

FUJIFILM

CÂMERA DIGITAL

X-T30

Manual do Usuário

Introdução

Agradecemos ter adquirido este produto. Certifique-se de que leu este manual e compreendeu o seu conteúdo antes de utilizar a câmara. Guarde o manual onde possa ser lido por todos os que usam o produto.

Para a informação mais recente

As versões mais recentes dos manuais estão disponíveis em:

<http://fujifilm-dsc.com/en/manual/>



O site também pode ser acedido não só a partir do seu computador, mas também de smartphones e tablets. Contém igualmente informação sobre a licença de software.



Para obter informação sobre as atualizações de firmware, visite:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/



Índice dos Capítulos

Lista de menus	iv
1 Antes de iniciar	1
2 Primeiros passos	25
3 O essencial sobre fotografia e reprodução	41
4 Gravação e reprodução de vídeos	47
5 Fotografar	53
6 Os menus de fotografia	97
7 Reprodução e o menu Reprodução	161
8 Os menus de configuração	185
9 Atalhos	221
10 Periféricos e acessórios opcionais	233
11 Ligações	249
12 Notas técnicas	261
	iii

Lista de menus

As opções de menu da câmara são listadas abaixo.

Menus de fotografia

Ajustar definições quando fotografa ou filma.

 Consulte a página 97 para obter detalhes.

 IMAGE QUALITY SETTING		 AF/MF SETTING	
IMAGE SIZE	98	FOCUS AREA	110
IMAGE QUALITY	99	AF MODE	111
RAW RECORDING	99	AF-C CUSTOM SETTINGS	112
$\frac{1}{3}$ FILM SIMULATION	100	$\frac{1}{3}$ STORE AF MODE BY ORIENTATION	115
B & W ADJ.   (Quente/Frio)	101	$\frac{1}{3}$ AF POINT DISPLAY  	115
GRAIN EFFECT	101	NUMBER OF FOCUS POINTS	116
COLOR CHROME EFFECT	101	PRE-AF	116
WHITE BALANCE	102	AF ILLUMINATOR	116
DYNAMIC RANGE	104	FACE/EYE DETECTION SETTING	117
D RANGE PRIORITY	105	AF+MF	119
HIGHLIGHT TONE	106	MF ASSIST	120
$\frac{2}{3}$ SHADOW TONE	106	$\frac{2}{3}$ FOCUS CHECK	120
COLOR	106	$\frac{2}{3}$ INTERLOCK SPOT AE & FOCUS AREA	121
SHARPNESS	106	INSTANT AF SETTING	121
NOISE REDUCTION	107	DEPTH-OF-FIELD SCALE	122
LONG EXPOSURE NR	107	RELEASE/FOCUS PRIORITY	122
LENS MODULATION OPTIMIZER	107	$\frac{3}{3}$ TOUCH SCREEN MODE	123
COLOR SPACE	107		
$\frac{3}{3}$ PIXEL MAPPING	108		
SELECT CUSTOM SETTING	108		
EDIT/SAVE CUSTOM SETTING	109		

	SHOOTING SETTING	
	SCENE POSITION	126
	DRIVE SETTING	127
	SPORTS FINDER MODE	130
1/2	PRE-SHOT ES	130
	SELF-TIMER	131
	INTERVAL TIMER SHOOTING	132
	PHOTOMETRY	133
	SHUTTER TYPE	134
	FLICKER REDUCTION	135
	IS MODE	135
2/2	ISO	136
	MOUNT ADAPTER SETTING	138
	WIRELESS COMMUNICATION	140
	FLASH SETTING	
	FLASH FUNCTION SETTING	141
	RED EYE REMOVAL	141
	TTL-LOCK MODE	142
	LED LIGHT SETTING	142
	MASTER SETTING	143
	CH SETTING	143
	MOVIE SETTING	
	MOVIE MODE	144
	FULL HD HIGH SPEED REC	145
	FILM SIMULATION	146
1/4	B & W ADJ. (Quente/Frio)	146
	WHITE BALANCE	147
	DYNAMIC RANGE	147
	HIGHLIGHT TONE	148
	SHADOW TONE	148
	COLOR	148
	SHARPNESS	149
	NOISE REDUCTION	149
2/4	INTERFRAME NR	149
	F-Log RECORDING	149
	PERIPHERAL LIGHT CORRECTION	150
	FOCUS AREA	150
	MOVIE AF MODE	150
	AF-C CUSTOM SETTING	151
	FACE/EYE DETECTION SETTING	152
	MF ASSIST	152
	FOCUS CHECK	153
3/4	HDMI OUTPUT INFO DISPLAY	153
	4K MOVIE OUTPUT	154
	FULL HD MOVIE OUTPUT	154
	4K HDMI STANDBY QUALITY	155
	HDMI REC CONTROL	155
	ZEBRA SETTING	155
	ZEBRA LEVEL	155
4/4	AUDIO SETTING	156
	MIC/REMOTE RELEASE	158
	TIME CODE SETTING	158
	TALLY LIGHT	160
	MOVIE SILENT CONTROL	160

O menu Reprodução

Ajustar as definições de reprodução.

 Consulte a página 167 para obter detalhes.

 PLAY BACK MENU		 PLAY BACK MENU	
RAW CONVERSION	167	IMAGE TRANSFER ORDER	178
ERASE	170	WIRELESS COMMUNICATION	179
CROP	172	SLIDE SHOW	179
RESIZE	173	PHOTOBOOK ASSIST	180
PROTECT	174	PC AUTO SAVE	181
IMAGE ROTATE	175	PRINT ORDER (DPOF)	182
RED EYE REMOVAL	176	instax PRINTER PRINT	183
VOICE MEMO SETTING	177	DISP ASPECT	184

Menus de configuração

Ajustar as definições básicas da câmara.

 Consulte a página 185 para obter detalhes.

 USER SETTING		 SCREEN SETTING	
FORMAT	186	EVF BRIGHTNESS	192
DATE/TIME	187	EVF COLOR	192
TIME DIFFERENCE	187	EVF COLOR ADJUSTMENT	192
 言語/LANG.	188	LCD BRIGHTNESS	193
MY MENU SETTING	188	LCD COLOR	193
SENSOR CLEANING	189	LCD COLOR ADJUSTMENT	193
SOUND & FLASH	189	IMAGE DISP.	194
RESET	189	AUTOROTATE DISPLAYS	194
 SOUND SETTING		PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE	195
AF BEEP VOL.	190	NATURAL LIVE VIEW	195
SELF-TIMER BEEP VOL.	190	FRAMING GUIDELINE	196
OPERATION VOL.	190	AUTOROTATE PB	196
SHUTTER VOLUME	191	FOCUS SCALE UNITS	197
SHUTTER SOUND	191	APERTURE UNIT FOR CINEMA LENS	197
PLAYBACK VOLUME	191	DISP. CUSTOM SETTING	198
		LARGE INDICATORS MODE(EVF)	199
		LARGE INDICATORS MODE(LCD)	200
		$\frac{3}{3}$ LARGE INDICATORS DISP. SETTING	201
		INFORMATION CONTRAST ADJ.	201

1/2	▶ BUTTON/DIAL SETTING		▶ SAVE DATA SETTING	
	FOCUS LEVER SETTING	202	FRAME NO.	213
	EDIT/SAVE QUICK MENU	203	SAVE ORG IMAGE	214
	FUNCTION (Fn) SETTING	204	EDIT FILE NAME	214
	COMMAND DIAL SETTING	207	SELECT FOLDER	214
	SHUTTER AF	208	COPYRIGHT INFO	215
	SHUTTER AE	208	▶ CONNECTION SETTING	
	SHOOT WITHOUT LENS	208	Bluetooth SETTINGS	216
	SHOOT WITHOUT CARD	209	PC AUTO SAVE	217
	FOCUS RING	209	instax PRINTER CONNECTION SETTING	218
2 1/2	FOCUS RING OPERATION	209	PC CONNECTION MODE	218
	AE/AF-LOCK MODE	209	GENERAL SETTINGS	219
	AWB-LOCK MODE	210	INFORMATION	219
	APERTURE RING SETTING (A)	210	RESET WIRELESS SETTING	219
	APERTURE SETTING	210		
TOUCH SCREEN SETTING	211			
▶ POWER MANAGEMENT				
AUTO POWER OFF	212			
PERFORMANCE	212			



Índice

Introdução	ii
Para a informação mais recente.....	ii
Lista de menus	iv
Menus de fotografia.....	iv
O menu Reprodução.....	vi
Menus de configuração.....	vii
Acessórios fornecidos.....	xix
Sobre Este Manual	xx
Símbolos e convenções.....	xx
Terminologia.....	xx

1 Antes de iniciar **1**

Partes da câmara	2
A placa do número de série	4
A haste de focagem (alavanca de focagem)	4
Seletor de velocidade do obturador	5
Seletor de gravação.....	5
Seletor de compensação de exposição.....	5
Alavanca seletora do modo automático.....	6
Seletores de comando	7
A luz de indicação	8
Focar o visor	9
O monitor LCD.....	9
Ecrãs da câmara	10
Visor eletrónico	10
O monitor LCD.....	12
Escolher um modo de visualização	14
Ajustar o brilho do ecrã.....	15
Rotação do ecrã	15
O botão DISP/BACK.....	16
Personalização do ecrã padrão	17
Utilizar os menus.....	20
Modo de ecrã tátil.....	21
Comandos táteis de fotografia.....	21
Comandos táteis de reprodução	24

2	Primeiros passos	25
	Colocar a correia.....	26
	Instalar uma objetiva.....	28
	Introduzir a bateria e o cartão de memória.....	29
	Cartões de memória compatíveis	32
	Carregar a bateria	33
	Ligar e desligar a câmara.....	36
	Verificar o nível da bateria	37
	Configuração básica.....	38
	Escolher um idioma diferente.....	40
	Alterar a data e a hora.....	40
3	O essencial sobre fotografia e reprodução	41
	Fotografar (Modo P).....	42
	Ver fotografias.....	45
	Eliminar fotografias.....	46
4	Gravação e reprodução de vídeos	47
	Gravação de vídeos.....	48
	Ajustar as definições de vídeo.....	50
	Ver vídeos.....	51
5	Fotografar	53
	Escolher um modo de fotografia.....	54
	Modo P: Programa AE.....	54
	Modo S: Prioridade da velocidade AE.....	56
	Modo A: Prioridade de abertura AE.....	59
	Modo M: Exposição manual.....	60
	Modo automático	61
	Autofoco.....	64
	Modo de focagem	65
	Opções de autofoco (modo AF).....	67
	Seleção do ponto de focagem.....	69
	Foco manual	73
	Verificação de focagem.....	75

Compensação de exposição	77
C (Personalizado)	77
Bloqueio de focagem/exposição	78
Os botões AF-L e AE-L	79
Bracketing	80
 AE BKT	81
 ISO BKT	81
 FILM SIMULATION BKT	81
 WHITE BALANCE BKT	81
 DYNAMIC RANGE BKT	82
 FOCUS BKT	82
Fotografia contínua (modo de rajada)	83
Exposições múltiplas	85
Filtros avançados	87
Opções de filtragem avançadas	88
Panoramas	89
Fotografia com flash	92
Definições do flash	94

6 Os menus de fotografia **97**

IMAGE QUALITY SETTING	98
IMAGE SIZE	98
IMAGE QUALITY	99
RAW RECORDING	99
FILM SIMULATION	100
B & W ADJ.   (Quente/Frio)	101
GRAIN EFFECT	101
COLOR CHROME EFFECT	101
WHITE BALANCE	102
DYNAMIC RANGE	104
D RANGE PRIORITY	105
HIGHLIGHT TONE	106
SHADOW TONE	106
COLOR	106
SHARPNESS	106

NOISE REDUCTION.....	107
LONG EXPOSURE NR.....	107
LENS MODULATION OPTIMIZER.....	107
COLOR SPACE.....	107
PIXEL MAPPING.....	108
SELECT CUSTOM SETTING.....	108
EDIT/SAVE CUSTOM SETTING.....	109
AF/MF SETTING.....	110
FOCUS AREA.....	110
AF MODE.....	111
AF-C CUSTOM SETTINGS.....	112
STORE AF MODE BY ORIENTATION.....	115
AF POINT DISPLAY 	115
NUMBER OF FOCUS POINTS.....	116
PRE-AF.....	116
AF ILLUMINATOR.....	116
FACE/EYE DETECTION SETTING.....	117
AF+MF.....	119
MF ASSIST.....	120
FOCUS CHECK.....	120
INTERLOCK SPOT AE & FOCUS AREA.....	121
INSTANT AF SETTING.....	121
DEPTH-OF-FIELD SCALE.....	122
RELEASE/FOCUS PRIORITY.....	122
TOUCH SCREEN MODE.....	123
SHOOTING SETTING.....	126
SCENE POSITION.....	126
DRIVE SETTING.....	127
SPORTS FINDER MODE.....	130
PRE-SHOT 	130
SELF-TIMER.....	131
INTERVAL TIMER SHOOTING.....	132
PHOTOMETRY.....	133
SHUTTER TYPE.....	134
FLICKER REDUCTION.....	135
IS MODE.....	135
ISO.....	136

MOUNT ADAPTER SETTING.....	138
WIRELESS COMMUNICATION	140
FLASH SETTING.....	141
FLASH FUNCTION SETTING.....	141
RED EYE REMOVAL.....	141
TTL-LOCK MODE.....	142
LED LIGHT SETTING.....	142
MASTER SETTING	143
CH SETTING.....	143
MOVIE SETTING	144
MOVIE MODE.....	144
FULL HD HIGH SPEED REC.....	145
🎞️ FILM SIMULATION.....	146
🎞️ B & W ADJ.  (Quente/Frio).....	146
🎞️ WHITE BALANCE.....	147
🎞️ DYNAMIC RANGE.....	147
🎞️ HIGHLIGHT TONE.....	148
🎞️ SHADOW TONE.....	148
🎞️ COLOR.....	148
🎞️ SHARPNESS.....	149
🎞️ NOISE REDUCTION	149
📺 INTERFRAME NR.....	149
F-Log RECORDING.....	149
🎞️ PERIPHERAL LIGHT CORRECTION.....	150
🎞️ FOCUS AREA.....	150
MOVIE AF MODE	150
🎞️ AF-C CUSTOM SETTING.....	151
🎞️ FACE/EYE DETECTION SETTING.....	152
🎞️ MF ASSIST.....	152
🎞️ FOCUS CHECK.....	153
HDMI OUTPUT INFO DISPLAY.....	153
4K MOVIE OUTPUT	154
FULL HD MOVIE OUTPUT.....	154
4K HDMI STANDBY QUALITY.....	155
HDMI REC CONTROL.....	155
ZEBRA SETTING	155
ZEBRA LEVEL.....	155

AUDIO SETTING	156
MIC/REMOTE RELEASE	158
TIME CODE SETTING	158
TALLY LIGHT	160
MOVIE SILENT CONTROL	160

7 Reprodução e o menu Reprodução 161

O ecrã Reprodução	162
O botão DISP/BACK	163
Ver fotografias	165
Zoom de Reprodução	166
Reproduzir várias fotografias	166
O menu Reprodução	167
RAW CONVERSION	167
ERASE	170
CROP	172
RESIZE	173
PROTECT	174
IMAGE ROTATE	175
RED EYE REMOVAL	176
VOICE MEMO SETTING	177
IMAGE TRANSFER ORDER	178
WIRELESS COMMUNICATION	179
SLIDE SHOW	179
PHOTOBOOK ASSIST	180
PC AUTO SAVE	181
PRINT ORDER (DPOF)	182
instax PRINTER PRINT	183
DISP ASPECT	184

8 Os menus de configuração 185

DEFINIÇÕES DE UTILIZADOR	186
FORMAT	186
DATE/TIME	187
TIME DIFFERENCE	187
🗣️ 言語/LANG.	188
MY MENU SETTING	188

SENSOR CLEANING	189
SOUND & FLASH.....	189
RESET	189
DEFINIÇÕES DE SOM.....	190
AF BEEP VOL.....	190
SELF-TIMER BEEP VOL.....	190
OPERATION VOL.....	190
SHUTTER VOLUME.....	191
SHUTTER SOUND.....	191
PLAYBACK VOLUME	191
DEFINIÇÕES DO ECRÃ.....	192
EVF BRIGHTNESS.....	192
EVF COLOR.....	192
EVF COLOR ADJUSTMENT	192
LCD BRIGHTNESS.....	193
LCD COLOR.....	193
LCD COLOR ADJUSTMENT	193
IMAGE DISP.....	194
AUTOROTATE DISPLAYS.....	194
PREVIEW EXP/WB IN MANUAL MODE.....	195
NATURAL LIVE VIEW.....	195
FRAMING GUIDELINE.....	196
AUTOROTATE PB.....	196
FOCUS SCALE UNITS.....	197
APERTURE UNIT FOR CINEMA LENS	197
DISP. CUSTOM SETTING.....	198
LARGE INDICATORS MODE(EVF).....	199
LARGE INDICATORS MODE(LCD).....	200
LARGE INDICATORS DISP. SETTING.....	201
INFORMATION CONTRAST ADJ.	201
BUTTON/DIAL SETTING	202
FOCUS LEVER SETTING.....	202
EDIT/SAVE QUICK MENU.....	203
FUNCTION (Fn) SETTING	204
COMMAND DIAL SETTING	207

SHUTTER AF.....	208
SHUTTER AE.....	208
SHOOT WITHOUT LENS.....	208
SHOOT WITHOUT CARD.....	209
FOCUS RING.....	209
FOCUS RING OPERATION.....	209
AE/AF-LOCK MODE.....	209
AWB-LOCK MODE.....	210
APERTURE RING SETTING (A).....	210
APERTURE SETTING.....	210
TOUCH SCREEN SETTING.....	211
GESTÃO DE ENERGIA.....	212
AUTO POWER OFF.....	212
PERFORMANCE.....	212
SAVE DATA SETTING.....	213
FRAME NO.	213
SAVE ORG IMAGE.....	214
EDIT FILE NAME.....	214
SELECT FOLDER.....	214
COPYRIGHT INFO.....	215
CONNECTION SETTING.....	216
Bluetooth SETTINGS.....	216
PC AUTO SAVE.....	217
instax PRINTER CONNECTION SETTING.....	218
PC CONNECTION MODE.....	218
GENERAL SETTINGS.....	219
INFORMATION.....	219
RESET WIRELESS SETTING.....	219

9 Atalhos 221

Opções de atalhos.....	222
MY MENU.....	223
MY MENU SETTING.....	223
O botão Q (Menu Rápido).....	225
O ecrã do Menu Rápido.....	225
Ver e alterar definições.....	226
Editar o Menu Rápido.....	227

Os botões Fn (Função).....	228
Atribuir funções aos botões de função.....	230
10 Periféricos e acessórios opcionais	233
Unidades de flash externas	234
Utilização de um flash externo.....	235
SYNC TERMINAL.....	236
SHOE MOUNT FLASH	237
MASTER(OPTICAL).....	240
Objetivas	244
Partes da objetiva	244
Remover as tampas da objetiva	245
Instalar para-sol.....	245
Zoom elétrico.....	246
Objetivas com anéis de abertura.....	246
Objetivas sem anéis de abertura.....	247
Objetivas com interruptores O.I.S.....	247
Objetivas de focagem manual.....	248
Cuidados com a objetiva	248
11 Ligações	249
Saída HDMI.....	250
Ligação a dispositivos HDMI	250
Fotografar	251
Reprodução.....	251
Ligações sem fios (Bluetooth®, LAN sem fios/Wi-Fi).....	252
Smartphones e tablets: FUJIFILM Camera Remote	252
Copiar fotografias para um computador: PC AutoSave	254
Ligação a computadores por USB.....	255
Copiar fotografias para um computador	257
Criar cópias JPEG de imagens RAW:	
FUJIFILM X RAW STUDIO.....	258
Guardar e carregar definições da câmara (FUJIFILM X Acquire).....	258
Impressoras instax SHARE.....	259
Estabelecer uma ligação	259
Imprimir fotografias.....	260

12	Notas técnicas	261
	Acessórios da Fujifilm	262
	Software da Fujifilm	265
	FUJIFILM Camera Remote	265
	FUJIFILM PC AutoSave	265
	MyFinePix Studio	265
	RAW FILE CONVERTER EX	265
	FUJIFILM X RAW STUDIO	266
	FUJIFILM X Acquire	266
	Para sua segurança	267
	Cuidados com o Produto	276
	Limpeza do sensor de imagem	277
	Atualizações de firmware	278
	Verificar a versão do firmware	278
	Resolução de problemas	279
	Mensagens e ecrãs de aviso	288
	Capacidade do cartão de memória	291
	Especificações	292

Acessórios fornecidos

Está incluído o seguinte com a câmera:

- Bateria recarregável NP-W126S
- Adaptador elétrico CA AC-5VG
- Adaptador de ficha (a forma do adaptador varia com a região de venda)
- Cabo USB
- Cobertura do corpo
- Clips de correia metálica (× 2)
- Ferramenta de fixação do clipe
- Tampas de proteção (× 2)
- Correia de ombro
- *Manual do Utilizador* (este manual)



- O adaptador de ficha fornecido varia com o país ou região.
- Se adquiriu um kit de objetivas, verifique se está incluída uma objetiva.
- Para obter informação sobre o software compatível, consulte “Software da Fujifilm” (p. 265).

Sobre Este Manual

Este manual contém instruções para a sua câmara digital FUJIFILM X-T30. Certifique-se de que leu e compreendeu o seu conteúdo antes de continuar.

Símbolos e convenções

São utilizados os seguintes símbolos neste manual:

-  Informação que deverá ser lida para evitar danos no produto.
-  Informação adicional que pode ser útil quando utiliza o produto.
-  Páginas onde pode ser encontrada a informação relacionada.

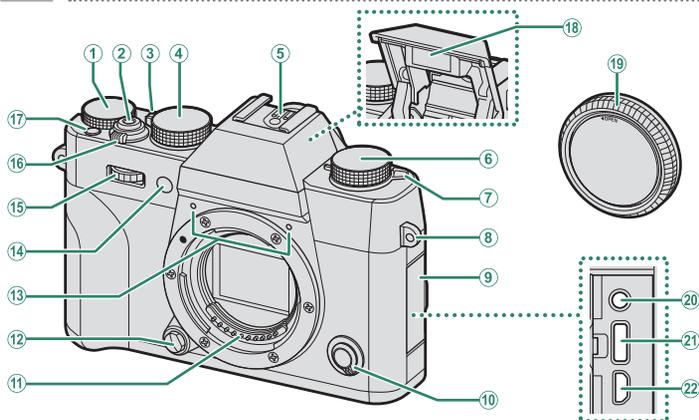
Os menus e outros textos nos ecrãs são apresentados a **negrito**. As figuras destinam-se apenas a fins explicativos; os desenhos podem ser simplificados, enquanto que as fotografias não são tiradas necessariamente com o modelo da câmara descrita neste manual.

Terminologia

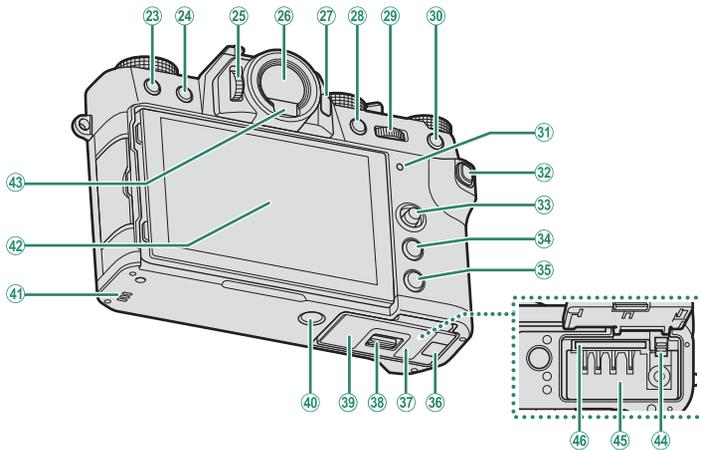
Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC opcionais que a câmara utiliza para armazenar fotografias são referidos como “cartões de memória”. O visor eletrónico pode ser referido como “EVF” e o monitor LCD como “LCD”.

Antes de iniciar

Partes da câmara



- | | |
|--|--|
| ① Seletor de compensação de exposição 5, 77 | ⑫ Botão de libertação da objetiva 28 |
| ② Disparador 44 | ⑬ Microfone 49, 156 |
| ③ Alavanca seletora do modo automático 6 | ⑭ Luz auxiliar do AF 116, 160 |
| ④ Seletor de velocidade do obturador 5, 54, 56, 59, 60 | Luz do temporizador 131 |
| ⑤ Sapata 92, 237 | ⑮ Seletor de comando dianteiro 7, 207 |
| ⑥ Seletor de gravação 5 | ⑯ Interruptor ON/OFF 36 |
| ⑦ Alavanca $\frac{1}{2}$ (pop-up do flash) 92 | ⑰ Botão Fn1 228 |
| ⑧ Ilhó da correia 26 | ⑱ Flash 92 |
| ⑨ Tampa do conector | ⑲ Cobertura do corpo 28 |
| ⑩ Seletor do modo de focagem 65 | ⑳ Conector do microfone/disparo remoto
($\varnothing 2,5$ mm) 49, 58 |
| ⑪ Contactos de sinal da objetiva | ㉑ Conector USB (Tipo C) 35, 255 |
| | ㉒ Conector Micro HDMI (tipo D) 250 |



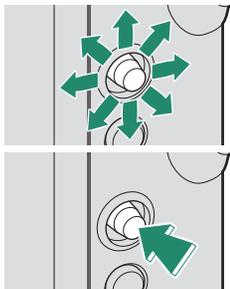
- | | |
|--|---|
| 23 Botão (eliminar)..... 46 | 36 Tampa do canal do cabo para acoplador DC262 |
| 24 Botão (reprodução)..... 45 | 37 Tampa do compartimento das pilhas..... 29 |
| 25 Controlo de ajuste dióptrico9 | 38 Patilha da tampa do compartimento da bateria29 |
| 26 Visor eletrónico (EVF) 10, 14 | 39 Placa do número de série.....4 |
| 27 Botão VIEW MODE 14 | 40 Encaixe para tripé |
| 28 Botão AE-L (bloqueio da exposição) 79, 228 | 41 Altifalante 51, 191 |
| 29 Seletor de comando posterior 7, 165, 207 | 42 Monitor LCD..... 9, 12, 14, 15 |
| 30 Botão AF-L (bloqueio de focagem)..... 79, 228 | Ecrã tátil21, 123, 211 |
| 31 Luz de indicação 8, 160 | 43 Sensor ótico 14 |
| 32 Botão Q (menu rápido).....225 | 44 Patilha da bateria 31 |
| 33 Haste de focagem (alavanca de focagem) 4, 69, 202 | 45 Compartimento da bateria.....29 |
| 34 Botão MENU/OK 20 | 46 Ranhura do cartão de memória..... 30 |
| 35 Botão DISP (visor)/ BACK 16, 163 | |

A placa do número de série

Não remova a placa do número de série, que contém a ID FCC, marca KC, número de série e outra informação importante.

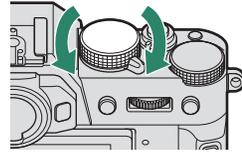
A haste de focagem (alavanca de focagem)

Incline ou prima a haste de focagem para selecionar a área de focagem. A haste de focagem também pode ser usada para navegar pelos menus.



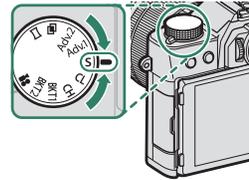
Seletor de velocidade do obturador

O seletor de velocidade do obturador é utilizado para escolher a velocidade do obturador.



Seletor de gravação

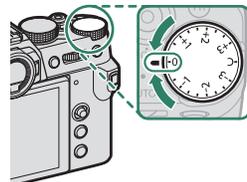
Rode o seletor para escolher entre os seguintes modos de gravação.



Modo		Modo	
Vídeo	48	S Imagem única	42
BKT1 Bracketing	80	Adv.1 Filtro avançado	87
BKT2 Bracketing	80	Adv.2 Filtro avançado	87
CH Rajada de alta velocidade	83	Exposição múltipla	85
CL Rajada de baixa velocidade		Panorama	89

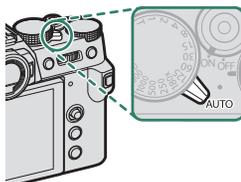
Seletor de compensação de exposição

Rode o seletor para escolher um valor da compensação de exposição.



Alavanca seletora do modo automático

Mudar entre os modos automático e manual.



1

Antes de Iniciar

Posição	Modo
	Selecione entre os modos P (AE do programa), S (AR de prioridade do obturador), A (AR de prioridade da abertura) e M (manual) (☞ 54, 56, 59, 60). Ajuste a velocidade e a abertura do obturador utilizando a mudança de programa (modo P) ou defina manualmente a velocidade e/ou a abertura do obturador (modos S, A e M).
	Modo automático. A câmera ajusta as definições automaticamente, de acordo com a opção selecionada rodando o seletor de comando frontal. Escolha entre os modos adequados aos tipos de temas fotográficos específicos (☞ 61) ou selecione ADVANCED SR AUTO para deixar a câmera fazer corresponder automaticamente o modo com o tema fotográfico (☞ 61). A seleção do cenário não está disponível nos modos de gravação Adv.1, Adv.2 , e

Podem ser aplicadas restrições às definições da câmera, dependendo do modo e das condições de fotografia.

Seletores de comando

Rode ou prima os seletores de comando para:

	Seletor de comando frontal	Seletor de comando traseiro
 <p>Rodar</p>	 <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar separadores dos menus ou movimentar-se nas páginas dos menus • Ajustar abertura^{1,2} • Escolher um cenário (modo automático) • Ajustar a compensação de exposição⁴ • Ajustar sensibilidade² • Ver outras fotografias durante a reprodução 	 <ul style="list-style-type: none"> • Destacar itens de menu • Escolher a combinação pretendida de velocidade e abertura do obturador (mudança de programa) • Escolher uma velocidade do obturador² • Ajustar as definições no menu rápido • Escolher o tamanho do quadro de focagem • Aproximar ou afastar na reprodução em ecrã total • Aproximar ou afastar na reprodução de várias imagens
 <p>Premir</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recuar e avançar entre a compensação de abertura e de exposição^{2,5} • Prima e mantenha para escolher a opção selecionada para BUTTON/DIAL SETTING > COMMAND DIAL SETTING no menu CONF (configurar) 	<ul style="list-style-type: none"> • Efetuar a função atribuída ao botão de função DIAL • Aproximar no ponto de focagem ativo³ • Prima e mantenha para escolher a visualização da focagem em modo de focagem manual³ • Aproximar no ponto de focagem ativo durante a reprodução

1 Abertura definida para **A** (automática) e objetiva equipada com anel de abertura ou **COMMAND** selecionado para **BUTTON/DIAL SETTING > APERTURE RING SETTING (A)**.

2 Pode ser alterado utilizando **BUTTON/DIAL SETTING > COMMAND DIAL SETTING**.

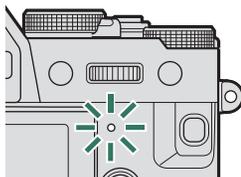
3 Disponível apenas se estiver atribuído **FOCUS CHECK** a um botão de função.

4 Seletor de compensação de exposição rodado para **C**.

5 Pode ser utilizado para recuar e avançar entre a abertura, sensibilidade e compensação de exposição quando o seletor de compensação de exposição for rodado para **C**.

A luz de indicação

O estado da câmara é indicado pela luz de indicação.



Luz de indicação	Estado da câmara
Brilha a verde	Focagem bloqueada.
Pisca a verde	Aviso de velocidade da focagem ou do obturador reduzida. Pode fotografar.
Pisca a verde e laranja	<ul style="list-style-type: none"> • Câmara ligada: Gravar fotografias. Pode tirar mais fotografias. • Câmara desligada: A carregar fotografias para um smartphone ou tablet.*
Brilha a laranja	Gravar fotografias. Não é possível fotografar no momento.
Pisca a laranja	Carregamento de flash; o flash não dispara quando fotografa.
Pisca a vermelho	Erro de memória ou de objetiva.

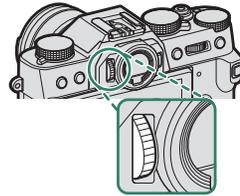
* Visualizado apenas se estiverem selecionadas fotografias para carregar.



- Também podem aparecer avisos no ecrã.
- A luz de indicação permanece desligada enquanto o seu olho estiver no visor eletrónico.
- A opção **MOVIE SETTING > TALLY LIGHT** pode ser utilizada para escolher a luz (de indicação ou auxiliar do AF) que acende durante a gravação de vídeo, tanto piscar como permanecer constante.

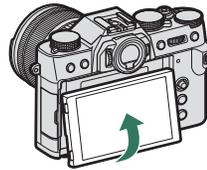
Focar o visor

O foco do visor eletrónico pode ser ajustado rodando o controlo de ajuste dióptrico.



O monitor LCD

O monitor LCD pode ser inclinado para facilitar a visão, mas tenha cuidado para não tocar nos fios nem entalar os dedos ou outros objetos atrás do monitor. Se tocar nos fios pode causar a avaria da câmara.



 O monitor LCD funciona também como ecrã tátil, que pode ser utilizado para:

- Fotografia tátil (📖 22)
- Seleção da área de focagem (📖 21)
- Seleção de função (📖 23)
- Controlos de silenciamento da câmara durante a gravação de vídeo (📖 23)
- Reprodução em todo o ecrã (📖 24)

①	Modo localizador de desportos	130	②7	Fonte de alimentação externa em utilização	34
②	Verificação de focagem.....	76, 120	②8	Nível de bateria.....	37
③	Pré-visualização da profundidade de campo.....	59, 75	②9	Sensibilidade	136
④	Estado da transferência de dados de localização	219, 252	③0	Compensação de exposição.....	77
⑤	Bluetooth ON/OFF	216	③1	Abertura.....	55, 59, 60
⑥	Estado da transferência de imagens.....	216, 252	③2	Velocidade do obturador.....	55, 56, 60
⑦	Modo de vídeo	48, 144	③3	Bloqueio de TTL	142, 205, 231
⑧	Gravação Full HD de alta velocidade.....	145	③4	Bloqueio de AE.....	79, 209
⑨	Tempo restante.....	48	③5	Medição	133
⑩	Data e hora.....	38, 40, 187	③6	Modo de fotografia	54
⑪	Número de molduras disponíveis ¹	291	③7	Modo de focagem ²	65
⑫	Tamanho da imagem.....	98	③8	Indicador de focagem ²	66
⑬	Qualidade da imagem.....	99	③9	Indicador de focagem manual ²	65, 73
⑭	Aviso de temperatura.....	290	④0	Bloqueio de AF.....	79, 209
⑮	Modo de ecrã tátil.....	21, 123	④1	Código de tempo.....	158
⑯	Equilíbrio de brancos.....	102	④2	Indicador AF+MF ²	119
⑰	Bloqueio AWB.....	210	④3	Tipo de obturador.....	134
⑱	Simulação de filme.....	100	④4	Modo contínuo.....	83
⑲	Gravação F-Log	149	④5	Nível de gravação ²	156
⑳	Alcance dinâmico.....	104	④6	Quadro de focagem	69, 78
㉑	Prioridade D-range.....	105	④7	Indicador de exposição	60, 77
㉒	Som e indicador do flash.....	189	④8	Indicador de temporizador	131
㉓	Horizonte virtual	18	④9	Microfone.....	158
㉔	Modo de rajada.....	212	⑤0	Disparo remoto.....	158
㉕	Histograma.....	19	⑤1	Modo do flash (TTL).....	94, 237
㉖	Indicador de distância ²	75	⑤2	Modo IS ²	135
			⑤3	Compensação de flash.....	94, 237

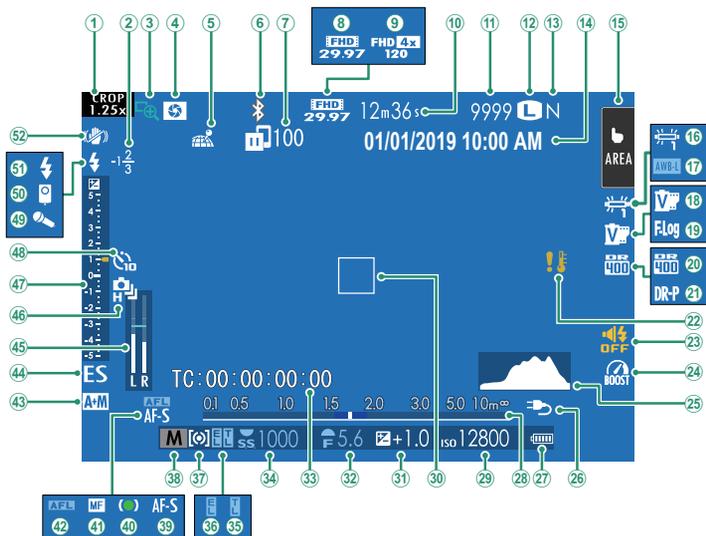
1 Apresenta "9999" se houver espaço para mais 9999 fotografias.

2 Não visualizado quando for selecionado **ON** para **SCREEN SET-UP > LARGE INDICATORS MODE(EVF)**.

O monitor LCD

1

Antes de iniciar



①	Modo localizador de desportos	130	②⑥	Fonte de alimentação externa em utilização	34
②	Compensação de flash	94, 237	②⑦	Nível de bateria	37
③	Verificação de focagem	76, 120	②⑧	Indicador de distância ²	75
④	Pré-visualização da profundidade de campo	59, 75	②⑨	Sensibilidade	136
⑤	Estado da transferência de dados de localização	219, 252	③⑩	Quadro de focagem	69, 78
⑥	Bluetooth ON/OFF	216	③①	Compensação de exposição	77
⑦	Estado da transferência de imagens	216, 252	③②	Abertura	55, 59, 60
⑧	Modo de vídeo	48, 144	③③	Código de tempo	158
⑨	Gravação Full HD de alta velocidade	145	③④	Velocidade do obturador	55, 56, 60
⑩	Tempo restante	48	③⑤	Bloqueio de TTL	142, 205, 231
⑪	Número de molduras disponíveis ¹	291	③⑥	Bloqueio de AE	79, 209
⑫	Tamanho da imagem	98	③⑦	Medição	133
⑬	Qualidade da imagem	99	③⑧	Modo de fotografia	54
⑭	Data e hora	38, 40, 187	③⑨	Modo de focagem ²	65
⑮	Modo de ecrã tátil ³	21, 123	④⑩	Indicador de focagem ²	66
⑯	Equilíbrio de brancos	102	④①	Indicador de focagem manual ²	65, 73
⑰	Bloqueio AWB	210	④②	Bloqueio de AF	79, 209
⑱	Simulação de filme	100	④③	Indicador AF+MF ²	119
⑲	Gravação F-Log	149	④④	Tipo de obturador	134
⑳	Alcance dinâmico	104	④⑤	Nível de gravação ²	156
㉑	Prioridade D-range	105	④⑥	Modo contínuo	83
㉒	Aviso de temperatura	290	④⑦	Indicador de exposição	60, 77
㉓	Som e indicador do flash	189	④⑧	Indicador de temporizador	131
㉔	Modo de rajada	212	④⑨	Microfone	158
㉕	Histograma	19	⑤⑩	Disparo remoto	158
			⑤①	Modo do flash (TTL)	94, 237
			⑤②	Modo IS ²	135

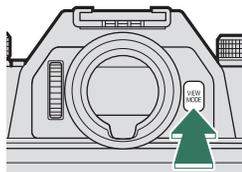
1 Apresenta "9999" se houver espaço para mais 9999 fotografias.

2 Não visualizado quando for selecionado **ON** para **SCREEN SET-UP > LARGE INDICATORS MODE(LCD)**.

3 As funções da câmara também podem ser acedidas através dos comandos táteis.

Escolher um modo de visualização

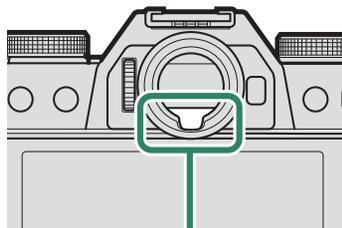
Prima o botão **VIEW MODE** para percorrer os seguintes modos de visualização.



Opção	Descrição
 EYE SENSOR	Ao colocar o olho no visor eletrônico liga o visor eletrônico e desliga o monitor LCD; ao afastar o olho desliga o visor eletrônico e liga o monitor LCD.
EVF ONLY	Visor eletrônico ligado, monitor LCD desligado.
LCD ONLY	Monitor LCD ligado, visor eletrônico desligado.
EVF ONLY + 	Ao colocar o olho no visor eletrônico liga o visor eletrônico; ao afastar desliga o visor eletrônico. O monitor LCD permanece desligado.
 EYE SENSOR + LCD IMAGE DISP.	Ao colocar o olho no visor eletrônico durante a fotografia liga o visor eletrônico, mas o monitor LCD é utilizado para visualizar as fotografias quando retirar o olho do visor eletrônico depois de fotografar.

Sensor ótico

O sensor ótico pode responder a objetos para além do seu olho ou à luz direta no sensor.



Sensor ótico

Ajustar o brilho do ecrã

O brilho e a saturação do visor eletrónico e do monitor LCD podem ser ajustados utilizando os itens no menu **SCREEN SET-UP**. Escolha **EVF BRIGHTNESS** ou **EVF COLOR** para ajustar o brilho ou a saturação do visor eletrónico, **LCD BRIGHTNESS** ou **LCD COLOR** para fazer o mesmo no monitor LCD.

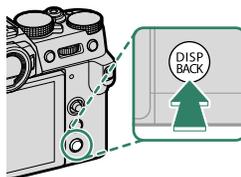
Rotação do ecrã

Quando for selecionado **ON** para **SCREEN SET-UP > AUTOROTATE DISPLAYS**, os indicadores no visor eletrónico e no monitor LCD rodam automaticamente para corresponder à orientação da câmara.

O botão DISP/BACK

O botão **DISP/BACK** controla a visualização dos indicadores no visor e no monitor LCD.

Os indicadores do EVF e do LCD têm de ser selecionados separadamente. Para escolher o ecrã do EVF, coloque o olho no visor eletrónico enquanto utiliza o botão **DISP/BACK**.



Visor

Padrão



Informação desligada

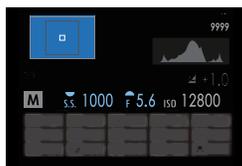


Monitor LCD

Padrão



Informação desligada



Ecrã de informação

Personalização do ecrã padrão

Para escolher os itens apresentados no ecrã do indicador padrão:

1 Visualizar indicadores standard.

Utilize o botão **DISP/BACK** para visualizar indicadores standard.

2 Selecione **DISP. CUSTOM SETTING**.

Selecione **SCREEN SET-UP > DISP. CUSTOM SETTING** no menu de configuração.

3 Escolher os itens.

Destaque os itens e prima **MENU/OK** para selecionar ou anular a seleção.

- FRAMING GUIDELINE
- ELECTRONIC LEVEL
- FOCUS FRAME
- AF DISTANCE INDICATOR
- MF DISTANCE INDICATOR
- HISTOGRAM
- LIVE VIEW HIGHLIGHT ALERT
- SHOOTING MODE
- APERTURE/S-SPEED/ISO
- INFORMATION BACKGROUND
- Expo. Comp. (Digit)
- Expo. Comp. (Scale)
- FOCUS MODE
- PHOTOMETRY
- SHUTTER TYPE
- FLASH
- CONTINUOUS MODE
- DUAL IS MODE
- TOUCH SCREEN MODE
- WHITE BALANCE
- FILM SIMULATION
- DYNAMIC RANGE
- BOOST MODE
- FRAMES REMAINING
- IMAGE SIZE/QUALITY
- MOVIE MODE & REC. TIME
- IMAGE TRANSFER ORDER
- MIC LEVEL
- GUIDANCE MESSAGE
- BATTERY LEVEL
- FRAMING OUTLINE

4 Guardar alterações.

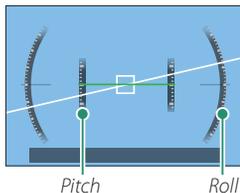
Prima **DISP/BACK** para guardar as alterações.

5 Sair dos menus.

Prima **DISP/BACK** conforme necessário para sair dos menus e regressar ao ecrã de fotografia.

Horizonte virtual

Ao selecionar **ELECTRONIC LEVEL** visualiza um horizonte virtual. A câmara está nivelada quando as duas linhas estão sobrepostas. Tenha presente que o horizonte virtual pode não ser visualizado se a objetiva da câmara estiver apontada para cima ou para baixo. Para uma visualização 3D (apresentada), prima o botão de função ao qual está atribuído **ELECTRONIC LEVEL** (☰ 204, 230).



Contorno de enquadramento

Ative **FRAMING OUTLINE** para facilitar a visualização dos rebordos da moldura em fundos escuros.

Mensagem de orientação

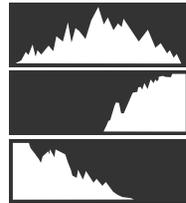
Ative **GUIDANCE MESSAGE** para visualizar as atualizações de estado (por exemplo, quando as definições mudam), tal como e para além das mensagens de erro.

Histogramas

Os histogramas apresentam a distribuição de tons na imagem. O brilho é indicado pelo eixo horizontal, o número de pixels pelo eixo vertical.

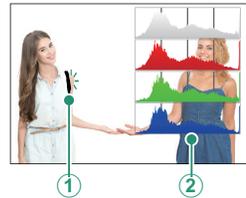


- **Exposição ótima:** Os pixels são distribuídos numa curva regular ao longo da gama de tons.
- **Sobre-exposição:** Os pixels são agrupados no lado direito do gráfico.
- **Sub-exposição:** Os pixels são agrupados no lado esquerdo do gráfico.



Para ver histogramas RGB separados e um ecrã com as áreas da moldura que ficarão sobre-expostas com as definições atuais, sobrepostas à vista através da objetiva, prima o botão de função ao qual está atribuído **HISTOGRAM** (📖 204, 230).

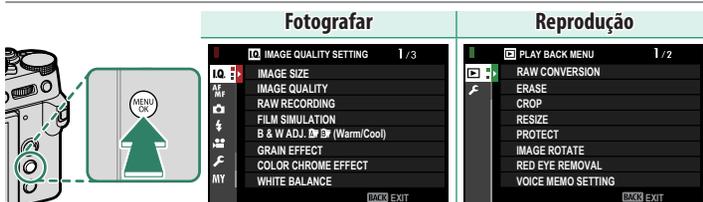
- ① As áreas sobre-expostas piscam
- ② Histogramas RGB



- 📖 Em modo de vídeo, as áreas potencialmente sobre-expostas (destaques) não piscam, mas são indicadas em alternativa por faixas de zebra (📖 155).

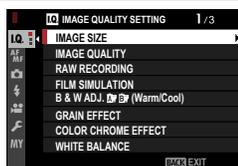
Utilizar os menus

Para visualizar os menus, prima **MENU/OK**.

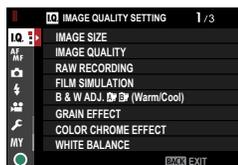


Para navegar pelos menus:

- 1 Prima **MENU/OK** para visualizar os menus.



- 2 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda para destacar o separador do menu atual.



Separador

- 3 Prima a haste de focagem para cima ou para baixo para destacar o separador (LO, AF, , , , MY, ou) que contém o item pretendido.
- 4 Prima a haste de focagem para a direita para colocar o cursor no menu.

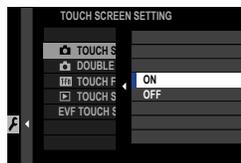
Utilize o seletor de comando frontal para selecionar separadores do menu ou para percorrer as páginas dos menus e o seletor de comando posterior para destacar itens do menu.

Modo de ecrã tátil

O monitor LCD também funciona como ecrã tátil.

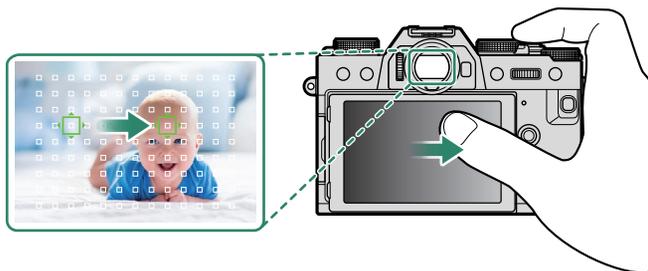
Comandos táteis de fotografia

Para ativar os controlos táteis, seleccione **ON** para **🔍 BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > 📷 TOUCH SCREEN SETTING**.



EVF

O monitor LCD pode ser utilizado para seleccionar a área de focagem enquanto as fotografias estão a ser enquadradas no visor eletrónico (EVF). Utilize **🔍 BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > EVF TOUCH SCREEN AREA SETTINGS** para escolher a área do monitor utilizada para os controlos táteis.



Se for ativado **📷 FACE SELECT** **📷 EVF**, quando estiver selecionado **FACE DETECTION ON** para **🔍 AF/MF SETTING > FACE/EYE DETECTION SETTING**, a face utilizada para a focagem pode ser escolhida através dos controlos táteis.

Monitor LCD

Os comandos táteis podem ser usados para operações como escolher a área de focagem e fotografar. A operação realizada pode ser selecionada tocando no indicador de modo de ecrã tátil no ecrã para percorrer as seguintes opções.



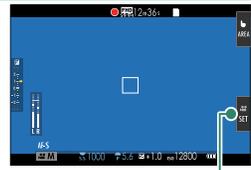
Modo	Descrição
 TOUCH SHOOTING	Toque no seu tema fotográfico no ecrã para focar e disparar. Em modo de rajada, as fotografias serão tiradas enquanto tiver o dedo no ecrã.
 AF   AF OFF	<ul style="list-style-type: none"> No modo de focagem S (AF-S), a câmara foca quando tocar no tema fotográfico no ecrã. O foco bloqueia na distância atual até que toque no ícone AF OFF. No modo de focagem C (AF-C), a câmara inicia a focagem quando tocar no tema fotográfico no ecrã. A câmara continuará a ajustar o foco em relação às alterações da distância ao tema fotográfico até que toque no ícone AF OFF. Em modo de focagem manual (MF), pode tocar no ecrã para focar o tema fotográfico selecionado utilizando o autofocus.
 AREA	Toque para selecionar um ponto para focagem ou zoom. O quadro de focagem passará para o ponto selecionado.
 OFF:	Foco e fotografia táteis desativados.

 São utilizados diferentes comandos táteis durante o zoom de focagem (125).

-  Para desativar os controlos táteis e ocultar o indicador do modo de ecrã tátil, seleccione **OFF** para **BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > TOUCH SCREEN SETTING**.
- As definições dos controlos táteis podem ser ajustadas utilizando **AF/MF SETTING > TOUCH SCREEN MODE**. Para obter informação sobre os controlos táteis disponíveis durante a gravação de vídeo, consulte “Gravação de vídeo (**TOUCH SCREEN MODE**; 124)”.

Controlos de silenciamento de vídeo

As definições de vídeo podem ser ajustadas utilizando os controlos do ecrã tátil, evitando que os sons emitidos pelos controlos da câmara sejam gravados com o vídeo. Quando for selecionado **ON** para **MOVIE SETTING > MOVIE SILENT CONTROL** no menu de fotografia, será visualizado um ícone **SET**



Ícone **SET**

no monitor LCD; toque no ícone para aceder aos seguintes controlos:

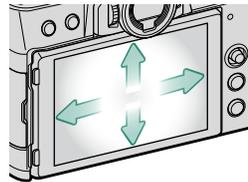
- SHUTTER SPEED*
- APERTURE*
- EXPOSURE COMPENSATION
- ISO
- INTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT/EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT
- WIND FILTER
- HEADPHONES VOLUME
- FILM SIMULATION
- WHITE BALANCE

* Se seleccionar **ON** para **MOVIE SETTING > MOVIE SILENT CONTROL** desativa os controlos do seletor.

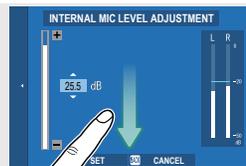
Função tátil

As funções podem ser atribuídas aos seguintes gestos dos dedos, praticamente do mesmo modo que os botões de função (228):

- Percorrer para cima: **T-Fn1**
- Percorrer para a esquerda: **T-Fn2**
- Percorrer para a direita: **T-Fn3**
- Percorrer para baixo: **T-Fn4**



- Nalguns casos, os gestos dos dedos da função tátil visualizam um menu; toque para seleccionar a opção pretendida.
- Os gestos da função tátil estão desativados por predefinição. Para ativar os gestos da função tátil, seleccione **ON** para **BU-TTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > T-Fn TOUCH FUNCTION**.



Comandos táteis de reprodução

Quando for seleccionado **ON** para **BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > TOUCH SCREEN SETTING**, os controlos táteis podem ser usados para as seguintes operações de reprodução:

- **Deslizar:** Passar um dedo pelo ecrã para ver outras imagens.



- **Afastar dedos:** Colocar dois dedos no ecrã e afastá-los para aproximar.



- **Aproximar dedos:** Colocar dois dedos no ecrã e aproximá-los para afastar.

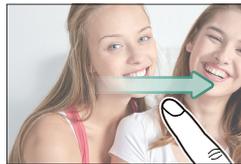


 As fotografias podem ser afastadas até que toda a imagem fique visível, mas não mais.

- **Toque duplo:** Toque no ecrã duas vezes para aproximar no ponto de focagem.



- **Arrastar:** Ver outras áreas da imagem durante o zoom de reprodução.



Primeiros passos

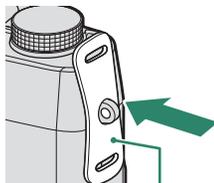
2

Colocar a correia

Coloque os cliques da correia na câmara e depois coloque a correia.

1 Colocar uma tampa protetora.

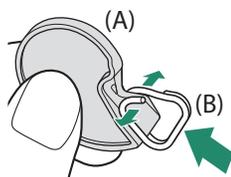
Coloque uma tampa protetora sobre o ilhó conforme indicado, com o lado preto da tampa virado para a câmara.



Tampa protetora

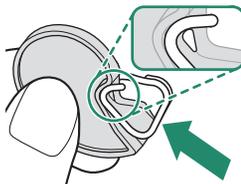
2 Abra um clipe para correia.

Utilize a ferramenta de colocação do clipe (A) para abrir um clipe para correia (B).



3 Fazer deslizar o clipe para a ferramenta.

Faça deslizar o clipe para a ferramenta de modo a que fique suspenso sobre a saliência.

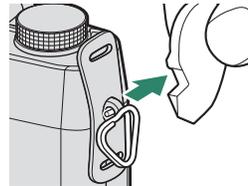
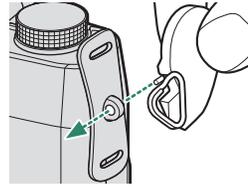


4 Coloque o clipe da correia num ilhó.

Engate o ilhó da correia na abertura do clique. Remova a ferramenta usando a outra mão para manter o clipe no local.



Guarde a ferramenta num local seguro, dado que irá precisar da mesma para abrir os cliques para correia quando remover a correia.

**5 Passe o clipe através do ilhó.**

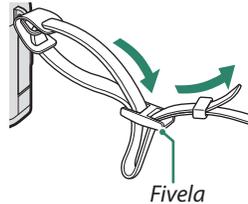
Rode o clipe totalmente através do ilhó até encaixar e fechar.

**6 Aperte a correia.**

Insira a correia através da tampa de proteção e do clipe da correia e aperte a fivela conforme indicado.



Para evitar deixar cair a câmara, certifique-se de que a correia está fixada corretamente.



Repita os passos acima para o segundo ilhó.

Instalar uma objetiva

A câmara pode ser usada com objetivas FUJIFILM X-mount.

Retire a cobertura do corpo da câmara e a tampa posterior da objetiva. Coloque a objetiva no suporte, mantendo alinhadas as marcas da objetiva e da câmara (①), e rode depois a objetiva até que encaixe no lugar (②).

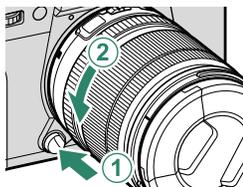


- ❗ Quando instala objetivas, assegure que não entra pó ou objetos estranhos na câmara.
- Tenha cuidado para não tocar nas peças internas da câmara.
- Rode a objetiva até que encaixe em segurança no lugar.
- Não prima o botão de libertação da objetiva enquanto instala a objetiva.

Remover objetivas

Para remover a objetiva, desligue a câmara, prima depois o botão de libertação da objetiva (①) e rode a objetiva conforme indicado (②).

- ❗ Para evitar a acumulação de pó na objetiva ou no interior da câmara, volte a colocar a tampa da objetiva e a cobertura do corpo da câmara quando a objetiva não estiver instalada.



Objetivas e outros acessórios opcionais

A câmara pode ser utilizada com objetivas e acessórios FUJIFILM X-mount.

- ❗ Respeite as seguintes precauções quando instala ou remove (muda) objetivas.
- Verifique se as objetivas não têm pó e outros objetos estranhos.
- Não mude as objetivas sob a luz direta do sol ou debaixo de outra fonte de luz brilhante. A luz focada no interior da câmara poderá provocar uma avaria.
- Coloque as tampas da objetiva antes de mudar as objetivas.

Introduzir a bateria e o cartão de memória

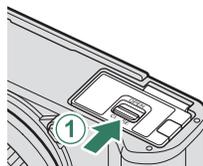
Introduzir a bateria e os cartões de memória conforme descrito abaixo.

1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

Faça deslizar a patilha do compartimento da bateria conforme indicado e abra a tampa do compartimento da bateria.



- Não retire a bateria quando a câmara estiver ligada. A não observância desta precaução poderá danificar os ficheiros de imagem ou os cartões de memória.
- Não exercer força excessiva quando manusear a tampa do compartimento da bateria.

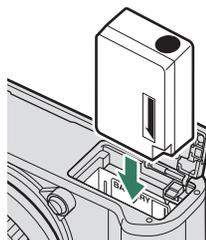


2 Inserir a bateria.

Introduza a bateria conforme indicado.

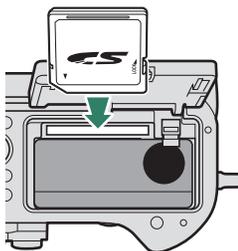


- Insira a bateria na orientação indicada. **Não force nem tente inserir a bateria virada ao contrário ou para trás.** A bateria deslizará facilmente na orientação correta.
- Confirme se a bateria está presa.



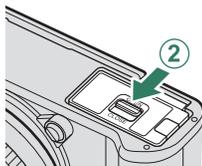
- 3 Inserir o cartão de memória.**
Segurando no cartão na orientação indicada, faça-o deslizar até encaixar no lugar na parte posterior da ranhura.

! Certifique-se de que o cartão está na orientação correta; não o introduza inclinado nem force.



- 4 Feche a tampa do compartimento da bateria.**
Feche a tampa e a patilha.

! Se a tampa não fechar, verifique se a bateria se encontra na orientação correta. Não tente forçar a tampa para fechar.



- 5 Formate o cartão de memória (📖 186).**

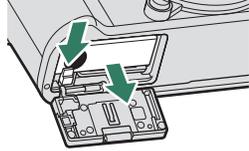
! Formate os cartões de memória antes da primeira utilização, e certifique-se de que volta a formatar todos os cartões de memória depois de os utilizar num computador ou noutro dispositivo.

! Não abra a tampa do compartimento da bateria com a câmara ligada. A não observância desta precaução poderá danificar os ficheiros de imagem ou os cartões de memória.

Remover a bateria e o cartão de memória

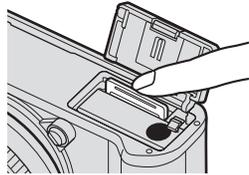
Antes de remover a bateria ou o cartão de memória, *desligue a câmara* e abra a tampa do compartimento da bateria.

Para remover a bateria, prima a patilha da bateria para o lado e faça deslizar a bateria para fora da câmara, conforme indicado.



! A bateria pode ficar quente quando é utilizada em ambientes com temperatura elevada. Tenha cuidado quando remove a bateria.

Para remover o cartão de memória, prima-o e solte-o lentamente. O cartão pode ser removido manualmente.



- !**
- Prima o centro do cartão quando o ejeta.
 - Quando remove um cartão de memória, o mesmo poderá ser ejetado depressa demais. Use o seu dedo para travar e remover o cartão cuidadosamente.

Cartões de memória compatíveis

- A câmara pode ser usada com cartões de memória SD, SDHC e SDXC.
- A câmara suporta cartões de memória UHS-I.
- Para gravar vídeos, utilize cartões com uma classe de velocidade UHS 3 ou superior ou uma classe de velocidade de vídeo V30 ou superior.
- Está disponível uma lista de cartões de memória suportados no site da Fujifilm. Para obter detalhes, visite: http://www.fujifilm.com/support/digital_câmaras/compatibility/.



- Não desligue a câmara nem retire o cartão de memória enquanto este estiver a ser formatado ou se estiverem a ser gravados ou eliminados dados do cartão. A não observância desta precaução poderá danificar o cartão.
- Os cartões de memória podem ser bloqueados, impossibilitando a sua formatação ou a gravação ou eliminação de imagens. Antes de inserir um cartão de memória, faça deslizar o interruptor de proteção contra gravação para a posição desbloqueada.
- Os cartões de memória são pequenos e podem ser engolidos; manter afastados do alcance das crianças. Se uma criança engolir um cartão de memória, procure cuidados médicos imediatamente.
- Os adaptadores miniSD ou microSD que forem maiores ou menores do que os cartões de memória podem não ser ejetados normalmente; se o cartão não for ejetado, leve a câmara a um representante de serviço autorizado. Não retire o cartão à força.
- Não coloque etiquetas ou outros objetos nos cartões de memória. As etiquetas soltas podem provocar avarias da câmara.
- A gravação de vídeo pode ser interrompida com alguns tipos de cartões de memória.
- A formatação de um cartão de memória na câmara cria uma pasta onde as imagens são guardadas. Não mude o nome nem elimine esta pasta, nem utilize um computador ou outro dispositivo para editar, eliminar ou mudar o nome de ficheiros de imagem. Utilize sempre a câmara para eliminar fotografias; antes de editar ou mudar o nome de ficheiros, copie-os para um computador e edite ou mude o nome das cópias, e não dos originais. Mudar o nome dos ficheiros na câmara pode causar problemas durante a reprodução.



Carregar a bateria

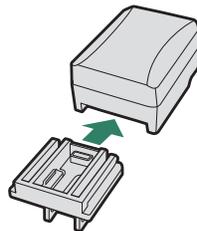
A bateria não vem carregada de origem. Desligue a câmara e carregue a bateria antes de utilizar. A câmara carrega a bateria internamente.

- É fornecida com a câmara uma bateria recarregável NP-W126S.
- O carregamento demora cerca de 180 minutos.

1 Ligue o adaptador da ficha ao adaptador elétrico CA.

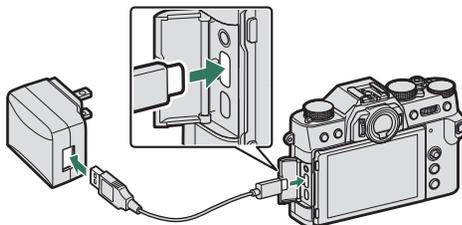
Ligue o adaptador da ficha conforme indicado, assegurando que está totalmente introduzido e que encaixa no lugar nos terminais do adaptador elétrico CA.

- O adaptador de ficha fornecido destina-se a ser utilizado exclusivamente com o adaptador elétrico CA AC-5VG. Não o utilize com outros dispositivos.
- A forma do adaptador da ficha varia com o país de venda.



2 Carregue a bateria.

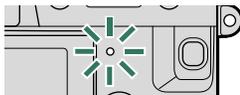
Ligue a câmara ao adaptador elétrico CA fornecido utilizando o cabo USB fornecido. Ligue depois o adaptador elétrico CA a uma tomada elétrica interior.



- Ligue o cabo ao conector USB da câmara (Tipo C).
- Certifique-se de que os conectores estão totalmente inseridos.

Estado de carga

A luz de indicação indica o estado de carga da bateria do seguinte modo:



Luz de indicação	Estado da bateria
Ligada	Bateria a carregar
Desligada	Carregamento completo
Pisca	Falha da bateria



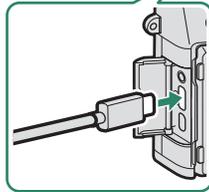
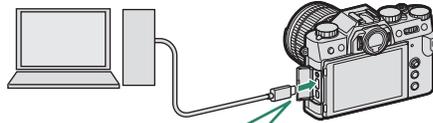
- Se a câmara for desligada durante o carregamento, será visualizado um ícone . O carregamento terminará e o nível da bateria começará a diminuir gradualmente.



- O carregador fornecido é compatível com alimentações elétricas de 100 a 240 volts (pode ser necessário um adaptador de ficha para utilização no estrangeiro).
- Não colocar etiquetas ou outros objetos na bateria. A não observância desta precaução poderá impossibilitar a remoção da bateria da câmara.
- Não efetuar curto-circuito nos terminais da câmara. A bateria pode sobreaquecer.
- Ler as precauções em "A bateria e alimentação".
- Utilizar apenas baterias recarregáveis originais da Fujifilm desenhadas para a utilização nesta câmara. A não observância desta precaução poderá provocar a avaria do produto.
- Não remover as etiquetas da bateria nem tentar quebrar ou retirar a proteção exterior.
- A bateria perde gradualmente a sua carga quando não está a ser usada. Carregar a bateria um ou dois dias antes da utilização.
- Se a bateria não mantiver uma carga, atingiu o final da sua vida de carregamento e tem de ser substituída.
- Remover o carregador quando não estiver a ser usado.
- Remover a sujidade dos terminais de bateria com um pano limpo e seco. A não observância desta precaução poderá impedir o carregamento da bateria.
- Tenha presente que os tempos de carregamento aumentam com temperaturas baixas ou altas.

Carregamento através do computador

A bateria também carrega se a câmara estiver ligada a um computador. Desligue a câmara, introduza a bateria e ligue um cabo USB.



Conector USB (Tipo C)

- O estado da bateria é indicado pela luz de indicação.

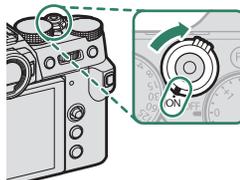
Luz de indicação	Estado da bateria
Ligada	Bateria a carregar
Desligada	Carregamento completo
Pisca	Falha da bateria

- Ligue a câmara diretamente ao computador; não utilize um hub USB ou teclado.
- O carregamento para se o computador entrar em modo de descanso. Para retomar o carregamento, ative o computador e desligue e volte a ligar o cabo USB.
- O carregamento pode não ser suportado, dependendo do modelo do computador, das definições do computador e o estado atual do computador.

Ligar e desligar a câmara

Utilize o interruptor **ON/OFF** para ligar e desligar a câmara.

Rode o interruptor para **ON** para ligar a câmara ou para **OFF** para desligar a câmara.



! As dedadas e outras marcas na objetiva ou no visor podem afetar as imagens ou a visualização através do visor. Mantenha a objetiva e o visor limpos.

- Ao premir o botão **▶** durante a fotografia inicia a reprodução.
- Prima o disparador até meio para regressar ao modo de fotografia.
- A câmara desligará automaticamente se não for operada durante o período de tempo selecionado para **POWER MANAGEMENT > AUTO POWER OFF**. Para reativar a câmara depois de ter sido desligada automaticamente, prima o disparador até meio ou rode o interruptor **ON/OFF** para **OFF** e depois para **ON**.

Verificar o nível da bateria

Depois de ligar a câmara, verifique o nível de carga da bateria no ecrã.

O nível da bateria é indicado do seguinte modo:

Indicador	Descrição
	Bateria parcialmente descarregada
	Bateria cerca de 80% carregada.
	Bateria cerca de 60% carregada.
	Bateria cerca de 40% carregada.
	Bateria cerca de 20% carregada.
 (vermelho)	Bateria com pouca carga. Carregar o mais cedo possível.
 (pisca a vermelho)	Bateria descarregada. Desligue a câmara e recarregue a bateria.



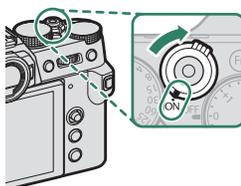
Configuração básica

Quando liga a câmara pela primeira vez, pode escolher um idioma e definir o relógio da câmara. Nas predefinições, também pode emparelhar a câmara com um smartphone ou tablet, para que possa mais tarde sincronizar os relógios ou transferir fotografias. Siga os passos abaixo quando ligar a câmara pela primeira vez.

 Se pretende emparelhar a câmara com um smartphone ou tablet, instale e inicie a mais recente versão da aplicação FUJIFILM Camera Remote no dispositivo inteligente antes de continuar. Para obter mais informação, visite:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara_remote/

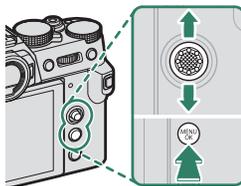
1 Ligue a câmara.

Será visualizado um diálogo de seleção de idioma.



2 Escolha um idioma.

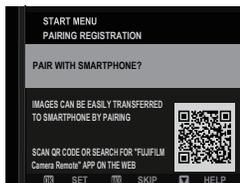
Destaque um idioma e prima **MENU/OK**.



3 Emparelhe a câmara com o smartphone ou tablet.

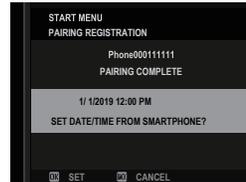
Prima **MENU/OK** na câmara e toque em **PAIRING REGISTRATION** na aplicação FUJIFILM Camera Remote.

 Para saltar o emparelhamento, prima **DISP/BACK**.



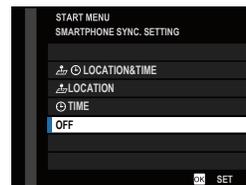
4 Verifique a hora.

Quando o emparelhamento estiver concluído, será pedido que defina o relógio da câmara com a hora comunicada pelo smartphone ou tablet. Verifique se a hora está correta.



Para definir o relógio manualmente, prima **DISP/BACK** (📖 40).

5 Sincronize as definições da câmara com as definições configuradas no seu smartphone ou tablet.



A opção selecionada pode ser alterada em qualquer momento usando **CONNECTION SETTING > Bluetooth SETTINGS**.

6 Definir o relógio.

Prima **MENU/OK** para definir o relógio da câmara com a hora comunicada pelo smartphone ou tablet e sair para o modo de fotografia.

Se a bateria for removida durante um período prolongado, o relógio da câmara será reposto e o diálogo de seleção de idioma será visualizado quando a câmara for ligada.

Saltar o passo atual

Se saltar um passo, será visualizado um diálogo de confirmação; selecione **NO** para evitar repetir os passos que saltou na próxima vez que a câmara for ligada.

Escolher um idioma diferente

Para alterar o idioma:

- 1 Visualizar opções de idioma.**
Selecione **USER SETTING** > **言語/LANG.**
- 2 Escolha um idioma.**
Destaque a opção pretendida e prima **MENU/OK**.

Alterar a data e a hora

Para definir o relógio da câmara:

- 1 Visualize as opções de DATE/TIME.**
Selecione **USER SETTING** > **DATE/TIME**.
- 2 Definir o relógio.**
Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda ou direita para destacar o ano, mês, dia, hora ou minutos e prima para cima ou para baixo para alterar. Prima **MENU/OK** para definir o relógio.

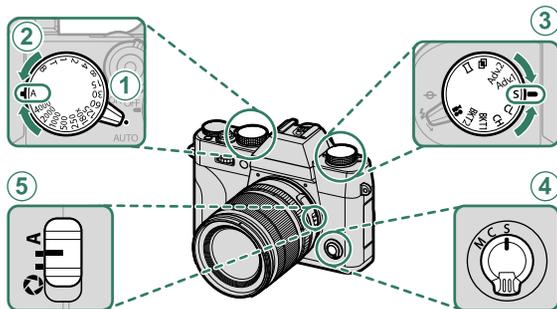
O essencial sobre fotografia e reprodução

3

Fotografar (Modo P)

Esta secção descreve como fotografar utilizando o programa AE (modo P). Consulte as páginas 54–60 para obter informação sobre os modos S, A e M.

1 Ajustar as definições do programa AE.



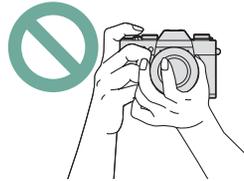
	Definição	
① Alavanca seletora do modo automático	●	54
② Velocidade do obturador	A (automático)	54
③ Modo de gravação	S (imagem única)	5
④ Modo de focagem	S (AF simples)	65
⑤ Abertura	A (automático)	54

2 Verificar o modo de fotografia. Confirme que aparece P no ecrã.



3 Preparar a câmara.

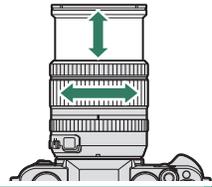
- Segure firmemente na câmara com as duas mãos e encoste os cotovelos ao corpo. Mãos pouco firmes ou a tremer podem provocar fotos desfocadas.
- Para evitar que as fotografias fiquem desfocadas ou muito escuras (sub-expostas), mantenha os dedos e outros objetos afastados da objetiva e da luz auxiliar do AF.



4 Enquadrar a fotografia.

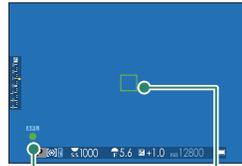
Objetivas com anéis de zoom

Utilize o anel de zoom para enquadrar a fotografia no ecrã. Rode o anel para a esquerda para afastar, para a direita para aproximar.



5 Focar.

Prima o disparador até meio para focar.



Indicador de focagem

Quadro de focagem

- Se a câmara conseguir focar, emitirá dois sinais sonoros e o quadro de focagem e o indicador de focagem brilharão a verde.
- Se a câmara não conseguir focar, o quadro de focagem ficará vermelho, será visualizado **!AF** e o indicador de focagem piscará a branco.



- Se o tema fotográfico estiver mal iluminado, a luz auxiliar do AF pode acender para ajudar na focagem.
- A focagem e a exposição serão bloqueadas quando o disparador for premido até meio. A focagem e a exposição permanecerão bloqueadas enquanto o botão for mantido nesta posição (bloqueio de AF/AE).
- A câmara irá focar temas fotográficos a qualquer distância em macro e nos alcances de focagem padrão para a objetiva.

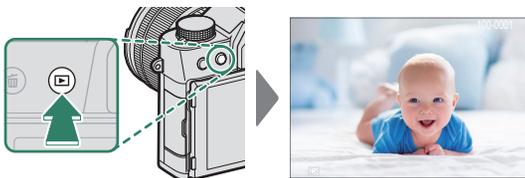
6 Fotografar.

Prima suavemente o disparador até ao fundo para fotografar.

Ver fotografias

As fotografias podem ser vistas no visor ou no monitor LCD.

Para visualizar as fotografias em ecrã total, prima .



As fotografias adicionais podem ser vistas premindo a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda ou direita ou rodando o seletor de comando dianteiro. Prima a haste de focagem ou rode o seletor para a direita para ver fotografias pela ordem gravada, e para a esquerda para ver as fotografias na ordem inversa. Mantenha a haste de focagem premida para percorrer rapidamente até à fotografia pretendida.

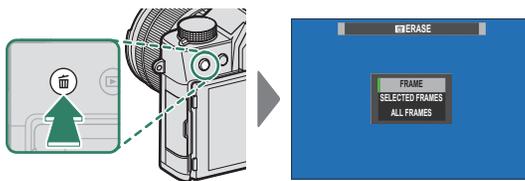
 As fotografias tiradas com outras câmaras são marcadas com um ícone  ("imagem de presente") para avisar que podem não ser visualizadas corretamente e que o zoom de reprodução pode não estar disponível.

Eliminar fotografias

Utilize o botão  para eliminar fotografias.

 As fotografias eliminadas não podem ser recuperadas. Proteja as fotografias importantes ou copie-as para um computador ou para outro dispositivo de armazenamento antes de continuar.

- 1 Com uma fotografia visualizada em todo o ecrã, prima o botão  e seleccione **FRAME**.



- 2 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda ou direita para percorrer as fotografias e prima **MENU/OK** para eliminar (não é visualizado um diálogo de confirmação). Repita para eliminar fotografias adicionais.

-  As fotografias protegidas não podem ser eliminadas. Remova a proteção das fotografias que pretende eliminar ( 174).
- As fotografias também podem ser eliminadas a partir dos menus usando a opção  **PLAY BACK MENU > ERASE** ( 170).

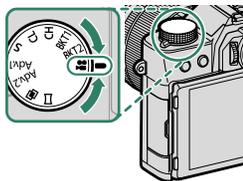
Gravação e reprodução de vídeos

4

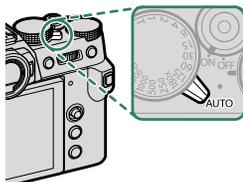
Gravação de vídeos

Esta secção descreve como filmar vídeos em modo automático.

- 1 Rode o seletor de gravação para .



- 2 Rode a alavanca seletora do modo automático para **AUTO** para capturar vídeos em modo  **ADVANCED SR AUTO**. A câmara otimiza automaticamente as definições para se adequar ao cenário.



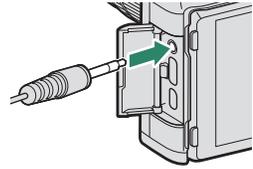
- 3 Prima o disparador para iniciar a gravação. São visualizados um indicador de gravação (●) e o tempo restante enquanto a gravação estiver em curso.



- 4 Prima o botão de novo para terminar a gravação. A gravação termina automaticamente quando o comprimento máximo for atingido ou quando o cartão de memória estiver cheio.

Utilizar um microfone externo

O som pode ser gravado com microfones externos ligados utilizando jacks com 2,5 mm de diâmetro; os microfones que necessitam de alimentação elétrica não podem ser usados. Consulte o manual do microfone para obter detalhes.



- O som é gravado através do microfone incorporado ou de um microfone externo opcional. Não tape o microfone durante a gravação.
- Tenha presente que o microfone pode apanhar o ruído da objetiva e outros sons emitidos pela câmera durante a gravação.
- Podem aparecer riscos verticais ou horizontais nos vídeos que contêm temas muito brilhantes. Isto é normal e não indica uma avaria.

Ajustar as definições de vídeo

As definições de vídeo podem ser ajustadas utilizando a opção **MOVIE SETTING** no menu de fotografia (📖 144).



Profundidade de campo

Escolha números f baixos para suavizar os detalhes do fundo.

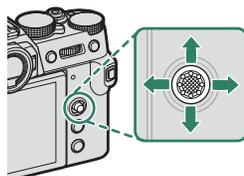
- A luz de indicação acende enquanto a gravação está em curso (a opção **MOVIE SETTING > TALLY LIGHT** pode ser utilizada para escolher a luz — de indicação ou auxiliar do AF — que acende durante a gravação de vídeo e se a luz pisca ou permanece contínua). Durante a gravação, pode alterar a compensação de exposição até ± 2 EV e ajustar o zoom utilizando o anel de zoom na objetiva (se estiver disponível).
- Se a objetiva estiver equipada com um interruptor do modo de abertura, selecione o modo de abertura antes de iniciar a gravação. Se for selecionada uma opção diferente de **A**, a velocidade e a abertura do obturador podem ser ajustadas durante a gravação.
- Durante a gravação, pode:
 - Ajustar a sensibilidade
 - Utilize o botão **VIEW MODE** e o sensor ótico para mudar entre os ecrãs do EVF e do monitor LCD
 - Volte a focar utilizando um dos seguintes métodos:
 - Prima o disparador até meio
 - Prima o botão de função ao qual está atribuído **AF-ON**
 - Utilize os controlos do ecrã tátil
 - Visualize um histograma ou horizonte artificial premindo o botão ao qual foi atribuído **HISTOGRAM** ou **ELECTRONIC LEVEL**
- A gravação pode estar indisponível nalgumas definições, enquanto que, noutros casos, as definições podem não ser aplicáveis durante a gravação.
- Para escolher a área de focagem para a gravação de vídeo, selecione **MOVIE SETTING > FOCUS AREA** e utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) e o seletor de comando posterior (📖 69).

Ver vídeos

Ver vídeos na câmara.

Na reprodução em ecrã total, os vídeos são identificados por um ícone . Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para baixo para iniciar a reprodução de vídeo.

As seguintes operações podem ser executadas enquanto o vídeo é visualizado.



Haste de focagem (alavanca de focagem)	Reprodução em todo o ecrã	Reprodução em curso ()	Reprodução em pausa ()
Para cima	—	Terminar reprodução	
Para baixo	Iniciar reprodução	Pausar reprodução	Iniciar/retomar reprodução
Esquerda/direita	Ver outras imagens	Ajustar a velocidade	Recuar/avançar imagem a imagem

O progresso é apresentado no ecrã durante a reprodução.

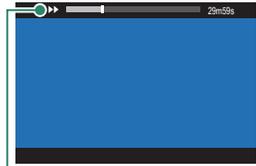
 Não tape o altifalante durante a reprodução.



 Prima **MENU/OK** para pausar a reprodução e visualizar os controlos de volume. Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo para ajustar o volume; prima **MENU/OK** de novo para retomar a reprodução. O volume também pode ser ajustado utilizando ** SOUND SET-UP > PLAYBACK VOLUME**.

Velocidade de reprodução

Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda ou direita para ajustar a velocidade durante a reprodução. A velocidade é indicada pelo número de setas (▶ ou ◀).



Setas

Fotografar

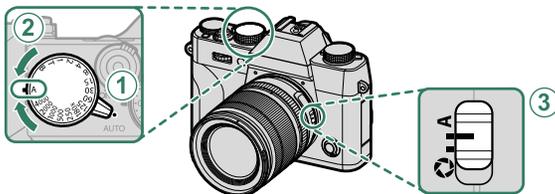
5

Escolher um modo de fotografia

Para ter controlo sobre a velocidade e a abertura do obturador (modos P, S, A e M), rode a alavanca seletora do modo automático para **●**. Rode alavanca até **AUTO** para escolher entre os modos adequados aos tipos de temas fotográficos específicos, ou seleccione **SR+ ADVANCED SR AUTO** para deixar a câmara fazer corresponder automaticamente o modo ao tema fotográfico.

Modo P: Programa AE

Deixe a câmara escolher a velocidade e a abertura do obturador para exposição ótima. Podem ser seleccionados, com a mudança de programa, outros valores que produzem a mesma exposição.



Definição

- | | |
|--|----------------|
| ① Alavanca seletora do modo automático | ● |
| ② Velocidade do obturador | A (automático) |
| ③ Abertura | A (automático) |



Confirme que aparece P no ecrã.

! Se o tema fotográfico estiver fora do alcance de medição da câmara, os ecrãs da velocidade e da abertura do obturador apresentarão " _ _ _ _ ".

Mudança de programa

Se pretender, pode rodar o seletor de comando posterior para selecionar outras combinações de velocidade e abertura do obturador sem alterar a exposição (mudança de programa).



Abertura
Velocidade do obturador

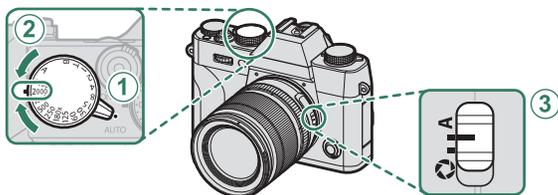
⚠ A mudança de programa não está disponível em qualquer uma das seguintes circunstâncias:

- Com unidades de flash que suportam TTL automático
- Quando uma opção automática for selecionada para **IMAGE QUALITY SETTING > DYNAMIC RANGE**
- Em modo de vídeo

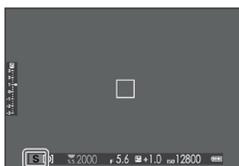
📷 Para cancelar a mudança de programa, desligue a câmara.

Modo S: Prioridade da velocidade AE

Escolha uma velocidade do obturador e deixe a câmara ajustar a abertura para exposição ótima.



	Definição
① Alavanca seletora do modo automático	●
② Velocidade do obturador	Selecioneado pelo utilizador
③ Abertura	A (automático)



Confirme se S aparece no ecrã.

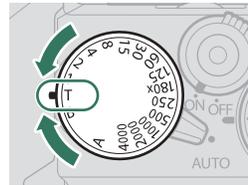
- ⚠ Se não for possível conseguir a exposição correta na velocidade do obturador selecionada, a abertura será visualizada a vermelho.
- Se o tema fotográfico estiver fora do alcance de medição da câmara, o ecrã de abertura irá apresentar "----".

- 🔧 Em todas as definições diferentes de **180X**, a velocidade do obturador também pode ser ajustada em incrementos de 1/3 EV rodando o seletor de comando posterior.
- A velocidade do obturador pode ser ajustada enquanto o disparador estiver premido até meio.

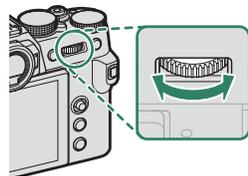
Tempo (T)

Rode o seletor de velocidade do obturador para **T** (tempo) para escolher velocidades do obturador lentas em exposições prolongadas. É recomendada a utilização de um tripé para evitar que a câmara se mova durante a exposição.

- 1 Rode o seletor de velocidade do obturador para **T**.



- 2 Rode o seletor de comando posterior para escolher uma velocidade do obturador.



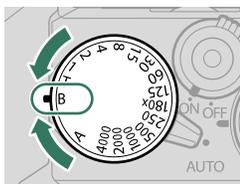
- 3 Prima o disparador até ao fundo para fotografar com a velocidade do obturador selecionada. Com velocidades de 1 s ou inferiores, será visualizado um temporizador com contagem decrescente enquanto a exposição estiver em curso.

 Para reduzir o “ruído” (manchas) em exposições prolongadas, seleccione **ON** para **IMAGE QUALITY SETTING > LONG EXPOSURE NR.** Tenha presente que isto pode aumentar o tempo necessário para gravar imagens após fotografar.

Bulb (B)

Selecione uma velocidade do obturador de **B** (bulb) para exposições prolongadas em que abre e fecha o obturador manualmente. É recomendada a utilização de um tripé para evitar que a câmara se mova durante a exposição.

- 1 Rode o seletor de velocidade do obturador para **B**.



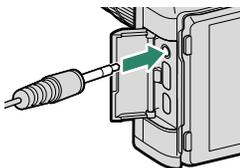
- 2 Prima o disparador até ao fundo. O obturador permanecerá aberto até 60 minutos enquanto o disparador estiver pressionado; o ecrã apresenta o tempo decorrido desde o início da exposição.



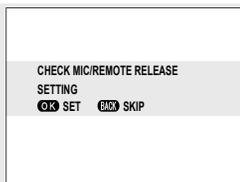
- Ao seleccionar uma abertura de **A**, a velocidade do obturador é fixada em 30 s.
- Para reduzir o “ruído” (manchas) em exposições prolongadas, seleccione **ON** para **IMAGE QUALITY SETTING > LONG EXPOSURE NR**. Tenha presente que isto pode aumentar o tempo necessário para gravar imagens após fotografar.

Utilizar um disparo remoto

Pode ser utilizado um disparador remoto para exposições prolongadas. Quando utiliza um disparador remoto RR-100 opcional ou um disparador eletrónico de terceiros, ligue-o ao conector de disparo remoto da câmara.

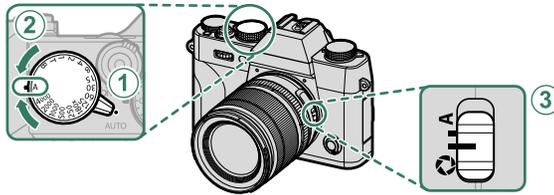


- Será visualizado um diálogo de confirmação quando um disparador remoto for ligado; prima **MENU/OK** e seleccione **REMOTE** para **MIC/REMOTE RELEASE**.

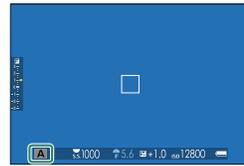


Modo A: Prioridade de abertura AE

Escolha uma abertura e deixe a câmara ajustar a velocidade do obturador para exposição ótima.



Definição	
1	Alavanca seletora do modo automático
2	Velocidade do obturador
3	Abertura



Confirme se **A** aparece no ecrã.

- Se não for possível conseguir a exposição correta na abertura selecionada, a velocidade do obturador será visualizada a vermelho.
 - Se o tema fotográfico estiver fora do alcance de medição da câmara, o ecrã de velocidade do obturador irá apresentar "----".
- Rode o anel de abertura da objetiva para ajustar a abertura.
 - A abertura pode ser ajustada mesmo quando o disparador for premido até meio.

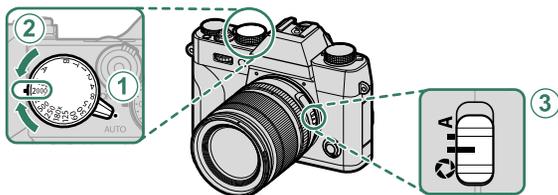
Pré-visualizar a profundidade de campo

Quando for atribuído **PREVIEW DEPTH OF FIELD** a um botão de função, ao premir o botão é visualizado um ícone e a abertura é reduzida até à definição selecionada, permitindo que a profundidade de campo seja pré-visualizada no ecrã.



Modo M: Exposição manual

Em modo manual, o utilizador controla a velocidade e também a abertura do obturador. As fotografias podem ser sobre-expostas (mais brilhantes) ou sub-expostas (mais escuras) deliberadamente, abrindo a porta para várias expressões criativas individuais. A quantidade da fotografia sub ou sobre-exposta nas definições atuais é apresentada pelo indicador de exposição; ajuste a velocidade e a abertura do obturador até atingir a exposição pretendida.



	Definição	
①	Alavanca seletora do modo automático	●
②	Velocidade do obturador	Selecioneado pelo utilizador
③	Abertura	f/ (selecioneado pelo utilizador)

Confirme se **M** aparece no ecrã.



- Rode o anel de abertura da objetiva para ajustar a abertura.
- Em todas as definições diferentes de **180X**, a velocidade do obturador também pode ser ajustada em incrementos de 1/3 EV rodando o seletor de comando posterior.

Pré-visualização da exposição

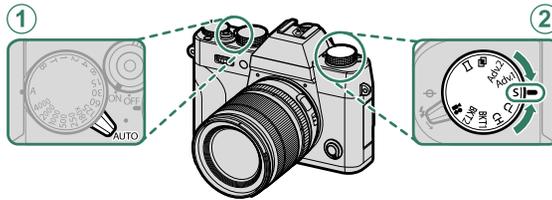
Para pré-visualizar a exposição no monitor LCD, selecione uma opção diferente de **OFF** para **SCREEN SET-UP > PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE**.



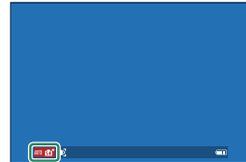
Selecione **OFF** quando utilizar o flash ou noutras ocasiões em que a exposição pode variar quando a fotografia é tirada.

Modo automático

O modo automático oferece as opções adequadas aos tipos de temas fotográficos particulares.



	Definição
① Alavanca seletora do modo automático	AUTO
② Seletor de gravação	S (imagem única)



O cenário selecionado atualmente aparece no ecrã.

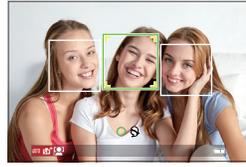
- Também pode escolher um cenário utilizando o item **SHOOTING SETTING > SCENE POSITION** no menu de fotografia.
- A seleção da área de focagem não está disponível quando um cenário é selecionado.

Escolha entre as seguintes opções:

Modo	Descrição
 ADVANCED SR AUTO	A câmara otimiza automaticamente as definições para se adequar ao cenário.
 PORTRAIT	Escolher para retratos.
 PORTRAIT ENHANCER	Processa retratos para atribuir uma aparência suave e natural ao tema fotográfico.
 LANDSCAPE	Escolher para fotografias à luz do dia de edifícios e paisagens.
 SPORT	Escolher quando fotografa temas fotográficos em movimento.
 NIGHT	Escolher para cenários mal iluminados ao crepúsculo ou de noite.
 NIGHT (TRIPOD)	Escolher este modo para velocidades de obturador lentas quando fotografa de noite.
 FIREWORKS	São utilizadas velocidades do obturador baixas para captar a explosão de luz do fogo de artifício.
 SUNSET	Escolher este modo para gravar as cores vivas do pôr e do nascer do sol.
 SNOW	Escolher para fotografias claras e nítidas que captam o brilho de cenários dominados pela neve cintilante.
 BEACH	Escolher para fotografias claras e nítidas que captam o brilho de praias ao sol.
 UNDERWATER	Reduz a coloração azul associada tipicamente à iluminação debaixo de água.
 PARTY	Captar a iluminação interior de fundo em condições de baixa luminosidade.
 FLOWER	Eficaz quando tira fotografias mais vivas de flores.
 TEXT	Tirar fotografias claras de texto ou desenhos impressos.

SR+ ADVANCED SR AUTO

O cenário selecionado pela câmara em modo **SR+ ADVANCED SR AUTO** é representado por um ícone no ecrã.



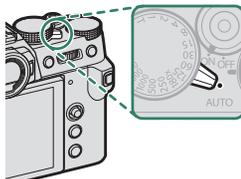
- AUTO
- LANDSCAPE
- NIGHT
- NIGHT (TRIPOD)
- MACRO
- BEACH
- SUNSET
- SNOW
- SKY
- GREENERY
- SKY & GREENERY
- PORTRAIT
- BACKLIT PORTRAIT
- MOVING OBJECT
- PORTRAIT&MOTION
- BACKLIT PORTRAIT&MOTION

! O modo selecionado pode variar com as condições de fotografia. Se o modo e o tema fotográfico não corresponderem, selecione um cenário manualmente.

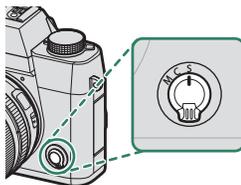
Autofoco

Tirar fotografias usando o autofoco.

- 1 Rode a alavanca seletora do modo automático para ● (📖 6).

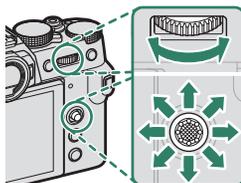


- 2 Rode o seletor do modo de focagem para S ou C (📖 65).



- 3 Utilize AF/MF SETTING > AF MODE para escolher um modo de AF (📖 67).

- 4 Escolha a posição e o tamanho do quadro de focagem (📖 69).



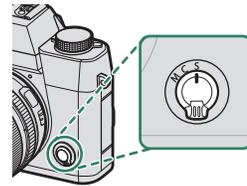
- 5 Tire fotografias.



Para obter informação sobre o sistema de autofoco, visite:
<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

Modo de focagem

Utilize o seletor do modo de focagem para escolher o modo como a câmara foca.



Escolha entre as seguintes opções:

Modo	Descrição
S (AF-S)	AF simples: A focagem bloqueia quando o disparador é premido até meio. Procure temas fotográficos parados.
C (AF-C)	AF contínuo: O foco é ajustado continuamente para refletir as mudanças da distância ao tema fotográfico enquanto prime o disparador até meio. Use em temas fotográficos em movimento.
M (manual)	Manual: Focar manualmente usando o anel de focagem da objetiva. Escolha para controlo manual da focagem ou em situações em que a câmara não consegue focar usando o autofocus (📖 73).



- Independentemente da opção selecionada, a focagem manual será utilizada quando a objetiva estiver em modo de focagem manual.
- Se for selecionado **ON** para **AF/MF SETTING > PRE-AF**, o foco será ajustado continuamente nos modos **S** e **C**, mesmo quando o disparador não for premido.

O indicador de focagem

O estado de focagem é representado pelo indicador de focagem.

Indicador de focagem	Estado de focagem
()	Câmara a focar.
● (acende a verde)	Tema fotográfico focado; foco bloqueado (modo de focagem S).
● (acende a verde)	Tema fotográfico focado (modo de focagem C). O foco é ajustado automaticamente nas alterações de distância ao tema fotográfico.
○ (pisca a branco)	A câmara não consegue focar.
MF	Focagem manual (modo de focagem M).



Indicador de focagem

Opções de autofoco (modo AF)

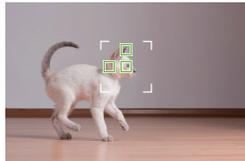
Escolher o modo como a câmara foca nos modos **S** e **C**.

- 1 Prima **MENU/OK** e passe para o menu de fotografia.
- 2 Selecione  **AF/MF SETTING > AF MODE**.
- 3 Escolha um modo de AF.

 Esta funcionalidade também pode ser acedida através de atalhos ( 222).

O modo como a câmara foca depende do modo de focagem.

Modo de focagem **S (AF-S)**

Opção	Descrição	Exemplo de imagem
 SINGLE POINT	A câmara foca o tema fotográfico no ponto de focagem selecionado. Utilize para focagem de precisão do tema fotográfico selecionado.	
 ZONE	A câmara foca o tema fotográfico na zona de focagem selecionada. As zonas de focagem incluem vários pontos de focagem, facilitando a focagem de temas fotográficos em movimento.	
 WIDE	A câmara foca automaticamente temas fotográficos de contraste elevado; o ecrã apresenta as áreas focadas.	
 ALL	Rode o seletor de comando posterior no ecrã de seleção do ponto de focagem ( 69, 70) para percorrer os modos de AF pela seguinte ordem:  SINGLE POINT ,  ZONE e  WIDE .	

Modo de focagem C (AF-C)

Opção	Descrição	Exemplo de imagem
 SINGLE POINT	O foco acompanha o tema fotográfico no ponto de focagem selecionado. Utilize para temas fotográficos em movimento que se aproximam ou afastam da câmara.	
 ZONE	O foco acompanha o tema fotográfico na zona de focagem selecionada. Utilize para temas fotográficos que têm um movimento razoavelmente previsível.	
 TRACKING	O foco acompanha temas fotográficos em movimento através de uma ampla área da moldura.	
 ALL	Rode o seletor de comando posterior no ecrã de seleção do ponto de focagem (📖 69, 70) para percorrer os modos de AF pela seguinte ordem:  SINGLE POINT ,  ZONE e  TRACKING .	

Seleção do ponto de focagem

Escolher um ponto de focagem para autofoco.

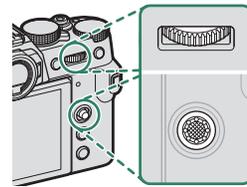
Ver o ecrã do ponto de focagem

- 1 Prima **MENU/OK** e passe para o menu de fotografia.
- 2 Selecione **AF/MF SETTING > FOCUS AREA** para ver o ecrã do ponto de focagem.
- 3 Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) e o seletor de comando posterior para escolher uma área de focagem.

 O ponto de focagem também pode ser selecionado utilizando controlos táteis (página 21).

Selecionar um ponto de focagem

Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para escolher o ponto de focagem e o seletor de comando traseiro para escolher o tamanho do quadro de focagem. O procedimento varia com a opção selecionada para o modo de AF.



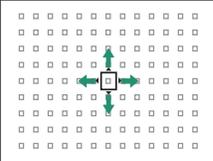
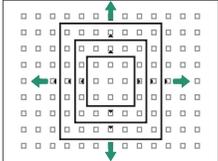
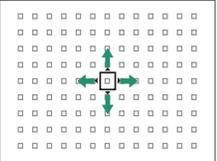
Modo de AF	Haste de focagem		Seletor de comando traseiro	
	 Inclinar	 Premir	 Rodar	 Premir
	Selecionar ponto de focagem	Selecionar ponto de focagem central	Escolher entre 6 tamanhos de moldura	Restaurar o tamanho original
			Escolher entre 3 tamanhos de moldura	
				

- A seleção manual do ponto de focagem não está disponível quando for selecionado **[] WIDE/TRACKING** no modo de focagem **S**.
- Se for selecionado **[ALL] ALL** para o modo de AF, pode rodar o seletor de comando posterior no ecrã de seleção do ponto de focagem para percorrer os modos de AF pela seguinte ordem: **[] SINGLE POINT** (6 tamanhos de moldura), **[] ZONE** (3 tamanhos de moldura) e **[] WIDE** (modo de focagem **S**) ou **[] TRACKING** (modo de focagem **C**).

O ecrã do ponto de focagem

O ecrã do ponto de focagem varia com a opção selecionada para o modo de AF.

- Os quadros de focagem são indicados por pequenos quadrados (□), as zonas de focagem pelos quadrados maiores.

Modo de AF		
[] SINGLE POINT	[] ZONE	[] WIDE/TRACKING
		
<p>O número de pontos disponíveis pode ser selecionado utilizando [AF] AF/MF SETTING > NUMBER OF FOCUS POINTS.</p>	<p>Escolha entre as zonas de 7×7, 5×5 ou 3×3 pontos de focagem.</p>	<p>Posicione o quadro de focagem sobre o tema fotográfico que pretende acompanhar.</p>

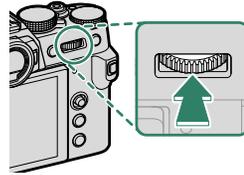
Autofoco

Apesar de a câmara possuir um sistema autofocus de alta precisão, pode não conseguir focar os temas fotográficos listados abaixo.

- Temas fotográficos muito brilhantes, tais como espelhos ou pinturas de carros.
- Temas fotografados através de uma janela ou de outro objeto refletor.
- Temas fotográficos escuros e temas fotográficos que absorvem luz em vez de a refletir, tais como cabelo ou pelo.
- Temas fotográficos insubstanciais, tais como fumo ou chamas.
- Temas fotográficos que têm pouco contraste com o fundo.
- Temas fotográficos posicionados em frente ou atrás de um objeto de alto contraste que se encontre também no quadro de focagem (por exemplo, um tema fotografado contra um fundo com elementos altamente contrastantes).

Verificação da focagem

Para aproximar a área de focagem atual para conseguir um foco preciso, prima o centro do seletor de comando posterior. Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para escolher outra área de focagem. Prima o centro do seletor de comando posterior de novo para cancelar o zoom.



Visualização normal



Zoom de focagem

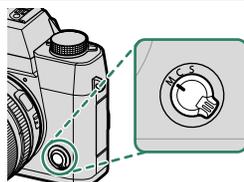


- No modo de focagem **S**, o zoom pode ser ajustado rodando o seletor de comando posterior.
- A haste de focagem pode ser utilizada para selecionar a área de focagem enquanto o zoom estiver ativo.
- No modo de focagem **S**, selecione **SINGLE POINT** para **AF MODE**.
- O zoom de focagem não está disponível no modo de focagem **C** ou quando **AF/MF SETTING** > **PRE-AF** estiver ativo.
- Utilize **BUTTON/DIAL SETTING** > **FUNCTION (Fn) SETTING** para alterar a função desempenhada pelo centro do seletor de comando posterior. Também pode atribuir a sua função predefinida a outros comandos (📖 230).

Foco manual

Ajustar a focagem manualmente.

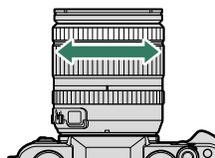
- 1 Rode o seletor do modo de focagem para M.



Aparecerá **MF** no ecrã.



- 2 Focar manualmente usando o anel de focagem da objetiva. Rode o anel para a esquerda para reduzir a distância focal, para a direita para aumentar.



- 3 Tire fotografias.



- Utilize **FUNCTION/SETTING > FOCUS RING** para inverter o sentido de rotação do anel de focagem.
- Independentemente da opção selecionada, a focagem manual será utilizada quando a objetiva estiver em modo de focagem manual.

Foco rápido

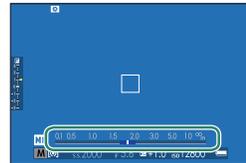
- Para utilizar o autofoco para focar o tema fotográfico na área de focagem selecionada, prima o botão ao qual o bloqueio de focagem ou **AF-ON** foi atribuído (o tamanho da área de focagem pode ser escolhido com o seletor de comando posterior).
- Em modo de focagem manual, pode utilizar esta funcionalidade para focar rapidamente um tema fotográfico escolhido, utilizando o AF simples ou contínuo, de acordo com a opção escolhida para **AF/MF SETTING > INSTANT AF SETTING**.

Verificação de focagem

Estão disponíveis várias opções para verificar a focagem em modo de focagem manual.

Indicador de focagem manual

O indicador de focagem manual indica a correspondência entre a distância focal e a distância ao tema fotográfico nos parênteses de focagem. A linha branca indica a distância ao tema fotográfico na área de focagem (em metros ou pés, de acordo com a opção selecionada para **SCREEN SET-UP > FOCUS SCALE UNITS** no menu de configuração), a barra azul a profundidade de campo, ou, por outras palavras, a distância à frente e atrás do tema fotográfico que parece estar focada.



*Distância focal
(linha branca)*



Profundidade de campo

- Se **AF DISTANCE INDICATOR** e **MF DISTANCE INDICATOR** forem selecionados na lista **SCREEN SET-UP > DISP. CUSTOM SETTING**, o indicador de focagem manual também pode ser visto utilizando o indicador de profundidade de campo no ecrã standard. Utilize o botão **DISP/BACK** para visualizar indicadores standard.
- Utilize a opção **AF/MF SETTING > DEPTH-OF-FIELD SCALE** para escolher o modo como a profundidade de campo é visualizada. Escolha **FILM FORMAT BASIS** para o ajudar a efetuar avaliações práticas da profundidade de campo em fotografias que serão vistas como impressões e semelhantes, **PIXEL BASIS** para o ajudar a avaliar a profundidade de campo de fotografias que serão vistas em alta resolução em computadores ou outros visores eletrónicos.

Zoom de focagem

Se for selecionado **ON** para **AF/MF SETTING > FOCUS CHECK**, a câmara irá aproximar automaticamente a área de focagem selecionada quando o anel de focagem for rodado. Prima o centro do seletor de comando posterior para sair do zoom.



- Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para escolher outra área de focagem.
- Se for selecionado **STANDARD** ou **FOCUS PEAK HIGHLIGHT** para **AF/MF SETTING > MF ASSIST**, o zoom pode ser ajustado rodando o seletor de comando posterior. O zoom não pode ser ajustado quando estiver selecionado **DIGITAL SPLIT IMAGE** ou **DIGITAL MICROPRISM**.

MF Assist

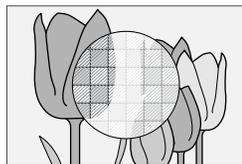
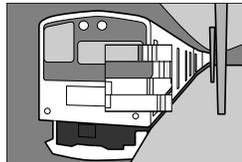
Utilize **AF/MF SETTING > MF ASSIST** para escolher uma opção de verificação do foco.



- O menu **MF ASSIST** pode ser visualizado premindo e mantendo premido o centro do seletor de comando posterior.

Estão disponíveis as seguintes opções:

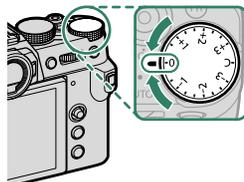
- **FOCUS PEAK HIGHLIGHT:** Destaca os contornos de alto contraste. Rode o anel de focagem até que o tema fotográfico seja destacado.
- **DIGITAL SPLIT IMAGE:** Visualiza uma imagem dividida no centro da moldura. Enquadre o tema fotográfico na área da imagem dividida e rode o anel de focagem até que as quatro partes da imagem dividida estejam alinhadas corretamente.
- **DIGITAL MICROPRISM:** É visualizado um padrão de grelha que realça a desfocagem quando o tema fotográfico estiver desfocado, desaparecendo para ser substituído por uma imagem nítida quando o tema fotográfico estiver focado.



Compensação de exposição

Ajustar a exposição.

Rode o seletor de compensação de exposição.



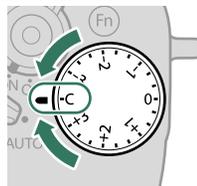
- A quantidade de compensação disponível varia com o modo de fotografia.
- A compensação de exposição pode ser pré-visualizada no ecrã de fotografia, apesar de a visualização poder não refletir os seus efeitos com precisão nos seguintes casos:
 - a compensação de exposição excede ± 3 EV,
 - **200 200%** ou **400 400%** é selecionado para **DYNAMIC RANGE**, ou
 - **STRONG** ou **WEAK** é selecionado para **D RANGE PRIORITY**.

A compensação de exposição pode ainda ser pré-visualizada no visor eletrónico ou no monitor LCD premindo o disparador até meio. Em modo de vídeo, o ecrã pode não refletir com precisão os efeitos da compensação de exposição quando for selecionado **200 200%** ou **400 400%** para **DYNAMIC RANGE** ou for selecionado **ON** para **F-Log RECORDING**. Pode ser conseguida uma pré-visualização precisa selecionando o modo **M** e ajustando a exposição diretamente.

C (Personalizado)

Quando o seletor de compensação de exposição é rodado para **C**, a compensação de exposição pode ser ajustada rodando o seletor de comando frontal.

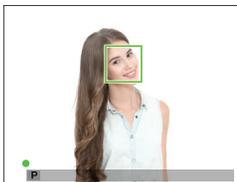
- O seletor de comando frontal pode ser utilizado para definir a compensação de exposição com valores entre -5 e $+5$ EV.
- O seletor de comando frontal pode ser utilizado para definir a compensação de abertura ou de exposição. Prima o seletor para mudar entre as duas.



Bloqueio de focagem/exposição

Componha fotografias com temas fotográficos descentrados.

- 1 Posicione o tema no quadro de focagem e prima o disparador até meio para bloquear a focagem e a exposição. O foco e a exposição permanecerão bloqueados enquanto o disparador estiver premido até meio (bloqueio de AF/AE).

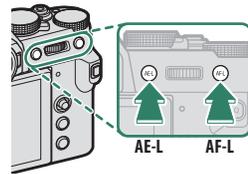


- 2 Prima completamente o botão.

 O bloqueio de focagem utilizando o disparador está disponível apenas quando for selecionado **ON** para **▶ BUTTON/DIAL SETTING > SHUTTER AF, SHUTTER AE**.

Os botões AF-L e AE-L

O foco e a exposição também podem ser bloqueados com os botões **AF-L** e **AE-L**. Nas predefinições, o botão **AF-L** bloqueia o foco e o botão **AE-L** a exposição.

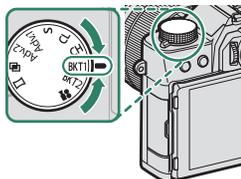


- Enquanto o controlo atribuído estiver premido, ao premir o disparador até meio não terminará o bloqueio.
- Se for seleccionado **AE&AF ON/OFF SWITCH** para **☑ BUTTON/DIAL SETTING > AE/AF-LOCK MODE**, o bloqueio só pode ser terminado premindo o controlo pela segunda vez.
- Os comandos utilizados para **AE LOCK ONLY**, **AF LOCK ONLY** e **AE/AF LOCK** podem ser escolhidos utilizando **☑ BUTTON/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING** (📖 204, 228).

BKT Bracketing

Varia automaticamente as definições numa série de fotografias.

- 1 Rode o seletor de gravação para **BKT1** ou **BKT2**.



- 2 Navegue até **DRIVE SETTING** no menu **SHOOTING SETTING** e selecione a opção de bracketing pretendida (☰ 128).

Tipo de bracketing

AE BKT

ISO BKT

FILM SIMULATION BKT

WHITE BALANCE BKT

DYNAMIC RANGE BKT

FOCUS BKT

Esta funcionalidade também pode ser acedida através de atalhos (☰ 222).

- 3 Fotografar.

AE BKT

Escolha o número de fotografias na sequência de bracketing e a ordem pela qual as fotografias são tiradas. Também pode escolher a variação da exposição em cada fotografia e se as fotografias são tiradas uma de cada vez ou numa rajada simples.



Independentemente do valor de bracketing, a exposição não excederá os limites do sistema de medição de exposição.

ISO ISO BKT

Selecione um valor de bracketing ($\pm\frac{1}{3}$, $\pm\frac{2}{3}$ ou ± 1). Sempre que o obturador for disparado, a câmara irá tirar uma fotografia com a sensibilidade atual e processa-a para criar duas cópias adicionais, uma com sensibilidade aumentada e a outra com a sensibilidade reduzida pelo valor selecionado.

FILM SIMULATION BKT

Sempre que o obturador é acionado, a câmara fotografa e processa a fotografia para criar cópias com diferentes definições de simulação de filme.

WB WHITE BALANCE BKT

Selecionar um valor de bracketing (± 1 , ± 2 ou ± 3). Sempre que o obturador for disparado, a câmara tira uma fotografia e processa-a para criar três cópias: uma com a definição atual de equilíbrio de brancos, uma com a regulação de precisão aumentada pelo valor selecionado e outra com a regulação de precisão diminuída pelo valor selecionado.

DR | DYNAMIC RANGE BKT

Sempre que o disparador for premido, a câmara tira três fotografias com alcances dinâmicos diferentes: 100% para a primeira, 200% para a segunda e 400% para a terceira.



Enquanto o bracketing de alcance dinâmico estiver ativo, a sensibilidade será limitada a um mínimo de ISO 640; a sensibilidade ativa anteriormente é reposta quando o bracketing termina.

FOCUS | FOCUS BKT

Sempre que o disparador é premido, a câmara tira uma série de fotografias, variando o foco em cada fotografia. Pode escolher o número de fotografias, o valor da alteração do foco em cada fotografia e o intervalo entre fotografias.

Definição de BKT

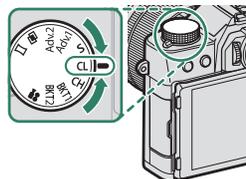
As definições de exposição, sensibilidade, simulação de filme, equilíbrio de brancos e bracketing de focagem podem ser ajustadas utilizando **SHOOTING SETTING > DRIVE SETTING > BKT1 SETTING** ou **BKT2 SETTING**.



Fotografia contínua (modo de rajada)

Capturar o movimento numa série de fotografias.

- 1 Rode o seletor de gravação para selecionar **CH** (rajada de alta velocidade) ou **CL** (rajada de baixa velocidade).



- 2 Navegue até **DRIVE SETTING** no menu **SHOOTING SETTING** e escolha um rácio de avanço de imagens (📖 127).



Esta funcionalidade também pode ser acedida através de atalhos (📖 222).

- 3 Mantenha o disparador premido para fotografar com o rácio selecionado no Passo 2.



A fotografia termina quando o disparador for libertado ou quando o cartão de memória estiver cheio.



- Se a numeração dos ficheiros atingir 999 antes de parar de fotografar, as restantes fotografias serão gravadas numa pasta nova.
- A fotografia termina quando o cartão de memória estiver cheio; a câmara gravará todas as fotografias tiradas até esse ponto. A fotografia em rajada não pode começar se o espaço disponível no cartão de memória for insuficiente.
- Os rácios de imagem podem abrandar à medida que forem tiradas mais fotografias.
- O rácio de imagens varia com o cenário, velocidade do obturador, sensibilidade e modo de focagem.
- Dependendo das condições de fotografia, o rácio de imagens pode diminuir ou o flash pode não disparar.
- Os tempos de gravação podem aumentar durante a fotografia de rajada.

Foco e exposição

- Selecione o modo de focagem **C** para variar o foco com as fotografias.
- Para variar a exposição com cada fotografia, selecione **OFF** para  **BUTTON/DIAL SETTING > SHUTTER AE**.
- Para variar o foco e a exposição com cada fotografia, selecione o modo de focagem **C** e escolha **OFF** para  **BUTTON/DIAL SETTING > SHUTTER AE**.



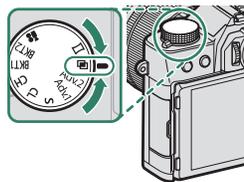
O desempenho do rastreamento da exposição e da focagem pode variar com fatores como abertura, sensibilidade e compensação de exposição.

Exposições múltiplas

Criar uma fotografia que combina duas exposições.



1 Rode o seletor de gravação para .

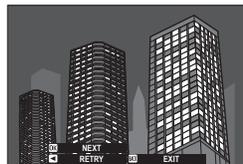


2 Tire a primeira fotografia.

3 Prima **MENU/OK**. A primeira fotografia será apresentada sobreposta à vista através das lentes e será pedido que tire a segunda fotografia.



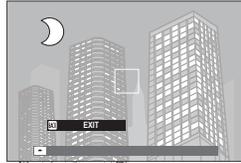
- Para regressar ao Passo 2 e voltar a tirar a primeira fotografia, prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda.
- Para guardar a primeira fotografia e sair sem criar uma exposição múltipla, prima **DISP/BACK**.



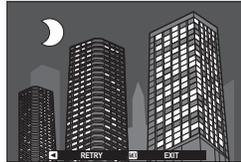
5

Fotografar

- 4 Tire a segunda fotografia usando a primeira moldura como guia.



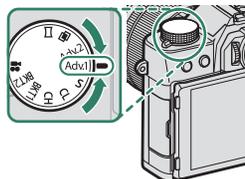
- 5 Prima **MENU/OK** para criar a exposição múltipla, ou prima a haste de focagem para a esquerda para regressar ao Passo 4 e voltar a tirar a segunda fotografia.



ADV. Filtros avançados

Fotografa com efeitos de filtro.

- 1 Rode o seletor de gravação para **Adv.1** ou **Adv.2**.



- 2 Navegue até **DRIVE SETTING > Adv. FILTER 1 SELECT** ou **Adv. FILTER 2 SELECT** no menu **SHOOTING SETTING** e escolha o efeito de filtragem pretendido (☰ 127).

 Esta funcionalidade também pode ser acessada através de atalhos (☰ 222).

- 3 Fotografar.

Opções de filtragem avançadas

Escolha entre os seguintes filtros:

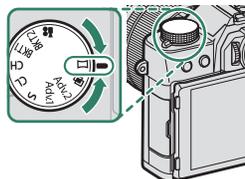
Filtro	Descrição
 TOY CAMERA	Escolha para um efeito de câmara de brinquedo antiga.
 MINIATURE	As partes superior e inferior das fotografias são esbaltadas para conseguir um efeito de diorama.
 POP COLOR	Criar imagens de alto contraste com cores saturadas.
 HIGH-KEY	Criar imagens brilhantes de baixo contraste.
 LOW-KEY	Criar tons escuros uniformes com algumas áreas de destaques realçados.
 DYNAMIC TONE	A expressão de tons dinâmica é utilizada para um efeito de fantasia.
 SOFT FOCUS	Criar uma aparência suave uniforme em toda a imagem.
 PARTIAL COLOR (RED)	As áreas da imagem que têm a cor selecionada são gravadas nessa cor. Todas as outras áreas da imagem são gravadas em preto e branco.
 PARTIAL COLOR (ORANGE)	
 PARTIAL COLOR (YELLOW)	
 PARTIAL COLOR (GREEN)	
 PARTIAL COLOR (BLUE)	
 PARTIAL COLOR (PURPLE)	

 Dependendo do tema fotográfico e das definições da câmara, as imagens podem, nalguns casos, ficar granuladas ou o seu brilho ou saturação pode variar.

Panoramas

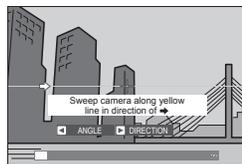
Seguir um guia no ecrã para criar um panorama.

- 1 Rode o seletor de gravação para .



- 2 Para seleccionar o tamanho do ângulo no qual vai deslocar a câmara durante a fotografia, prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda. Destaque um tamanho e prima **MENU/OK**.
- 3 Prima a haste de focagem para a direita para ver uma escolha de direções de deslocamento. Destaque uma direção de deslocamento e prima **MENU/OK**.
- 4 Prima o disparador até ao fundo para iniciar a gravação. Não é necessário manter o disparador premido durante a gravação.

- 5 Desloque a câmara no sentido indicado pela seta. O disparo para automaticamente quando a câmara é rodada até ao final das guias e o panorama está concluído.



Para os melhores resultados

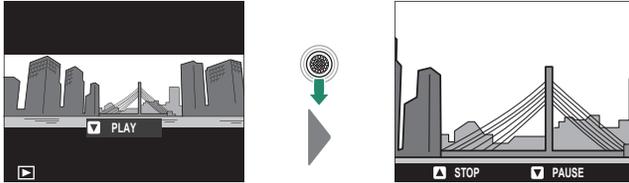
Para obter os melhores resultados, utilize uma objetiva com uma distância focal de 35 mm ou inferior (50 mm ou inferior em formato de 35 mm). Apoie os cotovelos nas partes laterais do seu corpo e mova a câmara lentamente num pequeno círculo a uma velocidade constante, mantendo a câmara paralela ou em ângulo reto com o horizonte e tendo cuidado para deslocar apenas na direção indicada pelas guias. Utilize um tripé para obter os melhores resultados. Se os resultados pretendidos não forem conseguidos, tente rodar com uma velocidade diferente.



- Se o disparador for premido até ao fundo antes de completar o panorama, a fotografia terminará e não será gravado nenhum panorama.
- A última parte do panorama pode não ser gravada se as fotografias terminarem antes de concluir o panorama.
- Os panoramas são criados a partir de várias fotografias e a câmara pode, nalguns casos, não conseguir juntar perfeitamente as fotografias.
- Os panoramas podem ficar esbatidos se o tema fotográfico estiver mal iluminado.
- As fotografias podem ser interrompidas se a câmara for rodada de modo muito rápido ou muito lento. Rodar a câmara numa direção diferente do indicado cancela as fotografias.
- A câmara pode, nalguns casos, gravar um ângulo maior ou menor do que o selecionado.
- Os resultados pretendidos podem não ser conseguidos nos seguintes casos:
 - Temas fotográficos em movimento
 - Temas fotográficos próximos da câmara
 - Temas fotográficos sem variação, tais como o céu ou um relvado
 - Temas fotográficos em movimento constante, tais como ondas e quedas de água
 - Temas fotográficos submetidos a variações de brilho significativas
- Se for selecionado **ON** para **■ BUTTON/DIAL SETTING > SHUTTER AE**, a exposição de todo o panorama é determinada pela primeira fotografia.

Visualizar panoramas

Com o panorama visualizado em todo o ecrã, prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para baixo para iniciar a reprodução do panorama. Os panoramas verticais são percorridos verticalmente, os panoramas horizontais horizontalmente.



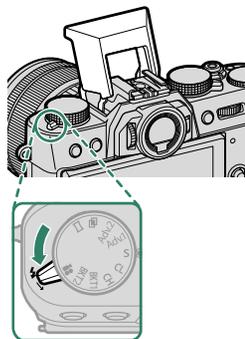
- Numa reprodução em ecrã completo, pode usar o seletor de comando posterior para ampliar ou reduzir panoramas.
- A reprodução do panorama é controlada utilizando a haste de focagem.

Haste de focagem (alavanca de focagem)	Reprodução em todo o ecrã	Reprodução do panorama	Pausa da reprodução do panorama
Para cima	—	Terminar reprodução	
Para baixo	Iniciar reprodução	Pausar reprodução	Retomar reprodução
Esquerda/direita	Ver outras imagens	Escolher a direção do movimento	Percorrer panorama manualmente

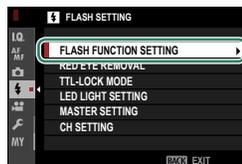
Fotografia com flash

Utilize o flash incorporado para iluminação adicional quando fotografa de noite ou no interior com pouca iluminação.

- 1 Faça deslizar a alavanca  conforme indicado para elevar o flash.



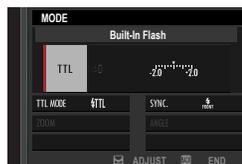
- 2 Selecione **FLASH FUNCTION SETTING** no menu  **FLASH SETTING**. A câmara irá visualizar as opções do flash incorporado.



 As opções do terminal de sincronização serão visualizadas se o flash incorporado for baixado e se não estiver montada uma unidade de flash ou se estiver montada uma unidade de flash incompatível na sapata (📖 236). Eleve o flash antes de ajustar as definições.

 Esta funcionalidade também pode ser acedida através de atalhos (📖 222).

- 3 Destaque os itens utilizando a haste de focagem (alavanca de focagem) e rode o seletor de comando posterior para alterar a definição destacada (📖 94).

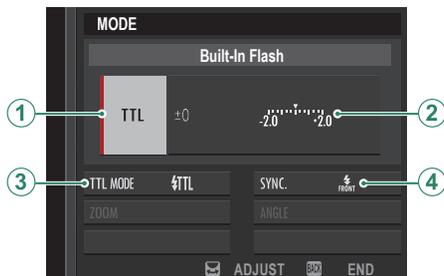


4 Prima **DISP/BACK** para ativar as alterações.

- Dependendo da distância ao tema fotográfico, algumas objetivas podem criar sombras nas fotografias tiradas com o flash.
 - Tenha cuidado para não se ferir nas extremidades do flash elevado.
 - O flash não dispara nalgumas definições, por exemplo, em modo de panorama ou quando é utilizado o obturador eletrónico.
 - Escolha velocidades do obturador inferiores a **180X** quando utiliza o flash no modo de exposição **S** (AE de prioridade do obturador) ou manual (**M**).
-
- Em modo TTL, o flash pode disparar várias vezes em cada fotografia. Não mova a câmara até que os disparos tenham terminado.
 - O flash não disparará se for selecionado **OFF** para **SOUND & FLASH** no menu  **USER SETTING**.

Definições do flash

Estão disponíveis as seguintes definições com o flash incorporado.



Definição	Descrição
① Modo de controlo do flash	Escolha entre as seguintes opções: <ul style="list-style-type: none">• TTL: Modo TTL. Ajuste a compensação do flash (②) e escolha um modo de flash (③).• M: O flash dispara com a potência selecionada (②) independentemente do brilho do tema fotográfico ou das definições da câmara. A potência é expressada em frações da potência total, desde $\frac{1}{4}$ até $\frac{1}{64}$. Os resultados pretendidos podem não ser atingidos com valores inferiores se excederem os limites do sistema de controlo do flash; faça uma fotografia de teste e verifique os resultados.• COMMANDER: Escolha se o flash vai ser usado para controlar unidades de flash sincronizadas remotas, por exemplo, como parte de um sistema de flash de estúdio.• OFF (OFF): O flash não dispara.
② Compensação/potência do flash	Ajustar o nível do flash. As opções disponíveis variam com o modo de controlo do flash (①).

Definição	Descrição
③ Modo do flash (TTL)	<p>Escolha um modo do flash para o controlo do flash TTL. As opções disponíveis variam com o modo de fotografia (P, S, A ou M) selecionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (FLASH AUTO): O flash dispara apenas quando for necessário; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O ícone  visualizado quando o disparador é premido até meio indica que o flash irá disparar quando a fotografia for tirada. •  (STANDARD): O flash dispara em cada fotografia, se possível; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o disparador é acionado. •  (SLOW SYNC.): Combine o flash com velocidades do obturador lentas quando fotografa retratos contra um fundo de cenário noturno. O flash não disparará se não estiver totalmente carregado quando o obturador for acionado.
④ Sync	<p>Escolha se o flash é temporizado para disparar imediatamente depois da abertura do obturador ( FRONT/1ST CURTAIN) ou imediatamente antes de fechar ( REAR/2ND CURTAIN). 1ST CURTAIN é recomendado na maioria das circunstâncias.</p>

Remoção de olhos vermelhos

A remoção de olhos vermelhos está disponível quando for selecionada uma opção diferente de **OFF** para **[] FLASH SETTING > RED EYE REMOVAL** e **[] AF/MF SETTING > FACE/EYE DETECTION SETTING** for **FACE DETECTION ON**. A remoção de olhos vermelhos minimiza os “olhos vermelhos” causados quando a luz do flash é refletida na superfície da retina.

Velocidade de sincronização do flash

O flash será sincronizado com o obturador em velocidades do obturador de 1/180 s ou inferiores.

Unidades de flash opcionais da Fujifilm

A câmara pode ser utilizada com unidades de flash Fujifilm opcionais montadas em sapatas.

Unidades de flash de terceiros

Não utilize unidades de flash de terceiros que apliquem mais de 300 V à sapata da câmara.

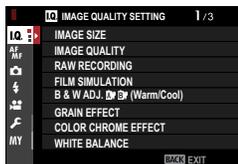
Os menus de fotografia

6

IQ. IMAGE QUALITY SETTING

Ajustar definições de qualidade de imagem.

Para visualizar as definições de qualidade de imagem, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador **IQ** (**IMAGE QUALITY SETTING**).



 As opções disponíveis variam com o modo de fotografia seleccionado.

IMAGE SIZE

Seleccionar o tamanho e rácio de apresentação em que as imagens paradas serão gravadas.

Opção	Tamanho da imagem	Opção	Tamanho da imagem	Opção	Tamanho da imagem
L 3:2	6240 × 4160	L 16:9	6240 × 3512	L 1:1	4160 × 4160
M 3:2	4416 × 2944	M 16:9	4416 × 2488	M 1:1	2944 × 2944
S 3:2	3120 × 2080	S 16:9	3120 × 1760	S 1:1	2080 × 2080

As seguintes opções estão disponíveis em **SPORTS FINDER MODE** e quando for seleccionado **1.25X CROP** em modo **CH HIGH SPEED BURST**:

Opção	Tamanho da imagem	Opção	Tamanho da imagem	Opção	Tamanho da imagem
M 3:2	4992 × 3328	M 16:9	4992 × 2808	M 1:1	3328 × 3328

 **IMAGE SIZE** não é restaurado quando a câmara é desligada ou quando for seleccionado outro modo de fotografia.

IMAGE QUALITY

Selecionar um formato de ficheiro e rácio de compressão.

Opção	Descrição
FINE	São utilizados rácios de compressão menores para imagens de alta qualidade.
NORMAL	Os rácios de compressão maiores são utilizados para aumentar o número de imagens que podem ser guardadas.
FINE + RAW	Gravar imagens RAW e JPEG de alta qualidade.
NORMAL + RAW	Gravar imagens RAW e JPEG de qualidade normal.
RAW	Gravar apenas imagens RAW.

Os botões de função

Para ativar ou desativar a qualidade de imagem RAW para um só disparo, atribua **RAW** a um botão de função (📖 230). Prima o botão uma vez para selecionar a opção na coluna da direita, de novo para regressar à definição original (coluna da esquerda).

Opção selecionada atualmente para IMAGE QUALITY	Opção selecionada premindo o botão de função ao qual RAW está atribuído
FINE	FINE + RAW
NORMAL	NORMAL + RAW
FINE + RAW	FINE
NORMAL + RAW	NORMAL
RAW	FINE

RAW RECORDING

Escolha se pretende comprimir imagem RAW.

Opção	Descrição
UNCOMPRESSED	As imagens RAW não são comprimidas.
LOSSLESS COMPRESSED	As imagens RAW são comprimidas utilizando um algoritmo reversível que reduz o tamanho do ficheiro sem perda de dados da imagem. As imagens podem ser vistas no RAW FILE CONVERTER EX (📖 265), FUJIFILM X RAW STUDIO (📖 266) ou noutro software que suporte compressão RAW "sem perdas".

FILM SIMULATION

Simular os efeitos de diferentes tipos de vídeos, incluindo a preto e branco (com ou sem filtros de cor). Escolha a paleta de acordo com o seu tema fotográfico e intenção criativa.

Opção	Descrição
 PROVIA/STANDARD	Reprodução padrão de cor. Adequada para um grande conjunto de temas fotográficos, desde retratos a paisagens.
 Velvia/VIVID	Uma paleta de alto contraste de cores saturadas, adequada para fotografias da natureza.
 ASTIA/SOFT	Melhora a gama de saturações disponíveis para tons de pele em retratos, preservando os azuis brilhantes do céu durante o dia. Recomendado para fotografia de retratos no exterior.
 CLASSIC CHROME	Contraste de cor suave e sombra melhorada para uma aparência tranquila.
 PRO Neg. Hi	Oferece um contraste ligeiramente maior do que PRO Neg. Std. Recomendado para fotografia de retratos no exterior.
 PRO Neg. Std	Uma paleta de tons suaves. A gama de saturações disponíveis para tons de pele é melhorada, constituindo assim uma boa opção para fotografia de retratos em estúdio.
 ETERNA/CINEMA	Vídeos que utilizam uma paleta de cores suaves e sombras profundas.
 ACROS*	Fotografar a preto e branco com gradação rica e nitidez extraordinária.
 MONOCHROME*	Fotografar a preto e branco padrão.
 SEPIA	Tirar fotografias em sépia.

* Disponível com filtros amarelos (**Ye**), vermelhos (**R**) e verdes (**G**), que aprofundam as sombras de cinzento correspondentes às saturações complementares da cor selecionada. O filtro amarelo (**Ye**) aprofunda os púrpuras e azuis e o filtro vermelho (**R**) os azuis e os verdes. O filtro verde (**G**) aprofunda os vermelhos e castanhos, incluindo tons de pele, constituindo uma boa opção para retratos.

-  As opções de simulação de filme podem ser combinadas com as definições de tons e nitidez.
- As definições de simulação de filme também podem ser acedidas através de atalhos (☰ 222).
- Para obter mais informação, visite:
<http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

B & W ADJ.   (Quente/Frio)

Adicionar uma tonalidade avermelhada ou azulada (conjunto de cores quentes ou frias) a fotografias monocromáticas tiradas com a simulação de filme  **ACROS** ou  **MONOCHROME**.

Opção	Descrição
+9 — +1	Os valores positivos maiores correspondem a um conjunto de cores mais vermelhas.
0	Monocromático normal (escala de cinzentos).
-1 — -9	Os valores negativos menores correspondem a um conjunto de cores mais azuis.

GRAIN EFFECT

Adicionar um efeito granulado ao filme. Selecione um valor (**STRONG** ou **WEAK**) ou escolha **OFF** para desativar a granulação do filme.

Opções		
STRONG	WEAK	OFF

COLOR CHROME EFFECT

Aprofundar cores nas sombras. Selecione um valor (**STRONG** ou **WEAK**) ou escolha **OFF** para desativar o efeito.

Opções		
STRONG	WEAK	OFF

WHITE BALANCE

Para cores naturais, escolha uma opção de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de luz.

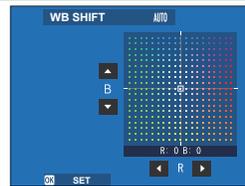
Opção	Descrição
AUTO	O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente.
	Medir um valor para o equilíbrio de brancos.
	Escolher uma temperatura de cor.
	Para temas sob a luz direta do sol.
	Para temas na sombra.
	Usar sob luzes fluorescentes “diurnas”.
	Usar sob luzes fluorescentes em “branco quente”.
	Usar sob luzes fluorescentes em “branco frio”.
	Usar sob iluminação incandescente.
	Reduz a coloração azul associada tipicamente à iluminação de baixo de água.



- Nas condições em que **AUTO** não produz os resultados pretendidos — por exemplo, sob determinados tipos de iluminação ou em “close-ups” de retratos — utilize o equilíbrio de brancos personalizado ou escolha uma opção de equilíbrio de brancos adequada à fonte de luz.
- O equilíbrio de brancos é ajustado para iluminação de flash apenas nos modos **AUTO** e . Desligue o flash usando outras opções de equilíbrio de brancos.
- As opções de equilíbrio de brancos também podem ser acedidas através de atalhos (📖 222).

Equilíbrio de brancos de precisão

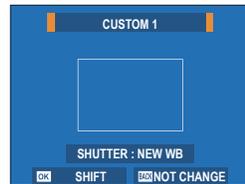
Ao premir **MENU/OK** depois de seleccionar uma opção de equilíbrio de brancos é visualizado um diálogo de equilíbrio de precisão; utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para o equilíbrio de brancos de precisão.



- Para sair sem o equilíbrio de brancos de precisão, prima **DISP/BACK** depois de seleccionar uma opção de equilíbrio de brancos.
- A haste de focagem (alavanca de focagem) não se inclina diagonalmente.

Equilíbrio de brancos personalizado

Escolha \square_1 , \square_2 ou \square_3 para ajustar o equilíbrio de brancos em condições de iluminação incomuns. As opções de medição do equilíbrio de brancos serão visualizadas; enquadre um objeto branco de modo a ocupar o ecrã e prima o disparador até ao fundo para medir o equilíbrio de brancos (para seleccionar o valor personalizado mais recente e sair sem medir o equilíbrio de brancos, prima **DISP/BACK** ou prima **MENU/OK** para seleccionar o valor mais recente e visualizar o diálogo de equilíbrio de precisão).

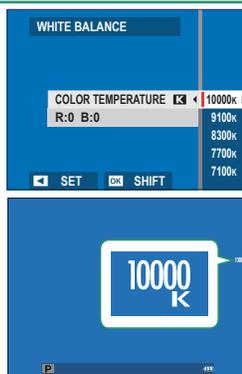


- Se for visualizado **"COMPLETED!"**, prima **MENU/OK** para definir o equilíbrio de brancos com o valor medido.
- Se for visualizado **"UNDER"**, aumente a compensação da exposição e tente de novo.
- Se for visualizado **"OVER"**, reduza a compensação da exposição e tente de novo.



K: Temperatura de cor

Ao selecionar **K** no menu de equilíbrio de brancos é visualizada uma lista de temperaturas de cor; destaque uma temperatura de cor e prima **MENU/OK** para selecionar a opção destacada e visualizar um diálogo de equilíbrio de precisão; destaque depois o valor pretendido e prima **MENU/OK** de novo. A temperatura de cor selecionada será apresentada no ecrã.



Temperatura de cor

A temperatura de cor é uma medição objetiva da cor de uma fonte de luz, expressa em Kelvin (K). As fontes de luz com uma temperatura de cor próxima da luz direta do sol aparecem brancas; as fontes de luz com uma temperatura de cor inferior têm uma coloração amarela ou vermelha, enquanto que as com temperatura de cor superior são tingidas a azul. Pode fazer corresponder a temperatura da cor com a fonte de luz ou escolher opções que diferem sensivelmente da cor da fonte de luz, para tornar as fotografias “mais quentes” ou “mais frias”.

DYNAMIC RANGE

Controlar os contrastes. Escolha valores menores para aumentar o contraste quando fotografa no interior ou sob céu nublado, valores maiores para reduzir a perda de detalhes nos destaques quando fotografa cenários de alto contraste. Os valores maiores são recomendados para cenários que incluem tanto luz do sol como sombras profundas, para os temas fotográficos de alto contraste como a luz do sol ou da água, folhas de outono fortemente iluminadas e retratos contra o céu azul, e para objetos brancos ou pessoas vestidas de branco.



 Podem aparecer manchas nas fotografias tiradas com valores mais elevados. Escolha um valor de acordo com o cenário.

-  Se for selecionado **AUTO**, a câmara irá escolher automaticamente **100%** ou **200%**, de acordo com o tema fotográfico e com as condições de fotografia. A velocidade e a abertura do obturador serão visualizadas quando o disparador for premido até meio.
- 200%** está disponível com sensibilidades entre ISO 320 e ISO 12800, **400%** com sensibilidades entre ISO 640 e 12800.

D RANGE PRIORITY

Reduzir a perda de detalhes nos destaques e sombras para resultados de aparência natural quando fotografa cenários de alto contraste.

Opção	Descrição
AUTO	O contraste é ajustado automaticamente em resposta às condições de iluminação.
STRONG	Ajustar o alcance dinâmico através de um valor grande para cenários de contraste muito elevado.
WEAK	Ajustar o alcance dinâmico através de um valor mais pequeno para cenários de contraste moderadamente elevado.
OFF	Redução do contraste desligada.

-  **WEAK** está disponível em sensibilidades entre ISO 320 e ISO 12800, **STRONG** em sensibilidades entre ISO 640 e 12800.
- Quando for selecionada uma opção diferente de **OFF**, **HIGHLIGHT TONE**, **SHADOW TONE** e **DYNAMIC RANGE** serão ajustados automaticamente; se pretender ajustar estas definições manualmente, escolha **OFF**.

HIGHLIGHT TONE

Ajustar a apresentação dos destaques.

Opções						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

SHADOW TONE

Ajustar a apresentação das sombras

Opções						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

COLOR

Ajustar a densidade da cor.

Opções								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

SHARPNESS

Destacar ou suavizar destaques.

Opções								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

NOISE REDUCTION

Reduzir o ruído nas imagens com elevadas sensibilidades.

Opções								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

LONG EXPOSURE NR

Selecione **ON** para reduzir as manchas em exposições prolongadas.

Opções	
ON	OFF

LENS MODULATION OPTIMIZER

Selecione **ON** para melhorar a definição ajustando para difração e ligeira perda de focagem na periferia da objetiva.

Opções	
ON	OFF

COLOR SPACE

Escolha a gama de cores disponíveis para reprodução de cores.

Opção	Descrição
sRGB	Recomendado na maioria das situações.
Adobe RGB	Para impressão comercial.

PIXEL MAPPING

Use esta opção se detetar pontos brilhantes nas suas fotografias.

- 1 Prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador **IMAGE QUALITY SETTING**.
- 2 Destaque **PIXEL MAPPING** e prima **MENU/OK** para efetuar o mapeamento de pixéis.



- Os resultados não são garantidos.
- Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de iniciar o mapeamento de pixéis.
- O mapeamento de pixéis não está disponível quando a temperatura da câmara for elevada.
- O processamento pode demorar alguns segundos.

SELECT CUSTOM SETTING

As definições podem ser recuperadas a partir de qualquer um dos bancos de definições personalizados.

Bancos						
CUSTOM 1	CUSTOM 2	CUSTOM 3	CUSTOM 4			
	CUSTOM 5	CUSTOM 6	CUSTOM 7			

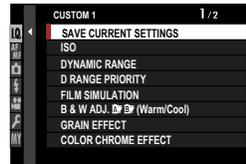
EDIT/SAVE CUSTOM SETTING

Guardar até 7 conjuntos de definições personalizadas da câmara para situações encontradas habitualmente. As definições guardadas podem ser recuperadas utilizando **IMAGE QUALITY SETTING > SELECT CUSTOM SETTING**.

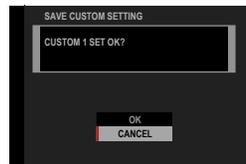
- 1 Prima **MENU/OK** em modo de fotografia para visualizar o menu de fotografia. Seleccione o separador **IMAGE QUALITY SETTING**, destaque depois **EDIT/SAVE CUSTOM SETTING** e prima **MENU/OK**.
- 2 Destaque um banco de definições personalizado e prima **MENU/OK** para seleccionar.



- 3 Ajuste o seguinte conforme pretendido:
 - ISO
 - DYNAMIC RANGE
 - D RANGE PRIORITY
 - FILM SIMULATION
 - B & W ADJ. (Warm/Cool)
 - GRAIN EFFECT
 - COLOR CHROME EFFECT
 - WHITE BALANCE
 - HIGHLIGHT TONE
 - SHADOW TONE
 - COLOR
 - SHARPNESS
 - NOISE REDUCTION



- 4 Prima **DISP/BACK**. Será visualizado um diálogo de confirmação; destaque **OK** e prima **MENU/OK**.



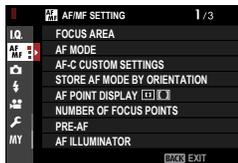
- Para guardar as definições atuais da câmara no banco seleccionado, destaque **SAVE CURRENT SETTINGS** no Passo 3 e prima **MENU/OK**.
- Para restaurar as predefinições do banco atual, seleccione **RESET**.
- O nome dos bancos pode ser mudado utilizando **EDIT CUSTOM NAME**.



AF/MF SETTING

Ajustar definições de focagem.

Para visualizar as definições de focagem, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador  (**AF/MF SETTING**).



As opções disponíveis variam com o modo de fotografia seleccionado.

FOCUS AREA

Escolher a área de focagem para autofocus, focagem manual e zoom de focagem.

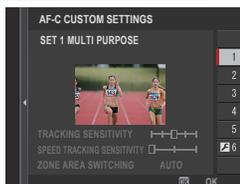
AF MODE

Escolher o modo de AF para os modos de focagem **S** e **C**.

Opção	Descrição
 SINGLE POINT	<p>A câmara foca o tema fotográfico no ponto de focagem selecionado. O número de pontos de focagem disponíveis pode ser selecionado utilizando  AF/MF SETTING > NUMBER OF FOCUS POINTS. Utilizar uma focagem de precisão num tema fotográfico selecionado.</p>
 ZONE	<p>A câmara foca o tema fotográfico na zona de focagem selecionada. As zonas de focagem incluem vários pontos de focagem, facilitando a focagem de temas fotográficos em movimento.</p>
 WIDE/TRACKING	<ul style="list-style-type: none"> No modo de focagem S, a câmara foca automaticamente os temas fotográficos de alto contraste; as áreas focadas são indicadas no ecrã. No modo de focagem C, a câmara acompanha a focagem do tema fotográfico no ponto de focagem selecionado enquanto o disparador estiver premido até meio. <p>A câmara pode não conseguir focar pequenos objetos ou temas em movimento rápido.</p>
 ALL	<p>Rode o seletor de comando posterior no ecrã de seleção do ponto de focagem (📖 69, 70) para percorrer os modos de AF pela seguinte ordem:  SINGLE POINT,  ZONE, e  WIDE/TRACKING.</p>

AF-C CUSTOM SETTINGS

Selecionar as opções de acompanhamento de focagem para o modo de focagem C. Escolha entre os Sets 1–5 de acordo com o seu tema fotográfico ou selecione o Set 6 para opções de acompanhamento de focagem personalizadas.



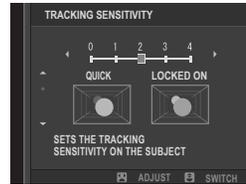
Opção	Descrição
SET 1 MULTI PURPOSE	Uma opção de acompanhamento standard que funciona bem com o conjunto típico de temas fotográficos em movimento.
SET 2 IGNORE OBSTACLES & CONTINUE TO TRACK SUBJECT	O sistema de focagem tenta acompanhar o tema fotográfico escolhido. Escolha com temas fotográficos difíceis de manter na área de focagem ou se for provável que entrem outros objetos na área de focagem com o tema fotográfico.
SET 3 FOR ACCELERATING/ DECELERATING SUBJECT	O sistema de focagem tenta compensar a aceleração ou a desaceleração do tema fotográfico. Escolha para temas fotográficos sujeitos a alterações rápidas de velocidade.
SET 4 FOR SUDDENLY APPEARING SUBJECT	O sistema de focagem tenta focar rapidamente os temas fotográficos que entram na área de focagem. Escolha para temas fotográficos que aparecem abruptamente ou quando muda rapidamente os temas fotográficos.
SET 5 FOR ERRATICALLY MOVING & ACCEL./DECEL. SUBJECT	Escolha para temas fotográficos difíceis de acompanhar sujeitos a variações de velocidade, mas também a grandes movimentos de trás para a frente e da esquerda para a direita.
SET 6 CUSTOM	Ajuste TRACKING SENSITIVITY , SPEED TRACKING SENSITIVITY e ZONE AREA SWITCHING para se adequarem às suas preferências com base nos valores dos Sets 1–5 (113, 115).

Opções de acompanhamento de focagem

Os parâmetros individuais que fazem parte de uma definição de acompanhamento de focagem são descritos abaixo.

TRACKING SENSITIVITY

Este parâmetro determina quanto tempo a câmara aguarda para mudar o foco quando um objeto entra na área atrás ou à frente do tema fotográfico atual. Quanto maior for o valor, mais tempo a câmara aguarda.



Opções

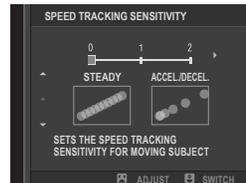
0	1	2	3	4
---	---	---	---	---



- Quanto maior for o valor, mais tempo a câmara demora a voltar a focar quando tentar mudar temas fotográficos.
- Quanto mais baixo for o valor, mais provável é que a câmara mude o foco do seu tema fotográfico para outros objetos na área de focagem.

SPEED TRACKING SENSITIVITY

Este parâmetro determina a sensibilidade do sistema de acompanhamento em relação a alterações de velocidade do tema fotográfico. Quando maior for o valor, maior é a precisão com que o sistema tenta responder aos movimentos bruscos.



Opções

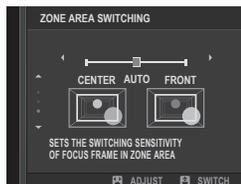
0	1	2
---	---	---



- Quanto maior for o valor, maior dificuldade a câmara terá para focar em situações onde o autofoco não funciona bem, tais como quando o tema fotográfico é altamente refletor ou tem um contraste reduzido.

ZONE AREA SWITCHING

Este parâmetro determina a área de focagem dando prioridade ao AF da zona.



Opção	Descrição
FRONT	O AF da zona atribui a prioridade aos temas fotográficos mais perto da câmara.
AUTO	A câmara bloqueia o foco no tema fotográfico no centro da zona e muda depois as áreas de focagem conforme necessário para as focar.
CENTER	O AF de zona atribui prioridade aos temas fotográficos no centro da zona.

⚠ Esta opção só tem efeito quando for seleccionado **☑ ZONE** para o modo de AF.

Definir valores

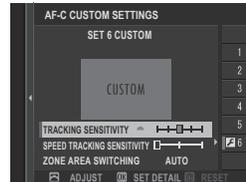
Os valores dos parâmetros das diferentes definições são listados abaixo.

	TRACKING SENSITIVITY	SPEED TRACKING SENSITIVITY	ZONE AREA SWITCHING
SET 1	2	0	AUTO
SET 2	3	0	CENTER
SET 3	2	2	AUTO
SET 4	0	1	FRONT
SET 5	3	2	AUTO

Opções de acompanhamento de focagem personalizadas

Siga os passos abaixo para ajustar as definições do Set 6.

- 1 Selecione **AF-C CUSTOM SETTINGS > SET 6 CUSTOM**.



- 2 Destaque os itens utilizando a haste de focagem (alavanca de focagem) e rode o seletor de comando frontal para alterar. Para restaurar as definições com os seus valores originais, prima .
- 3 Prima **DISP/BACK** quando as definições estiverem concluídas.

STORE AF MODE BY ORIENTATION

Escolher se o modo de focagem e a área de focagem utilizados quando a câmara se encontra na orientação de retrato são guardados separadamente dos utilizados quando a câmara está na orientação de paisagem.

Opção	Descrição
OFF	As mesmas definições são utilizadas nas duas orientações.
FOCUS AREA ONLY	A área de focagem de cada orientação pode ser selecionada separadamente.
ON	O modo de focagem e a área de focagem podem ser selecionados separadamente.

AF POINT DISPLAY

Escolher se os quadros de focagem individuais são visualizados quando for selecionado **ZONE** ou **WIDE/TRACKING** para  **AF/MF SETTING > AF MODE**.

Opções	
ON	OFF

NUMBER OF FOCUS POINTS

Escolha o número de pontos de focagem disponíveis para a seleção do ponto de focagem em modo de focagem manual, ou quando estiver selecionado **SINGLE POINT** para **AF MODE**.

Opção	Descrição
117 POINTS (9 × 13)	Escolha entre 117 pontos de focagem dispostos numa grelha de 9 por 13 pontos.
425 POINTS (17 × 25)	Escolha entre 425 pontos de focagem dispostos numa grelha de 17 por 25 pontos.

PRE-AF

Se estiver selecionado **ON**, a câmara continuará a ajustar a focagem, mesmo quando o disparador não for premido até meio. A câmara ajusta o foco continuamente, permitindo focar mais depressa quando o disparador é premido até meio. Ao escolher esta opção ajuda a prevenir fotografias perdidas.

Opções	
ON	OFF

ⓘ Ao escolher **ON** aumenta o consumo da bateria.

AF ILLUMINATOR

Se for selecionado **ON**, a luz auxiliar do AF acende para ajudar o autofoco.

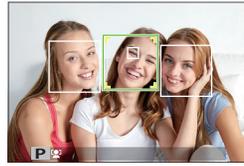
Opções	
ON	OFF

ⓘ

- Nalguns casos, a câmara pode não conseguir focar usando a luz auxiliar do AF.
- Se a câmara não conseguir focar, tente aumentar a distância até ao tema fotográfico.
- Evite que a luz auxiliar do AF brilhe diretamente nos olhos do seu tema fotográfico.

FACE/EYE DETECTION SETTING

A Detecção Inteligente de Rostos define a focagem e a exposição para rostos humanos em qualquer local do quadro, evitando que a câmara foque o fundo em retratos de grupo. Escolha fotografias que realcem os temas fotográficos do retrato.



Também pode escolher se a câmara deteta e foca o olho esquerdo ou o direito quando a Detecção Inteligente de Rostos está ativa.

Opção	Descrição
FACE DETECTION ON	<p>Ajustar as definições da Detecção Inteligente de Rostos. Também pode ajustar as definições da deteção de olhos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • EYE OFF: Apenas Detecção Inteligente de Rostos. • EYE AUTO: A câmara escolhe automaticamente que olho focar quando é detetado um rosto. • RIGHT EYE PRIORITY: A câmara foca o olho direito dos temas fotográficos detetados usando a Detecção Inteligente de Rostos. • LEFT EYE PRIORITY: A câmara foca o olho esquerdo dos temas fotográficos detetados usando a Detecção Inteligente de Rostos.
OFF	Detecção Inteligente de Rostos e prioridade de olho desativadas.

- Se o tema fotográfico se mover quando o disparador é pressionado, o rosto pode não estar na área indicada pelo rebordo verde quando a fotografia é tirada.
- Nalguns modos, a câmara pode definir a exposição para a moldura como um todo, em vez do tema fotográfico do retrato.
- **FACE DETECTION ON** é selecionado automaticamente em modo **ADVANCED SR AUTO**.

- O rosto selecionado pela câmara é indicado por um rebordo verde. Os outros rostos detetados pela câmara são indicados por rebordos brancos. Para focar a câmara num tema fotográfico diferente, toque no interior do rebordo branco. O ícone mudará de branco para verde.
- Também pode mudar temas fotográficos premindo a função à qual **FACE SELECT** está atribuída e utilizando depois a haste de focagem (alavanca de focagem) ou (durante a fotografia com o visor) os comandos táteis (206).
- Se o tema fotográfico selecionado sair da moldura, a câmara irá aguardar que regresse e, consequentemente, a moldura verde pode aparecer por vezes em locais onde não se encontra um rosto.
- Não pode mudar temas fotográficos durante a fotografia de rajada.
- Os rostos podem ser detetados com a câmara na orientação vertical ou horizontal.
- Se a câmara não conseguir detetar os olhos do tema fotográfico porque estão ocultos pelo cabelo, óculos ou outros objetos, a câmara irá focar em alternativa os rostos.
- As opções de deteção de rostos/olhos também podem ser acedidas através de atalhos (222).

Utilização de comandos táteis para Deteção Inteligente de Rostos

Os comandos táteis que podem ser utilizados quando enquadra fotografias no monitor variam com o modo do ecrã tátil (22).

Opção	Descrição
TOUCH SHOOTING	Toque num rosto no ecrã para focar e disparar.
AF	Toque num rosto no ecrã para bloquear a focagem.
AREA	<ul style="list-style-type: none"> • Toque nos rostos para mudar temas fotográficos. • Toque em qualquer lugar para suspender temporariamente a deteção de rostos e mudar para AF simples (67).

AF+MF

Se for selecionado **ON** no modo de focagem **S** e o foco tiver sido bloqueado (premindo o disparador até meio ou através de outro meio), o bloqueio do foco pode ser terminado e o foco pode ser ajustado manualmente rodando o anel de focagem.

Opções	
ON	OFF

- As objetivas com um indicador de distância focal devem ser definidas para o modo de focagem manual (MF) antes de utilizar esta opção. Ao selecionar MF desativa o indicador de distância focal.
- Se a objetiva estiver equipada com um indicador de distância focal, coloque o anel de focagem no centro, dado que a câmara pode não conseguir focar se o anel estiver definido para o infinito ou para a distância focal mínima.

Ambas as opções de assistência padrão e de amplitude de focagem MF são suportadas.

AF + MF Focus Zoom

Quando for selecionado **ON** para **AF/MF SETTING > FOCUS CHECK** e **SINGLE POINT** for selecionado para **AF MODE**, o zoom de focagem pode ser utilizado para aproximar a área de focagem selecionada. O rácio de zoom pode ser selecionado utilizando o seletor de comando posterior.

MF ASSIST

Selecionar como o foco é visualizado no modo de focagem manual.

Opção	Descrição
STANDARD	O foco é visualizado normalmente (a amplitude de focagem, a imagem digital dividida e o microprisma digital não estão disponíveis).
DIGITAL SPLIT IMAGE	Visualizar uma imagem dividida a preto e branco (MONOCHROME) ou a cores (COLOR) no centro da moldura. Enquadre o tema fotográfico na área da imagem dividida e rode o anel de focagem até que as três partes da imagem dividida estejam alinhadas corretamente.
DIGITAL MICROPRISM	É visualizado um padrão de grelha que realça a desfocagem quando o tema fotográfico estiver desfocado, desaparecendo para ser substituído por uma imagem nítida quando o tema fotográfico estiver focado.
FOCUS PEAK HIGHLIGHT	A câmara realça os contornos de contraste elevado. Escolha uma cor e o nível de amplitude.

 Também pode escolher opções de assistência de MF mantendo premido o centro do seletor de comando posterior.

6

FOCUS CHECK

Se for selecionado **ON**, o ecrã irá aproximar automaticamente a área de focagem selecionada quando o anel de focagem for rodado em modo de focagem manual.

Opções		
ON		OFF

-  • Ao premir o centro do seletor de comando posterior cancela o zoom de focagem.
- A posição do zoom é centrada na área de focagem atual quando a área de focagem for alterada.

INTERLOCK SPOT AE & FOCUS AREA

Selecione **ON** para medir o quadro de focagem atual quando for selecionado **SINGLE POINT** para **AF MODE** e **SPOT** for selecionado para **PHOTOMETRY**.



INSTANT AF SETTING

Escolha se a câmara foca utilizando AF simples (**AF-S**) ou AF contínuo (**AF-C**) quando o botão ao qual foi atribuído o bloqueio de focagem ou **AF-ON** for premido em modo de focagem manual.



DEPTH-OF-FIELD SCALE

Escolha **FILM FORMAT BASIS** para o ajudar a realizar avaliações práticas da profundidade de campo para fotografias que serão visualizadas como impressões, **PIXEL BASIS** para o ajudar a avaliar a profundidade de campo de fotografias que serão visualizadas com alta resolução em computadores ou outros visores eletrónicos.

Opções	
PIXEL BASIS	FILM FORMAT BASIS

RELEASE/FOCUS PRIORITY

Escolha o modo como a câmara foca no modo de focagem **AF-S** ou **AF-C**.

Opção	Descrição
RELEASE	A resposta do obturador tem prioridade em relação à focagem. As fotografias podem ser tiradas quando a câmara não está focada.
FOCUS	A focagem tem prioridade em relação à resposta do obturador. As fotografias só podem ser tiradas quando a câmara está focada.

TOUCH SCREEN MODE

Escolha as operações de fotografia efetuadas utilizando os comandos táteis.

Fotografia parada

Modo	Descrição
 TOUCH SHOOTING	<p>Toque no seu tema fotográfico no ecrã para focar e disparar. Em modo de rajada, as fotografias serão tiradas enquanto tiver o dedo no ecrã.</p>
 AF  AF OFF	<ul style="list-style-type: none"> No modo de focagem S (AF-S), a câmara foca quando tocar no tema fotográfico no ecrã. O foco bloqueia na distância atual até que toque no ícone AF OFF. No modo de focagem C (AF-C), a câmara inicia a focagem quando tocar no tema fotográfico no ecrã. A câmara continuará a ajustar o foco em relação às alterações da distância ao tema fotográfico até que toque no ícone AF OFF. Em modo de focagem manual (MF), pode tocar no ecrã para focar o tema fotográfico selecionado utilizando o autofoco.
 AREA	<p>Toque para selecionar um ponto para focagem ou zoom. O quadro de focagem passará para o ponto selecionado.</p>
 OFF	<p>Foco e fotografia táteis desativados.</p>

Gravação de vídeo

Modo	Descrição
 TOUCH SHOOTING	<p>Em vez de premir o disparador, pode tocar no seu tema fotográfico no ecrã e iniciar a gravação. Durante a gravação, pode tocar no ecrã para focar do modo descrito abaixo. <i>Para terminar a gravação, prima o disparador.</i></p>
 AF	<p>Ao tocar no ecrã foca a câmara no ponto selecionado. <i>Utilize o disparador para iniciar e parar a gravação.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> No modo de focagem S (AF-S), pode voltar a focar em qualquer momento tocando no seu tema fotográfico no ecrã. No modo de focagem C (AF-C), a câmara irá ajustar continuamente o foco às alterações de distância ao tema fotográfico no ponto selecionado quando tocar no ecrã. Em modo de focagem manual (MF), a câmara irá focar utilizando o autofoco quando tocar no ecrã; durante a gravação, pode tocar no ecrã de novo para mover a área de focagem para um novo local.
 AREA	<p>Toque para posicionar a área de focagem. <i>Utilize o disparador para iniciar e parar a gravação.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> No modo de focagem S (AF-S), pode reposicionar a área de focagem em qualquer momento tocando no seu tema fotográfico no ecrã. Para focar, utilize o botão ao qual está atribuído AF-ON. No modo de focagem C (AF-C), a câmara irá ajustar continuamente o foco às alterações de distância ao tema fotográfico no ponto selecionado quando tocar no ecrã. Em modo de focagem manual (MF), pode tocar no ecrã para posicionar a área de focagem sobre o seu tema fotográfico.
 OFF	<p>Foco e fotografia táteis desativados.</p>

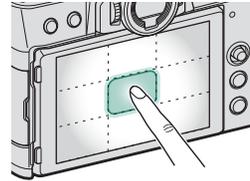
 Para desativar os comandos táteis e ocultar o indicador de modo do ecrã tátil, seleccione **OFF** para  **BUTTON/DIAL SETTING** > **TOUCH SCREEN SETTING** >  **TOUCH SCREEN SETTING**. Ao escolher **ON** define automaticamente  **MOVIE SETTING** > **MOVIE AF MODE** para **AREA**, mesmo se estiver selecionado atualmente **MULTI**.

Comandos táteis do zoom de focagem

São utilizados vários comandos táteis durante o zoom de focagem (verificação de zoom ativada).

Área central

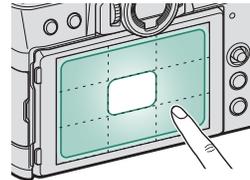
Ao tocar no centro do ecrã são realizadas as operações abaixo.



Modo	Fotografia parada	Gravação de vídeo
TOUCH SHOOTING	AF-S/MF: Fotografar	AF-S: AF
		MF: AF instantâneo
AF	AF-S: AF	AF-S: AF
	MF: AF instantâneo	MF: AF instantâneo
AREA	AF-S: AF	AF-S: AF
	MF: AF instantâneo	MF: AF instantâneo
OFF	AF-S/MF: OFF	AF-S/MF: OFF

Outras áreas

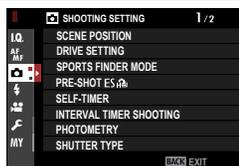
Ao tocar noutras áreas, percorre simplesmente o ecrã, tanto durante a fotografia parada como a gravação de vídeo, independentemente da opção selecionada para o modo de ecrã tátil.



SHOOTING SETTING

Ajustar opções de fotografia.

Para visualizar as opções de fotografia, prima **MENU/OK** no menu de fotografia e selecione o separador  (**SHOOTING SETTING**).



 As opções disponíveis variam com o modo de fotografia selecionado.

SCENE POSITION

A seleção de cenário está disponível quando o seletor do modo automático for rodado para **AUTO**.

Modo	Descrição
 ADVANCED SR AUTO	A câmara otimiza automaticamente as definições para se adequar ao cenário.
 PORTRAIT	Escolher para retratos.
 PORTRAIT ENHANCER	Processa retratos para atribuir uma aparência suave e natural ao tema fotográfico.
 LANDSCAPE	Escolher para fotografias à luz do dia de edifícios e paisagens.
 SPORT	Escolher quando fotografa temas fotográficos em movimento.
 NIGHT	Escolher para cenários mal iluminados ao crepúsculo ou de noite.
 NIGHT (TRIPOD)	Escolher este modo para velocidades de obturador lentas quando fotografa de noite.
 FIREWORKS	São utilizadas velocidades do obturador baixas para captar a explosão de luz do fogo de artifício.
 SUNSET	Escolher este modo para gravar as cores vivas do pôr e do nascer do sol.
 SNOW	Escolher para fotografias claras e nítidas que captam o brilho de cenários dominados pela neve cintilante.
 BEACH	Escolher para fotografias claras e nítidas que captam o brilho de praias ao sol.
 UNDERWATER	Reduz a coloração azul associada tipicamente à iluminação debaixo de água.

Modo	Descrição
 PARTY	Captar a iluminação interior de fundo em condições de baixa luminosidade.
 FLOWER	Eficaz quando tira fotografias mais vivas de flores.
 TEXT	Tirar fotografias claras de texto ou desenhos impressos.

-  A seleção de cenário está disponível apenas quando o seletor de gravação for colocado em **S**, **CH** (rajada de alta velocidade), **CL** (rajada de baixa velocidade) ou  (vídeo).
- A seleção de cenário não está disponível quando for selecionado  para o modo de vídeo.

DRIVE SETTING

Ajustar definições dos vários modos de gravação.

Opção	Descrição						
BKT1 SETTING	Escolher as definições utilizadas quando o seletor de gravação é rodado para BKT1 ou BKT2 ( 128).						
BKT2 SETTING							
CH HIGH SPEED BURST	Selecionar o rácio de imagens utilizado quando o seletor de modo é rodado para CH (rajada de alta velocidade). O rácio de imagens no ecrã quando o obturador eletrónico é utilizado com 40 fps ou 60 fps no modo de recorte 1,25x.						
	Opções						
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">30fps(1.25X CROP) </td> <td style="text-align: center;">20fps(1.25X CROP) </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">10fps(1.25X CROP) </td> <td style="text-align: center;">20fps </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">10fps </td> <td style="text-align: center;">8.0fps</td> </tr> </table>	30fps(1.25X CROP) 	20fps(1.25X CROP) 	10fps(1.25X CROP) 	20fps 	10fps 	8.0fps
	30fps(1.25X CROP) 	20fps(1.25X CROP) 					
10fps(1.25X CROP) 	20fps 						
10fps 	8.0fps						
* Disponível apenas com obturador eletrónico.							
CL LOW SPEED BURST	Selecionar o rácio de imagens utilizado quando o seletor de gravação é rodado para CL (rajada de baixa velocidade).						
	Opções						
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">5.0fps</td> <td style="text-align: center;">4.0fps</td> <td style="text-align: center;">3.0fps</td> </tr> </table>	5.0fps	4.0fps	3.0fps			
5.0fps	4.0fps	3.0fps					
Adv. FILTER 1 SELECT	Escolher o filtro utilizado quando o seletor de gravação é rodado para Adv.1 ou Adv.2 ( 88).						
Adv. FILTER 2 SELECT							

BKT1 SETTING/BKT2 SETTING

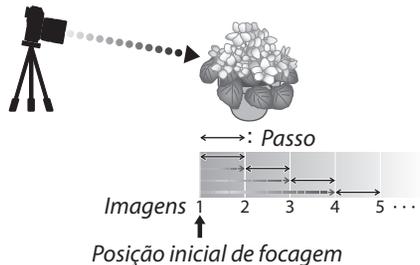
Escolher as definições de bracketing para as posições **BKT1** e **BKT2** no seletor de gravação.

Opção	Descrição								
BKT SELECT	As opções seguintes estão disponíveis quando o seletor de gravação for rodado para BKT1 ou BKT2 .								
	Tipo de bracketing								
	 AE BKT								
	 ISO BKT								
	 FILM SIMULATION BKT								
	 WHITE BALANCE BKT								
 DYNAMIC RANGE BKT									
 FOCUS BKT									
AE BKT	As opções seguintes estão disponíveis quando for escolhido  AE BKT para BKT SELECT .								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Opção</th> <th>Descrição</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>FRAMES/STEP SETTING</td> <td>Escolher o número de fotografias na sequência de bracketing e o valor da exposição que varia em cada fotografia. <ul style="list-style-type: none"> • FRAMES: Escolher o número de disparos na sequência de bracketing. • STEP: Escolher o valor da exposição que varia em cada fotografia. </td> </tr> <tr> <td>1 FRAME/CONTINUOUS</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • 1 FRAME: As fotografias na sequência de bracketing são tiradas uma de cada vez. • CONTINUOUS: As fotografias na sequência de bracketing são tiradas numa só rajada. </td> </tr> <tr> <td>SEQUENCE SETTING</td> <td>Escolher a ordem pela qual as fotografias são tiradas.</td> </tr> </tbody> </table>	Opção	Descrição	FRAMES/STEP SETTING	Escolher o número de fotografias na sequência de bracketing e o valor da exposição que varia em cada fotografia. <ul style="list-style-type: none"> • FRAMES: Escolher o número de disparos na sequência de bracketing. • STEP: Escolher o valor da exposição que varia em cada fotografia. 	1 FRAME/CONTINUOUS	<ul style="list-style-type: none"> • 1 FRAME: As fotografias na sequência de bracketing são tiradas uma de cada vez. • CONTINUOUS: As fotografias na sequência de bracketing são tiradas numa só rajada. 	SEQUENCE SETTING	Escolher a ordem pela qual as fotografias são tiradas.
	Opção	Descrição							
	FRAMES/STEP SETTING	Escolher o número de fotografias na sequência de bracketing e o valor da exposição que varia em cada fotografia. <ul style="list-style-type: none"> • FRAMES: Escolher o número de disparos na sequência de bracketing. • STEP: Escolher o valor da exposição que varia em cada fotografia. 							
1 FRAME/CONTINUOUS	<ul style="list-style-type: none"> • 1 FRAME: As fotografias na sequência de bracketing são tiradas uma de cada vez. • CONTINUOUS: As fotografias na sequência de bracketing são tiradas numa só rajada. 								
SEQUENCE SETTING	Escolher a ordem pela qual as fotografias são tiradas.								
ISO BKT	As opções seguintes estão disponíveis quando for escolhido  ISO BKT para BKT SELECT .								
	Opções								
	<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">$\pm\frac{1}{2}$</td> <td style="text-align: center;">$\pm\frac{2}{3}$</td> <td style="text-align: center;">± 1</td> </tr> </table>	$\pm\frac{1}{2}$	$\pm\frac{2}{3}$	± 1					
$\pm\frac{1}{2}$	$\pm\frac{2}{3}$	± 1							

Opção	Descrição	
FILM SIMULATION BKT	Escolher os três tipos de simulação de filme utilizados para o bracketing de simulação de filme (📖 100).	
WHITE BALANCE BKT	As opções seguintes estão disponíveis quando for escolhido WB WHITE BALANCE BKT para BKT SELECT .	
	Opções	
	±1 ±2 ±3	
FOCUS BKT	As opções seguintes estão disponíveis quando for escolhido FOCUS FOCUS BKT para BKT SELECT .	
	Opção	Descrição
	FRAMES	Escolher o número de fotografias.
	STEP	Escolher o valor da variação do foco em cada fotografia.
	INTERVAL	Escolher o intervalo entre fotografias.
	<ul style="list-style-type: none"> • Não ajustar o zoom durante a fotografia. • O flash incorporado não dispara. 	

Foco e FRAMES/STEP

A relação entre o foco e as opções escolhidas para **FRAMES** e **STEP** é apresentada na figura.



- O foco é iniciado na posição inicial até ao infinito.
- Os valores de **STEP** pequenos traduzem-se em pequenas variações do foco, os valores mais altos em variações maiores.
- Independentemente da opção escolhida para **FRAMES**, a fotografia termina quando o foco atinge o infinito.

SPORTS FINDER MODE

Tirar fotografias utilizando o recorte no centro do ecrã. Escolha esta opção para fotografias de atletas, pássaros e outros temas fotográficos em movimento.



Opção	Descrição
ON	As fotografias são tiradas utilizando um recorte de 1,25x, reduzindo o ângulo da imagem por um montante equivalente ao aumento da distância focal da objetiva 1.25x; o recorte é indicado por uma moldura no ecrã.
OFF	O recorte de 1,25x é desativado.

- O item **IMAGE QUALITY SETTING > IMAGE SIZE** no menu de fotografia é fixado em **M**.
- O localizador de desportos não está disponível nos modos que oferecem um obturador eletrónico.

PRE-SHOT ES

Para reduzir o intervalo entre premir o disparador até ao fundo e a gravação da fotografia resultante no cartão de memória, a câmara começa a fotografar com o obturador eletrónico quando o disparador for premido até meio e guarda uma série de fotografias, começando imediatamente antes de premir o resto do curso do disparador.

Opções		
ON		OFF

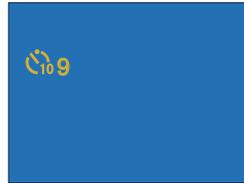
- A pré-fotografia está disponível apenas quando for selecionado **ES ELECTRONIC SHUTTER** em modo de gravação **CH** (rajada de alta velocidade).

SELF-TIMER

Escolher o atraso do disparo do obturador.

Opção	Descrição
 2 SEC	O disparador é acionado dois segundos após premir o disparador. Use para reduzir a desfocagem causada pelo movimento da câmara quando o disparador é premido. A luz do temporizador pisca durante a contagem decrescente do temporizador.
 10 SEC	O obturador é disparado dez segundos após premir o disparador. Use para fotografias onde pretende aparecer. O temporizador pisca imediatamente antes de fotografar.
OFF	Temporizador desligado.

Se for seleccionada uma opção diferente de **OFF**, o temporizador começará quando o disparador for premido até ao fundo. O ecrã apresenta o número de segundos restantes até ao disparo do obturador. Para parar o temporizador antes de fotografar, prima **DISP/BACK**.

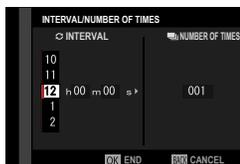


-  Fique atrás da câmara quando usar o disparador. Se ficar em frente da objetiva pode interferir com a focagem e com a exposição.
- O temporizador desliga automaticamente quando a câmara é desligada.

INTERVAL TIMER SHOOTING

Configurar a câmara para fotografar automaticamente num intervalo predefinido.

- 1 Destaque **INTERVAL TIMER SHOOTING** no separador  (**SHOOTING SETTING**) e prima **MENU/OK**.



- 2 Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para escolher o intervalo e o número de disparos. Prima **MENU/OK** para continuar.



- 3 Utilize a haste de focagem para escolher o ponto inicial e prima depois **MENU/OK**. Os disparos começarão automaticamente.



 A fotografia com temporizador de intervalo não pode ser utilizada com uma velocidade do obturador de **B** (bulb) ou com fotografia de exposição múltipla. Em modo de rajada, será tirada apenas uma fotografia sempre que o obturador for disparado.

-  É recomendado utilizar um tripé.
- Recomendamos a utilização de um adaptador elétrico CA AC-5VG.
- O ecrã desliga entre os disparos e acende alguns segundos antes da fotografia seguinte.
- O ecrã pode ser ativado em qualquer momento premindo o disparador.
- Para continuar a fotografar até que o cartão de memória esteja cheio, defina o número de fotografias para ∞.

PHOTOMETRY

Escolher como a câmara mede a exposição.

 A opção selecionada só será ativada quando **AF/MF SETTING > FACE/EYE DETECTION SETTING** for **OFF**.

Modo	Descrição
 (multi)	A câmara determina instantaneamente a exposição com base na análise da composição, cor e distribuição de brilho. Recomendado na maioria das situações.
 (center-weighted)	A câmara mede toda a moldura, mas atribui maior preponderância à área central.
 (spot)	A câmara mede as condições de iluminação numa área central da moldura equivalente a 2% do total. Recomendado com temas fotográficos retroiluminados e noutros casos em que o fundo é muito mais brilhante ou mais escuro do que o tema fotográfico principal.
 (average)	A exposição é definida com a média de toda a moldura. Oferece uma exposição consistente em todos os múltiplos disparos com a mesma iluminação, e é particularmente eficaz para paisagens e retratos de temas fotográficos a preto e branco.

SHUTTER TYPE

Selecione o tipo de obturador. Escolha o obturador eletrônico para silenciar o som do disparador.

Opção	Descrição
MS MECHANICAL SHUTTER	Fotografar com o obturador mecânico.
ES ELECTRONIC SHUTTER	Fotografar com o obturador eletrônico.
M+E MECHANICAL + ELECTRONIC	A câmara escolhe o obturador mecânico ou eletrônico de acordo com as condições de fotografia.

Se for selecionado **ES ELECTRONIC SHUTTER** ou **M+E MECHANICAL + ELECTRONIC**, podem ser escolhidas velocidades do obturador superiores a $\frac{1}{4000}$ s rodando o seletor de velocidade do obturador para **4000** e rodando depois o seletor de comando posterior.

 Quando utiliza o obturador eletrônico, tenha presente o seguinte:

- Pode ser visível distorção em fotografias de temas fotográficos em movimento.
- A distorção também pode ser visível em fotografias tiradas manualmente com velocidades do obturador elevadas; é recomendada a utilização de um tripé.
- As faixas e o nevoeiro podem ocorrer em fotografias tiradas sob luzes fluorescentes ou outra iluminação intermitente ou errática.
- Quando fotografa com o obturador silenciado ( 191), respeite os direitos de imagem dos seus temas fotográficos e o direito à privacidade.

 Aplicam-se as seguintes limitações quando o obturador eletrônico é utilizado:

- A sensibilidade é restringida a valores de ISO 12800–160
- A redução do ruído da exposição longa não tem efeito
- O flash não pode ser utilizado

FLICKER REDUCTION

Selecione **ON** para reduzir a intermitência nas fotografias e no ecrã quando fotografa sob iluminação fluorescente e outras fontes de luz semelhantes.

Opções	
ON	OFF

- Se ativar a redução da intermitência desativa o obturador eletrónico e aumenta o tempo necessário para gravar fotografias.
- A redução da intermitência não está disponível durante a gravação de vídeo.

IS MODE

Escolher entre as seguintes opções de estabilização de imagem:

Opção	Descrição
 CONTINUOUS + MOTION	Estabilização de imagem ativa. Se for selecionado + MOTION , a câmara irá ajustar a velocidade do obturador para reduzir a desfocagem do movimento quando forem detetados objetos em movimento.
 CONTINUOUS	Tal como acima, exceto em que a estabilização da imagem é realizada apenas quando o disparador é premido até meio (apenas modo de focagem C) ou quando o obturador é disparado. Se for selecionado + MOTION , a câmara irá ajustar a velocidade do obturador para reduzir a desfocagem do movimento quando forem detetados objetos em movimento.
 SHOOTING + MOTION	Tal como acima, exceto em que a estabilização da imagem é realizada apenas quando o disparador é premido até meio (apenas modo de focagem C) ou quando o obturador é disparado. Se for selecionado + MOTION , a câmara irá ajustar a velocidade do obturador para reduzir a desfocagem do movimento quando forem detetados objetos em movimento.
 SHOOTING ONLY	Tal como acima, exceto em que a estabilização da imagem é realizada apenas quando o disparador é premido até meio (apenas modo de focagem C) ou quando o obturador é disparado. Se for selecionado + MOTION , a câmara irá ajustar a velocidade do obturador para reduzir a desfocagem do movimento quando forem detetados objetos em movimento.
OFF	Estabilização de imagem inativa. Escolha esta opção quando utiliza um tripé.

- **+ MOTION** não tem qualquer efeito quando a sensibilidade estiver definida com um valor fixo, e pode estar igualmente indisponível noutras combinações de definições. O efeito pode variar com as condições de iluminação e com a velocidade do movimento do objeto.
- Esta opção só está disponível com objetivas que suportam a estabilização de imagem.

ISO

Ajustar a sensibilidade da câmara à luz.

Opção	Descrição
AUTO1 AUTO2 AUTO3	A sensibilidade é ajustada automaticamente em resposta às condições de fotografia.
12800–160	Ajustar a sensibilidade manualmente. O valor selecionado é apresentado no ecrã.
H (51200) H (25600) L (125) L (100) L (80)	Escolher para situações especiais. Tenha presente que podem aparecer manchas nas fotografias tiradas em H , enquanto que L reduz o alcance dinâmico.

 A sensibilidade não é restaurada quando a câmara é desligada.

Ajustar a sensibilidade

Podem ser usados valores elevados para reduzir a desfocagem quando a iluminação é fraca, enquanto que os valores menores permitem velocidades menores do obturador ou aberturas mais amplas sob condições de luz brilhante; no entanto, tenha presente que podem aparecer manchas nas fotografias tiradas com sensibilidades elevadas.

AUTO

Escolha a sensibilidade de base, a sensibilidade máxima e a velocidade mínima do obturador para **AUTO1**, **AUTO2** e **AUTO3**. As predefinições são apresentadas abaixo.

Opção	Predefinição		
	AUTO1	AUTO2	AUTO3
DEFAULT SENSITIVITY		160	
MAX. SENSITIVITY	800	1600	3200
MIN. SHUTTER SPEED		AUTO	

A câmara escolhe automaticamente uma sensibilidade entre a predefinição e o valor máximo; a sensibilidade só aumenta acima do valor predefinido se a velocidade do obturador necessária para a exposição ótima for inferior ao valor selecionado para **MIN. SHUTTER SPEED**.

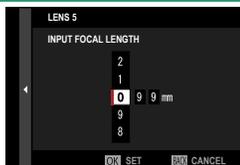
- Se o valor selecionado para **DEFAULT SENSITIVITY** for maior do que o selecionado para **MAX. SENSITIVITY**, será definido **DEFAULT SENSITIVITY** para o valor **MAX selecionado. SENSITIVITY**.
- A câmara pode selecionar velocidades do obturador inferiores a **MIN. SHUTTER SPEED** se as fotografias forem sub-expostas ao valor selecionado para **MAX. SENSITIVITY**.
- Se for selecionado **AUTO** para **MIN. SHUTTER SPEED**, a câmara irá escolher automaticamente uma velocidade do obturador praticamente igual ao inverso da distância focal da objetiva, em segundos (por exemplo, se a objetiva tiver uma distância focal de 50 mm, a câmara irá escolher uma velocidade mínima do obturador próxima de 1/50 s). A velocidade mínima do obturador não é afetada pela opção selecionada para a estabilização de imagem.

MOUNT ADAPTER SETTING

Ajustar as definições para as objetivas M-mount ligadas utilizando um FUJIFILM M MOUNT ADAPTER opcional.

Escolher uma distância focal

Escolha o número de uma objetiva entre **LENS 1** e **LENS 6** e introduza a distância focal real.



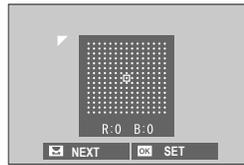
Correção de distorção

Escolha entre as opções **STRONG**, **MEDIUM** ou **WEAK** para corrigir a distorção **BARREL** ou **PINCUSHION**.



Correção das sombras de cor

As variações de cor (sombras) entre o centro e as extremidades da imagem podem ser ajustadas separadamente em cada canto.



Para utilizar a correção de sombras de cor, siga os passos abaixo.

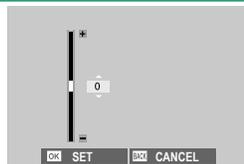
- 1 Rode o seletor de comando posterior para escolher um canto. O canto selecionado é indicado por um triângulo.
- 2 Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para ajustar as sombras até que não exista uma diferença visível de cor entre o canto selecionado e o centro da imagem.
 - Prima a haste de focagem para a esquerda ou direita para ajustar as cores no eixo cyan–vermelho.
 - Prima a haste de focagem para cima ou para baixo para ajustar as cores no eixo azul–amarelo.



Para determinar o valor necessário, ajuste a correção de sombras de cor enquanto fotografa o céu azul ou uma folha de papel cinzento.

Correção da iluminação periférica

Escolha valores entre -5 e $+5$. Se escolher valores positivos aumenta a iluminação periférica, enquanto que se escolher valores negativos reduz a iluminação periférica. Os valores positivos são recomendados para objetivas vintage, os valores negativos para criar o efeito de imagens tiradas com uma objetiva antiga ou câmara pinhole.



Para determinar o valor necessário, ajuste a iluminação periférica enquanto fotografa o céu azul ou uma folha de papel cinzento.

WIRELESS COMMUNICATION

Ligar a smartphones com a versão mais recente da aplicação FUJIFILM Camera Remote instalada. O smartphone pode então ser usado para:

- Controlar a câmara e fotografar remotamente
- Receber fotografias carregadas da câmara
- Navegar pelas fotografias na câmara e transferir fotografias selecionadas
- Carregar dados de localização para a câmara



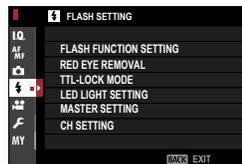
Para transferências e outra informação, visite:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara_remote/

FLASH SETTING

Ajustar as definições relacionadas com o flash.

Para visualizar as definições relacionadas com o flash, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador  (**FLASH SETTING**).

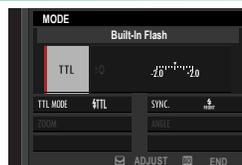
 As opções disponíveis variam com o modo de fotografia seleccionado.



FLASH FUNCTION SETTING

Escolher um modo de controlo do flash, modo do flash ou modo de sincronização, ou ajustar o nível do flash. As opções disponíveis variam com o flash.

 Para obter mais informação sobre as definições do flash, consulte “Unidades de flash externas” (234) em “Periféricos e acessórios opcionais”.



RED EYE REMOVAL

Remove o efeito de olhos vermelhos provocado pelo flash.

Opção	Descrição
FLASH+REMOVAL	Um pré-flash de redução dos olhos vermelhos é combinado com a remoção digital de olhos vermelhos.
FLASH	Apenas redução de olhos vermelhos do flash.
REMOVAL	Apenas remoção digital de olhos vermelhos.
OFF	Redução de olhos vermelhos do flash e redução digital de olhos vermelhos desativadas.

- 
- A redução de olhos vermelhos pode ser utilizada em modo de controlo do flash TTL.
 - A redução de olhos vermelhos digital é realizada apenas quando for detetado um rosto.
 - A remoção de olhos vermelhos digital não está disponível com imagens RAW.

TTL-LOCK MODE

Em vez de ajustar o nível do flash para cada fotografia, o controle do flash TTL pode ser bloqueado para obter resultados consistentes numa série de fotografias.

Opção	Descrição
LOCK WITH LAST FLASH	A potência do flash é bloqueada no valor medido para a fotografia mais recente.
LOCK WITH METERING FLASH	A câmara emite uma série de pré-flashes e bloqueia a potência do flash no valor medido.



- Para utilizar o bloqueio TTL, atribua **TTL-LOCK** a um comando da câmara e utilize depois o comando para ativar ou desativar o bloqueio TTL (☰ 230).
- A compensação do flash pode ser ajustada quando o bloqueio TTL estiver ativo.
- Ao selecionar **LOCK WITH LAST FLASH** é visualizada uma mensagem de erro se não existir um valor medido anteriormente.

LED LIGHT SETTING

Escolha se utiliza a luz de vídeo LED da unidade do flash (se estiver disponível) como uma captura de luz ou uma luz auxiliar de AF quanto tira fotografias.

Opção	Função da luz de vídeo LED em fotografia
CATCHLIGHT	Captura de luz
AF ASSIST	Luz auxiliar do AF
AF ASSIST+CATCHLIGHT	Luz auxiliar do AF e captura de luz.
OFF	Nenhuma



- Nalguns casos, esta opção também pode ser acedida através do menu **FLASH FUNCTION SETTING**.

MASTER SETTING

Escolha um grupo de flash (A, B ou C) para o flash montado na sapata da câmara quando funcionar como flash principal, que controla unidades de flash remotas através do controlo de flash ótico sem fios, ou escolha **OFF** para limitar a potência do flash principal para um nível que não afete a imagem final.

Opções			
Gr A	Gr B	Gr C	OFF

 Nalguns casos, esta opção também pode ser acedida através do menu **FLASH FUNCTION SETTING**.

CH SETTING

Escolha o canal utilizado para comunicação entre o flash principal e as unidades de flash remotas quando utiliza o controlo de flash sem fios ótico da Fujifilm. Podem ser utilizados canais separados para diferentes sistemas de flash ou para prevenir a interferência quando diversos sistemas estão em funcionamento próximos uns dos outros.

Opções			
CH1	CH2	CH3	CH4

MOVIE SETTING

Ajustar as opções de gravação de vídeo.

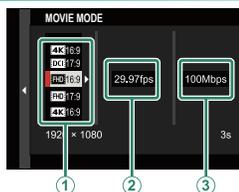
Para visualizar as opções de gravação de vídeo, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador  (**MOVIE SETTING**).

 As opções disponíveis variam com o modo de fotografia seleccionado.



MOVIE MODE

Antes de gravar vídeos, escolha o rácio de imagens, o rácio de bits, o tamanho da moldura e o rácio de apresentação.



- 1 No menu de fotografia, seleccione  **MOVIE SETTING**, destaque depois **MOVIE MODE** e prima **MENU/OK**.
- 2 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo para destacar o tamanho da moldura e o rácio de apresentação pretendidos (1) e prima a haste para a direita.
 - Escolha **4K 16:9** ou **DCI 17:9** para vídeos 4K com rácios de apresentação de 16 ou 17 para 9.
 - Escolha **FHD 16:9** ou **FHD 17:9** para vídeos Full HD com rácios de apresentação de 16 ou 17 para 9.

- 3 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo para destacar um rácio de imagens (2) e prima a haste para a direita.

Opções					
59.94P	50P	29.97P	25P	24P	23.98P

- 4 Prima a haste de focagem para cima ou para baixo para destacar o rácio de bits (3) e prima **MENU/OK**.

Opções		
200Mbps	100Mbps	50Mbps

 A escolha da moldura e dos rácios de bits varia com o modo de vídeo.

FULL HD HIGH SPEED REC

Gravar vídeos Full HD com rácio de imagens elevado. Os vídeos com rácio de imagens elevado podem ser reproduzidos em câmara lenta, dando-lhe tempo para ver temas fotográficos em movimento rápido ou detalhes rápidos demais para o olho humano.

Opção	Descrição
2x  59.94P  120P	Gravar vídeos Full HD com rácios de imagens de 120 ou 100 fps. Os vídeos são reproduzidos a uma velocidade de 1/2, 1/4 ou 1/5. A duração máxima da gravação é de 6 minutos. O vídeo gravado no cartão de memória é comprimido com o objetivo de manter a quantidade de dados gravados em 200 Mb por segundo.
2x  50P  100P	
4x  29.97P  120P	
4x  25P  100P	
5x  24P  120P	
5x  23.98P  120P	
OFF	Gravação de alta velocidade desligada.

 Os vídeos de alta velocidade são gravados sem som.

FILM SIMULATION

Escolha um efeito de simulação de filme para gravação de vídeo.

Opção	Descrição
 STD PROVIA/STANDARD	Consulte "FILM SIMULATION" (📖 100).
 V Velvia/VIVID	
 S ASTIA/SOFT	
 C CLASSIC CHROME	
 N^{Hi} PRO Neg. Hi	
 N^{Std} PRO Neg. Std	
 E ETERNA/CINEMA	
 A ACROS	
 B MONOCHROME	
 SEPIA SEPIA	

B & W ADJ. (Quente/Frio)

Adicionar uma tonalidade avermelhada ou azulada (conjunto de cores quentes ou frias) a fotografias monocromáticas tiradas com a simulação de filme  **ACROS** ou  **MONOCHROME**.

Opção	Descrição
+9 — +1	Os valores positivos maiores correspondem a um conjunto de cores mais vermelhas.
0	Monocromático normal (escala de cinzentos).
-1 — -9	Os valores negativos menores correspondem a um conjunto de cores mais azuis.

WHITE BALANCE

Ajustar o equilíbrio de brancos para gravação de vídeo.

Opção	Descrição
AUTO	
 1 /  2 /  3	
 K	
	
	
	
	
	
	
	

Consulte "WHITE BALANCE" (📖 102).

DYNAMIC RANGE

Escolher um intervalo dinâmico para gravação de vídeo.

Opção	Descrição
 100%	
 200%	
 400%	

Consulte "DYNAMIC RANGE" (📖 104).

-  O ajuste automático do intervalo dinâmico (**AUTO**) não é suportado.
-  **200%** está disponível em sensibilidades entre ISO 320 e ISO 12800,  **400%** em sensibilidades entre ISO 640 e 12800.
- A opção  **MOVIE SETTING** >  **DYNAMIC RANGE** está disponível quando for selecionado **OFF** para  **MOVIE SETTING** > **F-Log RECORDING**.

HIGHLIGHT TONE

Escolher o modo como a câmara grava destaques quando captura vídeos.

Opções						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

SHADOW TONE

Escolher o modo como a câmara grava sombras quando captura vídeos.

Opções						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

COLOR

Ajustar a densidade de cor para gravação de vídeo.

Opções									
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	

SHARPNESS

Destacar ou suavizar contornos nos vídeos.

Opções									
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	

NOISE REDUCTION

Reduzir o ruído na captura de vídeo com altas sensibilidades.

Opções									
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	

INTERFRAME NR

Selecione **ON** para ativar a redução do ruído entre fotografias.

Opções	
ON	OFF



- **OFF** é selecionado automaticamente em tamanhos de moldura diferentes de **4K** ou quando um tamanho de moldura de **4K** é combinado com um rácio de imagens de **59.94P** ou **50P**.
- Pode ocorrer o efeito de "fantasma" com temas fotográficos em movimento ou se a câmara se mexer durante a fotografia.

F-Log RECORDING

Selecione **ON** para gravar vídeos utilizando uma curva gamma suave com uma vasta gama adequada para processamento pós-produção adicional. A sensibilidade é limitada a valores entre ISO 640 e 12800.

Opções	
ON	OFF

PERIPHERAL LIGHT CORRECTION

Selecione **ON** para ativar a correção da iluminação periférica durante a gravação de vídeo.

Opções	
ON	OFF

-  Se for selecionado **ON** quando uma objetiva que não transmite dados para a câmara estiver instalada utilizando um FUJIFILM M MOUNT ADAPTER (disponível separadamente), a iluminação periférica será ajustada de acordo com a opção selecionada para **SHOOTING SETTING > MOUNT ADAPTER SETTING > PERIPHERAL ILLUMINATION CORRECTION** no menu de fotografia (139).
- Selecione **OFF** se observar faixas nos vídeos gravados utilizando esta opção.

FOCUS AREA

Escolha a área de focagem para vídeos capturados utilizando o autofoco. Também pode escolher a área de focagem (e, conseqüentemente, a posição do zoom de focagem) para vídeos capturados utilizando o foco manual.

MOVIE AF MODE

Escolher o modo como a câmara seleciona o ponto de focagem para gravação de vídeo.

Opção	Descrição
MULTI	Seleção automática do ponto de focagem.
AREA	A câmara foca o tema na área de focagem selecionada.

AF-C CUSTOM SETTING

Selecionar opções de acompanhamento de focagem quando grava vídeos em modo de focagem **C**.

TRACKING SENSITIVITY

Escolher durante quanto tempo a câmara aguarda para mudar o foco quando um objeto entra na área de focagem atrás ou à frente do tema fotográfico atual. Consulte “TRACKING SENSITIVITY” (📖 113).

Opções				
0	1	2	3	4

AF SPEED

Ajustar a velocidade de resposta do autofoco.

Opções										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

FACE/EYE DETECTION SETTING

Ativar ou desativar a Detecção Inteligente de Rostos quando grava vídeos.

Opção	Descrição
FACE DETECTION ON	Consulte “FACE/EYE DETECTION SETTING” (☰ 117).
OFF	Detecção Inteligente de Rostos e prioridade de olho desativadas.

 Quando a Detecção Inteligente de Rostos for ativada, a câmara irá focar utilizando AF contínuo, mesmo quando for escolhido AF simples (S) com o seletor do modo de focagem. A Detecção Inteligente de Rostos não está disponível em modo de focagem manual.

MF ASSIST

Selecionar como o foco é visualizado no modo de focagem manual.

Opção	Descrição
STANDARD	O foco é visualizado normalmente (a amplitude de focagem não está disponível).
FOCUS PEAK HIGHLIGHT	A câmara realça os contornos de contraste elevado. Escolha uma cor e o nível de amplitude.

FOCUS CHECK

Se for selecionado **ON**, o ecrã irá aproximar automaticamente a área de focagem selecionada quando o anel de focagem for rodado em modo de focagem manual.



HDMI OUTPUT INFO DISPLAY

Se for selecionado **ON**, os dispositivos HDMI aos quais a câmara está ligada irão replicar a informação do ecrã da câmara.



4K MOVIE OUTPUT

Escolher o destino da gravação de vídeos 4K enquanto a câmara estiver ligada a um gravador HDMI ou outro dispositivo que suporte 4K.

Opção	Descrição
 SD 4K 	Os vídeos 4K são gravados no cartão de memória da câmara e direcionados para o dispositivo HDMI em 4K.
 SD 4K 	Os vídeos 4K são gravados num cartão de memória da câmara em 4K e direcionados para o dispositivo HDMI em Full HD.
 SD FHD 	Os vídeos 4K são direcionados para o dispositivo HDMI em 4K e gravados no cartão de memória da câmara em Full HD.
 SD 	Os vídeos 4K são direcionados para o dispositivo HDMI em 4K. A câmara não grava vídeos 4K num cartão de memória.

 Esta opção só está disponível quando for selecionado  **4K 16:9** ou  **DCI 17:9** para  **MOVIE SETTING** > **MOVIE MODE** no menu de fotografia.

FULL HD MOVIE OUTPUT

Escolher o destino da captura de vídeos Full HD enquanto a câmara estiver ligada a um dispositivo HDMI.

Opção	Descrição
 SD FHD 	Os vídeos Full HD são direcionados para o dispositivo HDMI e gravados no cartão de memória da câmara.
 SD 	Os vídeos Full HD não são gravados no cartão de memória da câmara mas são direcionados para o dispositivo HDMI.

 Esta opção só está disponível quando for selecionado  **FHD 16:9** ou  **FHD 17:9** para  **MOVIE SETTING** > **MOVIE MODE** no menu de fotografia.

- Os vídeos são gravados no cartão de memória em formato 4:2:0 de 8-bit.
- Quando for selecionado **OFF** para **HDMI OUTPUT INFO DISPLAY**, os vídeos serão direcionados para o dispositivo HDMI em formato 4:2:2 de 10-bit.

4K HDMI STANDBY QUALITY

Escolher se a saída para dispositivos HDMI ligados muda de 4K para Full HD durante o standby.

Opção	Descrição
4K	A saída para dispositivos HDMI continua em 4K durante o standby.
FHD	A saída para dispositivos HDMI muda para Full HD durante o standby, reduzindo o consumo da bateria.

HDMI REC CONTROL

Escolher se a câmara envia os sinais de início e de fim do vídeo para o dispositivo HDMI quando o disparador for premido para iniciar e parar a gravação de vídeo.

Opções	
ON	OFF

ZEBRA SETTING

Os destaques que podem ser sobre-expostos são indicados por faixas de zebra no ecrã do modo de vídeo.

Opção	Descrição
ZEBRA RIGHT	 Faixas inclinadas para a direita.
ZEBRA LEFT	 Faixas inclinadas para a esquerda.
OFF	Faixas desligadas.

ZEBRA LEVEL

Escolher o limiar de brilho da visualização de faixas de zebra.

Opções										
100	95	90	85	80	75	70	65	60	55	50

AUDIO SETTING

Ajustar as definições relacionadas com áudio para a gravação de vídeo.

INTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT

Ajustar o nível de gravação do microfone incorporado.

Opção	Descrição
AUTO	A câmara ajusta automaticamente o nível de gravação.
MANUAL	Ajustar manualmente o nível de gravação. Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a direita para escolher entre 25 níveis de gravação.
OFF	Desligar o microfone incorporado.

EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT

Ajustar o nível de gravação dos microfones externos.

Opção	Descrição
AUTO	A câmara ajusta automaticamente o nível de gravação.
MANUAL	Ajustar manualmente o nível de gravação. Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a direita para escolher entre 25 níveis de gravação.
OFF	Desativar a gravação utilizando microfones externos.

MIC LEVEL LIMITER

Reduz a distorção causada pela entrada que exceda os limites dos circuitos de áudio do microfone.

Opções	
ON	OFF

WIND FILTER

Escolher se a redução de ruído é ativada durante a gravação de vídeo.

Opções	
ON	OFF

LOW CUT FILTER

Escolher se a filtragem de baixo corte é ativada, reduzindo o ruído de baixa frequência durante a gravação de vídeo.

Opções	
ON	OFF

HEADPHONES VOLUME

Ajustar o volume do auscultador.

Opção	Descrição
10—1	Escolher um volume entre 1 e 10.
0	Silenciar a saída para os auscultadores.

MIC/REMOTE RELEASE

Especificar se o dispositivo ligado ao conetor do microfone/disparador remoto é um microfone ou um disparador remoto.

Opções	
 MIC	 REMOTE

TIME CODE SETTING

Ajustar as definições de visualização do código temporal (hora, minutos, segundos e número de molduras) para gravação de vídeo.

TIME CODE DISPLAY

Selecione **ON** para visualizar os códigos temporais durante a gravação e a reprodução de vídeo.

Opções	
ON	OFF

START TIME SETTING

Escolher a hora inicial do código temporal.

Opção	Descrição
MANUAL INPUT	Destaque esta opção e prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a direita para escolher manualmente uma hora inicial.
CURRENT TIME	Definir a hora inicial com a hora atual.
RESET	Definir a hora inicial para 00:00:00.

COUNT UP SETTING

Escolher se o tempo é contado continuamente ou apenas durante a gravação de vídeo.

Opção	Descrição
REC RUN	O tempo é contado apenas durante a gravação de vídeo.
FREE RUN	O tempo é contado continuamente.

DROP FRAME

Em rácios de imagens de **59.94P** e **29.97P**, irá desenvolver-se gradualmente uma discrepância entre o código temporal (medido em segundos) e o tempo de gravação real (medido em frações de segundo). Escolha se a câmara abranda as imagens de acordo com o necessário para fazer corresponder o tempo de gravação com o código temporal.

Opção	Descrição
ON	A câmara abranda as imagens conforme necessário para manter uma correspondência rigorosa entre o código temporal e o tempo de gravação real.
OFF	As imagens não são abrandadas.

- A visualização do código temporal varia com a opção selecionada.



TC:00:00:00.00

ON

TC:00:00:00.00

OFF

- Se seleccionar um rácio de imagens de **23.98P** desativa o abrandamento de imagens.

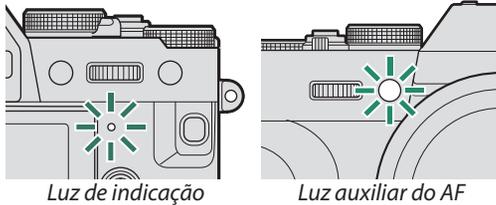
HDMI TIME CODE OUTPUT

Escolher se os códigos temporais são direccionados para os dispositivos HDMI.

Opções	
ON	OFF

TALLY LIGHT

Escolher a luz (de indicação ou auxiliar do AF) que acende durante a gravação de vídeo e se a luz pisca ou permanece constante.



Luz de indicação

Luz auxiliar do AF

Opção	Descrição
FRONT OFF REAR	A luz de indicação acende durante a gravação de vídeo.
FRONT OFF REAR	A luz de indicação pisca durante a gravação de vídeo.
FRONT REAR	A luz de indicação e a luz auxiliar do AF acendem durante a gravação de vídeo.
FRONT REAR OFF	A luz auxiliar do AF acende durante a gravação de vídeo.
FRONT REAR	A luz de indicação e a luz auxiliar do AF piscam durante a gravação de vídeo.
FRONT REAR OFF	A luz auxiliar do AF pisca durante a gravação de vídeo.
FRONT OFF REAR OFF	A luz de indicação e a luz auxiliar do AF permanecem desligadas durante a gravação de vídeo.

MOVIE SILENT CONTROL

Selecione **ON** para desativar os seletores da câmara e ajustar as definições de vídeo utilizando os comandos do ecrã tátil, evitando que os sons emitidos pelos comandos da câmara sejam gravados com o vídeo (🗨️ 128).

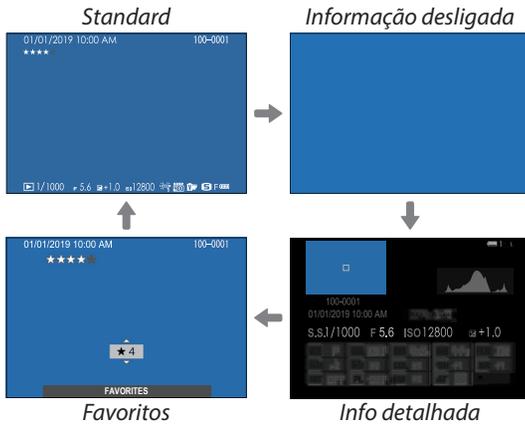
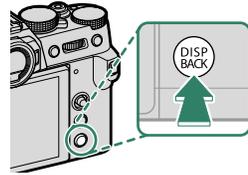
Opções	
ON	OFF

Reprodução e o menu Reprodução

7

O botão DISP/BACK

O botão **DISP/BACK** controla a visualização dos indicadores durante a reprodução.

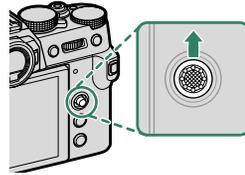
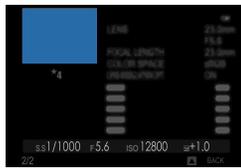


Favoritos: Classificar fotografias

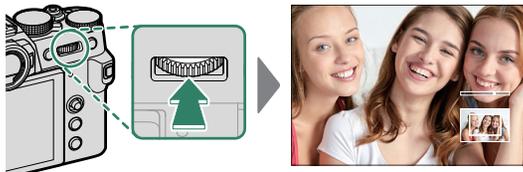
Para classificar a fotografia atual, prima **DISP/BACK** e prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima e para baixo para seleccionar entre zero e cinco estrelas.

Ver informações da fotografia

O ecrã de informações de fotografia muda sempre que a haste de focagem (alavanca de focagem) for premeida para cima.

*Dados básicos**Info. detalhada 2**Info. detalhada 1***Aproximar no ponto de focagem**

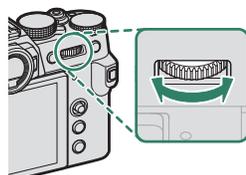
Prima o centro do seletor de comando posterior para ampliar no ponto de focagem. Prima de novo para regressar à reprodução em ecrã total.



Ver fotografias

Leia esta secção para ver informação sobre o zoom de reprodução e a reprodução de várias imagens.

Utilize o seletor de comando traseiro para passar da reprodução em ecrã total para o zoom de reprodução ou reprodução de várias imagens.



Reprodução em todo o ecrã



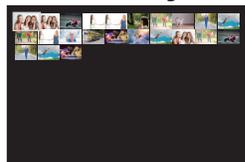
Reprodução de várias imagens



Vista de nove imagens



Vista de cem imagens



Zoom de reprodução



Zoom médio



Zoom máximo



Zoom de Reprodução

Rode o seletor de comando posterior para aproximar a imagem atual, para a esquerda para afastar. Para sair do zoom, prima **DISP/BACK, MENU/OK** ou o centro do seletor de comando posterior.

- O rácio de zoom máximo varia com a opção selecionada para **IMAGE QUALITY SETTING > IMAGE SIZE**.
- O zoom de reprodução não está disponível com imagens cortadas ou redimensionadas guardadas com um tamanho de **640**.

Percorrer

Quando a fotografia está aumentada, a haste de focagem (alavanca de focagem) pode ser usada para ver áreas da imagem que não estão visíveis atualmente no ecrã.



Janela de navegação

Reproduzir várias fotografias

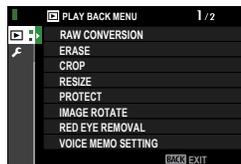
Para alterar o número de fotografias visualizadas, rode o seletor de comando posterior para a esquerda quando estiver visualizada uma fotografia em ecrã total.

- Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para destacar imagens e prima **MENU/OK** para ver a imagem destacada em todo o ecrã.
- Nas visualizações de nove e de cem fotografias, prima a haste de focagem para cima ou para baixo para ver mais fotografias.

O menu Reprodução

Ajustar as definições de reprodução.

O menu de reprodução é visualizado quando prime **MENU/OK** em modo de reprodução.



RAW CONVERSION

Mesmo que não tenha um computador, pode utilizar a câmara para modificar as imagens RAW e guardá-las em formato JPEG.

Guardar imagens RAW em formato JPEG

- 1 Visualizar uma imagem RAW.
- 2 Destaque **RAW CONVERSION** no menu de reprodução.
- 3 Prima **MENU/OK**.
Será visualizada uma lista de definições.
- 4 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo para destacar uma definição.
- 5 Prima a haste de focagem para a direita para visualizar opções.



- 6 Prima a haste de focagem para cima ou para baixo para destacar a opção pretendida.
- 7 Prima **MENU/OK** para selecionar a opção destacada. A lista de definições apresentada no Passo 3 será visualizada. Repita os Passos 4 a 7 para ajustar definições adicionais.
- 8 Prima o botão **Q**.
Será visualizada uma pré-visualização da cópia JPEG.
- 9 Prima **MENU/OK**.
A cópia JPEG será guardada.



As opções de conversão RAW também podem ser visualizadas premindo o botão **Q** quando as imagens RAW são visualizadas durante a reprodução.

As definições que podem ser ajustadas quando converte fotografias de RAW para JPEG são:

Definição	Descrição
REFLECT SHOOTING COND.	Criar uma cópia JPEG usando as definições ativas no momento em que a fotografia foi tirada.
IMAGE SIZE	Escolher um tamanho de imagem.
IMAGE QUALITY	Ajustar a qualidade da imagem.
PUSH/PULL PROCESSING	Ajustar a exposição.
DYNAMIC RANGE	Melhorar os detalhes nos destaques para contraste natural.
D RANGE PRIORITY	Reduzir a perda de detalhes nos destaques e sombras para resultados de aparência natural quando fotografa cenários de alto contraste.
FILM SIMULATION	Simula o efeito de tipos de filme diferentes.
B & W ADJ.   (Quente/Frio)	Adicionar um conjunto quente ou frio a fotografias monocromáticas.
GRAIN EFFECT	Adicionar um efeito granulado ao filme.
COLOR CHROME EFFECT	Aprofundar cores nas sombras.
WHITE BALANCE	Ajustar o equilíbrio de brancos.
WB SHIFT	Equilíbrio de brancos de precisão.
HIGHLIGHT TONE	Ajustar destaques.
SHADOW TONE	Ajustar sombras.
COLOR	Ajustar a densidade da cor.
SHARPNESS	Destacar ou suavizar destaques.
NOISE REDUCTION	Processar a cópia para reduzir as manchas.
LENS MODULATION OPTIMIZER	Melhorar a definição ajustando a difração e a ligeira perda de focagem na periferia da objetiva.
COLOR SPACE	Escolher o espaço de cor usado na reprodução de cores.

ERASE

Eliminar fotografias individuais, várias fotografias selecionadas ou todas as fotografias.

 As fotografias eliminadas não podem ser recuperadas. Proteja fotografias importantes ou copie-as para um computador ou outro dispositivo de armazenamento antes de continuar.

Opção	Descrição
FRAME	Eliminar as imagens uma de cada vez.
SELECTED FRAMES	Eliminar várias imagens selecionadas.
ALL FRAMES	Eliminar todas as fotografias não protegidas.

FRAME

- 1 Selecione **FRAME** para **ERASE** no menu de reprodução.
- 2 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda ou direita para percorrer as fotografias e prima **MENU/OK** para eliminar.

-  Não é visualizado um diálogo de confirmação antes da eliminação das fotografias; certifique-se de que é selecionada a fotografia correta antes de premir **MENU/OK**.
- Podem ser eliminadas mais fotografias premindo **MENU/OK**. Prima a haste de focagem para a esquerda ou direita para percorrer as imagens e prima **MENU/OK** para eliminar.

SELECTED FRAMES

- 1 Selecione **SELECTED FRAMES** para **ERASE** no menu de reprodução.
- 2 Destaque as fotografias e prima **MENU/OK** para selecionar.
 - As fotografias selecionadas são indicadas por marcas de verificação (☑).
 - Para anular a seleção de uma fotografia destacada, prima **MENU/OK** de novo.
- 3 Quando a operação estiver concluída, prima **DISP/BACK** para visualizar um diálogo de confirmação.
- 4 Destaque **OK** e prima **MENU/OK** para eliminar as fotografias selecionadas.

 As fotografias em foto-álbuns ou ordens de impressão são indicadas por **I**.

ALL FRAMES

- 1 Selecione **ALL FRAMES** para **ERASE** no menu de reprodução.
- 2 Será visualizado um diálogo de confirmação; selecione **OK** e prima **MENU/OK** para eliminar todas as fotografias não protegidas.

 • Ao premir **DISP/BACK** cancela a eliminação; tenha presente que as fotografias eliminadas antes de premir o botão não podem ser recuperadas.

• Se aparecer uma mensagem a indicar que as imagens selecionadas fazem parte de um pedido de impressão DPOF, prima **MENU/OK** para as eliminar.

CROP

Cria uma cópia recortada da imagem atual.

- 1 Visualize a fotografia pretendida.
- 2 Selecione **CROP** no menu de reprodução.
- 3 Utilize o seletor de comando posterior para aproximar e afastar e prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima, para baixo, esquerda ou direita para percorrer a fotografia até que a parte pretendida seja visualizada.
- 4 Prima **MENU/OK** para visualizar um diálogo de confirmação.
- 5 Prima **MENU/OK** de novo para guardar a cópia num ficheiro separado.



- Quanto maior for o rácio de zoom, menor é o número de pixéis na cópia recortada.
- Se o tamanho da cópia final for **640**, será visualizado **YES** a amarelo.
- Todas as cópias têm um rácio de apresentação de 3:2.

RESIZE

Criar uma pequena cópia da fotografia atual.

- 1 Visualize a fotografia pretendida.
- 2 Selecione **RESIZE** no menu de reprodução.
- 3 Destaque um tamanho e prima **MENU/OK** para visualizar um diálogo de confirmação.
- 4 Prima **MENU/OK** de novo para guardar a cópia redimensionada num ficheiro separado.

 Os tamanhos disponíveis variam com o tamanho da imagem original.

PROTECT

Proteger imagens contra a eliminação acidental. Destaque uma das seguintes opções e prima **MENU/OK**.

Opção	Descrição
FRAME	Proteger as fotografias selecionadas. Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda ou direita para ver fotografias e prima MENU/OK para selecionar ou anular a seleção. Prima DISP/BACK quando a operação estiver concluída.
SET ALL	Proteger todas as fotografias.
RESET ALL	Remover a proteção de todas as fotografias.

 As fotografias protegidas serão eliminadas quando o cartão de memória for formatado.

 Se proteger as imagens selecionadas atualmente para carregar para smartphones ou tablets emparelhados remove a marcação de carregamento.

IMAGE ROTATE

Roda as imagens

- 1 Visualize a fotografia pretendida.
- 2 Selecione **IMAGE ROTATE** no menu de reprodução.
- 3 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para baixo para rodar a fotografia 90° para a direita, para cima para a rodar 90° para a esquerda.
- 4 Prima **MENU/OK**. A fotografia será visualizada automaticamente com a orientação selecionada sempre que for reproduzida na câmara.



- As fotografias protegidas não podem ser rodadas. Remova a proteção antes de rodar as fotografias.
- A câmara poderá não conseguir rodar as fotografias criadas com outros dispositivos. As fotografias rodadas na câmara não serão rodadas quando forem vistas num computador ou noutras câmaras.
- As fotografias tiradas com **SCREEN SET-UP > AUTOROTATE PB** são visualizadas automaticamente na orientação correta durante a reprodução.

RED EYE REMOVAL

Remove os olhos vermelhos dos retratos. A câmara irá analisar a imagem; se forem detetados olhos vermelhos, a imagem será processada para criar uma cópia com redução dos olhos vermelhos.

- 1 Visualize a fotografia pretendida.
- 2 Selecione **RED EYE REMOVAL** no menu de reprodução.
- 3 Prima **MENU/OK**.



- Os resultados variam, dependendo do cenário e do sucesso da câmara na deteção de rostos.
- A quantidade de tempo necessária para processar a imagem varia consoante o número de rostos detetados.
- Os olhos vermelhos não podem ser removidos de fotografias que já tenham sido processadas utilizando a remoção de olhos vermelhos, as quais são indicadas por um ícone  durante a reprodução.
- A remoção de olhos vermelhos não pode ser realizada em imagens RAW.

VOICE MEMO SETTING

Adicionar um memorando de voz à fotografia atual.

- 1 Selecione **ON** para **VOICE MEMO SETTING** no menu de reprodução.
- 2 Visualize uma fotografia à qual pretende adicionar um memorando de voz.
- 3 Prima e mantenha premido o centro do seletor de comando frontal para gravar o memorando. A gravação termina após 30 s ou quando libertar o seletor.



- O novo memorando será gravado sobre os memorandos existentes.
- Os memorandos de voz não podem ser adicionados a fotografias protegidas.
- Se eliminar a fotografia elimina igualmente o memorando.

Reprodução de memorandos de voz

As fotografias com memorandos de voz são indicadas por ícones  durante a reprodução.

- Para reproduzir um memorando, selecione a fotografia e prima o centro do seletor de comando frontal.
- Será visualizada uma barra de progresso enquanto o memorando é reproduzido.
- O volume pode ser ajustado premindo **MENU/OK** para fazer uma pausa na reprodução e premindo depois a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo para ajustar o volume. Prima **MENU/OK** de novo para retomar a reprodução. O volume também pode ser ajustado utilizando  **SOUND SET-UP > PLAYBACK VOLUME**.

IMAGE TRANSFER ORDER

Selecione as fotografias para carregar para um smartphone ou tablet emparelhado.

- 1 Selecione **IMAGE TRANSFER ORDER > SELECT FRAMES** no menu de reprodução.
- 2 Destaque as fotografias e prima **MENU/OK** para selecionar ou anular a seleção. Repita até que todas as fotografias pretendidas tenham sido selecionadas.
- 3 Prima **DISP/BACK** para sair para a reprodução.

 Se for selecionado **ON** para **CONNECTION SETTING > Bluetooth SETTINGS > Bluetooth ON/OFF** e **AUTO IMAGE TRANSFER**, o carregamento começará brevemente após sair para a reprodução ou desligar a câmara.

-  • As ordens de transferência de imagens podem conter um máximo de 999 fotografias.
- Nas seguintes situações o carregamento não pode ser selecionado:
- Fotografias protegidas
 - Vídeos
 - Imagens RAW
 - Fotografias de "presente" (fotografias tiradas com outras câmaras)
- Se for selecionado **PAIRING/TRANSFER ORDER** para **CONNECTION SETTING > GENERAL SETTINGS > Bluetooth BUTTON SETTING**, as fotografias também podem ser marcadas para carregamento utilizando o botão **Fn1**.
- Para remover a marcação de carregamento de todas as fotografias na ordem atual, selecione **IMAGE TRANSFER ORDER > RESET ORDER**.
- Se for selecionado **ON** para **CONNECTION SETTING > Bluetooth SETTINGS > AUTO IMAGE TRANSFER**, as fotografias serão marcadas automaticamente para carregamento à medida que forem tiradas.

WIRELESS COMMUNICATION

Ligar a smartphones com a versão mais recente da aplicação FUJIFILM Camera Remote instalada. O smartphone pode então ser usado para:

- Controlar a câmara e fotografar remotamente
- Receber fotografias carregadas da câmara
- Navegar pelas fotografias na câmara e transferir fotografias selecionadas
- Carregar dados de localização para a câmara



Para transferências e outra informação, visite:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara_remote/

SLIDE SHOW

Visualizar imagens numa apresentação de slides automática. Prima **MENU/OK** para iniciar e prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a direita ou esquerda para avançar ou recuar. Prima **DISP/BACK** em qualquer momento durante a apresentação para ver a ajuda no ecrã. A apresentação pode ser terminada em qualquer momento premindo **MENU/OK**.



A câmara não desligará automaticamente durante uma apresentação de imagens.

PHOTOBOOK ASSIST

Cria álbuns das suas fotos preferidas.

Criar um foto-álbum

- 1 Selecione **NEW BOOK** para  **PLAY BACK MENU > PHOTOBOOK ASSIST**.
- 2 Percorra as imagens e prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima para selecionar ou anular a seleção. Prima **MENU/OK** para sair quando o álbum estiver completo.
 -  • Nem fotografias **640** ou menores nem vídeos podem ser selecionados para foto-álbuns.
 - A primeira fotografia selecionada será a imagem da capa. Prima a haste de focagem para baixo para selecionar em alternativa a imagem atual para a capa.
- 3 Destaque **COMPLETE PHOTOBOOK** e prima **MENU/OK** (para selecionar todas as fotografias para o álbum, escolha **SELECT ALL**). O novo álbum será adicionado à lista no menu auxiliar de foto-álbum.

-  • Os álbuns podem conter até 300 fotografias.
- Os álbuns que não contêm fotografias são eliminados automaticamente.

Foto-álbuns

Os foto-álbuns podem ser copiados para um computador utilizando o software MyFinePix Studio.

Ver foto-álbuns

Destaque um álbum no menu assistente de foto-álbum, prima **MENU/OK** para visualizar o álbum e prima depois a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda ou direita para percorrer as fotografias.

Editar e eliminar foto-álbuns

Visualize o foto-álbum e prima **MENU/OK**. Serão visualizadas as seguintes opções; selecione a opção pretendida e siga as instruções no ecrã.

- **EDIT:** Editar o álbum conforme descrito em “Criar um foto-álbum”.
- **ERASE:** Eliminar o álbum.

PC AUTO SAVE

Carregue fotografias da câmara para um computador com a versão mais recente do FUJIFILM PC AutoSave instalada (tenha presente que tem de instalar primeiro o software e configurar o computador como destino para as imagens copiadas da câmara).



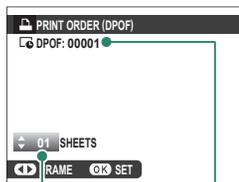
Para transferências e outra informação, visite:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

PRINT ORDER (DPOF)

Criar uma “ordem de impressão” digital para impressoras compatíveis com DPOF.

- 1 Selecione **PLAY BACK MENU > PRINT ORDER (DPOF)**.
- 2 Selecione **WITH DATE** para imprimir a data de gravação nas fotografias, **WITHOUT DATE** para imprimir fotografias sem datas ou **RESET ALL** para remover todas as fotografias da ordem de impressão antes de continuar.
- 3 Visualize uma fotografia que pretende incluir ou remover da ordem de impressão.
- 4 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo para escolher o número de cópias (até 99).

Para remover uma fotografia da ordem, prima a haste de focagem para baixo até que o número de cópias seja 0.



Número total de impressões
Número de cópias

Repita os passos 3–4 para completar a ordem de impressão.

- 5 O número total de impressões é visualizado no visor. Prima **MENU/OK** para sair.

- As fotografias na ordem de impressão atual são indicadas por um ícone durante a reprodução.
- As ordens de impressão podem conter um máximo de 999 fotografias num só cartão de memória.
- Se for inserido um cartão de memória com uma ordem de impressão criada por outra câmara, terá de eliminar a ordem antes da criação descrita acima.

instax PRINTER PRINT

Para imprimir fotografias em impressoras Fujifilm instax SHARE opcionais, selecione primeiro **CONNECTION SETTING** > **instax PRINTER CONNECTION SETTING**, introduza o nome da impressora (SSID) instax SHARE e a palavra-passe e siga depois os passos abaixo.

- 1 Ligue a impressora.
- 2 Selecione **PLAY BACK MENU** > **instax PRINTER PRINT**. A câmara irá ligar-se à impressora.



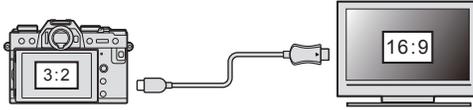
- 3 Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para visualizar a fotografia que pretende imprimir e prima depois **MENU/OK**. A fotografia será enviada para a impressora e a impressão começará.

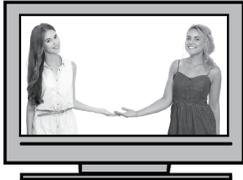


- As fotografias tiradas com outras câmaras não podem ser impressas.
- A área impressa é menor do que a área visível no monitor LCD.
- Os ecrãs podem variar, dependendo da impressora ligada.

DISP ASPECT

Escolha o modo como os dispositivos High Definition (HD) visualizam fotografias com um rácio de apresentação de 3:2 (esta opção só está disponível quando estiver ligado um cabo HDMI).



		Opção	
		16:9	3:2
Ecrã			

- Selecione 16:9 para visualizar a imagem de modo a encher o ecrã, com as partes superior e inferior recortadas, 3:2 para visualizar toda a imagem com faixas brancas dos lados.

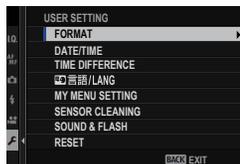
Os menus de configuração

8

DEFINIÇÕES DE UTILIZADOR

Ajustar as definições básicas da câmara.

Para aceder às definições básicas da câmara, prima **MENU/OK**, seleccione o separador  (**SET UP**) e escolha **USER SETTING**.

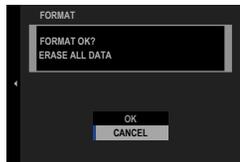


FORMAT

Para formatar um cartão de memória:

- 1 Seleccione  **USER SETTING** > **FORMAT** no separador  (**SET UP**).
- 2 Será visualizado um diálogo de confirmação. Para formatar o cartão de memória, destaque **OK** e prima **MENU/OK**.

 Para sair sem formatar o cartão de memória, seleccione **CANCEL** ou prima **DISP/BACK**.



-  Todos os dados — incluindo fotografias protegidas — serão eliminados do cartão de memória. Certifique-se de que os ficheiros importantes foram copiados para um computador ou para outro dispositivo de armazenamento.
- Não abra a tampa do compartimento da bateria durante a formatação.

 O menu de formatação também pode ser visualizado premindo o centro do seletor de comando posterior enquanto prime e mantém premido o botão .

DATE/TIME

Para definir o relógio da câmara:

- 1 Selecione  **USER SETTING** > **DATE/TIME** no separador  (**SET UP**).
- 2 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda ou direita para destacar o ano, mês, dia, hora ou minutos e prima para cima ou para baixo para alterar. Para alterar a ordem de visualização do ano, mês e dia, destaque o formato da data e prima a haste de focagem para cima ou para baixo.
- 3 Prima **MENU/OK** para definir o relógio.

TIME DIFFERENCE

Muda instantaneamente o relógio da câmara do fuso horário de sua casa para a hora local do seu destino quando viaja. Para especificar a diferença entre o fuso horário local e o fuso horário de sua casa:

- 1 Destaque  **LOCAL** e prima **MENU/OK**.
- 2 Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para escolher a diferença horária entre a hora local e o fuso horário da sua casa. Prima **MENU/OK** quando as definições estiverem concluídas.

Para definir o relógio da câmara com a hora local, destaque  **LOCAL** e prima **MENU/OK**. Para definir o relógio com o fuso horário da sua casa, selecione  **HOME**.



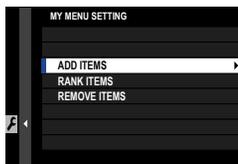
言語/LANG.

Escolher um idioma.

MY MENU SETTING

Edite os itens listados no separador **MY** (MY MENU), um menu personalizado das opções mais frequentes.

- 1 Destaque  **USER SETTING > MY MENU SETTING** no separador  (SET UP) e prima **MENU/OK**.



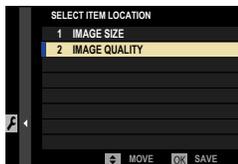
-  Para reordenar itens, seleccione **RANK ITEMS**. Para eliminar itens, seleccione **REMOVE ITEMS**.

- 2 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo **ADD ITEMS** e prima **MENU/OK**. As opções que podem ser adicionadas a o “my menu” são destacadas a azul.



-  Os itens que se encontram atualmente em “my menu” são indicados por marcas de verificação.

- 3 Escolha uma posição para o item e prima **MENU/OK**. O item será adicionado a “my menu”.



- 4 Prima **MENU/OK** para regressar ao ecrã de edição.
- 5 Repita os Passos 3 e 4 até que todos os itens pretendidos tenham sido adicionados.

-  “My menu” pode conter até 16 itens.

SENSOR CLEANING

Remover o pó do sensor de imagem da câmara.

Opção	Descrição
OK	Limpar o sensor imediatamente.
WHEN SWITCHED ON	A limpeza do sensor será efetuada quando a câmara for ligada.
WHEN SWITCHED OFF	A limpeza do sensor será efetuada quando a câmara for desligada (no entanto, a limpeza do sensor não é efetuada se a câmara se desligar em modo de reprodução).



O pó que não for possível remover utilizando a limpeza do sensor pode ser removido com um pincel (☞ 277).

SOUND & FLASH

Selecione **OFF** para desativar o altifalante, o flash, a luz auxiliar e a luz do temporizador em situações onde os sons e as luzes da câmara não são convenientes.

Opções	
ON	OFF

RESET

Repór os valores predefinidos na fotografia ou no menu de configuração.

- 1 Destaque a opção pretendida e prima **MENU/OK**.

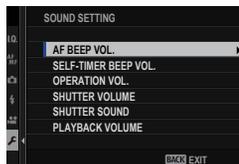
Opção	Descrição
SHOOTING MENU RESET	Restaurar os valores predefinidos em todas as definições do menu de fotografia, para além do equilíbrio de brancos personalizado e os bancos de definições personalizados criados utilizando EDIT/SAVE CUSTOM SETTING .
SET-UP RESET	Restaurar os valores predefinidos em todas as definições do menu de configuração para além de DATE/TIME , TIME DIFFERENCE e CONNECTION SETTING .

- 2 Será visualizado um diálogo de confirmação; destaque **OK** e prima **MENU/OK**.

DEFINIÇÕES DE SOM

Efetuar alterações nos sons da câmara.

Para aceder às definições de som, prima **MENU/OK**, selecione o separador  (**SET UP**) e escolha **SOUND SET-UP**.



AF BEEP VOL.

Escolher o volume do sinal sonoro emitido quando a câmara foca. O sinal sonoro pode ser silenciado selecionando  **OFF**.

Opções

 (alto)

 (médio)

 (baixo)

 **OFF** (silêncio)

SELF-TIMER BEEP VOL.

Escolha o volume do sinal sonoro que é emitido enquanto o temporizador estiver ativo. O sinal sonoro pode ser silenciado selecionando  **OFF**.

Opções

 (alto)

 (médio)

 (baixo)

 **OFF** (silêncio)

OPERATION VOL.

Ajustar o volume dos sons produzidos quando os controlos da câmara são acionados. Escolha  **OFF** para desativar os sons dos comandos.

Opções

 (alto)

 (médio)

 (baixo)

 **OFF** (silêncio)

SHUTTER VOLUME

Ajustar o volume dos sons produzidos pelo obturador eletrónico. Escolha **OFF** para desativar o som do obturador.

Opções

 (alto) |
  (médio) |
  (baixo) |
 OFF (silêncio)

SHUTTER SOUND

Escolher o som emitido pelo obturador eletrónico.

Opções

 1 SOUND 1 |
  2 SOUND 2 |
  3 SOUND 3

PLAYBACK VOLUME

Ajustar o volume da reprodução de vídeo.

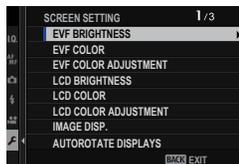
Opções

10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0

DEFINIÇÕES DO ECRÃ

Efetuar alterações nas definições do ecrã.

Para aceder às definições do ecrã, prima **MENU/OK**, seleccione o separador  (**SET UP**) e escolha **SCREEN SET-UP**.



EVF BRIGHTNESS

Ajustar o brilho do ecrã no visor eletrónico.

Opção	Descrição
AUTO	Ajuste automático do brilho.
MANUAL	Ajuste manual do brilho; escolher opções entre +5 e -7.

EVF COLOR

Ajustar a saturação do ecrã no visor eletrónico.

Opções										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

EVF COLOR ADJUSTMENT

Ajustar a cor do ecrã no visor eletrónico.

- 1 Ajuste as cores utilizando a haste de focagem (alavanca de focagem).



- 2 Prima **MENU/OK**.

LCD BRIGHTNESS

Ajustar o brilho do monitor.

Opções										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

LCD COLOR

Ajustar a saturação do monitor.

Opções										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

LCD COLOR ADJUSTMENT

Ajustar a cor do ecrã no monitor LCD.

- 1 Ajuste as cores utilizando a haste de focagem (alavanca de focagem).
- 2 Prima **MENU/OK**.

IMAGE DISP.

Escolher a duração da visualização das imagens depois de fotografar.

Opção	Descrição
CONTINUOUS	As fotografias são visualizadas até que o botão MENU/OK seja premido ou o disparador premido até meio. Para aproximar o ponto de focagem ativo, prima o centro do seletor de comando posterior; prima de novo para cancelar o zoom.
1.5 SEC	As fotografias são visualizadas durante o tempo selecionado ou até que o disparador seja premido até meio.
0.5 SEC	As fotografias são visualizadas durante o tempo selecionado ou até que o disparador seja premido até meio.
OFF	As fotografias não são visualizadas após fotografar.



- As cores podem diferir ligeiramente das da imagem final.
- O “ruído” de manchas pode ser visível com sensibilidades elevadas.

AUTOROTATE DISPLAYS

Escolher se os indicadores no visor e no monitor LCD rodam para corresponder à orientação da câmara.

Opções	
ON	OFF

PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE

Escolher se a pré-visualização da exposição e/ou do equilíbrio de brancos é ativada em modo de exposição manual.

Opção	Descrição
PREVIEW EXP./WB	Ativar a pré-visualização da exposição e do equilíbrio de brancos.
PREVIEW WB	Pré-visualizar apenas o equilíbrio de brancos. Escolha esta opção em situações onde a exposição e o equilíbrio de brancos irão provavelmente mudar durante a fotografia, como pode ser o caso da utilização de um flash com uma luz de monitorização incandescente.
OFF	Desativar a pré-visualização da exposição e do equilíbrio de brancos. Escolha esta opção quando utiliza um flash ou noutras ocasiões em que a exposição pode mudar quando a fotografia é tirada.

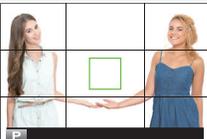
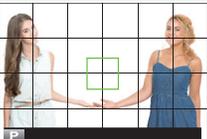
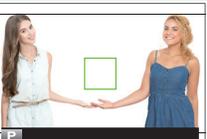
NATURAL LIVE VIEW

Escolher se os efeitos da simulação de filme, equilíbrio de brancos e outras definições são visíveis no monitor.

Opção	Descrição
ON	Os efeitos das definições da câmara não são visíveis no monitor, mas as sombras em cenários retroiluminados de baixo contraste e outros temas fotográficos difíceis de ver são mais visíveis. As cores e os tons irão deferir dos da imagem final. No entanto, o ecrã será ajustado para apresentar os efeitos dos filtros avançados e das definições monocromáticas e de sépia.
OFF	Os efeitos da simulação de filme, equilíbrio de brancos e outras definições podem ser pré-visualizados no monitor.

FRAMING GUIDELINE

Escolher uma grelha de enquadramento para o modo de fotografia.

Opção			
	 GRID 9	 GRID 24	 HD FRAMING
Ecrã			
	<i>Para composição da “regra de terços”.</i>	<i>Uma grelha seis-por-quatro.</i>	<i>Enquadrar as fotografias HD no recorte apresentado pelas linhas nas partes superior e inferior do ecrã.</i>

 As grelhas de enquadramento não são apresentadas nas predefinições, mas podem ser visualizadas utilizando  **SCREEN SET-UP** > **DISP. CUSTOM SETTING** (📖 198).

AUTOROTATE PB

Escolha **ON** para rodar automaticamente fotografias “altas” (orientação de retrato) durante a reprodução.

Opções	
ON	OFF

FOCUS SCALE UNITS

Escolher as unidades utilizadas para o indicador da distância focal.

Opções	
METERS	FEET

APERTURE UNIT FOR CINEMA LENS

Escolha se a câmara visualiza a abertura como um número T (utilizado para objetivas de câmaras de vídeo) ou um número f/ (utilizado para objetivas de câmaras paradas) quando estiver instalada uma objetiva FUJINON MKX-series. Para obter informação sobre a utilização de objetivas de cinema, consulte a documentação fornecida com a objetiva.

Opção	Descrição
T NUMBER	Uma medição da abertura da objetiva utilizada normalmente por cineastas. A transmitância da objetiva é levada em conta para calcular melhor a exposição.
F NUMBER	Uma medição da abertura da objetiva utilizada normalmente por fotógrafos. É assumido que a transmitância da objetiva seja de 100%, significando que a mesma abertura pode produzir diferentes exposições, dependendo da objetiva.

DISP. CUSTOM SETTING

Escolher os itens apresentados no ecrã do indicador padrão.

- 1 Em modo de fotografia, utilize o botão **DISP/BACK** para visualizar indicadores padrão.
- 2 Prima **MENU/OK** e seleccione **SCREEN SET-UP > DISP. CUSTOM SETTING** no separador **(SET UP)**.
- 3 Destaque os itens e prima **MENU/OK** para seleccionar ou anular a selecção.

Item	Predefinição	Item	Predefinição
FRAMING GUIDELINE	<input type="checkbox"/>	FLASH	<input checked="" type="checkbox"/>
ELECTRONIC LEVEL	<input type="checkbox"/>	CONTINUOUS MODE	<input checked="" type="checkbox"/>
FOCUS FRAME	<input checked="" type="checkbox"/>	DUAL IS MODE	<input checked="" type="checkbox"/>
AF DISTANCE INDICATOR	<input type="checkbox"/>	TOUCH SCREEN MODE	<input checked="" type="checkbox"/>
MF DISTANCE INDICATOR	<input checked="" type="checkbox"/>	WHITE BALANCE	<input checked="" type="checkbox"/>
HISTOGRAM	<input type="checkbox"/>	FILM SIMULATION	<input checked="" type="checkbox"/>
LIVE VIEW HIGHLIGHT ALERT	<input type="checkbox"/>	DYNAMIC RANGE	<input checked="" type="checkbox"/>
SHOOTING MODE	<input checked="" type="checkbox"/>	BOOST MODE	<input checked="" type="checkbox"/>
APERTURE/S-SPEED/ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	FRAMES REMAINING	<input checked="" type="checkbox"/>
INFORMATION BACKGROUND	<input checked="" type="checkbox"/>	IMAGE SIZE/QUALITY	<input checked="" type="checkbox"/>
Expo. Comp. (Digit)	<input type="checkbox"/>	MOVIE MODE & REC. TIME	<input checked="" type="checkbox"/>
Expo. Comp. (Scale)	<input checked="" type="checkbox"/>	IMAGE TRANSFER ORDER	<input checked="" type="checkbox"/>
FOCUS MODE	<input checked="" type="checkbox"/>	MIC LEVEL	<input checked="" type="checkbox"/>
PHOTOMETRY	<input checked="" type="checkbox"/>	GUIDANCE MESSAGE	<input checked="" type="checkbox"/>
SHUTTERTYPE	<input checked="" type="checkbox"/>	BATTERY LEVEL	<input checked="" type="checkbox"/>
		FRAMING OUTLINE	<input type="checkbox"/>

- 4 Prima **DISP/BACK** para guardar as alterações.
- 5 Prima **DISP/BACK** conforme necessário para sair dos menus e regressar ao ecrã de fotografia.

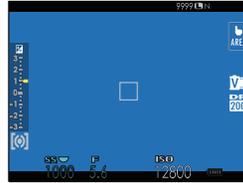
LARGE INDICATORS MODE(EVF)

Selecione **ON** para visualizar ícones grandes no visor eletrônico. Os indicadores visualizados podem ser selecionados utilizando

SCREEN SETTING > LARGE INDICATORS DISP. SETTING.



OFF



ON

! Alguns ícones não são visualizados quando for selecionado **ON** para **LARGE INDICATORS MODE(EVF)** (☞ 11).

📄 Se **LARGE INDICATORS MODE** for atribuído a um botão de função, o botão pode ser utilizado para ligar **LARGE INDICATORS MODE (ON)** e desligar **(OFF)** (☞ 204, 230).

LARGE INDICATORS MODE(LCD)

Selecione **ON** para visualizar indicadores grandes no monitor LCD. Os indicadores visualizados podem ser selecionados utilizando **SCREEN SETTING > LARGE INDICATORS DISP. SETTING**.



OFF



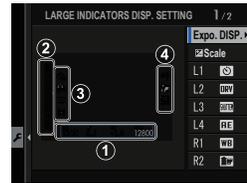
ON

! Alguns ícones não são visualizados quando for selecionado **ON** para **LARGE INDICATORS MODE(LCD)** (📖 13).

📁 Se **LARGE INDICATORS MODE** for atribuído a um botão de função, o botão pode ser utilizado para ligar **LARGE INDICATORS MODE (ON)** e desligar (**OFF**) (📖 204, 230).

LARGE INDICATORS DISP. SETTING

Escolher os indicadores visualizados quando for selecionado **ON** para **SCREEN SETTING > LARGE INDICATORS MODE(EVF)** ou **LARGE INDICATORS MODE(LCD)**.



Opção	Descrição
① Expo. DISP.	Escolher os itens listados na parte inferior do ecrã. Os itens selecionados são indicados por marcas de verificação (✓); para anular a seleção, destaque as marcas de verificação e prima MENU/OK .
② Scale	Selecione ON para visualizar o indicador de exposição.
③ L1, L2, L3, L4	Escolher até quatro ícones grandes para serem visualizados no lado esquerdo do ecrã.
④ R1, R2, R3, R4	Escolher até quatro ícones grandes para serem visualizados no lado direito do ecrã.

INFORMATION CONTRAST ADJ.

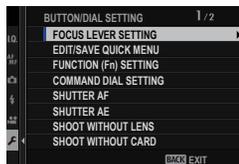
Ajusta o contraste do visor.

Opção	Descrição
HIGH CONTRAST	Contraste elevado.
STANDARD	Contraste normal.
LOW CONTRAST	Contraste baixo.
DARK AMBIENT LIGHTING	Contraste ajustado para variação da iluminação ambiente.

BUTTON/DIAL SETTING

Opções de acesso dos comandos da câmara.

Para aceder às opções de comando, prima **MENU/OK**, seleccione o separador  (**SET UP**) e escolha **BUTTON/DIAL SETTING**.



FOCUS LEVER SETTING

Escolher as funções realizadas pela haste de focagem (alavanca de focagem).

Opção	Descrição
LOCK (OFF)	A haste de focagem não pode ser usada durante a fotografia.
PUSH  TO UNLOCK	Premir a haste para ver o ecrã do ponto de focagem, e inclinar a haste para seleccionar um ponto de focagem.
ON	Inclinar a haste para ver o ecrã do ponto de focagem e seleccionar um ponto de focagem.

EDIT/SAVE QUICK MENU

Escolher os itens visualizados no menu rápido.

- 1 Selecione  **BUTTON/DIAL SETTING** > **EDIT/SAVE QUICK MENU** no separador  (**SET UP**).
- 2 O menu rápido atual será visualizado; utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para destacar o item que pretende alterar e prima **MENU/OK**.
- 3 Destaque qualquer uma das seguintes opções e prima **MENU/OK** para a atribuir à posição selecionada.

- IMAGE SIZE
- IMAGE QUALITY
- FILM SIMULATION*
- B & W ADJ.   (Warm/Cool)*
- GRAIN EFFECT*
- COLOR CHROME EFFECT*
- DYNAMIC RANGE*
- D RANGE PRIORITY*
- WHITE BALANCE*
- HIGHLIGHT TONE*
- SHADOW TONE*
- COLOR*
- SHARPNESS*
- NOISE REDUCTION*
- SELECT CUSTOM SETTING*
- AF MODE (MOVIE AF MODE)
- AF-C CUSTOM SETTINGS
- FACE/EYE DETECTION SETTING
- MF ASSIST
- TOUCH SCREEN MODE
- SELF-TIMER
- PHOTOMETRY
- SHUTTER TYPE
- FLICKER REDUCTION
- ISO*
- FLASH FUNCTION SETTING
- FLASH COMPENSATION
- MOVIE MODE
- FULL HD HIGH SPEED REC
- INTERNAL/EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT
- SOUND & FLASH
- EVF/LCD BRIGHTNESS
- EVF/LCD COLOR
- NONE

* Guardado no conjunto de definições personalizadas.

-  • Selecione **NONE** para não atribuir qualquer opção à posição selecionada.
- Quando for selecionado **SELECT CUSTOM SETTING**, as definições atuais são indicadas no menu rápido pela etiqueta **BASE**.

-  O menu rápido também pode ser acedido em modo de fotografia mantendo premido o botão **Q**.

FUNCTION (Fn) SETTING

Selecionar os papéis desempenhados pelos botões de função.

- 1 Selecione  **FUNCTION/DIAL SETTING** > **FUNCTION (Fn) SETTING** no separador  (**SET UP**).
- 2 Destaque o comando pretendido e prima **MENU/OK**.
- 3 Destaque qualquer uma das seguintes opções e prima **MENU/OK** para a atribuir ao comando selecionado.
 - IMAGE SIZE
 - IMAGE QUALITY
 - RAW
 - FILM SIMULATION
 - GRAIN EFFECT
 - COLOR CHROME EFFECT
 - DYNAMIC RANGE
 - D RANGE PRIORITY
 - WHITE BALANCE
 - SELECT CUSTOM SETTING
 - FOCUS AREA
 - FOCUS CHECK
 - AF MODE
 - AF-C CUSTOM SETTINGS
 - FACE SELECT
 - FACE DETECTION ON/OFF
 - DRIVE SETTING
 - SPORTS FINDER MODE
 - PRE-SHOT  
 - SELF-TIMER
 - PHOTOMETRY
 - SHUTTER TYPE
 - FLICKER REDUCTION
 - ISO
 - IS MODE
 - WIRELESS COMMUNICATION
 - FLASH FUNCTION SETTING
 - TTL-LOCK
 - MODELING FLASH
 - FULL HD HIGH SPEED REC
 - ZEBRA SETTING
 - INTERNAL/EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT
 - MOVIE SILENT CONTROL
 - PREVIEW DEPTH OF FIELD
 - PREVIEW EXP/WB IN MANUAL MODE
 - NATURAL LIVE VIEW
 - HISTOGRAM
 - ELECTRONIC LEVEL
 - LARGE INDICATORS MODE
 - AE LOCK ONLY
 - AF LOCK ONLY
 - AE/AF LOCK
 - AF-ON
 - AWB LOCK ONLY
 - APERTURE SETTING
 - PERFORMANCE
 - AUTO IMAGE TRANSFER
 - SELECT PAIRING DESTINATION
 - Bluetooth ON/OFF
 - PLAYBACK
 - NONE (comando desativado)

- **AE LOCK ONLY, AF LOCK ONLY, AE/AF LOCK, AF-ON,** e **AWB LOCK ONLY** não podem ser atribuídos aos botões de função táteis (**T-Fn1** a **T-Fn4**).
- As opções de atribuição de botões de função podem ser acedidas mantendo premido o botão **DISP/BACK**.

AF-ON

Se for selecionado **AF-ON**, pode premir o comando em vez de manter o disparador premido até meio.

MODELING FLASH

Se for selecionado **MODELING FLASH** quando estiver uma unidade flash montada na sapata de flash, pode premir o controlo para testar o disparo do flash e verificar as sombras, entre outros (modelagem do flash).

TTL-LOCK

Se for selecionado **TTL-LOCK**, pode premir o comando para bloquear a potência do flash, de acordo com a opção selecionada para **FLASH SETTING > TTL-LOCK MODE** (142).

FACE SELECT

 FACE SELECT  pode ser ativado ou desativado premindo o botão ao qual foi atribuído  FACE SELECT . Ao ativar  FACE SELECT , permite que a haste de focagem (alavanca de focagem) ou os comandos táteis (durante a fotografia do visor) ( ) sejam usados para selecionar o rosto que será usado para focar.



As funcionalidades seguintes podem ser acedidas utilizando a haste de focagem ou durante a fotografia de visor quando

 FACE SELECT  estiver ativo:

- O rosto utilizado para definir o foco pode ser selecionado utilizando a haste de focagem. Prima o centro da haste para ativar temporariamente a seleção da área de focagem ( 69).
- O ecrã tátil (monitor) pode ser utilizado para selecionar o rosto utilizado para definir o foco durante a fotografia de visor.



 FACE SELECT  é ativado automaticamente em modo  SR+ ADVANCED SR AUTO.

COMMAND DIAL SETTING

Escolher os papéis desempenhados pelos seletores de comando.

Opção	Descrição
FRONT COMMAND DIAL 1	Atribuir a velocidade (S.S. (PROGRAM SHIFT)) ou a abertura (APERTURE) ¹ do obturador a FRONT COMMAND DIAL 1 .
FRONT COMMAND DIAL 2	Atribuir a velocidade do obturador (S.S. (PROGRAM SHIFT)) e a abertura (APERTURE) ¹ do obturador e a compensação de exposição (EXP. COMPENSATION) ² , a sensibilidade (ISO) ou nenhuma função (NONE) a FRONT COMMAND DIAL 2 ou FRONT COMMAND DIAL 3 .
FRONT COMMAND DIAL 3	
REAR COMMAND DIAL	Atribuir a velocidade do obturador (S.S. (PROGRAM SHIFT)) e a abertura (APERTURE) ¹ do obturador e a compensação de exposição (EXP. COMPENSATION) ² , a sensibilidade (ISO) ou nenhuma função (NONE) ao seletor de comando posterior.

1 Abertura definida para **A** (auto) e objetiva equipada com anel de abertura ou **COMMAND** selecionado para  **BUTTON/DIAL SETTING > APERTURE RING SETTING (A)**.

2 Seletor da compensação de exposição rodado para **C**.



- **COMMAND DIAL SETTING** também pode ser acedido premindo e mantendo premido o centro do seletor de comando frontal.
- Também pode premir o centro do seletor de comando frontal para percorrer as definições pela ordem **FRONT COMMAND DIAL 1**, **FRONT COMMAND DIAL 2** e **FRONT COMMAND DIAL 3**.

SHUTTER AF

Escolher se a câmara foca quando o disparador for premido até meio.

Opção	Descrição
AF-S	<ul style="list-style-type: none"> • ON: O foco é bloqueado quando o disparador é premido até meio. • OFF: Não é realizada qualquer operação quando o disparador é premido até meio.
AF-C	<ul style="list-style-type: none"> • ON: A câmara foca enquanto o disparador estiver premido até meio. • OFF: Não é realizada qualquer operação quando o disparador é premido até meio.

SHUTTER AE

Se for selecionado **ON**, a exposição será bloqueada enquanto o disparador estiver premido até meio.

Opção	Descrição
AF-S/MF	<ul style="list-style-type: none"> • ON: A exposição é bloqueada quando o disparador é premido até meio. • OFF: A exposição não é bloqueada quando o disparador é premido até meio.
AF-C	<ul style="list-style-type: none"> • ON: A exposição é bloqueada enquanto o disparador estiver premido até meio. • OFF: A exposição não é bloqueada quando o disparador é premido até meio.

 Selecione **OFF** para permitir que a câmara ajuste a exposição antes de cada fotografia tirada em modo de rajada.

SHOOT WITHOUT LENS

Escolher **ON** para ativar o disparo do obturador quando não está instalada qualquer objetiva.

Opções		
ON		OFF

SHOOT WITHOUT CARD

Escolher se o obturador puder ser disparado sem um cartão de memória inserido na câmara.

Opção	Descrição
ON	Quando não estiver inserido um cartão de memória, o obturador pode ser disparado para testar o funcionamento da câmara e os menus de fotografia e de configuração podem ser visualizados.
OFF	O obturador é desativado se não estiver inserido um cartão de memória, evitando a perda acidental de fotografias tiradas sem um cartão de memória.

FOCUS RING

Selecionar a direção em que o anel de focagem é rodado para aumentar a distância focal.

Opções	
 CW (para a direita)	 CCW (para a esquerda)

FOCUS RING OPERATION

Escolher o modo como a câmara ajusta o foco em resposta ao movimento do anel de focagem.

Opção	Descrição
NONLINEAR	O foco é ajustado ao mesmo ritmo da rotação do anel.
LINEAR	O foco é ajustado linearmente, de acordo com a rotação do anel, mas a velocidade de focagem não é afetada pela velocidade de rotação do anel.

AE/AF-LOCK MODE

Esta opção determina o comportamento do botão ao qual a exposição e/ou o bloqueio de focagem foi atribuído.

Opção	Descrição
AE&AF ON WHEN PRESSING	A exposição e/ou a focagem serão bloqueadas enquanto o botão estiver premido.
AE&AF ON/OFF SWITCH	A exposição e/ou a focagem serão bloqueadas quando o botão for premido, e permanecem bloqueadas até seja premido de novo.

AWB-LOCK MODE

Escolher o comportamento dos botões de função atribuídos ao bloqueio do equilíbrio automático de brancos (AWB). O bloqueio do equilíbrio automático de brancos é utilizado para bloquear o equilíbrio dos brancos no valor medido pela câmara quando for selecionado **AUTO** para o equilíbrio de brancos.

Opção	Descrição
AWB ON WHEN PRESSING	O equilíbrio automático de brancos é bloqueado enquanto o botão estiver premido.
AWB ON/OFF SWITCH	Prima o botão uma vez para bloquear o equilíbrio automático de brancos e de novo para terminar o bloqueio.

APERTURE RING SETTING (A)

Escolher se o seletor de comando frontal pode ser usado para ajustar a abertura quando esta for definida para **A** (auto).

Opção	Descrição
AUTO	A câmara ajusta a abertura automaticamente.
COMMAND	A abertura pode ser ajustada utilizando o seletor de comando frontal.

APERTURE SETTING

Escolher o método utilizado para ajustar a abertura quando utiliza objetivas sem anéis de abertura.

Opção	Descrição
AUTO +  MANUAL	Rode o seletor de comando frontal para escolher a abertura. Rode para além da abertura mínima para escolher A (auto).
AUTO	A abertura é selecionada automaticamente; a câmara funciona no modo de exposição P (programa AE) ou S (AE de prioridade do obturador).
MANUAL	Rode o seletor de comando frontal para escolher a abertura; a câmara funciona no modo de exposição A (AE de prioridade de abertura) ou M (manual).

TOUCH SCREEN SETTING

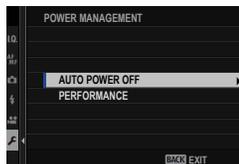
Ativar ou desativar os comandos do ecrã tátil.

Opção	Descrição								
 TOUCH SCREEN SETTING	<ul style="list-style-type: none"> • ON: O monitor LCD funciona como ecrã tátil durante a fotografia. • OFF: Comandos táteis desativados. 								
 DOUBLE TAP SETTING	<ul style="list-style-type: none"> • ON: Toque no monitor LCD duas vezes para aproximar os seus temas fotográficos durante a fotografia. • OFF: Zoom tátil desativado. 								
 TOUCH FUNCTION	Ativar ou desativar os gestos da função tátil.								
 TOUCH SCREEN SETTING	<ul style="list-style-type: none"> • ON: O monitor LCD funciona como ecrã tátil durante a reprodução. • OFF: Comandos táteis desativados. 								
EVF TOUCH SCREEN AREA SETTINGS	<p>Selecione a área do monitor LCD utilizada para comandos táteis enquanto o visor estiver ativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A área utilizada para comandos táteis pode ser selecionada entre: <table border="0" data-bbox="388 697 865 809"> <tr> <td>- <input type="checkbox"/> (toda)</td> <td>- <input checked="" type="checkbox"/> (metade esquerda)</td> </tr> <tr> <td>- <input checked="" type="checkbox"/> (metade direita)</td> <td>- <input checked="" type="checkbox"/> (quarto superior esquerdo)</td> </tr> <tr> <td>- <input checked="" type="checkbox"/> (quarto superior direito)</td> <td>- <input checked="" type="checkbox"/> (quarto inferior esquerdo)</td> </tr> <tr> <td>- <input checked="" type="checkbox"/> (quarto inferior direito)</td> <td></td> </tr> </table> • Escolha OFF para desativar os comandos táteis enquanto o visor estiver ativo. 	- <input type="checkbox"/> (toda)	- <input checked="" type="checkbox"/> (metade esquerda)	- <input checked="" type="checkbox"/> (metade direita)	- <input checked="" type="checkbox"/> (quarto superior esquerdo)	- <input checked="" type="checkbox"/> (quarto superior direito)	- <input checked="" type="checkbox"/> (quarto inferior esquerdo)	- <input checked="" type="checkbox"/> (quarto inferior direito)	
- <input type="checkbox"/> (toda)	- <input checked="" type="checkbox"/> (metade esquerda)								
- <input checked="" type="checkbox"/> (metade direita)	- <input checked="" type="checkbox"/> (quarto superior esquerdo)								
- <input checked="" type="checkbox"/> (quarto superior direito)	- <input checked="" type="checkbox"/> (quarto inferior esquerdo)								
- <input checked="" type="checkbox"/> (quarto inferior direito)									

GESTÃO DE ENERGIA

Ajustar as definições de gestão de energia.

Para aceder às definições de energia, prima **MENU/OK**, seleccione o separador  (**SET UP**) e escolha **POWER MANAGEMENT**.



AUTO POWER OFF

Escolher o período de tempo antes de a câmara desligar automaticamente quando não é operada. Os tempos mais curtos aumentam a vida da bateria; se estiver seleccionado **OFF**, a câmara terá de ser desligada manualmente.

Opções

5 MIN | 2 MIN | 1 MIN | 30 SEC | 15 SEC | OFF

PERFORMANCE

Selecione **BOOST** para melhorar o desempenho de focagem e do ecrã do visor.

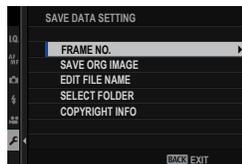
Opção	Desempenho de AF (velocidade)	Rácio de imagens do visor (aprox.)	Duração da bateria
BOOST	Rápido	Rápido	Baixo
NORMAL	Normal	Normal	Normal

 Quando for seleccionado **NORMAL**, o rácio de imagens diminuirá quando não forem realizadas operações. A operação dos controlos da câmara repõe o rácio de imagens para o normal.

SAVE DATA SETTING

Efetuar alterações nas definições de gestão de ficheiros.

Para aceder às definições de gestão de ficheiros, prima **MENU/OK**, seleccione o separador  (**SET UP**) e escolha **SAVE DATA SET-UP**.



FRAME NO.

As novas fotografias são guardadas em ficheiros de imagem com nomes que usam um número de quatro dígitos atribuído pela adição de uma unidade ao número do último ficheiro utilizado. O número do ficheiro é visualizado durante a reprodução, conforme apresentado. **FRAME NO.** Controla se a numeração dos ficheiros é reposta em 0001 quando é inserido um cartão de memória novo ou quando o cartão de memória atual é formatado.

Número da imagem



Nº do diretório Nº do ficheiro

Opção	Descrição
CONTINUOUS	A numeração continua a partir do último número de ficheiro usado ou do primeiro número de ficheiro disponível, o que for maior. Escolha esta opção para reduzir o número de fotografias com nomes de ficheiro duplicados.
RENEW	A numeração é reposta em 0001 após a formatação ou quando for inserido um cartão de memória novo.

-  Se o número da fotografia atingir 999-9999, o disparador será desativado. Formate o cartão de memória depois de transferir as fotografias que pretende manter para um computador.
- Ao seleccionar  **USER SETTING** > **RESET** define **FRAME NO.** para **CONTINUOUS**, mas não restaura o número do ficheiro.
- Os números das imagens para fotografias tiradas com outras câmaras podem diferir.

SAVE ORG IMAGE

Escolha **ON** para guardar as cópias não processadas das fotografias tiradas utilizando **RED EYE REMOVAL**.

Opções	
ON	OFF

EDIT FILE NAME

Alterar o prefixo do nome do ficheiro. As imagens sRGB usam um prefixo de quatro letras (predefinição "DSCF"), as imagens RGB da Adobe um prefixo de três letras ("DSF") precedido por um sublinhado.

Opção	Prefixo predefinido	Exemplo de nome de ficheiro
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

SELECT FOLDER

Criar pastas e escolher a pasta utilizada para guardar as fotografias posteriores.

Opção	Descrição
SELECT FOLDER	Para escolher a pasta onde as fotografias posteriores serão guardadas, prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo para destacar uma pasta existente e prima MENU/OK .
CREATE FOLDER	Introduza o nome de pasta com cinco caracteres para criar uma pasta nova onde irá guardar as fotografias posteriores. A nova pasta será criada quando tirar a próxima fotografia e as fotografias posteriores serão guardadas nessa pasta.

COPYRIGHT INFO

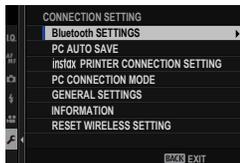
A informação de copyright, sob a forma de etiquetas Exif, pode ser adicionada às imagens novas à medida que forem tiradas. As alterações à informação de copyright é refletida apenas nas imagens tiradas após as alterações.

Opção	Descrição
DISP COPYRIGHT INFO	Ver a informação de copyright atual.
ENTER AUTHOR'S INFO	Introduzir o nome do autor.
ENTER COPYRIGHT INFO	Introduzir o nome do titular do copyright.
DELETE COPYRIGHT INFO	Eliminar a informação de copyright atual. Esta alteração aplica-se apenas a fotografias tiradas após a seleção da opção; a informação de copyright gravadas nas imagens existentes não é afetada.

CONNECTION SETTING

Ajustar as definições de ligação a outros dispositivos.

Para aceder às definições de ligação, prima **MENU/OK**, seleccione o separador  (**SET UP**) e escolha **CONNECTION SETTING**.



Para obter mais informação sobre ligações sem fios, visite:
<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

Bluetooth SETTINGS

Ajustar definições de Bluetooth.

Opção	Descrição
PAIRING REGISTRATION	Para emparelhar a câmara com um smartphone ou tablet, seleccione esta opção, inicie depois o FUJIFILM Camera Remote no dispositivo inteligente e toque em PAIRING REGISTRATION .
SELECT PAIRING DESTINATION	Escolher uma ligação numa lista de dispositivos com os quais a câmara foi emparelhada usando PAIRING REGISTRATION . Seleccione NO CONNECTION para sair sem ligar.
DELETE PAIRING REG.	Eliminar informação de emparelhamento para dispositivos seleccionados. Escolha o dispositivo na lista de dispositivos. O dispositivo seleccionado também será removido dos dispositivos listados em SELECT PAIRING DESTINATION .
Bluetooth ON/OFF	<ul style="list-style-type: none">• ON: A câmara estabelece automaticamente uma ligação Bluetooth com dispositivos emparelhados quando é ligada.• OFF: A câmara não se liga através de Bluetooth.
AUTO IMAGE TRANSFER	<ul style="list-style-type: none">• ON: Marcar as fotos para carregar à medida que forem tiradas. Marcar as fotografias JPEG para carregar à medida que forem tiradas.• OFF: As fotografias não são marcadas para carregar à medida que forem tiradas.
SMARTPHONE SYNC. SETTING	Escolher se sincroniza a câmara com a hora e/ou a localização indicada por um smartphone emparelhado. <ul style="list-style-type: none">• LOCATION&TIME: Sincronizar a hora e a localização.• LOCATION: Sincronizar a localização.• TIME: Sincronizar a hora.• OFF: Sincronização desligada.

- Instale a última versão da aplicação FUJIFILM Camera Remote no seu smartphone ou tablet antes de emparelhar o dispositivo com a sua câmara ou carregar imagens.
- Quando for selecionado **ON** para **Bluetooth ON/OFF** e para **AUTO IMAGE TRANSFER** ou quando as imagens estiverem selecionadas atualmente para carregar utilizando a opção **IMAGE TRANSFER ORDER** no menu  (reprodução), o carregamento para dispositivos emparelhados começará imediatamente depois de sair para a reprodução ou desligar a câmara. **IMAGE TRANSFER ORDER** também pode ser utilizado para selecionar fotografias para carregar quando **AUTO IMAGE TRANSFER** estiver desligado.

PC AUTO SAVE

Ajustar as definições para ligação a computadores através de LAN sem fios.

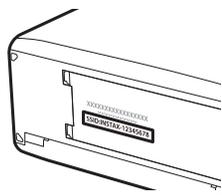
Opção	Descrição
PC AUTO SAVE SETTING	Escolher o método utilizado para ligar a computadores através de uma LAN sem fios. <ul style="list-style-type: none"> • SIMPLE SETUP: Ligar usando WPS. • MANUAL SETUP: Escolher a rede numa lista (SELECT FROM NETWORK LIST) ou introduzir o nome manualmente (ENTER SSID).
DELETE REGISTERED DESTINATION PC	Remover os destinos selecionados.
DETAILS OF PREVIOUS CONNECTION	Ver computadores aos quais a câmara foi ligada recentemente.

instax PRINTER CONNECTION SETTING

Ajustar as definições de ligação para impressoras instax SHARE da Fujifilm opcionais.

O nome (SSID) e a palavra-passe da impressora

O nome da impressora (SSID) pode ser encontrado na parte inferior da impressora; a palavra-passe predefinida é "1111". Se já tiver escolhido uma palavra-passe diferente para imprimir a partir de um smartphone, introduza essa palavra-passe.



PC CONNECTION MODE

Ajustar as definições de ligação a um computador.

Opção	Descrição
USB CARD READER	A ligação da câmara a um computador através de USB ativa automaticamente o modo de transferência de dados, permitindo que os dados sejam copiados para o computador. A câmara funciona normalmente quando não está ligada.
USB RAW CONV./ BACKUP RESTORE	<p>A ligação da câmara a um computador através de USB ativa automaticamente o modo de conversão RAW/reposição de backup. A câmara funciona normalmente quando não está ligada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • USB RAW CONV. (Necessita do FUJIFILM X RAW STUDIO): Utilize o motor de processamento de imagens da câmara para converter rapidamente ficheiros RAW para imagens JPEG de alta qualidade. • BACKUP RESTORE (necessita do FUJIFILM X Acquire): Guardar e carregar definições da câmara. Reconfigurar a câmara com definições instantâneas ou de partilha com outras câmaras do mesmo tipo.

❗ As definições **POWER MANAGEMENT > AUTO POWER OFF** também se aplicam durante a fotografia em "tethering". Selecione **OFF** para evitar que a câmara se desligue automaticamente.

GENERAL SETTINGS

Ajustar as definições de ligação a redes sem fios.

Opção	Descrição
NAME	Escolha um nome (NAME) para identificar a câmara na rede sem fios (por predefinição, é atribuído à câmara um nome único).
RESIZE IMAGE FOR SMARTPHONE 	Escolher se as imagens são redimensionadas para carregar para smartphones. O redimensionamento aplica-se apenas à cópia carregada para o smartphone; o original não é afetado. <ul style="list-style-type: none"> • ON: As imagens maiores são redimensionadas para 3M para carregar. Esta definição é recomendada. • OFF: As imagens são carregadas com o seu tamanho original.
GEOTAGGING	Escolher se a localização dos dados transferidos de um smartphone é incorporada nas fotografias à medida que são tiradas.
LOCATION INFO	Visualizar os últimos dados de localização transferidos de um smartphone.
 BUTTON SETTING	Escolher o papel desempenhado pelos botões de função atribuídos à função WIRELESS COMMUNICATION . <ul style="list-style-type: none"> •  PAIRING/TRANSFER ORDER: Os botões podem ser utilizados para emparelhar e selecionar imagens para transferir. •  WIRELESS COMMUNICATION: Os botões podem ser utilizados para ligações sem fios.

INFORMATION

Ver os endereços MAC e Bluetooth da câmara.

RESET WIRELESS SETTING

Repor predefinições de sem fios.

Atalhos

9

Opções de atalhos

Personalizar os comandos da câmara para se adequarem ao seu estilo ou situação.

As opções utilizadas frequentemente podem ser adicionadas ao menu **Q** ou a um “my menu” personalizado, ou atribuídas a um botão **Fn** (função) para acesso direto:

Opção de atalho	Descrição	
“My menu”	Adicione opções utilizadas frequentemente a este menu personalizado, que pode ser visto premindo MENU/OK e selecionando o separador  (“MY MENU”).	223
O menu Q	O menu Q é visualizado ao premir o botão Q . Utilize o menu Q para ver ou alterar as opções selecionadas para os itens de menu usados frequentemente.	225
Os botões de função	Utilize os botões de função para aceder diretamente a funcionalidades selecionadas.	228

MY MY MENU

Aceder a um menu personalizado de opções utilizadas frequentemente.

Para visualizar o “my menu”, prima **MENU/OK** no menu de fotografia e seleccione o separador **MY** (**MY MENU**).



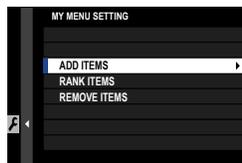
O separador **MY** é o único disponível se tiverem sido atribuídas opções a **MY MENU**.

MY MENU SETTING

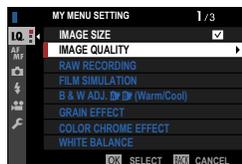
Escolher os itens listados no separador **MY** (**MY MENU**):

- 1 Destaque **USER SETTING > MY MENU SETTING** no separador **SET UP** e prima **MENU/OK**.

Para reordenar itens, seleccione **RANK ITEMS**. Para eliminar itens, seleccione **REMOVE ITEMS**.



- 2 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo para destacar **ADD ITEMS** e prima **MENU/OK**. As opções que podem ser adicionadas a o “my menu” são destacadas a azul.



Os itens que se encontram atualmente em “my menu” são indicados por marcas de verificação.

- 3 Escolha uma posição para o item e prima **MENU/OK**. O item será adicionado a “my menu”.



- 4 Prima **MENU/OK** para regressar ao ecrã de edição.
- 5 Repita os Passos 3 e 4 até que todos os itens pretendidos tenham sido adicionados.

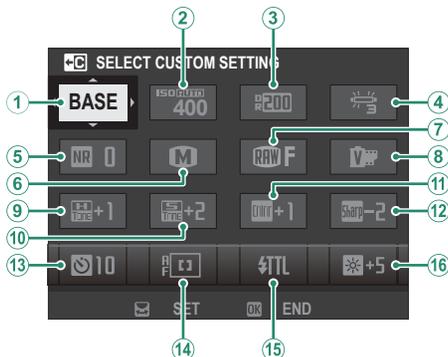
 “My menu” pode conter até 16 itens.

O botão Q (Menu Rápido)

Prima **Q** para aceder rapidamente às opções seleccionadas.

O ecrã do Menu Rápido

Nas predefinições, o menu rápido contém os seguintes itens.



- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| ① SELECT CUSTOM SETTING | ⑨ HIGHLIGHT TONE |
| ② ISO | ⑩ SHADOW TONE |
| ③ DYNAMIC RANGE | ⑪ COLOR |
| ④ WHITE BALANCE | ⑫ SHARPNESS |
| ⑤ NOISE REDUCTION | ⑬ SELF-TIMER |
| ⑥ IMAGE SIZE | ⑭ AF MODE |
| ⑦ IMAGE QUALITY | ⑮ FLASH FUNCTION SETTING |
| ⑧ FILM SIMULATION | ⑯ EVF/LCD BRIGHTNESS |

O menu rápido apresenta as opções seleccionadas atualmente para os itens ②–⑯, que podem ser alteradas conforme descrito na página 227.

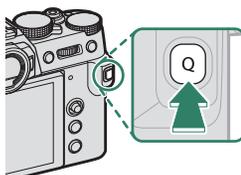
SELECT CUSTOM SETTING

O item **IMAGE QUALITY SETTING** > **SELECT CUSTOM SETTING** (item ①) indica o banco de definições personalizadas atual:

- **BASE**: Nenhum conjunto de definições personalizadas selecionado.
- **C 1–C 7**: Selecione um banco para ver as definições guardadas utilizando a opção **IMAGE QUALITY SETTING** > **EDIT/SAVE CUSTOM SETTING**.
- **BASE – BASE**: O conjunto de definições personalizadas atual.

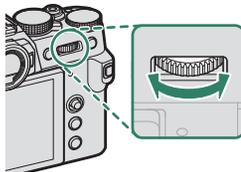
Ver e alterar definições

- 1 Prima **Q** para visualizar o menu rápido durante as fotografias.



- 2 Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para destacar itens e rode o seletor de comando posterior para alterar.

- As alterações não são guardadas no banco de definições atual.
- As definições diferentes das do banco de definições atual (**C1–C7**) são apresentadas a vermelho.



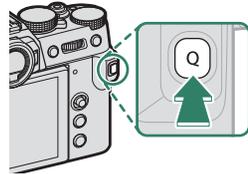
- 3 Prima **Q** para sair quando as definições estiverem concluídas.

 O menu rápido também pode ser editado utilizando comandos táteis.

Editar o Menu Rápido

Para escolher os itens visualizados no menu rápido:

- 1 Prima e mantenha premido o botão **Q** durante as fotografias.
- 2 O menu rápido atual será visualizado; utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para destacar o item que pretende alterar e prima **MENU/OK**.
- 3 Destaque qualquer uma das seguintes opções e prima **MENU/OK** para a atribuir à posição selecionada.



- IMAGE SIZE
 - IMAGE QUALITY
 - FILM SIMULATION*
 - B & W ADJ. (Warm/Cool)*
 - GRAIN EFFECT*
 - COLOR CHROME EFFECT*
 - DYNAMIC RANGE*
 - D RANGE PRIORITY*
 - WHITE BALANCE*
 - HIGHLIGHT TONE*
 - SHADOW TONE*
 - COLOR*
 - SHARPNESS*
 - NOISE REDUCTION*
 - SELECT CUSTOM SETTING*
 - AF MODE (MOVIE AF MODE)
 - AF-C CUSTOM SETTINGS
 - FACE/EYE DETECTION SETTING
 - MF ASSIST
 - TOUCH SCREEN MODE
 - SELF-TIMER
 - PHOTOMETRY
 - SHUTTER TYPE
 - FLICKER REDUCTION
 - ISO*
 - FLASH FUNCTION SETTING
 - FLASH COMPENSATION
 - MOVIE MODE
 - FULL HD HIGH SPEED REC
 - INTERNAL/EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT
 - SOUND & FLASH
 - EVF/LCD BRIGHTNESS
 - EVF/LCD COLOR
 - NONE
- * Guardado no conjunto de definições personalizadas.

- Seleccione **NONE** para não atribuir qualquer opção à posição selecionada.
- Quando for selecionado **SELECT CUSTOM SETTING**, as definições atuais são indicadas no menu rápido pela etiqueta **BASE**.

- O menu rápido também pode ser editado utilizando **Q** **BUTTON/DIAL SETTING** > **EDIT/SAVE QUICK MENU**.

Os botões Fn (Função)

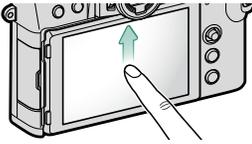
Atribua uma função aos botões de função para aceder rapidamente à funcionalidade selecionada.

- As funções atribuídas de **T-Fn1** a **T-Fn4** podem ser acedidas com gestos de dedos no monitor.
- Os gestos da função tátil estão desativados por predefinição. Para ativar os gestos da função tátil, seleccione **ON** para **BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > T-Fn TOUCH FUNCTION**.

As atribuições predefinidas são:

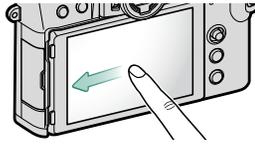
<p>Botão Fn1</p>  <p><i>Desempenho</i></p>	<p>Botão AE-L</p>  <p><i>Apenas bloqueio de AE</i></p>
<p>Botão AF-L</p>  <p><i>Apenas bloqueio de AF</i></p>	<p>Centro do seletor de comando posterior</p>  <p><i>Verificação de focagem</i></p>

T-Fn1 (percorrer para cima)



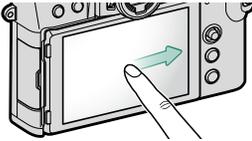
Definição de gravação

T-Fn2 (percorrer para a esquerda)



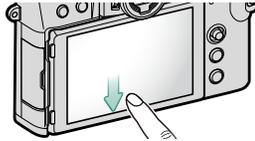
Simulação de filme

T-Fn3 (percorrer para a direita)



Equilíbrio de brancos

T-Fn4 (percorrer para baixo)



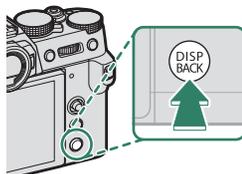
Modo de AF

Atribuir funções aos botões de função

Para atribuir funções aos botões:

1 Prima e mantenha premido o botão **DISP/BACK** até que seja visualizado um menu de seleção de comandos.

2 Destaque um comando e prima **MENU/OK**.



3 Destaque a função pretendida e prima **MENU/OK** para a atribuir ao comando selecionado. Escolha entre:

- IMAGE SIZE
- IMAGE QUALITY
- RAW
- FILM SIMULATION
- GRAIN EFFECT
- COLOR CHROME EFFECT
- DYNAMIC RANGE
- D RANGE PRIORITY
- WHITE BALANCE
- SELECT CUSTOM SETTING
- FOCUS AREA
- FOCUS CHECK
- AF MODE
- AF-C CUSTOM SETTINGS
- FACE SELECT EVF
- FACE DETECTION ON/OFF
- DRIVE SETTING
- SPORTS FINDER MODE
- PRE-SHOT ES
- SELF-TIMER
- PHOTOMETRY
- SHUTTER TYPE
- FLICKER REDUCTION
- ISO
- IS MODE
- WIRELESS COMMUNICATION
- FLASH FUNCTION SETTING
- TTL-LOCK
- MODELING FLASH
- FULL HD HIGH SPEED REC
- ZEBRA SETTING
- INTERNAL/EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT
- MOVIE SILENT CONTROL
- PREVIEW DEPTH OF FIELD
- PREVIEW EXP/WB IN MANUAL MODE
- NATURAL LIVE VIEW
- HISTOGRAM
- ELECTRONIC LEVEL
- LARGE INDICATORS MODE
- AE LOCK ONLY
- AF LOCK ONLY
- AE/AF LOCK
- AF-ON
- AWB LOCK ONLY
- APERTURE SETTING
- PERFORMANCE
- AUTO IMAGE TRANSFER
- SELECT PAIRING DESTINATION
- Bluetooth ON/OFF
- PLAYBACK
- NONE (comando desativado)



- **AE LOCK ONLY, AF LOCK ONLY, AE/AF LOCK, AF-ON, e AWB LOCK ONLY** não podem ser atribuídos aos botões de função táteis (**T-Fn1** a **T-Fn4**).
- As atribuições dos botões também podem ser selecionadas utilizando **📄 BUTTON/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING**.

AF-ON

Se for selecionado **AF-ON**, pode premir o comando em vez de manter o disparador premido até meio.

MODELING FLASH

Se for selecionado **MODELING FLASH** quando estiver uma unidade flash montada na sapata de flash, pode premir o controlo para testar o disparo do flash e verificar as sombras, entre outros (modelagem do flash).

TTL-LOCK

Se for selecionado **TTL-LOCK**, pode premir o comando para bloquear a potência do flash, de acordo com a opção selecionada para **📄 FLASH SETTING > TTL-LOCK MODE** (📖 142).

FACE SELECT

 FACE SELECT   pode ser ativado ou desativado premindo o botão ao qual foi atribuído  FACE SELECT . Ao ativar  FACE SELECT  permite que a haste de focagem (alavanca de focagem) ou os comandos táteis (durante a fotografia do visor) (  ) sejam usados para selecionar o rosto que será usado para focar.



As funcionalidades seguintes podem ser acedidas utilizando a haste de focagem ou durante a fotografia de visor quando

 FACE SELECT   estiver ativo:

- O rosto utilizado para definir o foco pode ser selecionado utilizando a haste de focagem. Prima o centro da haste para ativar temporariamente a seleção da área de focagem ( 69).
- O ecrã tátil (monitor) pode ser utilizado para selecionar o rosto utilizado para definir o foco durante a fotografia de visor.

  FACE SELECT   é ativado automaticamente em modo  ADVANCED SR AUTO.

Periféricos e acessórios opcionais

10

Unidades de flash externas

A câmara pode ser utilizada com unidades de flash externas, que são mais potentes do que os flashes incorporados. Alguns suportam sincronização de alta velocidade (FP) e podem ser utilizados com velocidades do obturador mais rápidas do que a velocidade de sincronização, enquanto que outros podem funcionar como unidades de flash principal, controlando unidades remotas através do controlo sem fios do flash.

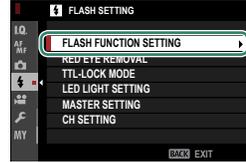
ⓘ Pode não conseguir disparar o flash nalgumas circunstâncias, por exemplo, quando estiver visualizado um menu de configuração na câmara.

Remoção de olhos vermelhos

A remoção de olhos vermelhos está disponível quando for selecionada uma opção diferente de **OFF** para **FLASH SETTING > RED EYE REMOVAL** e for selecionada uma opção **FACE DETECTION ON** para **AF/MF SETTING > FACE/EYE DETECTION SETTING**. A remoção de olhos vermelhos minimiza os “olhos vermelhos” causados quando a luz do flash é refletida na superfície da retina.

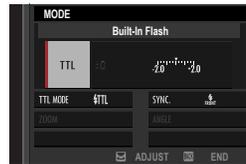
Utilização de um flash externo

- 1 Ligar a unidade à câmara.
- 2 Em modo de fotografia, seleccione **FLASH FUNCTION SETTING** no separador do menu **FLASH SETTING**. As opções disponíveis variam mediante a unidade de flash.



Menu	Descrição	
Flash incorporado	Visualizado quando o flash incorporado está elevado.	92
SYNC TERMINAL	As opções do terminal de sincronização serão visualizadas se o flash incorporado for baixado e não estiver montada uma unidade de flash ou se estiver montada na sapata uma unidade de flash incompatível.	236
SHOE MOUNT FLASH	Visualizado quando uma unidade de flash opcional estiver montada na sapata e ligada.	237
MASTER (OPTICAL)	Visualizado se uma unidade de flash opcional funcionando como flash principal para o controlo remoto ótico sem fios da Fujifilm estiver ativo e ligado.	240

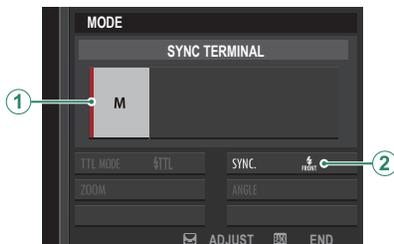
- 3 Destaque itens utilizando a haste de focagem (alavanca de focagem) e rode o seletor de comando posterior para alterar a definição destacada.



- 4 Prima **DISP/BACK** para ativar as alterações.

SYNC TERMINAL

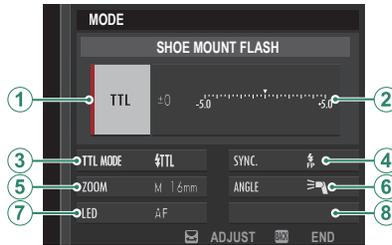
SYNC TERMINAL é visualizado se o flash incorporado for baixado e se não estiver montada nenhuma unidade de flash ou se estiver montada na sapata uma unidade de flash incompatível.



Definição	Descrição
① Modo de controle do flash	<p>Escolha entre as seguintes opções:</p> <ul style="list-style-type: none">• M: Um sinal de acionamento é transmitido através dos sinais X da sapata quando é tirada uma fotografia. Escolha uma velocidade do obturador mais lenta do que a velocidade de sincronização; podem ser necessárias velocidades ainda mais baixas se a unidade utilizar flashes longos ou se tiver um tempo de resposta lento.• OFF (OFF): O sinal acionador é desativado.
② Sync	<p>Escolha se o flash é temporizado para disparar imediatamente depois da abertura do obturador (FRONT/1ST CURTAIN) ou imediatamente antes de fechar (REAR/2ND CURTAIN). 1ST CURTAIN é recomendado na maioria das circunstâncias.</p>

SHOE MOUNT FLASH

As opções seguintes estão disponíveis quando uma unidade de flash opcional montada em sapata estiver instalada e ligada.



Definição	Descrição
<p>① Modo de controle do flash</p>	<p>O modo de controle do flash selecionado para a unidade de flash. Nalguns casos, isto pode ser ajustado a partir da câmara; as opções disponíveis variam mediante o flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Modo TTL. Ajustar a compensação do flash (②). • M: O flash dispara com a potência selecionada, independentemente do brilho do tema fotográfico ou das definições da câmara. Nalguns casos, a potência pode ser ajustada a partir da câmara (②). • MULTI: Flash de repetição. As unidades de flash montadas em sapata compatíveis irão disparar várias vezes com cada fotografia. • OFF (OFF): O flash não dispara. Algumas unidades de flash podem ser desligadas a partir da câmara.

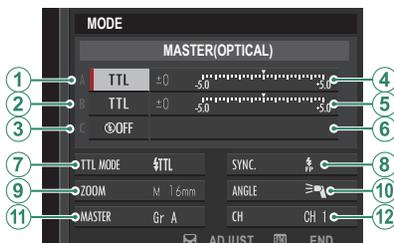
Definição	Descrição
② Compensação/ potência do flash	<p>As opções disponíveis variam mediante o modo de controlo do flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Ajustar a compensação (o valor total não pode ser aplicado se os limites do sistema de controlo do forem excedidos). Nos casos do EF-X20, EF-20 e EF-42, o valor selecionado é adicionado ao valor selecionado com a unidade de flash. • M/MULTI: Ajustar a potência do flash (apenas unidades compatíveis). Escolha valores expressos como frações da potência total, entre $\frac{1}{4}$ (modo M) ou $\frac{1}{4}$ (MULTI) até $\frac{1}{512}$ em incrementos equivalentes a $\frac{1}{3}$ EV. Os resultados pretendidos podem não ser atingidos com valores inferiores se excederem os limites do sistema de controlo do flash; faça uma fotografia de teste e verifique os resultados.
③ Modo do flash (TTL)	<p>Escolha um modo do flash para o controlo do flash TTL. As opções disponíveis variam com o modo de fotografia (P, S, A ou M) selecionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (FLASH AUTO): O flash dispara apenas quando for necessário; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O ícone  visualizado quando o disparador é premido até meio indica que o flash irá disparar quando a fotografia for tirada. •  (STANDARD): O flash dispara em cada fotografia, se possível; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o disparador é acionado. •  (SLOW SYNC.): Combine o flash com velocidades do obturador lentas quando fotografa retratos contra um fundo de cenário noturno. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o obturador for disparado.
④ Sync	<p>Controlar o timing do flash</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (1ST CURTAIN): O flash dispara imediatamente após a abertura do obturador (geralmente a melhor opção). •  (2ND CURTAIN): O flash dispara imediatamente antes do fecho do obturador. •  (AUTO FP(HSS)): Sincronização de alta velocidade (apenas unidades compatíveis). A câmara ativa automaticamente a sincronização de alta velocidade da cortina dianteira com velocidades do obturador superiores à velocidade de sincronização do flash. Equivalente a 1ST CURTAIN quando for selecionado MULTI para o modo de controlo do flash.

Definição	Descrição
⑤ Zoom:	O ângulo de iluminação (cobertura do flash) para unidades que suportam o zoom do flash. Algumas unidades permitem que o ajuste seja feito a partir da câmara. Se for selecionado AUTO , o zoom será ajustado automaticamente para fazer corresponder a cobertura à distância focal da objetiva.
⑥ Luz	Se a unidade suportar esta funcionalidade, escolha entre: <ul style="list-style-type: none"> •  (FLASH POWER PRIORITY): Ganhar alcance reduzindo ligeiramente a cobertura. •  (STANDARD): Adequar a cobertura ao ângulo da imagem. •  (EVEN COVERAGE PRIORITY): Aumentar ligeiramente a cobertura para uma luz mais homogénea.
⑦ Luz LED	Escolher o modo como a luz LED incorporada funciona durante a fotografia parada (apenas unidades compatíveis): como captura de luz ( / CATCHLIGHT), como luz auxiliar do AF (AF/AF ASSIST) ou ambas, como captura de luz e luz auxiliar do AF ( / AF ASSIST+CATCHLIGHT). Escolha OFF para desativar o LED durante a fotografia.
⑦ Número de flashes *	Escolher o número de vezes que o flash dispara sempre que o obturador é disparado em modo MULTI .
⑧ Frequência *	Escolha a frequência com que o flash dispara em modo MULTI .

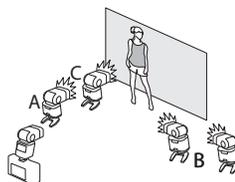
* O valor total pode não ser aplicado se os limites do sistema de controlo do flash forem excedidos.

MASTER(OPTICAL)

As opções serão visualizadas se a unidade estiver a funcionar atualmente como um flash principal para controlo de flash sem fios remoto ótico da FUJIFILM.



As unidades principal e remota podem ser colocadas em até três grupos (A, B e C) e o modo de flash e o nível de flash podem ser ajustados separadamente para cada grupo. Estão disponíveis quatro canais para a comunicação entre as unidades; podem ser usados canais separados para diferentes sistemas de flash ou para prevenir a interferência quando estão a funcionar vários sistemas na proximidade.



Definição	Descrição
① Modo de controlo do flash (grupo A)	Escolher os modos de controlo do flash para os grupos A, B e C. TTL% está disponível apenas para os grupos A e B. <ul style="list-style-type: none"> • TTL: As unidades no grupo disparam em modo TTL. A compensação do flash pode ser ajustada separadamente para cada grupo.
② Modo de controlo do flash (grupo B)	<ul style="list-style-type: none"> • TTL%: Se for selecionado TTL% para o grupo A ou para o grupo B, pode especificar a potência do grupo selecionado como uma percentagem do outro e ajustar a compensação global do flash para os dois grupos. • M: Em modo M, as unidades no grupo disparam com a potência selecionada (expressa como uma fração da potência total), independentemente do brilho do tema ou das definições da câmara.
③ Modo de controlo do flash (grupo C)	<ul style="list-style-type: none"> • MULTI: Se escolher MULTI para qualquer grupo configura todas as unidades em todos os grupos para o modo de flash de repetição. Todas as unidades irão disparar várias vezes em cada fotografia. • OFF (OFF): Se for selecionado OFF, as unidades no grupo não disparam.
④ Compensação/potência do flash (grupo A)	Ajustar o nível do flash para o grupo selecionado de acordo com a opção selecionada para o modo de controlo do flash. Tenha presente que o valor total pode não ser aplicado se os limites do sistema de controlo do flash forem excedidos.
⑤ Compensação/potência do flash (grupo B)	<ul style="list-style-type: none"> • TTL: Ajustar a compensação do flash.
⑥ Compensação/potência do flash (grupo C)	<ul style="list-style-type: none"> • M/MULTI: Ajustar a potência do flash. • TTL%: Escolher o equilíbrio entre os grupos A e B e ajustar a compensação global do flash.

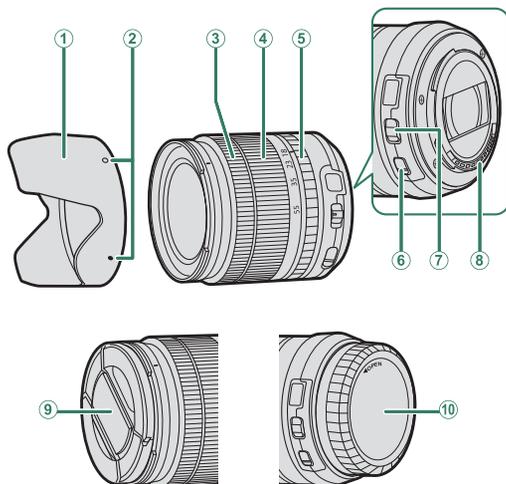
Definição	Descrição
⑦ Modo do flash (TTL)	<p>Escolha um modo do flash para o controlo do flash TTL. As opções disponíveis variam com o modo de fotografia (P, S, A ou M) selecionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL (FLASH AUTO): O flash dispara apenas quando for necessário; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O ícone  visualizado quando o disparador é premido até meio indica que o flash irá disparar quando a fotografia for tirada. • TTL (STANDARD): O flash dispara em cada fotografia, se possível; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o disparador é acionado. • TTL SLOW (SLOW SYNC.): Combine o flash com velocidades de obturador lentas quando fotografa retratos contra um fundo de cenário noturno. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o obturador é disparado.
⑧ Sync	<p>Controlar o timing do flash</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRONT (1ST CURTAIN): O flash dispara imediatamente após a abertura do obturador (geralmente a melhor opção). • REAR (2ND CURTAIN): O flash dispara imediatamente antes do fecho do obturador. • (AUTO FP(HSS)): Sincronização de alta velocidade (apenas unidades compatíveis). A câmara ativa automaticamente a sincronização de alta velocidade da cortina dianteira com velocidades do obturador superiores à velocidade de sincronização do flash. Equivalente a 1ST CURTAIN quando for selecionado MULTI para o modo de controlo do flash.
⑨ Zoom:	<p>O ângulo de iluminação (cobertura do flash) para unidades que suportam o zoom do flash. Algumas unidades permitem que o ajuste seja feito a partir da câmara. Se for selecionado AUTO, o zoom será ajustado automaticamente para fazer corresponder a cobertura à distância focal da objetiva.</p>

Definição	Descrição
⑩ Luz	Se a unidade suportar esta funcionalidade, escolha entre: <ul style="list-style-type: none"> ☑ (FLASH POWER PRIORITY): Ganhar alcance reduzindo ligeiramente a cobertura. ☑ (STANDARD): Adequar a cobertura ao ângulo da imagem. ☑ (EVEN COVERAGE PRIORITY): Aumentar ligeiramente a cobertura para uma luz mais homogénea.
⑪ Master	Atribuir o flash principal ao grupo A (Gr A), B (Gr B) ou C (Gr C). Se for selecionado OFF , a potência do flash principal será mantida num nível que não afeta a fotografia final. Disponível apenas se a unidade estiver montada na sapata da câmara como flash principal para o controlo remoto do flash ótico da Fujifilm em modo TTL , TTL% ou M .
⑪ Número de flashes	Escolher o número de vezes que o flash dispara sempre que o obturador é disparado em modo MULTI .
⑫ Canal	Escolha o canal usado pelo flash principal para comunicação com unidades de flash remotas. Podem ser utilizados canais separados para diferentes sistemas de flash ou para prevenir a interferência quando diversos sistemas estão em funcionamento próximos uns dos outros.
⑫ Frequência	Escolha a frequência com que o flash dispara em modo MULTI .

Objetivas

A câmara pode ser utilizada com objetivas para FUJIFILM X-mount.

Partes da objetiva



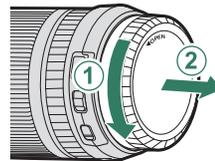
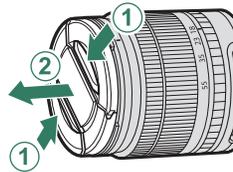
- ① Para-sol da objetiva
- ② Marcas de montagem
- ③ Anel de focagem
- ④ Anel de zoom
- ⑤ Anel de abertura

- ⑥ Interruptor O.I.S.
- ⑦ Interruptor do modo de abertura
- ⑧ Contactos de sinal da objetiva
- ⑨ Tampa dianteira da objetiva
- ⑩ Tampa traseira da objetiva

Remover as tampas da objetiva

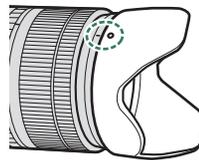
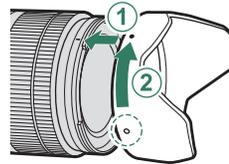
Remova as tampas da objetiva conforme indicado.

 As tampas da objetiva podem diferir das apresentadas.



Instalar para-sol

Quando está instalado, o para-sol da objetiva reduz o brilho e protege o elemento frontal da objetiva.



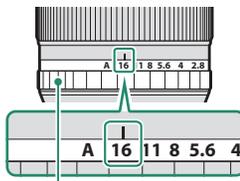
Zoom elétrico

O anel de focagem pode ser utilizado para ajustar o zoom quando o autofoco está ativado.

Objetivas com anéis de abertura

Nas definições diferentes de **A**, pode ajustar a abertura rodando o anel de abertura da objetiva (modos de exposição **A** e **M**).

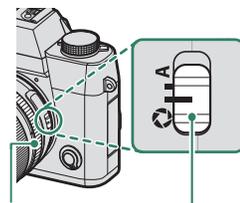
 Quando o anel de abertura for posicionado em **A**, rode os seletores de comando para ajustar a abertura (📖 207).



Anel de abertura

Interruptor do modo de abertura

Se a objetiva tiver um interruptor do modo de abertura, a abertura pode ser ajustada manualmente fazendo deslizar o interruptor para  e rodando o anel de abertura.

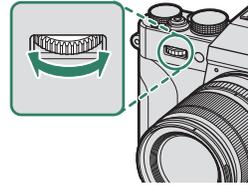


Anel de abertura

Interruptor do modo de abertura

Objetivas sem anéis de abertura

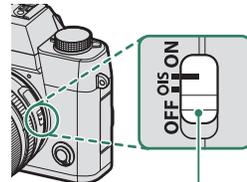
O método utilizado para ajustar a abertura pode ser selecionado utilizando **▶** **BUTTON/DIAL SETTING > APERTURE SETTING**. Quando for selecionada uma opção diferente de **AUTO**, a abertura pode ser ajustada utilizando o seletor de comando frontal.



▶ O controlo de abertura encontra-se, por predefinição, no seletor de comando frontal, mas pode ser reatribuído ao seletor de comando posterior utilizando **▶** **BUTTON/DIAL SETTING > COMMAND DIAL SETTING**.

Objetivas com interruptores O.I.S.

Se a objetiva suportar estabilização ótica de imagem (O.I.S.), o modo de estabilização de imagem pode ser escolhido nos menus da câmara. Para ativar a estabilização de imagem, faça deslizar o interruptor O.I.S. Para **ON**.



Interruptor O.I.S.

Objetivas de focagem manual

Faça deslizar o anel de focagem para a frente para autofoco.



Para focagem manual, faça deslizar o anel de focagem para trás e rode-o enquanto verifica os resultados no ecrã da câmara. Os indicadores da distância focal e da profundidade de campo podem ser utilizados para ajudar na focagem manual.



! Tenha presente que a focagem manual pode não estar disponível em todos os modos de fotografia.

O indicador de profundidade de campo

O indicador de profundidade de campo indica a profundidade de campo aproximada (a distância à frente e atrás do ponto de focagem que aparece focado). O indicador é visualizado em formato de filme.



Cuidados com a objetiva

- Utilize um pincel para remover o pó e limpe depois suavemente com um pano seco e macio. Quaisquer manchas ainda existentes podem ser removidas limpando suavemente com um papel de limpeza para objetivas da Fujifilm ao qual foi adicionado um pouco de fluído de limpeza para objetivas.
- Volte a colocar as tampas frontal e posterior quando a objetiva não estiver a ser utilizada.



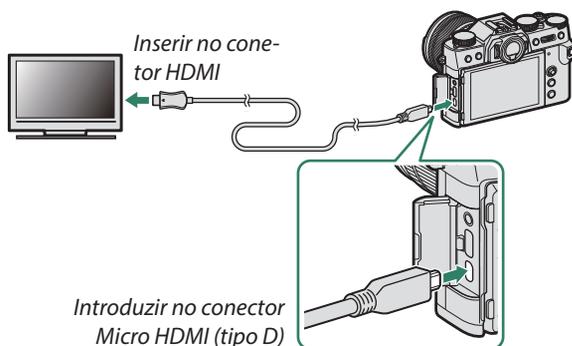
Saída HDMI

Os ecrãs de fotografia e de reprodução da câmara podem ser direcionados para dispositivos HDMI

Ligação a dispositivos HDMI

Ligar a câmara a TVs ou outros dispositivos HDMI utilizando um cabo HDMI de terceiros.

- 1 Desligue a câmara.
- 2 Ligue o cabo conforme indicado abaixo.



- 3 Configure o dispositivo para entrada HDMI, conforme descrito na documentação fornecida com o dispositivo.
- 4 Ligue a câmara. O conteúdo do ecrã da câmara será apresentado no dispositivo HDMI. O ecrã da câmara desliga em modo de reprodução (📖 251).



- Certifique-se de que os conectores estão totalmente inseridos.
- O cabo USB não pode ser utilizado quando estiver ligado um cabo HDMI.
- Use um cabo HDMI com menos de 1,5 m de comprimento.

Fotografar

Fotografe e grave vídeos enquanto vê o cenário através da objetiva da câmara ou guarda a filmagem no dispositivo HDMI.

- Esta funcionalidade pode ser utilizada para guardar vídeos 4K e Full HD num gravador HDMI.

Reprodução

Para iniciar a reprodução, prima o botão  da câmara. O monitor da câmara desliga e as fotografias e vídeos são direcionados para o dispositivo HDMI. Tenha presente que os comandos do volume da câmara não têm efeito nos sons reproduzidos na TV; use os comandos de volume da televisão para ajustar o volume.

- Algumas televisões podem visualizar brevemente um ecrã preto quando a reprodução de um vídeo começar.
- É necessário um cabo adaptador (vendido separadamente;  295) quando utiliza auscultadores.

Ligações sem fios (Bluetooth®, LAN sem fios/Wi-Fi)

Aceder a redes sem fios e ligar a computadores, smartphones ou tablets. Para obter mais informação, visite:
<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

Smartphones e tablets: FUJIFILM Camera Remote

Ligar a câmara por Bluetooth ou LAN sem fios.

 Para estabelecer uma ligação sem fios com a câmara, terá de instalar a versão mais recente da aplicação FUJIFILM Camera Remote no seu smartphone ou tablet.

FUJIFILM Camera Remote

Quando tiver sido estabelecida uma ligação, pode utilizar o FUJIFILM Camera Remote para:

- Controlar a câmara e fotografar remotamente
- Receber fotografias carregadas da câmara
- Navegar pelas fotografias na câmara e transferir fotografias seleccionadas
- Carregar dados de localização para a câmara
- Disparar o obturador da câmara
- Atualizar o firmware da câmara

Para transferências e outra informação, visite:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

Smartphones e tablets: Emparelhamento Bluetooth®

Utilize **CONNECTION SETTING** > **Bluetooth SETTINGS** > **PAIRING REGISTRATION** para emparelhar a câmara com smartphones ou tablets. O emparelhamento oferece um método simples para transferir fotografias da câmara.



- As fotografias são transferidas através de uma ligação sem fios.
- Quando o emparelhamento estiver concluído, poderá sincronizar o relógio da câmara e os dados de localização com o smartphone ou tablet (☞ 216).
- Pode escolher uma ligação com até 7 smartphones ou tablets emparelhados.

Smartphones e tablets: LAN sem fios

Utilize as opções **WIRELESS COMMUNICATION** em **SHOOTING SETTING** ou no menu de reprodução para ligar a um smartphone ou tablet através de uma LAN sem fios.



Copiar fotografias para um computador: PC AutoSave

Instale a versão mais recente do FUJIFILM PC Autosave no seu computador para carregar fotografias da câmara através de redes sem fios (WiFi).

FUJIFILM PC AutoSave

Para transferências e outra informação, visite:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

Computadores: Ligações sem fios

Podem carregar fotografias a partir da câmara utilizando a opção **PC AUTO SAVE** no menu de reprodução.

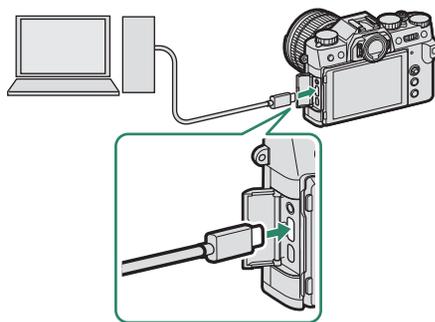


Ligação a computadores por USB

Ligar a câmara a um computador para transferir fotografias ou tirar fotografias remotamente.

 Antes de transferir fotografias ou tirar fotografias remotamente, ligue a câmara a um computador e verifique se funciona normalmente.

- 1 Ligue o computador.
- 2 Ajuste as definições se for copiar fotografias para um computador (📖 257), guardar fotografias RAW para outros formatos (📖 258) ou guardar e carregar definições da câmara (📖 258).
- 3 Desligue a câmara.
- 4 Ligue um cabo USB.



Conector USB (Tipo C)

 O cabo USB não pode ter mais de 1,5 m de comprimento e deve ser adequado para transferência de dados.

- 5 Ligue a câmara.

6 Copie as fotografias para o seu computador.

- **Transferência de imagens:** Utilize o MyFinePix Studio ou as aplicações fornecidas com o seu sistema operativo.
- **Conversão RAW:** Processar imagens RAW utilizando o FUJIFILM X RAW STUDIO. A potência do motor de processamento de imagens da câmara é utilizada para processamento rápido.
- **Guardar e carregar definições da câmara:** Utilize o FUJIFILM X Acquire para guardar ou carregar definições da câmara. Guarde as suas definições preferidas num ficheiro numa só operação e copie-as para várias câmaras.



- Desligue a câmara antes de desligar o cabo USB.
- Quando liga cabos USB, certifique-se de que os conectores estão completamente inseridos na orientação correta. Ligue a câmara diretamente ao computador; não utilize um hub USB ou teclado.
- A perda de energia durante a transferência poderá provocar a perda dos dados ou danos no cartão de memória. Insira uma bateria nova ou totalmente carregada antes de ligar a câmara.
- Se estiver inserido um cartão de memória com um grande número de imagens, pode demorar algum tempo para o software arrancar, e pode não conseguir importar ou guardar imagens. Utilize um leitor de cartões de memória para transferir fotografias.
- Certifique-se de que a luz de indicação está apagada ou acende a verde antes de desligar a câmara.
- Não desligue o cabo USB com a transferência em curso. A não observância desta precaução poderá resultar em perda de dados ou danos no cartão de memória.
- Desligue a câmara antes de inserir ou remover cartões de memória.
- Nalguns casos, pode não ser possível aceder às fotografias guardadas num servidor de rede usando o software do mesmo modo que num computador isolado.
- Não retire imediatamente a câmara do sistema nem desligue o cabo USB quando a mensagem que indica a cópia em curso for apagada do ecrã do computador. Se o número de imagens copiadas for muito grande, a transferência pode continuar depois de a mensagem deixar de ser visualizada.
- O utilizador suporta todas as taxas aplicáveis debitadas pela empresa telefónica ou fornecedor de serviços de Internet quando utiliza os serviços que necessitam de uma ligação à Internet.

Copiar fotografias para um computador

- Antes de copiar fotografias para um computador, selecione **USB CARD READER** para **CONNECTION SETTING > PC CONNECTION MODE**.
- O software que pode ser utilizado para copiar as fotografias varia com o sistema operativo do seu computador.



Mac OS X/macOS

As fotografias podem ser copiadas para o seu computador usando Image Capture (fornecido com o seu computador) ou outro software.

 Utilize um leitor de cartões para copiar ficheiros com mais de 4 GB.

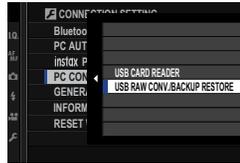
Windows

Utilize o MyFinePix Studio para copiar fotografias para o seu computador, onde podem ser guardadas, visualizadas, organizadas e impressas.

 Para obter mais informação sobre o MyFinePix Studio, consulte "Software da Fujifilm" (☞ 265).

Criar cópias JPEG de imagens RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO

- Antes de continuar, seleccione **USB RAW CONV./BACKUP RESTORE** para **CONNECTION SETTING > PC CONNECTION MODE** nos menus da câmara.
- O FUJIFILM X RAW STUDIO pode ser utilizado para criar cópias JPEG de imagens RAW.



 Para obter mais informação sobre o FUJIFILM X RAW STUDIO, consulte "Software da Fujifilm" (p. 265).

Guardar e carregar definições da câmara (FUJIFILM X Acquire)

- Antes de continuar, seleccione **USB RAW CONV./BACKUP RESTORE** para **CONNECTION SETTING > PC CONNECTION MODE** nos menus da câmara.
- O FUJIFILM X Acquire pode ser utilizado para guardar e carregar definições da câmara.



 Para obter mais informação sobre o FUJIFILM X Acquire, consulte "Software da Fujifilm" (p. 265).

Impressoras instax SHARE

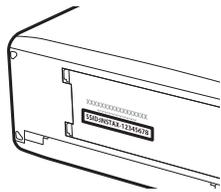
Imprimir fotografias a partir da sua câmara digital em impressoras instax SHARE.

Estabelecer uma ligação

Selecione **CONNECTION SETTING** > **instax PRINTER CONNECTION SETTING** e introduza o nome da impressora (SSID) instax SHARE e a palavra-passe.

O nome (SSID) e a palavra-passe da impressora

O nome da impressora (SSID) pode ser encontrado na parte inferior da impressora; a palavra-passe predefinida é "1111". Se já tiver escolhido uma palavra-passe diferente para imprimir a partir de um smartphone, introduza essa palavra-passe.



Imprimir fotografias

- 1 Ligue a impressora.
- 2 Seleccione **PLAY BACK MENU** > **instax PRINTER PRINT**. A câmara irá ligar-se à impressora.
- 3 Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para visualizar a fotografia que pretende imprimir e prima depois **MENU/OK**.



- As fotografias tiradas com outras câmaras não podem ser impressas.
- A área impressa é menor do que a área visível no monitor LCD.
- Os ecrãs podem variar, dependendo da impressora ligada.

- 4 A fotografia será enviada para a impressora e a impressão começará.

12

Notas técnicas

Acessórios da Fujifilm

Os seguintes acessórios opcionais estão disponíveis na Fujifilm. Para obter a informação mais recente sobre os acessórios disponíveis na sua região, consulte o seu representante Fujifilm local ou visite http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Baterias de íões de lítio recarregáveis

NP-W126/NP-W126S: As baterias recarregáveis NP-W126/NP-W126S de alta capacidade adicionais podem ser adquiridas de acordo com o necessário.

Carregadores de baterias

BC-W126/BC-W126S: Podem ser adquiridos carregadores das baterias de substituição conforme necessário. A +20°C/+68°F, o BC-W126/BC-W126S carrega uma NP-W126/NP-W126S em cerca de 150 minutos.

Acopladores DC

CP-W126: Para fotografia ou reprodução alargadas ou quando utiliza a câmara com um computador, utilize o CP-W126 para ligar a câmara ao adaptador elétrico AC-9V.

Adaptadores elétricos A

AC-9V (necessita do acoplador CC CP-W126): Utilize este adaptador elétrico CA de 100–240 V, 50/60 Hz para fotografia e reprodução alargadas ou quando copia fotografias para um computador.

Disparadores remotos

RR-100: Utilize para reduzir a trepidação da câmara ou para manter o obturador aberto durante o tempo de exposição (ø2,5 mm).

Microfones estéreo

MIC-ST1: Um microfone estéreo para gravação de vídeo.

Objetivas FUJINON

Objetivas XF-/XC-series: Objetivas permutáveis para utilizar exclusivamente com o FUJIFILM X-mount.

Objetivas FUJINON MKX-series: Objetivas de cinema para o FUJIFILM X-mount.

Tubos de macro-extensão

MCEX-11/16: Instalar entre a câmara e a objetiva para fotografar com rácios de reprodução elevados.

Teleconversores

XF1.4X TC WR: Aumenta a distância focal das objetivas compatíveis cerca de 1,4X.

XF2X TC WR: Aumenta a distância focal das objetivas compatíveis cerca de 2,0X.

Adaptadores de montagem

FUJIFILM M MOUNT ADAPTER: Permite que a câmara seja utilizada com uma ampla seleção de objetivas M-mount.

Coberturas do corpo

BCP-001: Cobre o apoio da objetiva da câmara quando não estiver instalada uma objetiva.

Unidades de flash montadas em sapata

EF-X500: Para além do controlo manual e TTL do flash, esta unidade de flash de encaixe tem um Número de Guia 50/164 (ISO 100, m/ft.) e suporta FP (sincronização de alta velocidade), permitindo que seja utilizada com velocidades do obturador superiores à velocidade de sincronização do flash. Com suporte para a unidade de pilhas EF-BP1 opcional e para o controlo de flash ótico sem fios da Fujifilm, pode ser utilizada como unidade de flash principal ou remota para fotografia com flash sem fios remota.

EF-BP1: Uma unidade de pilhas para unidades de flash montadas em sapata. Suporta até 8 pilhas AA.

EF-42: Esta unidade de flash de encaixe tem um Número de Guia 42/137 (ISO 100, m/ft.) e suporta o controlo do flash manual e TTL.

EF-X20: Esta unidade de flash de encaixe tem um Número de Guia 20/65 (ISO 100, m/ft.) e suporta o controlo do flash manual e TTL.

EF-20: Esta unidade de flash de encaixe tem um Número de Guia 20/65 (ISO 100, m/ft.) e suporta controlo do flash TTL (o controlo de flash manual não é suportado).

Pegas manuais

MHG-XT10: Possuem uma pega melhorada. As baterias e os cartões de memória podem ser removidos com a pega no lugar, e a pega está equipada com uma calha para os apoios de montagem rápida na sapata.

Estojos de pele

BLC-XT10: Este estojo combina o caráter prático com o luxo da pele e tem uma alça de ombro feita do mesmo material, bem como um pano que pode ser utilizado para envolver a câmara antes de a colocar no estojo e noutras situações. As fotografias podem ser tiradas e as baterias podem ser inseridas ou removidas com a câmara dentro do estojo.

Correias de manuseamento

GB-001: Melhora a pega. Combinar com a pega manual para aumentar a segurança do manuseamento.

Impressoras instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: Ligar através de LAN sem fios para imprimir fotografias em película instax.

Software da Fujifilm

A câmara pode ser usado com o seguinte software da Fujifilm.

FUJIFILM Camera Remote

Estabelecer uma ligação sem fios entre a sua câmara e um smartphone ou tablet (📖 252).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

FUJIFILM PC AutoSave

Transferir fotografia da sua câmara através de redes sem fios (📖 254).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

MyFinePix Studio

Gerir, ver, imprimir e editar as muitas imagens transferidas da sua câmara digital (📖 257).

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

Depois de a transferência terminar, clique duas vezes no ficheiro transferido ("MFPS_Setup.EXE") e siga as instruções no ecrã para completar a instalação.

RAW FILE CONVERTER EX

Ver fotografias RAW no seu computador e convertê-las noutros formatos.

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

FUJIFILM X RAW STUDIO

Quando a câmara estiver ligada a um computador por USB, o FUJIFILM X RAW STUDIO pode utilizar o motor de processamento de imagens exclusivo para converter rapidamente ficheiros RAW em imagens JPEG de alta qualidade.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-raw-studio-features-users-guide/>

FUJIFILM X Acquire

Guardar e carregar definições da câmara. Reconfigurar a câmara com definições instantâneas ou de partilha com outras câmaras do mesmo tipo.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-acquire-features-users-guide/>

 A câmara não suporta fotografia em “tethering”.

Para sua segurança

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

- **Leia as instruções:** Todas as instruções de segurança e de operação deverão ser lidas antes da utilização do equipamento.
- **Guarde as instruções:** As instruções de segurança e de operação deverão ser mantidas para consulta futura.
- **Atenção aos avisos:** Todos os avisos no equipamento e nas instruções de operação deverão ser respeitados.
- **Siga as instruções:** Todas as instruções de operação e de segurança deverão ser seguidas.

Instalação

Fontes de energia: Este produto de vídeo deverá ser operado apenas com o tipo de fonte de energia do tipo indicado na etiqueta de marcação. Se não tiver a certeza sobre o tipo de fonte de energia em sua casa, consulte o distribuidor do equipamento ou a empresa de eletricidade local. Para produtos de vídeo destinados a funcionar com alimentação por bateria, ou por outras fontes, consulte as instruções de operação.

Ligação à terra ou polarização: Este produto de vídeo está equipado com uma ficha de linha de corrente alterna polarizada (uma ficha com um pino mais largo do que o outro). Esta ficha entrará na tomada elétrica apenas de um modo. Esta é uma funcionalidade de segurança. Se não conseguir introduzir a ficha completamente na tomada, tente inverter a ficha. Se a ficha ainda não encaixar, contacte o seu electricista para substituir a tomada obsoleta. Não anule o objetivo de segurança da ficha polarizada.

Avisos alternados: Este produto de vídeo está equipado com uma ficha de três fios com ligação à terra, com um terceiro pino (terra). A ficha só entrará numa tomada com terra. Esta é uma funcionalidade de segurança. Se não conseguir introduzir a ficha na tomada, contacte o seu electricista para substituir a tomada obsoleta. Não anule o objetivo de segurança da ficha com terra.

Sobrecarga: Não sobrecarregue as tomadas de parede e as extensões, dado que isto pode resultar num risco de incêndio ou choque elétrico.

Ventilação: As ranhuras e as aberturas na caixa são fornecidas para ventilação, para assegurar o funcionamento fiável e para proteger contra sobreaquecimento, e estas aberturas não devem ser bloqueadas nem cobertas. As aberturas nunca deverão ser bloqueadas colocando o produto de vídeo numa cama, sofá, tapete ou outra superfície semelhante.

Este produto de vídeo não deverá ser colocado numa instalação embutida, tal como uma estante ou prateleiras de livros, a menos que tenha ventilação adequada ou que as instruções do fabricante o tenham previsto. Este produto de vídeo nunca deverá ser colocado perto ou sobre um radiador ou aquecedor.

Acessórios: Não utilize acessórios não recomendados pelo fabricante do produto de vídeo, dado que podem causar situações de perigo.

Água e humidade: Não utilize este produto de vídeo perto da água — por exemplo, junto de uma banheira, lavatório, lavatório da cozinha ou tanque de lavagem, numa cave húmida ou perto de uma piscina, e similares.

Proteção do cabo elétrico: Os cabos de alimentação elétrica deverão ser encaminhados de modo a não poderem ser pisados ou entalados por itens colocados ou encostados aos mesmos, tendo particular atenção a cabos nas fichas, tomadas de utilização geral e ao ponto onde saem do equipamento.

Acessórios: Não coloque este produto de vídeo num carro, base, tripé, suporte ou mesa instável. O produto de vídeo pode cair, causando ferimentos graves a uma criança ou adulto, e danos graves no equipamento. Utilize apenas um carrinho, base, tripé, suporte ou mesa recomendado pelo fabricante e vendido com o produto de vídeo. Qualquer montagem do equipamento deverá seguir as instruções do fabricante, e deverá usar um acessório de montagem recomendado pelo fabricante.

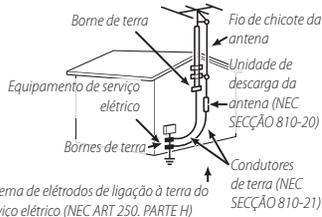
Uma combinação de equipamento e carrinho deverá ser deslocada com cuidado. As paragens súbitas, força excessiva ou superfícies irregulares podem fazer com que a combinação do equipamento e do carrinho tombe.



Antenas

Ligação à terra da antena exterior: Se uma antena exterior ou sistema de cabo estiver ligado ao produto de vídeo, certifique-se de que a antena ou o sistema de cabo está ligado à terra, para oferecer alguma proteção contra picos de tensão e cargas estáticas acumuladas. A secção 810 do Código Elétrico Nacional dos EUA, ANSI/NFPA nº 70, fornece informação relativa à ligação à terra correta do mastro e da estrutura de suporte, ligação à terra do fio de entrada de uma unidade de descarga da antena, secção dos condutores de terra, localização da unidade de descarga da antena, ligação aos eletrodos de terra e requisitos do eletrodo de terra.

EXEMPLO DE LIGAÇÃO À TERRA DA ANTENA DE ACORDO COM O REGULAMENTO ELÉTRICO NACIONAL



Linhas elétricas: Um sistema de antena exterior não deverá estar localizado na proximidade de linhas elétricas suspensas ou de outros circuitos de iluminação ou de potência, ou onde puder cair sobre essas linhas ou circuitos elétricos. Quando instala um sistema de antena exterior, deverá ter muito cuidado para evitar tocar nessas linhas ou circuitos elétricos, dado que o contacto com os mesmos poderá ser fatal.

Utilização

Limpeza: Desligue o produto de vídeo da tomada de parede antes da limpeza. Não utilize produtos de limpeza líquidos ou com aerossóis. Utilize um pano seco para limpar.

Entrada de objetos e líquidos: Nunca empurre objetos de qualquer tipo para dentro deste produto de vídeo através das aberturas, dado que pode tocar em pontos de tensão perigosa ou provocar curto-circuito de peças, o que poderá causar um incêndio ou choque elétrico. Nunca derrame líquido de qualquer tipo no produto de vídeo.

Raios: Para proteção adicional do receptor deste produto de vídeo durante uma tempestade com raios, ou quando não for utilizado durante períodos longos, desligue-o da tomada de parede e desligue a antena ou o sistema de cabo. Isto irá evitar danos no produto de vídeo devido aos raios e aos picos da linha elétrica.

Serviço

Assistência: Não tente reparar este produto de vídeo, dado que a abertura ou a remoção das coberturas pode expô-lo a tensão perigosa ou a outros perigos. Encaminhe todas as reparações para o pessoal de serviço qualificado.

Dano que necessita de reparação: Desligue este produto de vídeo da tomada de parede e encaminhe a reparação para o pessoal de serviço qualificado nas seguintes situações:

- Quando o cabo de alimentação elétrica ou a ficha estiver danificado.
- Se tiver sido derramado líquido, ou se tiverem caído objetos no produto de vídeo.
- Se o produto de vídeo tiver sido exposto a chuva ou água.
- Se o produto de vídeo tiver caído ou se a caixa tiver sido danificada.

Se o produto de vídeo não funcionar normalmente seguindo as instruções de operação. Ajuste apenas os comandos cobertos pelas instruções de operação, dado que uma regulação incorreta de outros comandos pode causar danos e irá necessitar muitas vezes de muito trabalho de um técnico qualificado para repor o funcionamento normal do produto de vídeo.

Quando o produto de vídeo apresentar uma alteração significativa de desempenho — isto indica uma necessidade de reparação.

Peças de substituição: Quando forem necessárias peças de substituição, certifique-se de que o técnico de reparação utilizou peças de substituição especificadas pelo fabricante, ou com as mesmas características da peça original. As substituições não autorizadas podem provocar incêndio, choque elétrico ou outros perigos.

Verificação de segurança: Após concluir qualquer serviço ou reparação deste produto de vídeo, peça ao técnico de reparação para realizar verificações de segurança para determinar se o produto de vídeo está em condições de funcionamento corretas.

Leia estas notas antes de utilizar

Notas de segurança

- Certifique-se de que utiliza a sua câmara corretamente. Leia cuidadosamente estas notas de segurança e o seu *Manual do Utilizador* antes da utilização.
- Depois de ler estas notas de segurança, guarde-as num local seguro.

Sobre os ícones

Os ícones apresentados abaixo são usados neste documento para indicar a gravidade dos ferimentos ou dos danos que podem resultar se o ícone for ignorado e se o produto for usado incorretamente.

	AVISO	Este ícone indica que pode ocorrer morte ou ferimentos graves se a informação for ignorada.
	CUIDADO	Este ícone indica que podem ocorrer ferimentos pessoais ou danos materiais se a informação for ignorada.

Os ícones apresentados abaixo são usados para indicar a natureza das instruções que têm de ser respeitadas.

	Os ícones triangulares indicam que esta informação necessita de atenção ("Importante").
	Os ícones circulares com uma barra diagonal indicam que a ação indicada é proibida ("Proibida").
	Os círculos a cheio com um ponto de exclamação indicam uma ação que deve ser realizada ("Obrigatória").

Os símbolos no produto (incluindo acessórios) representam o seguinte:



AC
DC
Equipamento de Classe II (a construção do produto é de isolamento duplo)

AVISO

Se surgir um problema, desligue a câmara, retire a bateria, desligue o cabo USB e remova o adaptador elétrico CA. A utilização continuada da câmara quando emite fumo ou um odor incomum ou quando estiver nouro estado anormal pode causar um incêndio ou choque elétrico. Contacte o seu distribuidor Fujifilm.

Não deixe entrar água ou objetos estranhos na câmara

ou nos cabos de ligação. Não utilize a câmara nem os cabos de ligação após a entrada de água doce ou salgada, leite, bebidas, detergentes ou outros líquidos. Se entrar líquido na câmara ou nos cabos de ligação, desligue a câmara, retire a bateria, desligue o cabo USB e remova o adaptador CA. A utilização continuada da câmara pode causar um incêndio ou choque elétrico. Contacte o seu distribuidor Fujifilm.

Não utilize a câmara na casa de banho ou no duche.

Podem causar um incêndio ou choque elétrico.

 AVISO	
	Nunca tente alterar ou desmontar a câmara (nunca abra a caixa). A não observância desta precaução pode causar um incêndio ou choque elétrico.
	Se a caixa se abrir em resultado de uma queda ou de outro acidente, não toque nas peças expostas. A não observância desta precaução poderá causar um choque elétrico ou ferimentos por tocar nas peças danificadas. Retire a bateria imediatamente, tendo cuidado para evitar ferimentos ou choque elétrico, e leve o produto para o local de aquisição para consulta.
	Não altere, aqueça ou torça indevidamente o cabo de ligação e não coloque objetos pesados sobre o cabo de ligação. Estas ações poderão danificar o cabo e provocar um incêndio ou choque elétrico. Se o cabo estiver danificado, contacte o seu distribuidor Fujifilm. Não utilize cabos com conectores dobrados.
	Não coloque a câmara numa superfície instável. Isto pode fazer com que a câmara caia ou tombe e causar ferimentos.
	Nunca tente tirar fotografias em movimento. Não utilize a câmara enquanto caminha ou conduz. Isto pode fazer com que caia ou que se envolva num acidente.
	Não toque em qualquer peça metálica da câmara durante uma trovoadas. Isto pode causar um choque elétrico devido à corrente induzida da descarga dos raios.
	Utilize a bateria apenas conforme especificado. Carregue a bateria de acordo com o indicador.
	Não desmonte, modifique ou aqueça as baterias. Não deixe cair, não bata nem atire as baterias nem as sujeite a quaisquer impactos fortes. Não utilize baterias com sinais de fuga de líquido, deformação, descoloração ou outras anomalias. Utilize apenas os carregadores indicados para recarregar as baterias recarregáveis e não tente recarregar baterias de iões de lítio ou alcalinas não recarregáveis. Não provoque curto-circuito nas baterias nem as guarde com objetos metálicos. A não observância destas precauções poderá provocar sobreaquecimento, ignição, rutura ou fuga das baterias, causando incêndio, queimaduras ou outros ferimentos.
	Utilize apenas baterias ou adaptadores elétricos AC especificados para esta câmara. Não utilize tensões diferentes da tensão de alimentação indicada. A utilização de outras fontes de energia pode causar um incêndio.
	Se a bateria tiver uma fuga e se o fluido entrar em contacto com os seus olhos, pele ou vestuário, lave a área afetada com água doce e procure imediatamente cuidados médicos ou ligue para um número de emergência.
	Não utilize o carregador para carregar baterias diferentes das especificadas aqui. O carregador fornecido destina-se a utilizar apenas com baterias do tipo fornecido com a câmara. A utilização do carregador para carregar baterias convencionais ou outros tipos de baterias recarregáveis pode fazer com que a bateria tenha uma fuga de líquido, sobreaqueça ou expluda.

 AVISO	
	Utilizar um flash demasiado perto dos olhos de uma pessoa pode causar deficiência visual. Tenha um cuidado particular quando fotografa crianças e bebês.
	Não permanecer em contacto prolongado com superfícies quentes. A não observância desta precaução pode provocar queimaduras de baixa temperatura, particularmente em temperaturas ambiente elevadas ou utilizadores que sofram de má circulação ou hipoestesia, caso em que a utilização de um tripé ou precauções semelhantes é recomendada.
	Não deixe uma parte do corpo em contacto com o produto durante períodos prolongados enquanto o produto estiver ligado. A não observância desta precaução poderá provocar queimaduras de baixa temperatura, particularmente durante a utilização prolongada em temperaturas ambiente elevadas ou utilizadores que sofram de má circulação ou hipoestesia, caso em que a utilização de um tripé ou precauções semelhantes é recomendada.
	Não utilize na presença de objetos inflamáveis e gases ou poeiras explosivos.
	Quando transporta uma bateria, instale-a numa câmara digital e mantenha-a na caixa rígida. Quando guarda a bateria, mantenha-a na caixa rígida. Quando a elimina, cubra os terminais da bateria com fita isoladora. O contacto com outros objetos metálicos ou baterias poderá causar a ignição ou explosão da bateria.
	Mantenha os cartões de memória, sapatas e outras peças pequenas fora do alcance das crianças pequenas. As crianças podem engolir peças pequenas; manter fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir uma peça pequena, procure cuidados médicos ou contacte as urgências.
	Mantenha fora do alcance das crianças pequenas. Entre os elementos que poderão causar ferimentos encontram-se a alça, que se pode enrolar em redor do pescoço de uma criança, provocando o estrangulamento, e o flash, que pode causar deficiência visual.
	Siga as instruções do pessoal da companhia aérea e do hospital. Este produto gera emissões de radiofrequência que poderão interferir com equipamento de navegação ou médico.
 CUIDADO	
	Não utilize esta câmara em locais afetados por fumas de óleo, vapor, humidade ou poeira. Pode causar um incêndio ou choque elétrico.
	Não deixe esta câmara em locais sujeitos a temperaturas extremamente elevadas. Não deixe a câmara em locais como um veículo fechado ou sob a luz direta do sol. Isto pode causar um incêndio.
	Não coloque objetos pesados sobre a câmara. Isto pode fazer com que o objeto pesado role ou caia e cause ferimentos.
	Não desloque a câmara enquanto o adaptador elétrico AC ainda estiver ligado. Não puxe pelo cabo de ligação para desligar o adaptador elétrico AC. Isto pode danificar o cabo ou cabos de alimentação e causar um incêndio ou choque elétrico.

 CUIDADO	 CUIDADO
 Não cubra nem envolva a câmara ou o adaptador elétrico AC num pano ou cobertor. Isto pode causar a acumulação de calor e distorcer a caixa ou causar um incêndio.	 Quando remove um cartão de memória, o mesmo pode sair rapidamente da ranhura. Use o seu dedo para travar e remover o cartão cuidadosamente. O impacto resultante da ejeção do cartão pode causar ferimentos.
 Não utilize a ficha se estiver danificada ou se não encaixar em segurança na tomada. A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou choque elétrico.	 Solicite o teste e a limpeza regulares da sua câmara. A acumulação de poeira na sua câmara pode causar um incêndio ou choque elétrico. Contacte o seu distribuidor Fujifilm para solicitar a limpeza interna em cada dois anos. Note que este serviço não é gratuito.
 Quando estiver a limpar a câmara ou não planeiar usá-la durante um período prolongado, retire a bateria e desligue o adaptador elétrico AC. Se não o fizer pode causar um incêndio ou choque elétrico.	 Perigo de explosão se a bateria for substituída incorretamente. Substitua apenas por uma do mesmo tipo ou equivalente.
 Quando o carregamento terminar, desligue o carregador da tomada elétrica. Se deixar o carregador ligado à tomada elétrica pode causar um incêndio.	 As baterias (pacote de baterias ou bateria instalada) não deverão ser expostas a calor excessivo, tal como a luz do sol, incêndio ou semelhante.

A bateria e a alimentação elétrica

Nota: Verifique o tipo da bateria utilizada na sua câmara e leia as secções adequadas.

AVISO: A bateria não deverá ser exposta a calor excessivo como a luz do sol, incêndio ou semelhante.

Encontra-se a seguir a descrição da utilização correta de baterias e como prolongar a sua vida útil. A utilização incorreta pode reduzir a vida da bateria ou causar fuga de líquidos, sobreaquecimento, incêndio ou explosão.

Baterias de iões de lítio

Leia esta secção se a sua câmara utilizar uma bateria de iões de lítio recarregável.

A bateria não vem carregada de origem. Carregue a bateria antes de usar. Mantenha a bateria na sua caixa quando não estiver a ser usada.

■ Notas sobre a bateria

A bateria perde gradualmente a sua carga quando não é usada. Carregue a bateria um ou dois dias antes da utilização.

A vida da bateria pode ser prolongada desligando a câmara quando não está a ser usada.

A capacidade da bateria diminui com baixas temperaturas; uma bateria com pouca carga pode não funcionar quando está frio. Mantenha uma bateria de substituição totalmente carregada e substitua conforme necessário, ou mantenha a bateria no seu bolso ou noutro local quente e introduza-a na câmara apenas quando estiver a fotografar. Não coloque a bateria em contacto direto com aquecedores de mãos ou outros dispositivos de aquecimento.

■ Carregar a bateria

Carregue a bateria no carregador de baterias fornecido. Os tempos de carregamento aumentarão em temperaturas ambientes inferiores a +10 °C (+50 °F) ou superiores a +35 °C (+95 °F). Não tente carregar a bateria em temperaturas superiores a 40 °C (+104 °F); em temperaturas inferiores a 0 °C (+32 °F), a bateria não carrega.

Não tente carregar uma bateria totalmente carregada. Contudo, a bateria não tem de estar totalmente descarregada antes do carregamento.

A bateria pode estar quente ao toque imediatamente após o carregamento ou utilização. Isto é normal.

■ Vida da bateria

Com temperaturas normais, a bateria pode ser recarregada cerca de 300 vezes. Uma diminuição significativa do tempo que a bateria aguenta um carregamento indica que atingiu o final da sua vida útil e deverá ser substituída.

■ Armazenamento

O desempenho pode ser afetado se a bateria não for usada durante períodos prolongados quando está totalmente carregada. Deixe descarregar a bateria antes de a armazenar.

Se a câmara não for usada durante um período prolongado, retire a bateria e guarde-a num local seco com uma temperatura ambiente entre +15 °C e +25 °C. Não guarde em locais expostos a variações extremas de temperatura.

■ Precauções: Manuseamento da bateria

- Não transportar nem guardar em conjunto com objetos metálicos, tais como colares ou ganchos do cabelo.
- Não expor a chamas ou calor.
- Não desmontar nem modificar.
- Utilizar apenas com carregadores indicados.
- Eliminar imediatamente as baterias usadas.
- Não deixar cair nem sujeitar a impactos físicos fortes.
- Não expor a água.
- Manter os terminais limpos.
- A bateria e o corpo da câmara podem ficar quentes ao toque após utilização prolongada. Isto é normal.

■ Cuidado: Eliminação

Elimine as baterias usadas de acordo com os regulamentos locais. Deve ter em atenção os aspetos ambientais da eliminação da bateria. Utilize o equipamento em climas moderados.

Adaptadores elétricos CA

Utilize apenas adaptadores elétricos AC da Fujifilm indicados para utilização com esta câmera. Outros adaptadores poderão danificar a câmera.

- O adaptador elétrico AC destina-se apenas a utilização no interior.
- Certifique-se de que a ficha DC está bem ligada à câmera.
- Desligue a câmera antes de desligar o adaptador. Desligue o adaptador pela ficha, e não pelo cabo.

- Não utilizar com outros dispositivos.
- Não desmontar.
- Não expor a calor elevado e humidade.
- Não sujeitar a impactos físicos fortes.
- O adaptador pode zumbir ou ficar quente ao toque durante a utilização. Isto é normal.
- Se o adaptador causar interferências de rádio, reorienta ou recoloca a antena rectora.

Utilizar a câmera

- Não aponte a câmera para fontes luminosas extremamente fortes, tais como o sol num dia sem nuvens. A não observância desta precaução poderá danificar o sensor de imagem da câmera.
- A luz do sol forte focada através do visor pode danificar o painel do visor eletrónico (EVF). Não aponte o visor eletrónico para o sol.

Tirar fotos de teste

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como casamentos ou antes de levar a câmera numa viagem), tire uma foto de teste e veja os resultados para garantir que a câmera está a funcionar normalmente. A Fujifilm Corporation não pode aceitar responsabilidades por danos ou lucros cessantes incorridos em resultado de uma avaria do produto.

Notas sobre Copyright

Exceto se forem destinadas apenas para utilização pessoal, as imagens registadas utilizando a sua câmera digital não podem ser usadas de modo a infringir as leis de copyright sem o consentimento do proprietário. Note que são aplicadas algumas restrições a fotografar espetáculos em palco, entretenimento e festas, mesmo que se destine apenas a utilização pessoal. É pedido igualmente aos utilizadores que tenham presente que a transferência de cartões de memória que contenham imagem ou dados protegidos ao abrigo das leis de copyright só é permitida no âmbito das restrições impostas por tais leis de copyright.

Manuseamento

Para assegurar que as imagens são registadas corretamente, não sujeite a câmera a impactos ou choques físicos durante o registo das imagens.

Cristais líquidos

Se o visor for danificado, deverá ter cuidado para evitar o contacto com os cristais líquidos. Adote a ação urgente indicada se surgir qualquer uma das seguintes situações:

- **Se os cristais líquidos entrarem em contacto com a sua pele,** limpe a área com um pano e depois lave abundantemente com sabão e água corrente.
- **Se os cristais líquidos entrarem nos seus olhos,** lave a área afetada com água doce durante pelo menos 15 minutos e procure depois cuidados médicos.
- **Se os cristais líquidos forem engolidos,** enxague a boca com água abundante. Beba grandes quantidades de água e induza os vômitos, e procure depois cuidados médicos.

Apesar de o visor ser fabricado com tecnologia de alta precisão, pode conter pixels que estão sempre acesos ou que não acendem. Isto não é uma avaria, e as imagens registadas com o produto não são afetadas.

Informação de marca comercial

Digital Split Image é uma marca comercial ou marca comercial registada da FUJIFILM Corporation. Digital Split Image é uma marca comercial ou marca comercial registada da FUJIFILM Corporation. Os tipos de letra incluídos no presente foram desenvolvidos exclusivamente pela DynaComware Taiwan Inc. Mac, OS X e macOS são marcas comerciais da Apple Inc. nos EUA e noutros países. Windows é uma marca comercial registada da Microsoft Corporation nos EUA e noutros países. Adobe, o logótipo Adobe, Photoshop e Lightroom são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Adobe Systems Incorporated nos EUA e noutros países. Wi-Fi e Wi-Fi Protected Setup® são marcas comerciais registadas da Wi-Fi Alliance. A palavra e os logótipos Bluetooth® são marcas comerciais registadas detidas pela Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização destas marcas pela Fujifilm está licenciada. Os logótipos SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. O logótipo HDMI é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da HDMI Licensing LLC. Todos os outros nomes de marcas mencionados neste manual são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas dos respetivos proprietários.

Interferência elétrica

Esta câmera pode interferir com equipamento hospitalar ou aeronáutico. Consulte o pessoal do hospital ou da companhia aérea antes de usar a câmera num hospital ou num avião.

Sistemas de televisão a cores

A NTSC (National Television System Committee) é uma especificação de difusão de televisão a cores adotada sobretudo nos EUA, Canadá e Japão. PAL (Phase Alternation by Line) é um sistema de televisão a cores adotado sobretudo nos países europeus e na China.

Exif Print (Exif Versão 2.3)

Exif Print é um formato de ficheiros de câmaras digitais em que a informação guardada com as fotografias é usada para a reprodução ótima de cores durante a impressão.

AVISO IMPORTANTE Ler antes de utilizar o software

A exportação direta ou indireta, total ou parcial, de software licenciado sem a autorização das entidades regulamentares aplicáveis é proibida.

AVISOS

Para prevenir perigo de incêndio ou de choque, não exponha a unidade a chuva ou humidade.

Leia os "Avisos de Segurança" e assegure que os compreendeu antes de usar a câmara.

Material perclorato — pode ser necessário manuseamento especial. Consulte:

<http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate>

Para clientes nos EUA

Conformidade com as normas da FCC testada

PARA UTILIZAÇÃO RESIDENCIAL OU ESCRITÓRIOS



Contém IC: 10293A-WMBNBM26A

Contém FCC ID: COF-WMBNBM26A

Declaração da FCC: Este dispositivo cumpre a Parte 15 do Regulamento da FCC. A operação está sujeita às duas condições seguintes: (1) Este dispositivo não pode causar interferências prejudiciais, e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferências que possam causar um funcionamento não pretendido.

CUIDADO: Este equipamento foi testado e foi considerado que cumpre os limites de um dispositivo digital de Classe B, de acordo com a Parte 15 do Regulamento da FCC. Estes limites foram concebidos para proporcionar proteção razoável contra interferências prejudiciais numa instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferências prejudiciais nas comunicações de rádio. No entanto, não é garantido que não ocorram interferências numa instalação particular. Se este equipamento causar interferências prejudiciais na recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e ligando o equipamento, é solicitado ao utilizador que tente corrigir as interferências através de uma ou mais das seguintes medidas:

- Reorientar ou recolocar a antena de recepção.
- Aumentar a distância entre o equipamento e o recetor.
- Ligar o equipamento a uma tomada num circuito diferente daquele a que o recetor está ligado.
- Consultar o distribuidor ou um técnico de rádio/TV experiente para pedir ajuda.

Precauções da FCC: Quaisquer alterações ou modificações não aprovadas expressamente pela parte responsável pela conformidade poderá anular a autoridade do utilizador para operar este equipamento.

Este transmissor não deve ser recolocado ou operado em conjunto com qualquer outra antena ou transmissor.

Declaração de exposição a radiações: Este dispositivo cumpre os requisitos governamentais em termos de exposição a ondas de rádio. Este dispositivo foi desenhado e fabricado para não exceder os limites de emissões de exposição a energia de radiofrequência (RF) estabelecidos pela Comissão Federal de Comunicações do Governo dos EUA.

A norma de exposição para dispositivos sem fios utiliza uma unidade de medida conhecida como Taxa de Absorção Específica, ou SAR. O limite de SAR estabelecido pela FCC é de 1,6W/kg. Os testes de SAR são realizados usando as posições de funcionamento padrão aceites pela FCC com o dispositivo a transmitir com o seu nível máximo de potência certificado em todas as bandas de frequência testadas.

Notas sobre a concessão: Para cumprir a Parte 15 do Regulamento da FCC, este produto tem de ser usado com um cabo A/C com núcleo de ferrite, cabo USB e cabo de alimentação DC especificados pela Fujifilm.



Uma bateria de iões de lítio reciclável alimenta o produto que adquiriu. Contacte 1-800-8-BATTERY para obter informação sobre como reciclar esta bateria.

Para clientes no Canadá

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

CUIDADO: Este equipamento digital de Classe B cumpre a norma ICES-003 canadiana.

Declaração da Indústria do Canadá: Este dispositivo cumpre os RSSs isentos de licença da Indústria do Canadá. A operação está sujeita às duas condições seguintes: (1) Este dispositivo não pode causar interferências; e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que possa causar um funcionamento não pretendido. Este dispositivo e a(s) sua(s) antena(s) não devem ser recolocados nem funcionar em conjunto com qualquer outra antena ou transmissor, exceto se for testado em rádios incorporados. A funcionalidade de Seleção do Código de País está desativada para produtos comercializados nos EUA/Canadá.

Declaração de exposição a radiações: As evidências científicas disponíveis não indicam quaisquer problemas de saúde associados à utilização de dispositivos sem fios de baixa potência. No entanto, não existe qualquer prova de que estes dispositivos sem fios de baixa potência sejam totalmente seguros. Os dispositivos sem fios de baixa potência emitem níveis reduzidos de energia de radiofrequência (RF) na gama de micro-ondas durante a sua utilização. Apesar de que níveis elevados de RF podem produzir efeitos na saúde (aquecendo os tecidos), a exposição a um baixo nível de RF que não produza efeitos de aquecimento não causa qualquer efeito adverso conhecido na saúde. Muitos estudos de exposição a RF de baixo nível não encontraram quaisquer efeitos biológicos. Alguns estudos sugeriram que poderão ocorrer alguns efeitos biológicos, mas estas conclusões não foram confirmadas por investigações adicionais. A X-T30 foi testada e considerada em cumprimento dos limites de exposição a irradiação IC estabelecidos para um ambiente não controlado, e cumpre a norma RSS-102 do regulamento de exposição a radiofrequência (RF) IC.

Eliminação de equipamentos elétricos e eletrônicos em residências privadas

Na União Europeia, Noruega, Islândia e Liechtenstein:

Este símbolo no produto, ou no manual e na garantia, e/ou na sua embalagem, indica que este produto não deverá ser tratado como resíduo doméstico. Em vez disso, deverá ser levado para um ponto de recolha aplicável para reciclagem de equipamentos elétricos e eletrônicos.

Ao assegurar que este produto é eliminado corretamente, ajudará a prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente e para a saúde humana, as quais poderiam ser causadas pelo manuseamento inadequado deste produto.

Este símbolo nas baterias ou acumuladores indica que estas baterias não deverão ser tratadas como resíduos domésticos.

Se o seu equipamento tiver baterias ou acumuladores facilmente amovíveis, elimine-os separadamente, de acordo com os seus requisitos locais.

A reciclagem de materiais ajudará a preservar os recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, contacte a sua câmara municipal, o serviço de eliminação de resíduos domésticos ou a loja onde adquiriu o produto.

Em países fora da União Europeia, Noruega, Islândia e Liechtenstein:

Se pretender eliminar este produto, incluindo as baterias ou acumuladores, contacte as autoridades locais e pergunte qual o meio correto de eliminação.

No Japão: Este símbolo nas baterias indica que deverão ser eliminadas separadamente.



Rede sem fios e dispositivos Bluetooth: Precauções

Este produto cumpre as seguintes diretivas da UE:

- Diretiva RoHS 2011/65/UE
- Diretiva RE 2014/53/UE

A FUJIFILM Corporation declara no presente que o tipo de equipamento de rádio FF180006 está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE.

O texto completo da declaração de conformidade da UR está disponível no seguinte endereço de internet: http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x_t30/pdf/index/fujifilm_x_t30_cod.pdf

Esta conformidade é indicada pela seguinte marcação de conformidade colocada no produto:



Esta marcação é válida para produtos não de telecomunicações e produtos de telecomunicações uniformizados para a UE (por exemplo, Bluetooth).

IMPORTANTE: *Leia os seguintes avisos antes de utilizar o transmissor sem fios incorporado na câmara.*

Ⓢ Este produto, que contém uma função de encriptação desenvolvida nos Estados Unidos, é controlado pelos Regulamentos da Administração de Exportações dos Estados Unidos e não pode ser reexportado para qualquer país com o qual os Estados Unidos tenha um embargo de produtos.

- **Utilize apenas uma rede sem fios ou um dispositivo Bluetooth.** A Fujifilm não aceita qualquer responsabilidade por danos resultantes da utilização não autorizada. Não utilize em aplicações que necessitam de um grau elevado de fiabilidade, por exemplo, em dispositivos médicos ou outros sistemas que possam, direta ou indiretamente, ter impacto na vida humana. Quando utiliza o dispositivo num computador e outros sistemas que necessitam de um maior grau de fiabilidade do que o oferecido pelas redes sem fios, certifique-se de que adota todas as precauções necessárias para assegurar a segurança e prevenir avarias.

- **Utilize apenas no país onde o dispositivo foi adquirido.** Este dispositivo está em conformidade com os regulamentos que gerem os dispositivos de redes sem fios e Bluetooth no país onde foi adquirido. Respeite todos os regulamentos locais quando utiliza o dispositivo. A Fujifilm não aceita qualquer responsabilidade por problemas emergentes da utilização noutras jurisdições.

- **Não utilize o dispositivo em locais sujeitos a campos magnéticos, eletricidade estática ou interferência de rádio.** Não utilize o transmissor na proximidade de fornos micro-ondas ou outros locais sujeitos a campos magnéticos, eletricidade estática ou interferências de rádio que possam evitar a receção de sinais sem fios. Pode ocorrer interferência mútua quando o transmissor for utilizado na proximidade de outros dispositivos sem fios que funcionam na banda de 2,4 GHz.

- **O transmissor sem fios funciona na banda de 2,4 GHz usando modulação DSSS, OFDM e GFSK.**

- **Segurança:** A rede sem fios e os dispositivos Bluetooth transmitem dados via rádio e, consequentemente, a sua utilização necessita de maior atenção em termos da segurança, comparando com a que se aplica ao caso de redes com fios.

- Não se ligue a redes desconhecidas ou a redes para as quais não tem direitos de acesso, mesmo se estiverem visualizadas no seu dispositivo, dado que tal acesso pode ser considerado não autorizado. Ligue-se apenas a redes para as quais tem direitos de acesso.

- Tenha presente que as transmissões sem fios podem ser vulneráveis a interceção por terceiros.

- **O seguinte pode ser punido por lei:**

- Desmontagem ou modificação deste dispositivo
- Remoção das etiquetas de certificação do dispositivo.

- **Este dispositivo funciona na mesma frequência dos dispositivos comerciais, educativos e médicos e transmissores sem fios.** Funciona igualmente na mesma frequência de transmissores licenciados e transmissores de baixa tensão especiais não licenciados utilizados em sistemas de rastreio RFID para linhas de montagem e noutras aplicações semelhantes.

- **Para prevenir a interferência com os dispositivos acima, respeite as seguintes precauções.** Confirme que o transmissor RFID não está em funcionamento antes de utilizar este dispositivo. Se verificar que o dispositivo causa interferência nos transmissores licenciados usados para rastreio RFID, pare imediatamente a utilização da frequência afetada ou desloque o dispositivo para outro local. Se verificar que este dispositivo causa interferência em sistemas de rastreio RFID de baixa tensão, contacte um representante da FUJIFILM.

- **Não utilize este dispositivo a bordo de um avião.** Tenha presente que o Bluetooth pode permanecer ligado, mesmo com a câmara desligada. O Bluetooth pode ser desativado selecionando **OFF** para **CONNECTION SETTING > Bluetooth SETTINGS > Bluetooth ON/OFF**.

Certifique-se de que lê estas notas antes de utilizar a objetiva

Notas de segurança

- Certifique-se de que utiliza a objetiva corretamente. Leia cuidadosamente estas notas de segurança e o *Manual do Utilizador* da câmara antes da utilização.
- Depois de ler estas notas de segurança, guarde-as num local seguro.

Sobre os ícones

Os ícones apresentados abaixo são usados neste documento para indicar a gravidade dos ferimentos ou dos danos que podem resultar se o ícone for ignorado e se o produto for usado incorretamente.

	AVISO	Este ícone indica que pode ocorrer morte ou ferimentos graves se a informação for ignorada.
	CUIDADO	Este ícone indica que podem ocorrer ferimentos pessoais ou danos materiais se a informação for ignorada.

Os ícones apresentados abaixo são usados para indicar a natureza das instruções que têm de ser respeitadas.

	Os ícones triangulares indicam que esta informação necessita de atenção ("Importante").
	Os ícones circulares com uma barra diagonal indicam que a ação indicada é proibida ("Proibida").
	Os círculos a cheio com um ponto de exclamação indicam uma ação que deve ser realizada ("Obrigatória").

AVISO



Não submergir nem expor a água. A não observância desta precaução pode causar um incêndio ou choque elétrico.



Não desmontar (não abrir a caixa). A não observância desta precauções pode causar incêndio, choque elétrico ou ferimentos devido a avaria do produto.



Se a caixa se abrir em resultado de uma queda ou de outro acidente, não toque nas peças expostas. A não observância desta precaução poderá causar um choque elétrico ou ferimentos por tocar nas peças danificadas. Retire a bateria imediatamente, tendo cuidado para evitar ferimentos ou choque elétrico, e leve o produto para o local de aquisição para consulta.



Não colocar em superfícies instáveis. O produto pode cair, causando ferimentos.



Não olhe para o sol através da objetiva ou dos visores eletrónicos da câmara. A não observância desta precaução pode causar um problema de visão permanente.

CUIDADO



Não utilizar nem guardar em locais expostos a vapor ou fumo, ou que sejam muito húmidos ou extremamente poeirentos. A não observância desta precaução pode causar um incêndio ou choque elétrico.



Não deixar à luz direta do sol ou em locais sujeitos a temperaturas muito elevadas, tais como num veículo fechado num dia de sol. A não observância desta precaução pode causar um incêndio.



Manter fora do alcance das crianças. Este produto pode causar ferimentos nas mãos de uma criança.



Não manusear com as mãos molhadas. A não observância desta precaução pode causar um choque elétrico.



Mantenha o sol afastado da moldura quando fotografa temas fotográficos retro iluminados. A luz do sol focada na câmara quando o sol incide ou está próximo da moldura pode causar incêndio ou queimaduras.



Quando o produto não está a ser utilizado, volte a colocar a tampa da objetiva e guarde-a afastada da luz direta do sol. A luz do sol focada pela objetiva pode causar incêndio ou queimaduras.



Não transporte a câmara ou a objetiva enquanto estiver ligada a um tripé. O produto pode cair ou bater noutros objetos, causando ferimentos.

Cuidados com o Produto

Para assegurar que continua a desfrutar do seu produto, respeite as seguintes precauções.

Corpo da câmara: Utilize um pano macio e seco para limpar o corpo da câmara depois de a usar. Não use álcool, diluente ou outros químicos voláteis, que possam descolorar ou deformar a pele no corpo da câmara. Qualquer líquido na câmara deve ser removido de imediato com um pano macio e seco. Utilize um pincel para remover as poeiras do visor, tendo cuidado para evitar riscos, e limpe depois suavemente com um pano seco e macio. Quaisquer manchas ainda existentes podem ser removidas limpando suavemente com um papel de limpeza para objetivas da Fujifilm ao qual foi adicionado um pouco de fluído de limpeza para objetivas. Para evitar que o pó entre na câmara, volte a colocar a cobertura do corpo quando não estiver instalada qualquer objetiva.

Sensor de imagem: Várias fotografias marcadas com pontos ou manchas em locais idênticos podem indicar a presença de pó no sensor de imagem. Limpe o sensor utilizando  **USER SETTING > SENSOR CLEANING.**

Limpeza do sensor de imagem

O pó que não puder ser removido utilizando **USER SETTING > SENSOR CLEANING** pode ser removido manualmente conforme descrito abaixo.

! Tenha presente que haverá um custo para reparar ou substituir o sensor de imagem se este for danificado durante a limpeza.

- 1** Utilize um pincel (e não uma escova) para remover a poeira do sensor.

! Não utilize uma escova ou uma escova com soprador. A não observância desta precaução poderá danificar o sensor.



- 2** Verifique se o pó foi removido com sucesso. Repita os Passos 1 e 2 conforme necessário.
- 3** Volte a colocar a cobertura do corpo ou a objetiva.

Atualizações de firmware

As atualizações do firmware do produto podem causar alterações não descritas no manual. Para obter mais informação, visite:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

Verificar a versão do firmware



A câmara só visualizará a versão do firmware se estiver inserido um cartão de memória.

- 1 Desligue a câmara e verifique se está introduzido um cartão de memória.
- 2 Ligue a câmara enquanto prime o botão **DISP/BACK**. A versão atual do firmware será visualizada; verifique a versão do firmware.
- 3 Desligue a câmara.



Para ver a versão do firmware ou para atualizar o firmware para acessórios opcionais, tais como objetivas permutáveis, unidades de flash montadas em sapata e adaptadores de montagem, instale os acessórios na câmara.

Resolução de problemas

Consulte a tabela abaixo se deparar com problemas durante a utilização da câmara. Se não encontrar a solução aqui, contacte o seu distribuidor local da Fujifilm.

Energia e bateria

Problema	Solução
A câmara não liga.	<ul style="list-style-type: none">• A bateria está descarregada: Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 33).• A bateria está introduzida incorretamente: Reintroduza na orientação correta (📖 29).• A tampa do compartimento da bateria não está fechada: Feche a tampa do compartimento da bateria (📖 29).
O monitor não liga.	<p>O monitor pode não ligar se a câmara for desligada e ligada rapidamente. Mantenha o disparador premido até meio até que o monitor seja ativado.</p>
A bateria descarrega rapidamente.	<ul style="list-style-type: none">• A bateria está fria: Aqueça a bateria colocando-a no bolso ou noutro local quente e reintroduza-a na câmara imediatamente antes de tirar uma fotografia.• Há sujidade nos terminais da bateria: Limpe os terminais com um pano macio e seco.• Está selecionado ON para  AF/MF SETTING > PRE-AF: Desligue PRE-AF (📖 116).• A bateria foi carregada muitas vezes: A bateria atingiu o final da sua vida de carregamento. Compre uma bateria nova.
A câmara desliga subitamente.	<p>A bateria está descarregada: Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 33).</p>

Problema	Solução
O carregamento não começa.	<ul style="list-style-type: none"> • Introduza a bateria (📖 29). • Reintroduza a bateria na orientação correta (📖 29). • Certifique-se de que o carregador está ligado corretamente (📖 33). • Assegure que o adaptador de ficha está ligado corretamente ao carregador (📖 33).
O carregamento é lento.	Carregue a bateria à temperatura ambiente.
A luz de indicação pisca, mas a bateria não carrega.	<ul style="list-style-type: none"> • Há sujidade nos terminais da bateria: Limpe os terminais com um pano macio e seco (📖 29). • A bateria foi carregada muitas vezes: A bateria atingiu o final da sua vida de carregamento. Compre uma bateria nova. Se a bateria ainda não carregar, contacte o seu distribuidor Fujifilm (📖 262).

Menus e ecrãs

Problema	Solução
O ecrã não está em Inglês.	Seleccione ENGLISH para USER SETTING > 言語/LANG. (📖 40, 188).

Fotografar

Problema	Solução
Não é tirada qualquer fotografia quando o disparador é premido.	<ul style="list-style-type: none"> • O cartão de memória está cheio: Introduza um cartão de memória novo ou elimine fotografias (📖 29, 170). • O cartão de memória não está formatado: Formate o cartão de memória na câmara (📖 186). • Há sujidade nos contactos do cartão de memória: Limpe os contactos com um pano macio e seco. • O cartão de memória está danificado: Introduza um cartão de memória novo (📖 29). • A bateria está descarregada: Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 33). • A câmara desligou automaticamente: Ligue a câmara (📖 36). • Está a utilizar um adaptador de montagem de terceiros: Selecione ON para SHOOT WITHOUT LENS (📖 208).
Aparecem manchas (“ruído”) no monitor ou no visor quando o disparador é premido até meio.	O ganho é aumentado para ajudar na composição quando o tema fotográfico está mal iluminado e a abertura é reduzida, o que pode provocar manchas significativas quando as imagens são pré-visualizadas nos ecrãs. As imagens fotografadas pela câmara não são afetadas.
A câmara não foca.	O tema fotográfico não é adequado para autofoco: Utilize o bloqueio de focagem ou a focagem manual (📖 78).
Não é gravado qualquer panorama quando o disparador é premido.	A luz indicadora ficou laranja quando tentou gravar um panorama: Aguarde até que a luz de indicação apague (📖 8).

Problema	Solução
Não é detetado nenhum rosto.	<ul style="list-style-type: none">• O rosto do tema fotográfico está obscurecido por óculos de sol, chapéu, cabelo comprido ou outros objetos: Remova as obstruções (📖 117).• O rosto do tema fotográfico ocupa apenas uma pequena área da moldura: Mude a composição para que o rosto do tema fotográfico ocupe uma área maior da moldura (📖 117).• O rosto do tema fotográfico está virado da câmara: Peça ao tema fotográfico que se vire para a câmara (📖 117).• A câmara está inclinada: Mantenha a câmara nivelada.• O rosto do tema fotográfico está mal iluminado: Fotografe com luz brilhante.
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none">• O flash está desativado: Ajuste as definições (📖 94).• A bateria está descarregada: Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 33).• A câmara está em bracketing ou em modo contínuo: Selecione o modo de fotografia simples (📖 5).• O flash está baixado: Eleve o flash (📖 92).
Alguns modos de flash não estão disponíveis.	Está selecionado OFF para SOUND & FLASH: Selecione ON (📖 189).

Problema	Solução
<p>O flash não ilumina completamente o tema fotográfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O tema fotográfico não está ao alcance do flash: Posicione o tema fotográfico ao alcance do flash. • A janela do flash está obstruída: Segure na câmara corretamente. • A velocidade do obturador é mais rápida do que a velocidade de sincronização: Escolha uma velocidade do obturador mais lenta (📖 56, 60, 294).
<p>As fotografias estão desfocadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A objetiva está suja: Limpe a objetiva. • A objetiva está bloqueada: Mantenha os objetos afastados da objetiva (📖 43). • É visualizado !AF durante a fotografia e o quadro de focagem é visualizado a vermelho: Verifique a focagem antes de fotografar (📖 44).
<p>As fotografias estão manchadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A velocidade do obturador é lenta e a temperatura ambiente é elevada: Isto é normal e não indica uma avaria. Utilize o mapeamento de píxeis (📖 108). • A câmara foi utilizada continuamente com temperaturas elevadas: Desligue a câmara e aguarde que arrefeça (📖 36, 290). • É visualizado um aviso de temperatura: Desligue a câmara e aguarde que arrefeça (📖 36, 290).

Reprodução

Problema	Solução
As fotografias estão granuladas.	As fotografias foram tiradas com uma marca ou modelo diferente de câmara.
O zoom da reprodução está indisponível.	As fotografias foram criadas usando RESIZE ou com uma marca ou modelo diferente de câmara.
Sem som na reprodução de vídeo.	<ul style="list-style-type: none">• O volume da reprodução está muito baixo: Ajuste o volume da reprodução (🔊 191).• O microfone estava obstruído: Segure na câmara corretamente durante a gravação.• O altifalante está obstruído: Segure na câmara corretamente durante a reprodução.• Está selecionado OFF para SOUND & FLASH: Selecione ON (🔊 189).
As fotografias selecionadas não foram eliminadas.	Algumas das fotografias selecionadas para eliminação estão protegidas. Remova a proteção usando o dispositivo onde foi aplicada originalmente (🔒 174).
As fotografias permanecem depois de selecionar ERASE > ALL FRAMES.	
A numeração dos ficheiros é reposta inesperadamente.	A tampa do compartimento da bateria foi aberta com a câmara ligada. Desligue a câmara antes de abrir a tampa do compartimento da bateria (🔋 213).

Ligações

Problema	Solução
O monitor está em branco.	A câmara está ligada a uma TV: As imagens serão visualizadas na TV, em vez de no monitor da câmara (📖 250).
A TV e o monitor da câmara estão brancos.	O modo de visualização selecionado com o botão VIEW MODE é EVF ONLY +  : Coloque o olho no visor. Utilize o botão VIEW MODE para escolher outro modo de visualização (📖 14).
Nenhuma fotografia ou som na TV.	<ul style="list-style-type: none"> • A câmara não está ligada corretamente: Ligue a câmara corretamente (📖 250). • A entrada na televisão está configurada para "TV": Configure a entrada para "HDMI" (📖 250). • O volume na TV está muito baixo: Utilize os comandos na televisão para regular o volume (📖 250).
O computador não reconhece a câmara.	Certifique-se de que a câmara e o computador estão ligados corretamente (📖 255).
Não é possível transferir ficheiros RAW ou JPEG para o computador.	Utilize o MyFinePix Studio para transferir fotografias (apenas Windows; 📖 255).
O FUJIFILM X RAW STUDIO ou o FUJIFILM X Acquire não deteta corretamente a câmara.	Verifique a opção selecionada para PC CONNECTION MODE na câmara. Selecione USB RAW CONV./BACKUP RESTORE antes de ligar o cabo USB (📖 258).

Transferência sem fios

Para obter informação adicional sobre a resolução de problemas de ligações sem fios, visite:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

Problema	Solução
<p>Não é possível ligar ao smartphone.</p> <p>A câmara é lenta ao ligar ou carregar fotografias para o smartphone.</p> <p>O carregamento falha ou é interrompido.</p>	<ul style="list-style-type: none">• O smartphone está muito afastado: Aproxime os dispositivos (📖 252).• Os dispositivos na proximidade estão a causar interferências de rádio: Afaste a câmara e o smartphone de fornos micro-ondas ou telefones sem fios (📖 252).
<p>Não é possível carregar imagens.</p>	<ul style="list-style-type: none">• O smartphone está ligado a outro dispositivo: O smartphone e a câmara só se podem ligar a um dispositivo de cada vez. Termine a ligação e tente de novo (📖 252).• Existem vários smartphones na proximidade: Tente ligar de novo. A presença de vários smartphones pode dificultar a ligação (📖 252).• A imagem foi criada noutra dispositivo: A câmara pode não conseguir carregar imagens criadas noutros dispositivos.• A imagem é um vídeo: Apesar de poder seleccionar vídeos para carregar quando vê o conteúdo da memória da câmara no seu smartphone, o carregamento irá demorar algum tempo. Os vídeos destinados a visualização num smartphone ou tablet deverão ser gravados com um tamanho de imagem de 1280×720 (HD) ou inferior. Para obter informação sobre a visualização das fotografias na câmara, visite: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/
<p>O smartphone não visualizará fotografias.</p>	<p>Selecione ON para GENERAL SETTINGS > RESIZE IMAGE FOR SMARTPHONE 📖. Se seleccionar OFF aumenta os tempos de carregamento para imagens maiores; adicionalmente, alguns telefones podem não visualizar imagens acima de um determinado tamanho (📖 219).</p>

Diversos

Problema	Solução
A câmara não funciona.	<ul style="list-style-type: none"> • Avaria temporária da câmara: Remova e reinsira a bateria (📖 29). • A bateria está descarregada: Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 33). • A câmara está ligada a uma LAN sem fios: Termine a ligação.
A câmara não funciona como esperado.	Remova e reinsira a bateria (📖 29). Se o problema persistir, contacte o seu distribuidor Fujifilm.
O movimento no visor ou no monitor aparece irregular, em vez de suave.	Quando for selecionado NORMAL para PERFORMANCE , o rácio de imagens diminuirá se não forem realizadas operações durante um período de tempo definido. O rácio de imagens normal será restaurado depois de operar os comandos da câmara (📖 212).
Sem som.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste o volume (📖 190). • Está selecionado OFF para SOUND & FLASH: Selecione ON (📖 189).
Ao premir o botão Q , o menu rápido não é visualizado.	TTL-LOCK está ativo: Termine o TTL-LOCK (📖 142).

Mensagens e ecrãs de aviso

Os avisos seguintes aparecem no ecrã.

Aviso	Descrição
 (vermelho)	Low battery (Bateria com pouca carga). Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada.
 (pisca a vermelho)	Bateria descarregada. Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada.
!AF (visualizado a vermelho com quadro de focagem vermelho)	A câmara não consegue focar. Utilize o bloqueio de focagem para focar outro tema fotográfico à mesma distância e depois recomponha a imagem.
Abertura ou velocidade do obturador visualizada a vermelho	O tema fotográfico é muito brilhante ou muito escuro, e a fotografia será sobre ou sub-exposta. Utilize o flash para iluminação adicional quando tira fotografias de temas fotográfico mal iluminados.
FOCUS ERROR (Erro de focagem)	Avaria da câmara. Desligue a câmara e volte a ligar de novo. Se a mensagem persistir, contacte um distribuidor Fujifilm.
LENS CONTROL ERROR (Erro de controlo da objetiva)	
TURN OFF THE CAMERA AND TURN ON AGAIN (Desligue a câmara e volte a ligar de novo)	
NO CARD (Sem cartão)	O obturador só pode ser disparado quando estiver inserido um cartão de memória. Insira um cartão de memória. <ul style="list-style-type: none">• O cartão de memória não está formatado ou foi formatado num computador ou nouro dispositivo: Formate o cartão de memória utilizando  USER SETTING > FORMAT.• The memory card contacts require cleaning (Os contactos do cartão de memória necessitam de limpeza): Limpe os contactos com um pano macio e seco. Se a mensagem for repetida, formate o cartão. Se a mensagem persistir, substitua o cartão.• Camera malfunction (Avaria da câmara): Contacte um distribuidor Fujifilm.
CARD NOT INITIALIZED (Cartão não inicializado)	
LENS ERROR	Desligue a câmara, remova a objetiva e limpe as superfícies de montagem; volte a colocar a objetiva e ligue a câmara. Se o problema persistir, contacte um distribuidor Fujifilm.

Aviso	Descrição
CARD ERROR (Erro de cartão)	<ul style="list-style-type: none"> • O cartão de memória não está formatado para ser utilizado na câmara: Formate o cartão. • Os contactos do cartão de memória necessitam de limpeza ou o cartão de memória está danificado: Limpe os contactos com um pano macio e seco. Se a mensagem for repetida, formate o cartão. Se a mensagem persistir, substitua o cartão. • Incompatible memory card (Cartão de memória incompatível): Use um cartão compatível. • Camera malfunction (Avaria da câmara): Contacte um distribuidor Fujifilm.
PROTECTED CARD (Cartão protegido)	O cartão de memória está bloqueado: Desbloqueie o cartão.
BUSY (Ocupada)	O cartão de memória está formatado incorretamente. Utilize a câmara para formatar o cartão.
SD MEMORY FULL	O cartão de memória está cheio e não é possível gravar as fotografias. Elimine fotografias ou introduza um cartão de memória com mais espaço livre.
WRITE ERROR (Erro de gravação)	<ul style="list-style-type: none"> • Erro do cartão de memória ou erro de ligação: Reinsira o cartão ou desligue a câmara, e ligue depois de novo. Se a mensagem persistir, contacte um distribuidor Fujifilm. • Memória restante insuficiente para gravar fotografias adicionais: Elimine fotografias ou introduza um cartão de memória com mais espaço livre. • O cartão de memória não está formatado: Formate o cartão de memória.
FRAME NO. FULL (Cheia)	A câmara esgotou os números de fotografias (o número da fotografia atual é 999-9999). Introduza um cartão de memória formatado e selecione RENEW para <input checked="" type="checkbox"/> SAVE DATA SET-UP > FRAME NO. . Fotografe para repor a numeração em 100-0001 e selecione depois CONTINUOUS para FRAME NO.

Aviso	Descrição
READ ERROR (Erro de leitura)	<ul style="list-style-type: none"> • O ficheiro está corrompido ou não foi criado com a câmara: Não é possível ver o ficheiro. • The memory card contacts require cleaning (Os contactos do cartão de memória necessitam de limpeza): Limpe os contactos com um pano macio e seco. Se a mensagem for repetida, formate o cartão. Se a mensagem persistir, substitua o cartão. • Camera malfunction (Avaria da câmara): Contacte um distribuidor Fujifilm.
PROTECTED FRAME (Fotografia protegida)	Foi feita uma tentativa de eliminação ou rotação de uma fotografia protegida. Remova a proteção e tente de novo.
CAN NOT CROP (Não é possível recortar)	A fotografia está danificada ou não foi criada com a câmara.
DPOF FILE ERROR (Erro do ficheiro DPOF)	As ordens de impressão podem conter um máximo de 999 fotografias. Copie as fotografias adicionais que pretende imprimir para outro cartão de memória e crie uma segunda ordem de impressão.
CAN NOT SET DPOF (Não é possível definir DPOF)	A fotografia não pode ser impressa usando DPOF.
🚫 CAN NOT SET DPOF (Não é possível definir DPOF)	Os vídeos não podem ser impressos usando DPOF.
CAN NOT ROTATE (Não é possível rodar)	A fotografia selecionada não pode ser rodada.
🚫 CAN NOT ROTATE (Não é possível rodar)	Não é possível rodar vídeos.
🚫 CANNOT EXECUTE (Não é possível executar)	A remoção de olhos vermelhos não pode ser aplicada a vídeos.
🚫 CANNOT EXECUTE (Não é possível executar)	A remoção dos olhos vermelhos não pode ser aplicada a fotografias criadas com outros dispositivos.
MISMATCH: 4K MODE AND EXTERNAL MONITOR CHANGE MOVIE MODE	O modo de vídeo selecionado com a câmara não é compatível com o dispositivo ao qual a câmara está ligada por HDMI. Tente selecionar um modo de vídeo diferente (📖 144).
!🚫 (amarelo)	Desligue a câmara e aguarde que arrefeça. As manchas podem aumentar em fotografias tiradas quando este aviso estiver visualizado.
!🚫 (vermelho)	Desligue a câmara e aguarde que arrefeça. Enquanto este aviso estiver visualizado, a gravação de vídeo pode não estar disponível, as manchas podem aumentar e o desempenho, incluindo o rácio de avanço de imagens e a qualidade de visualização, pode diminuir.

Capacidade do cartão de memória

A tabela seguinte apresenta o tempo de gravação ou o número de fotografias disponíveis em diferentes tamanhos de imagem. Todos os valores são aproximados; o tamanho dos ficheiros varia de acordo com a cena gravada, produzindo grandes variações no número de ficheiros que podem ser guardados. O número de exposições ou a duração restante pode não diminuir a um ritmo uniforme.

Capacidade		8 GB		16 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Fotos	 3:2	490	740	1030	1540
	RAW (NÃO COMPRIMIDO)	130		270	
	RAW (COMPRIMIDO SEM PERDAS)	240		500	
Vídeos 1:2	 2160	9 minutos		20 minutos	
	 1080	9 minutos		20 minutos	

1 Use um cartão UHS com classe 3 de velocidade ou maior.

2 Assume o rácio de bits predefinido.

 Apesar de a gravação de vídeo continuar sem interrupção quando o tamanho do ficheiro atinge 4 GB, a filmagem subsequente será gravada num ficheiro separado, o qual tem de ser visto separadamente.

Especificações

Sistema										
Modelo	FUJIFILM X-T30									
Número do produto	FF180006									
Pixéis efetivos	Aprox. 26,1 milhões									
Sensor de imagem	23,5 mm × 15,6 mm (APS-C), sensor X-Trans CMOS com filtro de cores primárias									
Meio de armazenamento	Cartões de memória SD/SDHC/SDXC recomendados pela Fujifilm									
Ranhura do cartão de memória	Ranhura do cartão de memória SD (compatível com UHS-I)									
Sistema de ficheiros	Em conformidade com Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3 e Digital Print Order Format (DPOF)									
Formato de ficheiros	<ul style="list-style-type: none">• Imagens paradas: Exif 2.3 JPEG (comprimido); RAW (formato RAF original, não comprimido ou comprimido utilizando um algoritmo sem perdas; software com finalidade especial); RAW+JPEG disponível• Vídeos: H.264 padrão com som estéreo (MOV)• Áudio (memorandos de voz): Som estéreo (WAV)									
Tamanho da imagem	<table><tr><td>L 3:2 (6240 × 4160)</td><td>L 16:9 (6240 × 3512)</td><td>L 1:1 (4160 × 4160)</td></tr><tr><td>M 3:2 (4416 × 2944)</td><td>M 16:9 (4416 × 2488)</td><td>M 1:1 (2944 × 2944)</td></tr><tr><td>S 3:2 (3120 × 2080)</td><td>S 16:9 (3120 × 1760)</td><td>S 1:1 (2080 × 2080)</td></tr></table> <p>RAW (6240 × 4160)</p> <p>L panorama: vertical (2160 × 9600)/horizontal (9600 × 1440)</p> <p>M panorama: vertical (2160 × 6400)/horizontal (6400 × 1440)</p>	L 3:2 (6240 × 4160)	L 16:9 (6240 × 3512)	L 1:1 (4160 × 4160)	M 3:2 (4416 × 2944)	M 16:9 (4416 × 2488)	M 1:1 (2944 × 2944)	S 3:2 (3120 × 2080)	S 16:9 (3120 × 1760)	S 1:1 (2080 × 2080)
L 3:2 (6240 × 4160)	L 16:9 (6240 × 3512)	L 1:1 (4160 × 4160)								
M 3:2 (4416 × 2944)	M 16:9 (4416 × 2488)	M 1:1 (2944 × 2944)								
S 3:2 (3120 × 2080)	S 16:9 (3120 × 1760)	S 1:1 (2080 × 2080)								
Montagem da objetiva	FUJIFILM X mount									
Sensibilidade	<ul style="list-style-type: none">• Imagens paradas: Sensibilidade de saída padrão equivalente a ISO 160–12800 em incrementos de 1/3 EV; AUTO; sensibilidade de saída expandida equivalente a ISO 80, 100, 125, 25600 ou 51200• Vídeos: Sensibilidade de saída padrão equivalente a ISO 160–12800 em incrementos de 1/3 EV; AUTO; sensibilidade de saída expandida equivalente a ISO 25600									
Fotometria	Medição de 256 segmentos “through-the-lens” (TTL); MULTI, SPOT, AVERAGE, CENTER WEIGHTED									
Controlo da exposição	AE programada (com mudança de programa); AE de prioridade de obturador; AR de prioridade de abertura; exposição manual									

Sistema

- Compensação de exposição**
- **Imagens paradas:** -5 EV - +5 EV em incrementos de 1/3 EV
 - **Vídeos:** -2 EV - +2 EV em incrementos de 1/3 EV
- Velocidade do obturador**
- **OBTURADOR MECÂNICO**
 - **Modo P:** 4 s a 1/4000 s
 - **Modo A:** 30 s a 1/4000 s
 - **Modos S e M:** 15 min. a 1/4000 s
 - **Bulb:** Máx. 60 min.
 - **OBTURADOR ELETRÔNICO**
 - **Modo P:** 4 s a 1/32000 s
 - **Modo A:** 30 s a 1/32000 s
 - **Modos S e M:** 15 min. a 1/32000 s
 - **Bulb:** Fixo em 1 s
 - **MECHANICAL + ELECTRONIC**
 - **Modo P:** 4 s a 1/32000 s
 - **Modo A:** 30 s a 1/32000 s
 - **Modos S e M:** 15 min. a 1/32000 s
 - **Bulb:** Máx. 60 min.

Modo		Rácio de imagens
CH	30fps(1.25X CROP)  *	30
	20fps(1.25X CROP)  *	20
	10fps(1.25X CROP)  *	10
	20fps  *	20
	10fps  *	10
	8.0fps	8,0
CL	5.0fps	5,0
	4.0fps	4,0
	3.0fps	3,0

* Disponível apenas com obturador eletrônico.



O rácio de imagens e o número de imagens por rajada varia com as condições de fotografia e com o tipo de cartão de memória utilizado.

Sistema	
Focagem	<ul style="list-style-type: none"> • Modo: AF simples ou contínuo; focagem manual com anel de focagem • Sistema de autofocus: AF híbrido inteligente (AF de deteção de contraste TTL/deteção de fase) com luz auxiliar de AF • Seleção da área de focagem: SINGLE POINT, ZONE, WIDE/TRACKING, ALL
Equilíbrio de brancos	Auto, Custom 1, Custom 2, Custom 3, seleção da temperatura da cor, luz direta do sol, sombra, fluorescente diurno, branco quente fluorescente, branco frio fluorescente, incandescente, debaixo de água
Temporizador	Off, 2 seg., 10 seg.
Flash	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo: Unidade de flash pop-up manual • Número de guia: Aprox. 7/22 (ISO 200, m/ft.)
Modo de flash	<ul style="list-style-type: none"> • MODE: TTL MODE (FLASH AUTO, STANDARD, SLOW SYNC), MANUAL, COMMANDER, OFF • SYNC. MODE: 1ST CURTAIN, 2ND CURTAIN, AUTO FP (sincronização de alta velocidade) • RED EYE REMOVAL:  FLASH+REMOVAL,  FLASH,  REMOVAL, OFF
Sapata	Acessório de sapata com contactos TTL; suporta velocidades de sincronização rápidas até $\frac{1}{180}$ s
Contacto de sincronização	Contacto X; suporta velocidades de sincronização até $\frac{1}{180}$ s
Terminal de sincronização	–
Visor	Visor OLED de 0.39 pol. com 2360k pontos; ampliação 0,62× com objetiva de 50 mm (equivalente ao formato de 35 mm) no infinito e dióptrico definido para -1.0 m^{-1} ; ângulo diagonal de visão cerca de 31° (ângulo de visão horizontal cerca de 26°) <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste dióptrico: -4 a $+2 \text{ m}^{-1}$ • Óculo: Aproximadamente 17,5 mm
Monitor LCD	3,0 pol./7,6 cm, monitor LCD com ecrã tátil a cores de 1040k pontos, inclinável

Sistema

Vídeos (com som estéreo)	<ul style="list-style-type: none"> • Tamanho do vídeo: 4K: 16:9, DCI: 17:9, FHD: 16:9, FHD: 17:9 • Rácio de imagens: 59.94P*, 50P*, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P <p>* Apenas FHD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rácio de bits: 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps • Formato de gravação/saída
Vídeos de alta velocidade	<ul style="list-style-type: none"> • H.264: Cartão SD, 4:2:0, 8-bit/saída HDMI, 4:2:2, 10-bit • Tamanho do vídeo: FULL HD 16:9 • Rácio de avanço de imagens: 120P, 100P

Terminais de entrada/saída

Conector do microfone	Mini-jack estéreo de ø2,5 mm
Tomada do jack dos auscultadores	Necessita de um USB Tipo C para o cabo adaptador do mini jack estéreo de ø3,5 mm compatível com E/S de áudio analógica (Modo de acessório de adaptador de áudio USB Tipo C)
Conector de disparo remoto	Mini jack de ø2,5 mm com 3 polos
Entrada/saída digital	Conector USB (Tipo C) USB3.1Gen1
Saída HDMI	Micro conector HDMI (tipo D)

Fonte de alimentação/outras

Fonte de alimentação Bateria NP-W126S recarregável (fornecida com a câmara)

Vida da bateria

- **Tipo de bateria:** NP-W126S
- **Objetiva:** XF35mmF1.4 R
- **Flash:** Desativado
- **Modo de fotografia:** Modo P

Número de disparos		
PERFORMANCE	LCD	EVF
BOOST	Aprox. 300	Aprox. 260
NORMAL	Aprox. 380	Aprox. 360

Duração total da filmagem que pode ser gravada com uma só carga

Modo	Vida real da bateria em captura de vídeo	Vida da bateria em captura de vídeo continuada
4K ¹	Aprox. 45 minutos	Aprox. 60 minutos
FHD ²	Aprox. 45 minutos	Aprox. 75 minutos
Vídeos de alta velocidade ³	Aprox. 40 minutos	—

1 A um rácio de imagens de 29,97 fps.

2 A um rácio de imagens de 59,94 fps.

3 A um rácio de imagens de 120 fps.

CIPA padrão. Medido usando a bateria fornecida com a câmara e o cartão de memória SD.

Nota: A duração da bateria varia com o nível de carga da bateria e os valores indicados acima não são garantidos. A duração da bateria diminuirá em baixas temperaturas.

Tamanho da câmara

(L × A × P)

118,4 mm × 82,8 mm × 46,8 mm (31,9 mm excluindo saliências, medido na parte mais fina)/4,66 pol. × 3,26 pol. × 1,84 pol. (1,26 pol.)

Peso da câmara

Aprox. 333 g, excluindo bateria, acessórios e cartão de memória

Peso em funcionamento

Aprox. 383 g, incluindo bateria e cartão de memória

Condições de funcionamento

- **Temperatura:** 0 °C a +40 °C/+32 °F a +104 °F
- **Humidade:** 10% a 80% (sem condensação)

Transmissor sem fios	
LAN sem fios	
Normas	IEEE 802.11b/g/n (protocolo sem fios padrão)
Frequência de funcionamento (frequência central)	<ul style="list-style-type: none"> • Japão, China: 2.412 MHz–2.472 MHz (13 canais) • Outros países: 2.412 MHz–2.462 MHz (11 canais)
Protocolos de acesso	Infraestrutura
Bluetooth®	
Normas	Bluetooth versão 4.2 (Bluetooth de baixa energia)
Frequência de funcionamento (frequência central)	2.402 MHz–2.480 MHz
Bateria recarregável NP-W126S	
Tensão nominal	7,2 V
Capacidade nominal	1260 mAh
Temperatura de funcionamento	0 °C a +40 °C/+32 °F a +104 °F
Dimensões (L × A × P)	36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm/1,4 pol. × 1,9 pol. × 0,6 pol.
Peso	Aprox. 47 g
Adaptador elétrico CA AC-5VG	
Entrada nominal	100 V – 240 V AC, 50/60 Hz
Capacidade de entrada	10,5 VA (100 V), 11,9 VA (240 V)
Saída nominal	5,0 V DC, 1000 mA
Temperatura de funcionamento	0 °C a +40 °C/+32 °F a +104 °F
Peso	Aprox. 26 g ± 15% (apenas adaptador elétrico CA)
 O peso e as dimensões variam com o país ou região de venda.	
 As especificações e o desempenho estão sujeitos a alterações sem aviso prévio. A Fujifilm não poderá ser responsabilizada por quaisquer erros que este manual possa conter. A aparência do produto pode diferir da descrita neste manual.	

Este equipamento não tem direito à proteção contra interferência prejudicial e não pode causar interferência em sistemas devidamente autorizados.

Este produto está homologado pela ANATEL, de acordo com os procedimentos regulamentados pela Resolução 242/2000, e atende aos requisitos técnicos aplicados.

Para maiores informações, consulte o site da ANATEL www.anatel.gov.br

Este produto contém a placa FZ00011091-100 código de homologação 04597-18-09568.



04597-18-09568

FUJIFILM

Fabricado por:

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Importado por:

FUJIFILM do Brasil Ltda.

AV. Ibirapuera, 2315 - 16º Andar - CEP 04029-200 - Indianópolis - SÃO PAULO - SP

CNPJ 60.397.874/0001-56.

http://www.fujifilmamericas.com.br/products/digital_cameras/index.html

SAC: 0800-7706627