado durante a limpeza.

- 1** Utilize um pincel (não uma escova) para remover a poeira do sensor.

**!** Não utilize uma escova ou uma escova com soprador. A não observância desta precaução poderá danificar o sensor.



- 2** Verifique se a poeira foi removida com sucesso. Repita os Passos 1 e 2 de acordo com o necessário.
- 3** Volte a colocar a tampa do corpo ou a objetiva.

## Atualizações de firmware

As atualizações do firmware do produto podem causar alterações não descritas no manual. Para obter mais informação, visite:

[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software)

### Verificar a versão do firmware

 A câmara só visualizará a versão do firmware se estiver inserido um cartão de memória.

- 1 Desligue a câmara e verifique se está inserido um cartão de memória.
- 2 Ligue a câmara enquanto mantém premido o botão **DISP/BACK**. A versão atual do firmware será visualizada; verifique a versão do firmware.
- 3 Desligue a câmara.

 Para ver a versão do firmware ou atualizar o firmware para acessórios opcionais, tais como objetivas intermutáveis, unidades de flash montadas em sapata e adaptadores, monte os acessórios na câmara.

## Resolução de problemas

Consulte a tabela abaixo se deparar com problemas durante a utilização da câmara. Se não encontrar a solução aqui, contacte o seu distribuidor local da Fujifilm.

### Energia e bateria

Problema	Solução
A câmara não liga.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 31).</li><li>• <b>A bateria está introduzida incorretamente:</b> Reintroduza na orientação correta (📖 34).</li><li>• <b>A tampa do compartimento da bateria não está fechada:</b> Feche a tampa do compartimento da bateria (📖 34).</li></ul>
O monitor não liga.	O monitor pode não ligar se a câmara for desligada e ligada rapidamente. Mantenha o disparador premido até meio até que o monitor seja ativado.
A bateria descarrega rapidamente.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>A bateria está fria:</b> Aqueça a bateria colocando-a no bolso ou noutro local quente e reintroduza-a na câmara imediatamente antes de tirar uma fotografia.</li><li>• <b>Há sujidade nos terminais da bateria:</b> Limpe os terminais com um pano macio e seco.</li><li>• <b>ON estiver selecionado para  AF/MF SETTING &gt; PRE-<b>AF:</b></b> Desligue <b>PRE-<b>AF</b></b> (📖 120).</li><li>• <b>A bateria foi carregada muitas vezes:</b> A bateria atingiu o final da sua vida de carregamento. Compre uma bateria nova.</li></ul>
A câmara desliga subitamente.	<b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 31).

Problema	Solução
O carregamento não começa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduza a bateria (📖 34).</li> <li>• Reintroduza a bateria na orientação correta (📖 34).</li> <li>• Certifique-se de que o carregador está ligado corretamente (📖 31).</li> <li>• Assegure que o adaptador de ficha está ligado corretamente ao carregador (📖 31).</li> </ul>
O carregamento é lento.	Carregue a bateria à temperatura ambiente.
A luz de carregamento pisca, mas a bateria não carrega.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Há sujidade nos terminais da bateria:</b> Limpe os terminais com um pano macio e seco (📖 34).</li> <li>• <b>A bateria foi carregada muitas vezes:</b> A bateria atingiu o final da sua vida de carregamento. Compre uma bateria nova. Se a bateria ainda não carregar, contacte o seu representante Fujifilm (📖 266).</li> </ul>

## Menus e ecrãs

Problema	Solução
O ecrã não está em Inglês.	Selecione <b>ENGLISH</b> para <b>USER SETTING &gt;</b>  言語/LANG. (📖 43, 188).

## Fotografar

Problema	Solução
Não é tirada qualquer fotografia quando o disparador é premido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O cartão de memória está cheio:</b> Introduza um cartão de memória novo ou elimine fotografias (📖 36, 168).</li> <li>• <b>O cartão de memória não está formatado:</b> Formate o cartão de memória na câmara (📖 186).</li> <li>• <b>Há sujidade nos contactos do cartão de memória:</b> Limpe os contactos com um pano macio e seco.</li> <li>• <b>O cartão de memória está danificado:</b> Introduza um cartão de memória novo (📖 36).</li> <li>• <b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 31).</li> <li>• <b>A câmara desligou automaticamente:</b> Ligue a câmara (📖 39).</li> <li>• <b>Está a utilizar um adaptador de montagem de terceiros:</b> Selecione <b>ON</b> para <b>SHOOT WITHOUT LENS</b> (📖 208).</li> </ul>
Aparecem manchas (“ruído”) no monitor ou no visor quando o disparador é premido até meio.	O ganho é aumentado para ajudar na composição quando o tema fotográfico está mal iluminado e a abertura é reduzida, o que pode provocar manchas significativas quando as imagens são pré-visualizadas nos ecrãs. As imagens fotografadas pela câmara não são afetadas.
A câmara não foca.	<b>O tema fotográfico não é adequado para autofoco:</b> Utilize o bloqueio de focagem ou a focagem manual (📖 82).
Não é gravado qualquer panorama quando o disparador é premido.	<b>A luz indicadora ficou laranja quando tentou gravar um panorama:</b> Aguarde até que as luzes de indicação apaguem (📖 8).

Problema	Solução
<p>Não é detetado nenhum rosto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O rosto do tema fotográfico está obscurecido por óculos de sol, chapéu, cabelo comprido ou outros objetos:</b> Remova as obstruções (📖 121).</li> <li>• <b>O rosto do tema fotográfico ocupa apenas uma pequena área da moldura:</b> Mude a composição para que o rosto do tema fotográfico ocupe uma área maior da moldura (📖 121).</li> <li>• <b>O rosto do tema fotográfico está afastado da câmara:</b> Peça ao tema fotográfico que se vire para a câmara (📖 121).</li> <li>• <b>A câmara está inclinada:</b> Mantenha a câmara nivelada.</li> <li>• <b>O rosto do tema fotográfico está mal iluminado:</b> Fotografe com luz brilhante.</li> </ul>
<p>Foi selecionado o tema fotográfico errado.</p>	<p>O tema fotográfico selecionado está mais próximo do centro da moldura do que o tema fotográfico principal. Desative a detecção de rostos, selecione o AF de ponto simples e utilize a seleção da área de focagem para posicionar a área de focagem sobre o tema fotográfico (📖 68, 70).</p>
<p>O flash não dispara.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O flash está desativado:</b> Ajuste as definições (📖 98).</li> <li>• <b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 31).</li> <li>• <b>A câmara está em modo de bracketing ou contínuo:</b> Selecione o modo de fotografia simples (📖 6).</li> <li>• <b>O flash está baixado:</b> Eleve o flash (📖 96).</li> </ul>

Problema	Solução
<p>O flash não ilumina completamente o tema fotográfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O tema fotográfico não está ao alcance do flash:</b> Posicione o tema fotográfico ao alcance do flash.</li> <li>• <b>A janela do flash está obstruída:</b> Segure na câmara corretamente.</li> <li>• <b>A velocidade do obturador é mais rápida do que a velocidade de sincronização:</b> Escolha uma velocidade do obturador mais lenta (📖 60, 64, 298).</li> </ul>
<p>As fotografias estão desfocadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A objetiva está suja:</b> Limpe a objetiva.</li> <li>• <b>A objetiva está bloqueada:</b> Mantenha os objetos afastados da objetiva (📖 47).</li> <li>• <b>É visualizado !AF durante a fotografia e o quadro de focagem é visualizado a vermelho:</b> Verifique a focagem antes de fotografar (📖 48).</li> </ul>
<p>As fotografias estão manchadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A velocidade do obturador é lenta e a temperatura ambiente é elevada:</b> Isto é normal e não indica uma avaria. Utilize o mapeamento de pixéis (📖 112).</li> <li>• <b>A câmara foi usada continuamente sob temperaturas elevadas:</b> Desligue a câmara e aguarde que arrefeça (📖 39, 294).</li> <li>• <b>É visualizado um aviso de temperatura:</b> Desligue a câmara e espere que arrefeça (📖 39, 294).</li> </ul>

## Reprodução

Problema	Solução
As fotografias estão granuladas.	As fotografias foram tiradas com uma marca ou modelo diferente de câmara.
O zoom da reprodução está indisponível.	As fotografias foram criadas usando <b>RESIZE</b> ou com uma marca ou modelo diferente de câmara.
Sem som na reprodução de vídeo.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>O volume da reprodução está muito baixo:</b> Ajuste o volume da reprodução (📖 191).</li><li>• <b>O microfone estava obstruído:</b> Segure na câmara corretamente durante a gravação.</li><li>• <b>O altifalante está obstruído:</b> Segure na câmara corretamente durante a reprodução.</li></ul>
As fotografias selecionadas não foram eliminadas.	Algumas das fotografias selecionadas para eliminação estão protegidas. Remova a proteção usando o dispositivo onde foi aplicada originalmente (📖 172).
As fotografias permanecem após ser selecionado <b>ERASE &gt; ALL FRAMES.</b>	
A numeração dos ficheiros é reposta inesperadamente.	A tampa do compartimento da bateria foi aberta com a câmara ligada. Desligue a câmara antes de abrir a tampa do compartimento da bateria (📖 213).

## Ligações

Problema	Solução
O monitor está em branco.	<b>A câmara está ligada a uma TV:</b> As imagens serão visualizadas na TV, em vez de no monitor da câmara (📖 252).
A TV e o monitor da câmara estão em branco.	<b>O modo de visualização selecionado com o botão VIEW MODE é EVF ONLY + </b> : Coloque o olho no visor eletrônico. Utilize o botão <b>VIEW MODE</b> para escolher outro modo de visualização (📖 14).
Nenhuma fotografia ou som na TV.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A câmara não está ligada corretamente:</b> Ligue a câmara corretamente (📖 252).</li> <li>• <b>A entrada na televisão está configurada para “TV”:</b> Configure a entrada para “HDMI” (📖 252).</li> <li>• <b>O volume na TV está muito baixo:</b> Utilize os comandos na televisão para regular o volume (📖 252).</li> </ul>
O computador não reconhece a câmara.	Certifique-se de que a câmara e o computador estão ligados corretamente (📖 257).
Não é possível transferir ficheiros RAW ou JPEG para o computador.	Utilize o MyFinePix Studio para transferir fotografias (apenas Windows; 📖 257).

## Transferência sem fios

Para obter informação adicional sobre a resolução de problemas de ligações sem fios, visite:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

Problema	Solução
Não é possível ligar ao smartphone. A câmara está lenta ao ligar ou carregar fotografias para o smartphone. O carregamento falha ou é interrompido.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>O smartphone está muito afastado:</b> Aproxime os dispositivos (📖 254).</li><li>• <b>Os dispositivos na proximidade estão a causar interferências de rádio:</b> Afaste a câmara e o smartphone de fornos micro-ondas ou telefones sem fios (📖 254).</li></ul>
Não é possível carregar imagens.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>O smartphone está ligado a outro dispositivo:</b> O smartphone e a câmara só se podem ligar a um dispositivo de cada vez. Termine a ligação e tente de novo (📖 254).</li><li>• <b>Existem vários smartphones na proximidade:</b> Tente ligar de novo. A presença de vários smartphones pode dificultar a ligação (📖 254).</li><li>• <b>A imagem foi criada noutro dispositivo:</b> A câmara pode não conseguir carregar imagens criadas noutros dispositivos.</li><li>• <b>A imagem é um vídeo:</b> Apesar de poder seleccionar vídeos para carregar quando vê o conteúdo da memória da câmara no seu smartphone, o carregamento irá demorar algum tempo. Os vídeos destinados a visualização num smartphone ou tablet deverão ser gravados com um tamanho de imagem de 1280 × 720 (HD) ou inferior. Para obter informação sobre a visualização das fotografias na câmara, visite: <a href="http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/">http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/</a></li></ul>
O smartphone não visualizará fotografias.	Selecione <b>ON</b> para <b>GENERAL SETTINGS &gt; RESIZE IMAGE FOR SMARTPHONE</b> 📖. Se seleccionar <b>OFF</b> aumenta os tempos de carregamento para imagens maiores; adicionalmente, alguns telefones podem não visualizar imagens acima de um determinado tamanho (📖 220).

## Diversos

Problema	Solução
A câmara não funciona.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Avaria temporária da câmara:</b> Remova e reinsira a bateria (📖 34).</li> <li>• <b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 31).</li> <li>• <b>A câmara está ligada a uma LAN sem fios:</b> Termine a ligação.</li> </ul>
A câmara não funciona conforme esperado.	Remova e reinsira a bateria (📖 34). Se o problema persistir, contacte o seu representante Fujifilm.
Sem som.	Ajuste o volume (📖 190).
Ao premir o botão Q não visualiza o menu rápido.	<b>TTL-LOCK está ativo:</b> Termine o TTL-LOCK (📖 142).

## Mensagens e ecrãs de aviso

Os avisos seguintes aparecem no ecrã.

Aviso	Descrição
 (vermelho)	Bateria com pouca carga. Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada.
 (pisca a vermelho)	Bateria descarregada. Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada.
<b>!AF</b> (visualizado a vermelho com quadro de focagem vermelho)	A câmara não consegue focar. Utilize o bloqueio de focagem para focar outro tema fotográfico à mesma distância e depois recomponha a imagem.
Abertura ou velocidade do obturador visualizada a vermelho	O tema fotográfico é muito brilhante ou muito escuro, e a fotografia será sobre ou sub-exposta. Utilize o flash para iluminação adicional quando tira fotografias de temas fotográfico mal iluminados.
<b>FOCUS ERROR</b> (Erro de focagem)	Avaria da câmara. Desligue a câmara e volte a ligar de novo. Se a mensagem persistir, contacte um representante Fujifilm.
<b>LENS CONTROL ERROR</b> (Erro de controlo da objetiva)	
<b>TURN OFF THE CAMERA AND TURN ON AGAIN</b> (Desligue a câmara e volte a ligar de novo)	
<b>NO CARD</b> (Sem cartão)	O obturador só pode ser disparado quando estiver inserido um cartão de memória. Insira um cartão de memória.
<b>CARD NOT INITIALIZED</b> (Cartão não inicializado)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>O cartão de memória não está formatado ou foi formatado num computador ou noutro dispositivo:</b> Formate o cartão de memória usando  <b>USER SETTING &gt; FORMAT.</b></li><li>• <b>Os contactos do cartão de memória necessitam de limpeza:</b> Limpe os contactos com um pano macio e seco. Se a mensagem for repetida, formate o cartão. Se a mensagem persistir, substitua o cartão.</li><li>• <b>Avaria da câmara:</b> Contacte um representante Fujifilm.</li></ul>
<b>LENS ERROR</b> (Erro da objetiva)	Desligue a câmara, remova a objetiva, limpe as superfícies de montagem, volte a colocar a objetiva e ligue a câmara. Se o problema persistir, contacte um representante Fujifilm.

Aviso	Descrição
<b>CARD ERROR</b> (Erro de cartão)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O cartão de memória não está formatado para ser utilizado na câmara:</b> Formate o cartão.</li> <li>• <b>Os contactos do cartão de memória necessitam de limpeza ou o cartão de memória está danificado:</b> Limpe os contactos com um pano macio e seco. Se a mensagem for repetida, formate o cartão. Se a mensagem persistir, substitua o cartão.</li> <li>• <b>Cartão de memória incompatível:</b> Use um cartão compatível.</li> <li>• <b>Avaria da câmara:</b> Contacte um representante Fujifilm.</li> </ul>
<b>PROTECTED CARD</b> (Cartão protegido)	<p>O cartão de memória está bloqueado: Desbloqueie o cartão.</p>
<b>BUSY</b> (Ocupada)	<p>O cartão de memória está formatado incorretamente. Utilize a câmara para formatar o cartão.</p>
 <b>MEMORY FULL</b> (Memória cheia)	<p>O cartão de memória está cheio e não é possível gravar as fotografias. Elimine fotografias ou introduza um cartão de memória com mais espaço livre.</p>
<b>WRITE ERROR</b> (Erro de gravação)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Erro do cartão de memória ou erro de ligação:</b> Reinsira o cartão ou desligue a câmara, e ligue depois de novo. Se a mensagem persistir, contacte um representante Fujifilm.</li> <li>• <b>Memória restante insuficiente para gravar fotografias adicionais:</b> Elimine fotografias ou introduza um cartão de memória com mais espaço livre.</li> <li>• <b>O cartão de memória não está formatado:</b> Formate o cartão de memória.</li> </ul>
<b>FRAME NO. FULL</b> (Cheia)	<p>A câmara esgotou os números de fotografias (o número da fotografia atual é 999-9999). Insira um cartão de memória formatado e selecione <b>RENEW</b> para  <b>SAVE DATA SET-UP &gt; FRAME NO.</b> Tire uma fotografia para repor a numeração em 100-0001 e selecione depois <b>CONTINUOUS</b> para <b>FRAME NO.</b></p>

Aviso	Descrição
<b>READ ERROR</b> (Erro de leitura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O ficheiro está corrompido ou não foi criado com a câmara:</b> Não é possível ver o ficheiro.</li> <li>• <b>Os contactos do cartão de memória necessitam de limpeza:</b> Limpe os contactos com um pano macio e seco. Se a mensagem for repetida, formate o cartão. Se a mensagem persistir, substitua o cartão.</li> <li>• <b>Avaria da câmara:</b> Contacte um representante Fujifilm.</li> </ul>
<b>PROTECTED FRAME</b> (Fotografia protegida)	Foi feita uma tentativa de eliminação ou rotação de uma fotografia protegida. Remova a proteção e tente de novo.
<b>CAN NOT CROP</b> (Não é possível recortar)	A fotografia está danificada ou não foi criada com a câmara.
<b>DPOF FILE ERROR</b> (Erro do ficheiro DPOF)	As ordens de impressão podem conter um máximo de 999 fotografias. Copie as fotografias adicionais que pretende imprimir para outro cartão de memória e crie uma segunda ordem de impressão.
<b>CAN NOT SET DPOF</b> (Não é possível definir DPOF)	A fotografia não pode ser impressa usando DPOF.
 <b>CAN NOT SET DPOF</b> (Não é possível definir DPOF)	Os vídeos não podem ser impressos usando DPOF.
<b>CAN NOT ROTATE</b> (Não é possível rodar)	A fotografia selecionada não pode ser rodada.
 <b>CAN NOT ROTATE</b> (Não é possível rodar)	Não é possível rodar vídeos.
 <b>CANNOT EXECUTE</b> (Não é possível executar)	A remoção de olhos vermelhos não pode ser aplicada a vídeos.
 <b>CANNOT EXECUTE</b> (Não é possível executar)	A remoção dos olhos vermelhos não pode ser aplicada a fotografias criadas com outros dispositivos.
<b>MISMATCH (Discrepância):</b> <b>4K MODE AND EXTERNAL MONITOR</b> (Modo 4K e monitor externo) <b>CHANGE MOVIE MODE</b> (Alterar modo de vídeo)	O modo de vídeo selecionado com a câmara não é compatível com o dispositivo ao qual a câmara está ligada através de HDMI. Tente selecionar um modo de vídeo diferente (📖 144).
 (amarelo)	Desligue a câmara e aguarde que arrefeça. As manchas podem aumentar em fotografias tiradas quando este aviso estiver visualizado.
 (vermelho)	Desligue a câmara e aguarde que arrefeça. Enquanto este aviso estiver visualizado, a gravação de vídeo pode não estar disponível, as manchas podem aumentar e o desempenho, incluindo o rácio de avanço de imagens e a qualidade de visualização, pode diminuir.

## Capacidade do cartão de memória

A tabela seguinte apresenta o tempo de gravação ou o número de fotografias disponíveis em diferentes tamanhos de imagem. Todos os valores são aproximados; o tamanho dos ficheiros varia de acordo com a cena gravada, produzindo grandes variações no número de ficheiros que podem ser guardados. O número de exposições ou a duração restante pode não diminuir a um ritmo uniforme.

		Capacidade	8 GB		16 GB	
			FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Fotos	 3:2		490	740	1030	1540
	RAW (NÃO COMPRIMIDO)		130		270	
	RAW (COMPRIMIDO SEM PERDAS)		240		500	
Vídeos <sup>1,2</sup>	 4K 2160		9 minutos		20 minutos	
	 Full HD 1080		9 minutos		20 minutos	

1 Use um cartão UHS com classe 3 de velocidade ou maior.

2 Assuma a velocidade de transmissão predefinida.

 Apesar de a gravação de vídeo continuar sem interrupção quando o tamanho do ficheiro atinge 4 GB, a filmagem subsequente será gravada num ficheiro separado, o qual tem de ser visto separadamente.

## Especificações

<b>Sistema</b>										
Modelo	FUJIFILM X-T3									
Número do produto	FF180003									
Pixéis efetivos	Aprox. 26,1 milhões									
Sensor de imagem	23,5 mm × 15,6 mm (APS-C), sensor X-Trans CMOS com filtro de cores primárias									
Meio de armazenamento	Cartões de memória SD/SDHC/SDXC recomendados pela Fujifilm									
Ranuras para cartões de memória	Dois ranuras para cartões de memória SD (compatíveis com UHS-II)									
Sistema de ficheiros	Compatível com Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3 e Digital Print Order Format (DPOF)									
Formato de ficheiros	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Imagens paradas:</b> Exif 2.3 JPEG (comprimido); RAW (formato RAF original, não comprimido ou comprimido usando um algoritmo sem perda; software de finalidade especial necessário); RAW+JPEG disponível</li><li>• <b>Vídeos:</b> H.265/H.264 standard com som estéreo (MOV)</li><li>• <b>Áudio (memorandos de voz):</b> Som estéreo (WAV)</li></ul>									
Tamanho da imagem	<table><tr><td><b>L</b> 3:2 (6240 × 4160)</td><td><b>L</b> 16:9 (6240 × 3512)</td><td><b>L</b> 1:1 (4160 × 4160)</td></tr><tr><td><b>M</b> 3:2 (4416 × 2944)</td><td><b>M</b> 16:9 (4416 × 2488)</td><td><b>M</b> 1:1 (2944 × 2944)</td></tr><tr><td><b>S</b> 3:2 (3120 × 2080)</td><td><b>S</b> 16:9 (3120 × 1760)</td><td><b>S</b> 1:1 (2080 × 2080)</td></tr></table> <p>RAW (6240 × 4160)</p> <p><b>L</b> panorama: vertical (2160 × 9600)/horizontal (9600 × 1440) <b>M</b> panorama: vertical (2160 × 6400)/horizontal (6400 × 1440)</p>	<b>L</b> 3:2 (6240 × 4160)	<b>L</b> 16:9 (6240 × 3512)	<b>L</b> 1:1 (4160 × 4160)	<b>M</b> 3:2 (4416 × 2944)	<b>M</b> 16:9 (4416 × 2488)	<b>M</b> 1:1 (2944 × 2944)	<b>S</b> 3:2 (3120 × 2080)	<b>S</b> 16:9 (3120 × 1760)	<b>S</b> 1:1 (2080 × 2080)
<b>L</b> 3:2 (6240 × 4160)	<b>L</b> 16:9 (6240 × 3512)	<b>L</b> 1:1 (4160 × 4160)								
<b>M</b> 3:2 (4416 × 2944)	<b>M</b> 16:9 (4416 × 2488)	<b>M</b> 1:1 (2944 × 2944)								
<b>S</b> 3:2 (3120 × 2080)	<b>S</b> 16:9 (3120 × 1760)	<b>S</b> 1:1 (2080 × 2080)								
Montagem de objetiva	FUJIFILM X-mount									
Sensibilidade	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Imagens paradas:</b> Sensibilidade de saída standard equivalente a ISO 160–12800 em incrementos de 1/3 EV; AUTO; sensibilidade de saída aumentada equivalente a ISO 80, 100, 125, 25600 ou 51200</li><li>• <b>Vídeos:</b> Sensibilidade de saída standard equivalente a ISO 160–12800 em incrementos de 1/3 EV; AUTO; sensibilidade de saída aumentada equivalente a ISO 25600</li></ul>									
Medição	Medição de 256 segmentos através das lentes (TTL); MULTI, SPOT, AVERAGE, CENTER WEIGHTED									
Controlo da exposição	AE programada (com mudança de programa); AE de prioridade de obturador; AR de prioridade de abertura; exposição manual									
Compensação de exposição	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Imagens paradas:</b> -5 EV–+5 EV em incrementos de 1/3 EV</li><li>• <b>Vídeos:</b> -2 EV–+2 EV em incrementos de 1/3 EV</li></ul>									

## Sistema

## Velocidade do obturador

- **OBTURADOR MECÂNICO**
  - **Modo P:** 4 s a  $\frac{1}{8000}$  s
  - **Modo A:** 30 s a  $\frac{1}{8000}$  s
  - **Modos S e M:** 15 min. a  $\frac{1}{8000}$  s
  - **Bulb:** Máx. 60 min.
- **OBTURADOR ELETRÔNICO**
  - **Modo P:** 4 s a  $\frac{1}{32000}$  s
  - **Modo A:** 30 s a  $\frac{1}{32000}$  s
  - **Modos S e M:** 15 min. a  $\frac{1}{32000}$  s
  - **Bulb:** Fixo em 1 s
- **E-FRONT CURTAIN SHUTTER, E-FRONT + MECHANICAL**
  - **Modo P:** 4 s a  $\frac{1}{8000}$  s
  - **Modo A:** 30 s a  $\frac{1}{8000}$  s
  - **Modos S e M:** 15 min. a  $\frac{1}{8000}$  s
  - **Bulb:** Máx. 60 min.
- **MECHANICAL + ELECTRONIC, E-FRONT + MECHANICAL + ELECTRONIC**
  - **Modo P:** 4 s a  $\frac{1}{32000}$  s
  - **Modo A:** 30 s a  $\frac{1}{32000}$  s
  - **Modos S e M:** 15 min. a  $\frac{1}{32000}$  s
  - **Bulb:** Máx. 60 min.

Modo		Rácio de imagens
CH	30fps(1.25X CROP)  <sup>1</sup>	30
	20fps(1.25X CROP)  <sup>1</sup>	20
	10fps(1.25X CROP)  <sup>1</sup>	10
	20fps  <sup>1</sup>	20
	11fps <sup>2</sup>	11
	8.0fps	8,0
CL	5.7fps	5,7
	5.0fps	5,0
	4.0fps	4,0
	3.0fps	3,0

1 Disponível apenas com obturador eletrônico.

2 10 fps com obturador eletrônico.



O rácio de imagens e o número de imagens por rajada variam com as condições de fotografia e o tipo de cartão de memória usado.

## Sistema

<b>Focagem</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Modo:</b> AF simples ou contínuo; focagem manual com anel de focagem</li><li>• <b>Sistema de autofoco:</b> AF híbrido inteligente (AF de detecção de contraste TTL/detecção de fase) com luz auxiliar de AF</li><li>• <b>Seleção da área de focagem:</b> SINGLE POINT, ZONE, WIDE/TRACKING, ALL</li></ul>
<b>Equilíbrio de brancos</b>	Auto, Personalizado 1, Personalizado 2, Personalizado 3, seleção, da temperatura da cor, luz do sol, sombra, diurna fluorescente, branco quente fluorescente, branco frio fluorescente, incandescente, debaixo de água
<b>Temporizador</b>	Desligar, 2 sec., 10 sec.
<b>Modo de flash</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>MODE:</b> TTL MODE (FLASH AUTO, STANDARD, SLOW SYNC.), MANUAL, COMMANDER, OFF</li><li>• <b>SYNC. MODE:</b> 1ST CURTAIN, 2ND CURTAIN, AUTO FP (sincronização de alta velocidade)</li><li>• <b>RED EYE REMOVAL:</b>  FLASH+REMOVAL,  FLASH,  REMOVAL, OFF</li></ul>
<b>Sapata</b>	Sapata acessória com contactos TTL; suporta velocidades de sincronização até 1/250 s
<b>Contacto de sincronização</b>	Contacto X; suporta velocidades de sincronização até 1/250 s
<b>Terminal de sincronização</b>	Fornecido
<b>Visor eletrónico</b>	Visor eletrónico OLED de 0,5 pol. com 3690 k pontos; ampliação 0,75x com objetiva de 50 mm (equivalente ao formato de 35 mm) no infinito e dióptrico definido para $-1,0 \text{ m}^{-1}$ ; ângulo diagonal de visualização aproximado de $38^\circ$ (ângulo horizontal de visualização aproximado de $30^\circ$ ) <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Ajuste dióptrico:</b> <math>-4 \text{ a } +2 \text{ m}^{-1}</math></li><li>• <b>Ponto focal:</b> Aproximadamente 23 mm</li></ul>
<b>Monitor LCD</b>	LCD a cores de 3,0 pol./7,6 cm com 1040 k pontos, ecrã tátil, inclinação de 3 vias
<b>Vídeos (com som estéreo)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Tamanho do vídeo:</b> <b>4K:</b> 16:9, <b>DCI:</b> 17:9, <b>FHD:</b> 16:9, <b>FHD:</b> 17:9</li><li>• <b>Rácio de imagens:</b> 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P</li><li>• <b>Velocidade de transmissão:</b> 400Mbps, 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps</li><li>• <b>Formato de gravação/saída</b><ul style="list-style-type: none"><li>- <b>H.265:</b> Cartão SD, 4:2:0, 10-bit/saída HDMI, 4:2:2, 10-bit</li><li>- <b>H.264:</b> Cartão SD, 4:2:0, 8-bit/saída HDMI, 4:2:2, 10-bit</li></ul></li></ul>
<b>Vídeos de alta velocidade</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Tamanho do vídeo:</b> FULL HD 16:9</li><li>• <b>Rácio de avanço de imagens:</b> 120P, 100P</li></ul>

**Terminais de entrada/saída****Conector do microfone** Mini jack estéreo de  $\varnothing 3,5$  mm**Tomada jack dos auriculares** Mini jack estéreo de  $\varnothing 3,5$  mm**Conector de disparo remoto** Mini jack de  $\varnothing 2,5$  mm com 3 polos**Entrada/saída digital** Conector USB (tipo C) USB3.1Gen1**Saída HDMI** Micro conector HDMI (tipo D)**Fonte de alimentação/outras****Fonte de alimentação** Bateria NP-W126S recarregável (fornecida com a câmara)

- Duração da bateria**
- **Tipo de bateria:** NP-W126S
  - **Objetiva:** XF35mmF1.4 R
  - **Flash:** Desativado
  - **Modo de fotografia:** Modo P

**Número de fotografias**

PERFORMANCE	LCD	EVF
<b>BOOST</b>	Aprox. 310	Aprox. 260
<b>NORMAL</b>	Aprox. 390	Aprox. 370

**Número de fotografias (pega vertical da bateria VG-XT3)**

PERFORMANCE	LCD	EVF
<b>BOOST</b>	Aprox. 890	Aprox. 740
<b>NORMAL</b>	Aprox. 1100	Aprox. 1050

**Tempo total da filmagem que pode ser gravada numa só carga**

Modo	Duração real da bateria em captura de vídeo	Duração continuada da bateria em captura de vídeo
<b>4K</b> <sup>1</sup>	Aprox. 40 minutos	Aprox. 55 minutos
<b>FHD</b> <sup>2</sup>	Aprox. 45 minutos	Aprox. 75 minutos
<b>Vídeos de alta velocidade</b> <sup>3</sup>	Aprox. 35 minutos	—

1 A um rácio de imagens de 29.97 fps.

2 A um rácio de imagens de 59.94 fps.

3 A um rácio de imagens de 120 fps.

CIPA standard. Medido usando a bateria fornecida com a câmara e cartão de memória SD.

**Nota:** A duração da bateria varia com o nível de carga da bateria e os valores indicados acima não são garantidos. A duração da bateria diminuirá com baixas temperaturas.

## Fonte de alimentação/outras

**Tamanho da câmara** 132,5 mm × 92,8 mm × 58,8 mm (35,4 mm excluindo saliências, (L × A × P) medido na parte mais fina)

**Peso da câmara** Aprox. 489 g, excluindo bateria, acessórios e cartão de memória

**Peso em funcionamento** Aprox. 539 g, incluindo bateria e cartão de memória

**Condições de funcionamento**

- **Temperatura:** -10 °C a +40 °C
- **Humidade:** 10% a 80% (sem condensação)

## Transmissor sem fios

### LAN sem fios

**Normas** IEEE 802.11b/g/n (protocolo sem fios standard)

**Frequência de funcionamento (frequência central)**

- **Japão, China:** 2 412 MHz-2 472 MHz (13 canais)
- **Outros países:** 2 412 MHz-2 462 MHz (11 canais)

**Protocolos de acesso** Infraestrutura

### Bluetooth®

**Normas** Bluetooth versão 4.2 (Bluetooth de baixa energia)

**Frequência de funcionamento (frequência central)** 2.402 MHz-2.480 MHz

## Unidade de flash EF-X8 montada em sapata

**Número de guia** GN8 (ISO100), GN11 (ISO200)

**Dimensões** 39,7 mm × 24,2 mm × 63,4 mm, excluindo saliências (L × A × P)

**Peso** Aprox. 41 g.

## Bateria recarregável NP-W126S

**Tensão nominal** 7,2V

**Capacidade nominal** 1260 mAh

**Temperatura de funcionamento** 0 °C a +40 °C

**Dimensões** 36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm (L × A × P)

**Peso** Aprox. 47 g

<b>Carregador da bateria BC-W126S/BC-W126</b>	
<b>Entrada nominal</b>	100V – 240V CA, 50/60Hz
<b>Capacidade de entrada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BC-W126S:</b> 15 – 20VA</li> <li>• <b>BC-W126:</b> 13 – 21VA</li> </ul>
<b>Saída nominal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BC-W126S:</b> 8,4V DC, 0,75 A</li> <li>• <b>BC-W126:</b> 8,4V DC, 0,6 A</li> </ul>
<b>Baterias suportadas</b>	Baterias recarregáveis NP-W126/NP-W126S
<b>Tempo de carregamento</b>	Aprox. 150 minutos (+20°C)
<b>Temperatura de funcionamento</b>	5°C a +40°C
<b>Dimensões (L × A × P)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BC-W126S:</b> 65 mm × 91,5 mm × 31,2 mm, excluindo saliências</li> <li>• <b>BC-W126:</b> 65 mm × 91,5 mm × 28 mm, excluindo saliências</li> </ul>
<b>Peso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BC-W126S:</b> Aprox. 82 g</li> <li>• <b>BC-W126:</b> Aprox. 77 g</li> </ul>

 O peso e as dimensões variam com o país ou a região de venda.

 As especificações e o desempenho estão sujeitos a alterações sem aviso prévio. A Fujifilm não será responsável por quaisquer erros que este manual possa conter. A aparência do produto pode diferir da descrita neste manual.





# Certificado de Garantia

A **FUJIFILM do Brasil Ltda.** é reconhecida mundialmente pelo excelente padrão de qualidade de todos os seus produtos, que passam por diversos testes antes de chegar ao consumidor. Porém, se houver alguma falha de funcionamento dentro do período de 365 dias (sendo 90 dias de garantia legal e 275 dias de garantia contratual), a partir da data de emissão da nota fiscal, este será reparado, gratuitamente.

## ■ **IMPORTANTE:**

A garantia perderá seu efeito caso o mau funcionamento apresentado seja atribuído as seguintes causas:

- Danos por vazamento ou oxidação das pilhas ou baterias, infiltração de água ou qualquer outro fator estranho ao produto;
- Manuseio inadequado;
- Danos ocasionados por queda;
- Tentativas de conserto por pessoas ou oficinas não autorizadas.

## ■ **CONSELHOS ÚTEIS:**

- Retire as pilhas/baterias caso a câmera não seja utilizada por um período maior que um mês;
- As lentes deverão ser limpas sempre com material adequado. Nunca utilize tecidos ásperos.
- Não deixe a câmera em lugares muito quentes (interiores de carros fechados, sacolas) ou expostos ao sol, bem como em locais úmidos ou próximos à água (praias, piscinas ou rios).

## ■ **NOTA:**

Este certificado de garantia é válido mediante a apresentação do mesmo, devidamente Nota Fiscal, sem emendas ou rasuras.

## ■ **ENVIO DE EQUIPAMENTO PARA ASSISTÊNCIA TÉCNICA:**

Por se tratar de uma tecnologia que requer equipamentos específicos para manutenção, a assistência técnica credenciada. Para informações sobre envio dos equipamentos técnica acesse o site [www.fujifilm.com.br](http://www.fujifilm.com.br) e leia as instruções para envio do seu equipamento.

Dúvidas, favor entrar em contato pelo fone: 0800 770 6627

e-mail: [camerasdigitais@fujifilm.com](mailto:camerasdigitais@fujifilm.com) ou [xseriesbr@fujifilm.com](mailto:xseriesbr@fujifilm.com).

## TERMO DE GARANTIA

Nome (proprietário): \_\_\_\_\_

RG/IE: \_\_\_\_\_ CPF/CNPJ: \_\_\_\_\_

Endereço: \_\_\_\_\_

Cidade: \_\_\_\_\_ UF: \_\_\_\_\_ CEP: \_\_\_\_\_

DDD/Fone: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

Nº Nota Fiscal: \_\_\_\_\_

Data da Compra: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ Nome da Loja: \_\_\_\_\_

Este equipamento não tem direito à proteção contra interferência prejudicial e não pode causar interferência em sistemas devidamente autorizados.

Este produto está homologado pela ANATEL, de acordo com os procedimentos regulamentados pela Resolução 242/2000, e atende aos requisitos técnicos aplicados. Para maiores informações, consulte o site da ANATEL [www.anatel.gov.br](http://www.anatel.gov.br)

Este produto contém a placa FZ000111091-200 código de homologação 04597-18-09568.



04597-18-09568

## FUJIFILM

---

Fabricado por:

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)

Importado por:

**FUJIFILM do Brasil Ltda.**

AV. Ibirapuera, 2315 - 16º Andar - CEP 04029-200 - Indianópolis - SÃO PAULO - SP

CNPJ 60.397.874/0001-56.

[http://www.fujifilmamericas.com.br/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilmamericas.com.br/products/digital_cameras/index.html)

SAC: 0800-7706627

