





**FUJIFILM**

DIGITAL CAMERA

# **X-Pro3**



Manual do Usuário



**PT**



## Introdução

Agradecemos ter adquirido este produto. Certifique-se de que leu este manual e compreendeu o seu conteúdo antes de utilizar a câmara. Guarde o manual onde possa ser lido por todos os que usam o produto.

### Para a informação mais recente

As versões mais recentes dos manuais estão disponíveis em:

<http://fujifilm-dsc.com/en/manual/>



O site também pode ser acedido não só a partir do seu computador, mas também de smartphones e tablets. Contém igualmente informação sobre a licença de software.




Para obter informação sobre as atualizações de firmware, visite:  
[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/)



## Índice dos Capítulos

---

<b>Lista de menus</b>	iv
<b>1 Antes de iniciar</b>	1
<b>2 Primeiros passos</b>	27
<b>3 O essencial sobre fotografia e reprodução</b>	43
<b>4 Gravação e reprodução de vídeos</b>	49
<b>5 Fotografar</b>	57
<b>6 Os menus de fotografia</b>	97
<b>7 Reprodução e o menu Reprodução</b>	167
<b>8 Os menus de configuração</b>	193
<b>9 Atalhos</b>	239
<b>10 Periféricos e acessórios opcionais</b>	251
<b>11 Ligações</b>	269
<b>12 Notas técnicas</b>	281
	iii









## Lista de menus

As opções de menu da câmara são listadas abaixo.

### Menus de fotografia

Ajustar definições quando fotografa ou filma.


 Consulte a página 97 para obter detalhes.

 IMAGE QUALITY SETTING		 AF/MF SETTING	
<b>IMAGE SIZE</b>	98	<b>FOCUS AREA</b>	114
<b>IMAGE QUALITY</b>	99	<b>AF MODE</b>	115
<b>RAW RECORDING</b>	100	<b>AF-C CUSTOM SETTINGS</b>	116
<b>FILM SIMULATION</b>	100	<b>STORE AF MODE BY ORIENTATION</b>	120
<b>MONOCHROMATIC COLOR</b>	102	<b>AF POINT DISPLAY</b> 	120
<b>GRAIN EFFECT</b>	102	<b>NUMBER OF FOCUS POINTS</b>	120
<b>COLOR CHROME EFFECT</b>	103	<b>PRE-AF</b>	121
<b>COLOR CHROME FX BLUE</b>	103	<b>AF ILLUMINATOR</b>	121
<b>WHITE BALANCE</b>	104	<b>FACE/EYE DETECTION SETTING</b>	122
<b>DYNAMIC RANGE</b>	107	<b>AF+MF</b>	124
<b>D RANGE PRIORITY</b>	108	<b>MF ASSIST</b>	125
<b>TONE CURVE</b>	108	<b>FOCUS CHECK</b>	125
<b>COLOR</b>	109	<b>INTERLOCK SPOT AE &amp; FOCUS AREA</b>	126
<b>SHARPNESS</b>	109	<b>INSTANT AF SETTING</b>	126
<b>NOISE REDUCTION</b>	109	<b>DEPTH-OF-FIELD SCALE</b>	126
<b>CLARITY</b>	110	<b>RELEASE/FOCUS PRIORITY</b>	127
<b>LONG EXPOSURE NR</b>	110	<b>AF RANGE LIMITER</b>	127
<b>LENS MODULATION OPTIMIZER</b>	110	<b>TOUCH SCREEN MODE</b>	128
<b>COLOR SPACE</b>	110	<b>CORRECTED AF FRAME</b>	131
<b>PIXEL MAPPING</b>	111		
<b>SELECT CUSTOM SETTING</b>	111		
<b>EDIT/SAVE CUSTOM SETTING</b>	112		

SHOOTING SETTING		MOVIE SETTING	
	SPORTS FINDER MODE		MOVIE MODE
	PRE-SHOT ES		FULL HD HIGH SPEED REC
	SELF-TIMER		FILM SIMULATION
	SAVE SELF-TIMER SETTING		MONOCHROMATIC COLOR
1/3	INTERVAL TIMER SHOOTING	1/4	WHITE BALANCE
	INTERVAL TIMER SHOOTING EXPOSURE SMOOTHING		DYNAMIC RANGE
	AE BKT SETTING		TONE CURVE
	FILM SIMULATION BKT		COLOR
	FOCUS BKT SETTING		SHARPNESS
	MULTIPLE EXPOSURE CTRL		NOISE REDUCTION
	PHOTOMETRY		INTERFRAME NR
	SHUTTER TYPE	2/4	F-Log RECORDING
2/3	FLICKER REDUCTION		PERIPHERAL LIGHT CORRECTION
	IS MODE		FOCUS AREA
	ISO AUTO SETTING		MOVIE AF MODE
	MOUNT ADAPTER SETTING		AF-C CUSTOM SETTING
3/3	WIRELESS COMMUNICATION		FACE/EYE DETECTION SETTING
			MF ASSIST
	FLASH SETTING		FOCUS CHECK
	FLASH FUNCTION SETTING		ZEBRA SETTING
	RED EYE REMOVAL	3/4	ZEBRA LEVEL
	TTL-LOCK MODE		AUDIO SETTING
	LED LIGHT SETTING		MIC/REMOTE RELEASE
	MASTER SETTING		TIME CODE SETTING
	CH SETTING	4/4	TALLY LIGHT
			MOVIE SILENT CONTROL

## O menu Reprodução

Ajustar as definições de reprodução.








 Consulte a página 173 para obter detalhes.

PLAY BACK MENU		PLAY BACK MENU	
<b>SWITCH SLOT</b>	173	<b>RED EYE REMOVAL</b>	182
<b>RAW CONVERSION</b>	174	<b>VOICE MEMO SETTING</b>	183
<b>ERASE</b>	176	<b>RATING</b>	184
<b>SIMULTANEOUS DELETE (RAW SLOT1/JPG SLOT2)</b>	178	<b>COPY</b>	185
<b>CROP</b>	178	<b>IMAGE TRANSFER ORDER</b>	186
<b>RESIZE</b>	179	<b>WIRELESS COMMUNICATION</b>	187
<b>PROTECT</b>	180	<b>SLIDE SHOW</b>	187
<b>IMAGE ROTATE</b>	181	<b>PHOTOBOOK ASSIST</b>	188
		<b>PC AUTO SAVE</b>	189
		<b>PRINT ORDER (DPOF)</b>	190
		<b>instax PRINTER PRINT</b>	191

## Menus de configuração

Ajustar as definições básicas da câmara.

 Consulte a página 193 para obter detalhes.

 USER SETTING 	 SCREEN SETTING 
<b>FORMAT</b> :194	<b>EYE SENSOR SETTING</b> :201
<b>DATE/TIME</b> :195	<b>EVF BRIGHTNESS</b> :201
<b>TIME DIFFERENCE</b> :195	<b>EVF COLOR</b> :201
 言語/LANG. :196	<b>EVF COLOR ADJUSTMENT</b> :202
<b>MY MENU SETTING</b> :196	<b>LCD BRIGHTNESS</b> :202
<b>SENSOR CLEANING</b> :197	<b>LCD COLOR</b> :202
<b>RESET</b> :198	<b>LCD COLOR ADJUSTMENT</b> :202
<b>REGULATORY</b> :198	<b>IMAGE DISP.</b> :203
<b> SOUND SETTING </b>	<b>AUTOROTATE DISPLAYS</b> :203
<b>AF BEEP VOL.</b> :199	<b>PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE</b> :204
<b>SELF-TIMER BEEP VOL.</b> :199	<b>NATURAL LIVE VIEW</b> :204
<b>OPERATION VOL.</b> :200	<b>FRAMING GUIDELINE</b> :205
<b>SHUTTER VOLUME</b> :200	<b>AUTOROTATE PB</b> :206
<b>SHUTTER SOUND</b> :200	<b>FOCUS SCALE UNITS</b> :206
<b>PLAYBACK VOLUME</b> :200	<b>APERTURE UNIT FOR CINEMA LENS</b> :207
	<b>OVF, IMAGE DISP.</b> :207
	<b>DISP. CUSTOM SETTING</b> :208
	<b>LARGE INDICATORS MODE(EVF/OVF)</b> :210
	<b>LARGE INDICATORS MODE(LCD)</b> :210
	<b>LARGE INDICATORS DISP. SETTING</b> :211
	<b>INFORMATION CONTRAST ADJ.</b> :211
	<b>SUB MONITOR</b> :212

<b>▶ BUTTON/DIAL SETTING</b>			<b>▶ SAVE DATA SETTING</b>		
	<b>FOCUS LEVER SETTING</b>	214	<b>FRAME NO.</b>	227	
	<b>EDIT/SAVE QUICK MENU</b>	215	<b>SAVE ORG IMAGE</b>	228	
	<b>Q MENU BACKGROUND</b>	216	<b>EDIT FILE NAME</b>	228	
1/3	<b>FUNCTION (Fn) SETTING</b>	216	<b>CARD SLOT SETTING (STILL IMAGE)</b>	228	
	<b>COMMAND DIAL SETTING</b>	219	<b>SELECT SLOT (📷 SEQUENTIAL)</b>	229	
	<b>SHUTTER AF</b>	220	<b>SELECT SLOT (📷 SEQUENTIAL)</b>	229	
	<b>SHUTTER AE</b>	220	<b>SELECT FOLDER</b>	229	
	<b>SHOOT WITHOUT LENS</b>	221	<b>COPYRIGHT INFO</b>	230	
	<b>SHOOT WITHOUT CARD</b>	221	<b>▶ CONNECTION SETTING</b>		
	<b>FOCUS RING</b>	221	<b>Bluetooth SETTINGS</b>	231	
	<b>FOCUS RING OPERATION</b>	222	<b>NETWORK SETTING</b>	233	
2/3	<b>AE/AF-LOCK MODE</b>	222	<b>PC AUTO SAVE</b>	233	
	<b>AWB-LOCK MODE</b>	222	<b>instax PRINTER CONNECTION SETTING</b>	234	
	<b>APERTURE RING SETTING (A)</b>	223	1/2	<b>PC CONNECTION MODE</b>	235
	<b>APERTURE SETTING</b>	223	<b>USB POWER SUPPLY SETTING</b>	236	
	<b>TOUCH SCREEN SETTING</b>	224	<b>GENERAL SETTINGS</b>	237	
3/3	<b>LOCK</b>	224	<b>INFORMATION</b>	237	
<b>▶ POWER MANAGEMENT</b>			2/2	<b>RESET WIRELESS SETTING</b>	237
	<b>AUTO POWER OFF</b>	225			
	<b>PERFORMANCE</b>	226			
	<b>EVF PERFORMANCE</b>	226			



## Índice

<b>Introdução</b> .....	<b>ii</b>
Para a informação mais recente.....	ii
<b>Lista de menus</b> .....	<b>iv</b>
Menus de fotografia.....	iv
O menu Reprodução.....	vi
Menus de configuração.....	vii
<b>Acessórios fornecidos</b> .....	<b>xix</b>
<b>Sobre Este Manual</b> .....	<b>xx</b>
Símbolos e convenções.....	xx
Terminologia.....	xx

### **1 Antes de iniciar** **1**





<b>Partes da câmara</b> .....	<b>2</b>
A janela do visor.....	4
O monitor LCD e o sub monitor.....	6
A haste de focagem (alavanca de focagem) .....	7
Seletor de velocidade do obturador/Seletor de sensibilidade .....	7
Seletor de compensação de exposição.....	8
Focar o visor.....	8
O botão DRIVE .....	8
Seletores de comando .....	9
A luz de indicação .....	10
<b>Visores da câmara</b> .....	<b>11</b>
O sub monitor.....	11
O visor ótico.....	12
O monitor EVF/LCD .....	14
Ajustar o brilho do ecrã.....	16
Rotação do ecrã .....	16
Simulação da moldura brilhante.....	16
O botão DISP/BACK.....	17
Personalizar o ecrã padrão .....	19
<b>Utilizar os menus</b> .....	<b>21</b>
<b>Modo de ecrã tátil</b> .....	<b>22</b>
Comandos táteis de fotografia.....	22
Comandos táteis de reprodução .....	26

<b>2</b>	<b>Primeiros passos</b>	<b>27</b>
	Colocar a correia.....	28
	Instalar uma objetiva.....	30
	Introduzir a bateria.....	31
	Inserir cartões de memória .....	33
	Utilizar dois cartões .....	34
	Cartões de memória compatíveis.....	35
	Carregar a bateria .....	36
	Ligar e desligar a câmara.....	38
	Verificar o nível da bateria .....	39
	Configuração básica.....	40
	Escolher um idioma diferente.....	42
	Alterar a data e a hora.....	42
<b>3</b>	<b>O essencial sobre fotografia e reprodução</b>	<b>43</b>
	Fotografar (Modo P).....	44
	Ver fotografias.....	47
	Eliminar fotografias .....	48
<b>4</b>	<b>Gravação e reprodução de vídeos</b>	<b>49</b>
	Gravação de vídeos.....	50
	Ajustar as definições de vídeo.....	52
	Visualizar vídeos.....	54
<b>5</b>	<b>Fotografar</b>	<b>57</b>
	Modos P, S, A e M.....	58
	Modo P: Programa AE .....	58
	Modo S: Prioridade da velocidade AE.....	60
	Modo A: Prioridade de abertura AE.....	64
	Modo M: Exposição manual.....	65
	Autofoco.....	67
	Modo de focagem .....	68
	Opções de autofoco (modo AF).....	70
	Seleção do ponto de focagem.....	72
	Foco manual .....	75
	Verificação de focagem.....	77
	Sensibilidade .....	79
	Auto Sensibilidade (A) .....	80
	Medição.....	81

Compensação de exposição .....	82
C (Personalizado) .....	83
Bloqueio de focagem/exposição .....	84
Outros comandos .....	85
Bracketing .....	86
<b>ISO</b> ISO BKT .....	86
<b>WB</b> WHITE BALANCE BKT .....	86
<b>BKT</b> BKT .....	87
Fotografia contínua (modo de rajada) .....	90
HDR .....	91
Exposições múltiplas .....	93
Filtros avançados .....	95
Opções de filtragem avançadas .....	96

## **6 Os menus de fotografia 97**

IMAGE QUALITY SETTING .....	98
IMAGE SIZE .....	98
IMAGE QUALITY .....	99
RAW RECORDING .....	100
FILM SIMULATION .....	100
MONOCHROMATIC COLOR .....	102
GRAIN EFFECT .....	102
COLOR CHROME EFFECT .....	103
COLOR CHROME FX BLUE .....	103
WHITE BALANCE .....	104
DYNAMIC RANGE .....	107
D RANGE PRIORITY .....	108
TONE CURVE .....	108
COLOR .....	109
SHARPNESS .....	109
NOISE REDUCTION .....	109
CLARITY .....	110
LONG EXPOSURE NR .....	110
LENS MODULATION OPTIMIZER .....	110
COLOR SPACE .....	110
PIXEL MAPPING .....	111
SELECT CUSTOM SETTING .....	111
EDIT/SAVE CUSTOM SETTING .....	112

<b>AF/MF SETTING</b> .....	<b>114</b>
FOCUS AREA .....	114
AF MODE.....	115
AF-C CUSTOM SETTINGS.....	116
STORE AF MODE BY ORIENTATION.....	120
AF POINT DISPLAY   .....	120
NUMBER OF FOCUS POINTS .....	120
PRE-AF.....	121
AF ILLUMINATOR .....	121
FACE/EYE DETECTION SETTING .....	122
AF+MF .....	124
MF ASSIST .....	125
FOCUS CHECK.....	125
INTERLOCK SPOT AE & FOCUS AREA.....	126
INSTANT AF SETTING.....	126
DEPTH-OF-FIELD SCALE.....	126
RELEASE/FOCUS PRIORITY .....	127
AF RANGE LIMITER .....	127
TOUCH SCREEN MODE.....	128
CORRECTED AF FRAME .....	131
<b>SHOOTING SETTING</b> .....	<b>132</b>
SPORTS FINDER MODE.....	132
PRE-SHOT   .....	133
SELF-TIMER.....	134
SAVE SELF-TIMER SETTING.....	134
INTERVAL TIMER SHOOTING.....	135
INTERVAL TIMER SHOOTING EXPOSURE SMOOTHING .....	136
AE BKT SETTING .....	137
FILM SIMULATION BKT .....	137
FOCUS BKT SETTING.....	138
MULTIPLE EXPOSURE CTRL .....	140
PHOTOMETRY.....	141
SHUTTER TYPE .....	142
FLICKER REDUCTION.....	143
IS MODE.....	144
ISO AUTO SETTING.....	145
MOUNT ADAPTER SETTING.....	146
WIRELESS COMMUNICATION .....	148

<b>FLASH SETTING.....</b>	<b>149</b>
FLASH FUNCTION SETTING .....	149
RED EYE REMOVAL .....	149
TTL-LOCK MODE.....	150
LED LIGHT SETTING .....	150
MASTER SETTING .....	151
CH SETTING .....	151
<b>MOVIE SETTING .....</b>	<b>152</b>
MOVIE MODE.....	152
FULL HD HIGH SPEED REC.....	153
📷 FILM SIMULATION.....	154
📷 MONOCHROMATIC COLOR.....	154
📷 WHITE BALANCE.....	155
📷 DYNAMIC RANGE.....	155
📷 TONE CURVE.....	156
📷 COLOR .....	156
📷 SHARPNESS .....	156
📷 NOISE REDUCTION .....	157
📷 INTERFRAME NR.....	157
F-Log RECORDING.....	158
📷 PERIPHERAL LIGHT CORRECTION .....	158
📷 FOCUS AREA.....	158
MOVIE AF MODE .....	159
📷 AF-C CUSTOM SETTING.....	159
📷 FACE/EYE DETECTION SETTING .....	160
📷 MF ASSIST.....	160
📷 FOCUS CHECK.....	160
ZEBRA SETTING .....	161
ZEBRA LEVEL .....	161
AUDIO SETTING .....	161
MIC/REMOTE RELEASE.....	163
TIME CODE SETTING .....	163
TALLY LIGHT.....	165
MOVIE SILENT CONTROL.....	166

## **7 Reprodução e o menu Reprodução 167**

O ecrã Reprodução.....	168
O botão DISP/BACK.....	169
Ver fotografias.....	171
Zoom de Reprodução.....	172
Reproduzir várias fotografias.....	172
O menu Reprodução.....	173
SWITCH SLOT.....	173
RAW CONVERSION.....	174
ERASE.....	176
SIMULTANEOUS DELETE(RAW SLOT1/JPG SLOT2).....	178
CROP.....	178
RESIZE.....	179
PROTECT.....	180
IMAGE ROTATE.....	181
RED EYE REMOVAL.....	182
VOICE MEMO SETTING.....	183
RATING.....	184
COPY.....	185
IMAGE TRANSFER ORDER.....	186
WIRELESS COMMUNICATION.....	187
SLIDE SHOW.....	187
PHOTOBOOK ASSIST.....	188
PC AUTO SAVE.....	189
PRINT ORDER (DPOF).....	190
instax PRINTER PRINT.....	191

## **8 Os menus de configuração 193**

USER SETTING.....	194
FORMAT.....	194
DATE/TIME.....	195
TIME DIFFERENCE.....	195
言語/LANG.....	196
MY MENU SETTING.....	196
SENSOR CLEANING.....	197
RESET.....	198
REGULATORY.....	198

<b>SOUND SETTING</b> .....	<b>199</b>
AF BEEP VOL.....	199
SELF-TIMER BEEP VOL.....	199
OPERATION VOL.....	200
SHUTTER VOLUME.....	200
SHUTTER SOUND.....	200
PLAYBACK VOLUME.....	200
<b>SCREEN SETTING</b> .....	<b>201</b>
EYE SENSOR SETTING.....	201
EVF BRIGHTNESS.....	201
EVF COLOR.....	201
EVF COLOR ADJUSTMENT.....	202
LCD BRIGHTNESS.....	202
LCD COLOR.....	202
LCD COLOR ADJUSTMENT.....	202
IMAGE DISP.....	203
AUTOROTATE DISPLAYS.....	203
PREVIEW EXP/WB IN MANUAL MODE.....	204
NATURAL LIVE VIEW.....	204
FRAMING GUIDELINE.....	205
AUTOROTATE PB.....	206
FOCUS SCALE UNITS.....	206
APERTURE UNIT FOR CINEMA LENS.....	207
OVF, IMAGE DISP.....	207
DISP. CUSTOM SETTING.....	208
LARGE INDICATORS MODE(EVF/OVF).....	210
LARGE INDICATORS MODE(LCD).....	210
LARGE INDICATORS DISP. SETTING.....	211
INFORMATION CONTRAST ADJ.....	211
SUB MONITOR.....	212
<b>BUTTON/DIAL SETTING</b> .....	<b>214</b>
FOCUS LEVER SETTING.....	214
EDIT/SAVE QUICK MENU.....	215
Q MENU BACKGROUND.....	216
FUNCTION (Fn) SETTING.....	216
COMMAND DIAL SETTING.....	219
SHUTTER AF.....	220
SHUTTER AE.....	220

SHOOT WITHOUT LENS .....	221
SHOOT WITHOUT CARD .....	221
FOCUS RING .....	221
FOCUS RING OPERATION .....	222
AE/AF-LOCK MODE.....	222
AWB-LOCK MODE .....	222
APERTURE RING SETTING (A) .....	223
APERTURE SETTING .....	223
TOUCH SCREEN SETTING .....	224
LOCK.....	224
<b>POWER MANAGEMENT .....</b>	<b>225</b>
AUTO POWER OFF .....	225
PERFORMANCE.....	226
EVF PERFORMANCE.....	226
<b>SAVE DATA SETTING .....</b>	<b>227</b>
FRAME NO. ....	227
SAVE ORG IMAGE .....	228
EDIT FILE NAME.....	228
CARD SLOT SETTING (STILL IMAGE).....	228
SELECT SLOT(📷 SEQUENTIAL).....	229
SELECT SLOT(📷 SEQUENTIAL).....	229
SELECT FOLDER .....	229
COPYRIGHT INFO .....	230
<b>CONNECTION SETTING .....</b>	<b>231</b>
Bluetooth SETTINGS.....	231
NETWORK SETTING .....	233
PC AUTO SAVE.....	233
instax PRINTER CONNECTION SETTING .....	234
PC CONNECTION MODE.....	235
USB POWER SUPPLY SETTING.....	236
GENERAL SETTINGS .....	237
INFORMATION.....	237
RESET WIRELESS SETTING .....	237



<b>9</b>	<b>Atalhos</b>	<b>239</b>
	Opções de atalhos .....	240
	MY MENU .....	241
	MY MENU SETTING .....	241
	<b>O botão Q (Menu Rápido)</b> .....	<b>243</b>
	O ecrã do Menu Rápido.....	243
	Ver e alterar definições .....	244
	Editar o Menu Rápido .....	245
	<b>Os botões Fn (Função)</b> .....	<b>246</b>
	Atribuir funções aos botões de função.....	248
<b>10</b>	<b>Periféricos e acessórios opcionais</b>	<b>251</b>
	<b>Objetivas</b> .....	<b>252</b>
	Partes da objetiva .....	252
	Remover as tampas da objetiva .....	253
	Instalar para-sol .....	253
	Objetivas com anéis de abertura.....	254
	Objetivas sem anéis de abertura.....	255
	Objetivas com interruptores O.I.S.....	255
	Objetivas de focagem manual .....	256
	Cuidados com a objetiva .....	257
	<b>Unidades de flash externas</b> .....	<b>258</b>
	Definições do flash .....	259
	SYNC TERMINAL .....	260
	SHOE MOUNT FLASH .....	261
	MASTER(OPTICAL) .....	264
<b>11</b>	<b>Ligações</b>	<b>269</b>
	<b>Ligações sem fios</b>	
	<b>(Bluetooth®, Wireless LAN/Wi-Fi)</b> .....	<b>270</b>
	Smartphones e tablets: FUJIFILM Camera Remote .....	270
	Fotografia com tethering: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether	
	Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire .....	272

<b>Ligação a computadores por USB.....</b>	<b>273</b>
Fotografia com tethering: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire.....	276
Copiar fotografias para um computador.....	277
Converter fotografia RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO.....	278
Copiar e repor as definições da câmara (FUJIFILM X Acquire).....	278
<b>Impressoras instax SHARE.....</b>	<b>279</b>
Estabelecer uma ligação.....	279
Imprimir fotografias.....	280

## **12 Notas técnicas 281**

<b>Acessórios da Fujifilm.....</b>	<b>282</b>
<b>Software para utilizar com a sua câmara.....</b>	<b>285</b>
FUJIFILM Camera Remote.....	285
Capture One Express Fujifilm.....	285
RAW FILE CONVERTER EX.....	285
Capture One Pro Fujifilm.....	285
Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in.....	286
FUJIFILM X Acquire.....	286
FUJIFILM X RAW STUDIO.....	286
<b>Para sua segurança.....</b>	<b>287</b>
<b>Cuidados com o Produto.....</b>	<b>296</b>
<b>Limpeza do sensor de imagem.....</b>	<b>297</b>
<b>Atualizações de firmware.....</b>	<b>298</b>
Verificar a versão do firmware.....	298
<b>Resolução de problemas.....</b>	<b>299</b>
<b>Mensagens e ecrãs de aviso.....</b>	<b>308</b>
<b>Capacidade do cartão de memória.....</b>	<b>312</b>
<b>Especificações.....</b>	<b>313</b>

## Acessórios fornecidos

Está incluído o seguinte com a câmara:

- Bateria recarregável NP-W126S
- Cabo USB
- Cobertura do corpo (instalada na câmara)
- Clips de correia metálica (× 2)
- Ferramenta de fixação do clipe
- Tampas de proteção (× 2)
- Correia de ombro
- Cobertura da sapata (instalada na câmara)
- Pano de limpeza
- *Manual do Utilizador* (este manual)



Para obter informação sobre software compatível, consulte “Software para usar com a sua câmara” (p. 285).

## Sobre Este Manual

Este manual contém instruções para a sua câmara digital FUJIFILM X-Pro3. Certifique-se de que leu e compreendeu o seu conteúdo antes de continuar.

### Símbolos e convenções

São utilizados os seguintes símbolos neste manual:



Informação que deverá ser lida para evitar danos no produto.



Informação adicional que pode ser útil quando utiliza o produto.



Páginas onde pode ser encontrada a informação relacionada.

Os menus e outros textos nos ecrãs são apresentados a **negrito**. As figuras destinam-se apenas a fins explicativos; os desenhos podem ser simplificados, enquanto que as fotografias não são tiradas necessariamente com o modelo da câmara descrita neste manual.

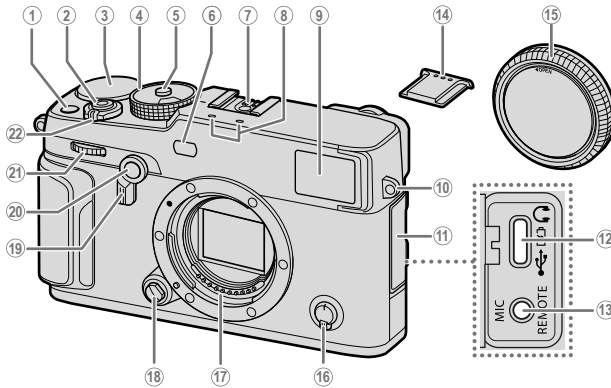
### Terminologia

Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC opcionais que a câmara utiliza para armazenar fotografias são referidos como “cartões de memória”. O visor eletrónico pode ser referido como “EVF” e o monitor LCD como “LCD”.

**Antes de iniciar**

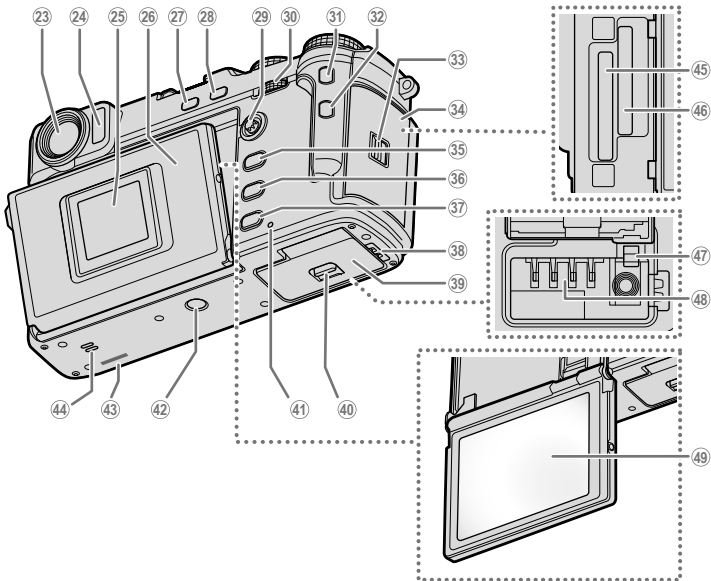


## Partes da câmara



- |  |   |
|--|---|
| ① Botão <b>Fn1</b> .....81   | ⑪ Tampa do conector   |
| ② Disparador.....45  | ⑫ Conector USB (Tipo C).....36, 54, 273                     |
| ③ Seletor de compensação de exposição.....8, 82                                  | ⑬ Conector do microfone/disparo remoto (Ø2,5 mm).....51, 63 |
| ④ Seletor de velocidade do obturador/<br>Seletor de sensibilidade.....7, 79, 145 | ⑭ Cobertura da sapata ..... 259                             |
| ⑤ Botão de libertação do seletor.....7   | ⑮ Cobertura do corpo.....30                                 |
| ⑥ Luz auxiliar do AF.....121   | ⑯ Seletor do modo de focagem.....68                         |
| Luz do temporizador.....133  | ⑰ Contactos de sinal da objetiva                            |
| ⑦ Sapata .....259  | ⑱ Botão de libertação da objetiva.....30                    |
| ⑧ Microfone.....51, 161  | ⑲ Seletor do visor.....4, 16                                |
| ⑨ Janela do visor.....4, 6, 12, 17   | ⑳ Botão <b>Fn2</b> .....183, 246                            |
| ⑩ Ilhéu da correia.....28  | ㉑ Seletor de comando dianteiro.....9, 219                   |
|  | ㉒ Interruptor <b>ON/OFF</b> .....38                         |

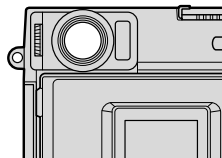




- 23** Janela do visor..... 4, 6, 12, 17  
**24** Sensor ótico..... 6  
**25** Sub monitor..... 6, 11, 212  
**26** Painel do monitor  
**27** Botão **DRIVE**/botão **DELETE** (eliminar)  
 8, 44, 48, 86  
**28** Botão **AE-L** (bloqueio da exposição)/  
**AF-L** (bloqueio da focagem)..... 85, 246  
**29** Haste de focagem (alavanca de focagem)  
 7, 72, 214  
**30** Seletor de comando posterior..... 9, 171, 219  
**31** Botão **Fn3**..... 246  
**32** Botão **Q** (menu rápido)..... 243  
**33** Fecho da tampa da ranhura do cartão de  
 memória..... 33  
**34** Tampa da ranhura do cartão de memória..... 33  
**35** Botão **MENU/OK**..... 21  
**36** Botão **PLAY** (reprodução)..... 47  
**37** Botão **DISP** (visor)/**BACK**..... 17, 169  
**38** Tampa do canal do cabo para acoplador  
 DC..... 282  
**39** Tampa do compartimento das pilhas..... 31  
**40** Patilha da tampa do compartimento da  
 bateria..... 31  
**41** Luz de indicação..... 10, 165  
**42** Encaixe para tripé  
**43** Número de série  
**44** Altifalante..... 54, 200  
**45** Ranhura para cartão de memória 1..... 33  
**46** Ranhura para cartão de memória 2..... 33  
**47** Patilha da bateria..... 32  
**48** Compartimento da bateria..... 31  
**49** Monitor LCD..... 6, 12, 16  
 Ecrã tátil..... 22, 128, 224

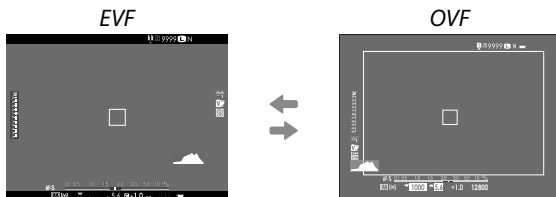
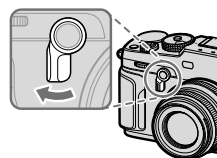
## A janela do visor


Use o seletor do visor para mudar entre o visor eletrônico (EVF) e o visor ótico (OVF). Além disso, poderá ser visualizada uma pequena janela telemétrica eletrônica (ERF) no OVF.



## Mudar entre EVF e OVF

Para mudar entre EVF e OVF, puxe o seletor do visor para a direita.

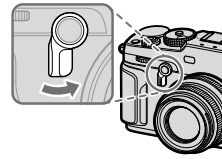


 A câmara, durante a gravação de vídeo, muda automaticamente de OVF para EVF.

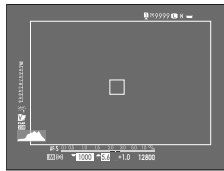


## Ligar e desligar o ERF

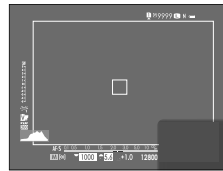
Para ligar ou desligar o ERF, puxe o seletor do visor para a esquerda enquanto o OVf está visualizado.




ERF desligado



ERF ligado



 O ERF está disponível apenas quando  **SINGLE POINT** está selecionado para o modo AF.

### O seletor do visor híbrido (EVF/OVF/ERF)

As funcionalidades dos diferentes ecrãs estão descritas abaixo.

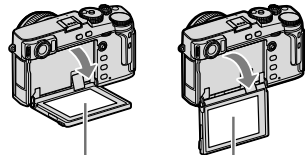
Ecrã	Descrição
<b>OVF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O visor ótico apresenta o tema fotográfico de forma clara. O tema fotográfico está em foco nitido, pelo que a sua expressão está sempre visível.</li> <li>• O OVF apresenta a área fora da moldura, facilitando a composição de fotografias.</li> <li>• Como a janela do visor está a uma distância ligeira da objetiva, a área visível nas fotografias pode diferir ligeiramente do ecrã no visor devido à paralaxe.</li> </ul>
<b>EVF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O EVF oferece uma cobertura de moldura de 100% para aumentar a precisão na composição de fotografias.</li> <li>• Pode ser usado para pré-visualizar a profundidade de campo, a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos.</li> </ul>
<b>ERF</b>	Tal como para o visor ótico, mas com uma janela de pré-visualização de focagem.

## O monitor LCD e o sub monitor

As definições das fotografias são visualizadas no sub monitor quando o painel do monitor estiver fechado. Ao abrir o painel liga o monitor principal (LCD) e desliga o visor (EVF).



Sub monitor



Monitor LCD

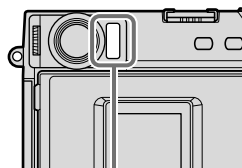
- ❗ Quando usar o painel do monitor, assegure-se que não entala os seus dedos ou outros objetos.
- Não toque nos fios por trás do painel do monitor. A não observância desta precaução poderá provocar o funcionamento indevido do produto.

📄 O monitor LCD funciona também como ecrã tátil, que pode ser usado para:

- Fotografia tátil (📖 23)
- Seleção de função (📖 25)
- Controlos de silenciamento da câmara durante a gravação de vídeo (📖 24)
- Reprodução em todo o ecrã (📖 26)

### Sensor ótico

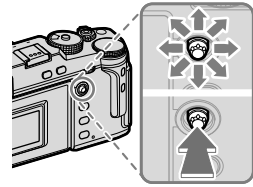
- O sensor ótico controla o monitor LCD quando o painel do monitor está aberto, desligando o monitor LCD e ligando o EVF, conforme necessário.
- O sensor ótico pode responder a objetos para além do seu olho ou à luz direta no sensor.
- O sensor ótico pode ser desativado utilizando **SCREEN SET-UP > EYE SENSOR SETTING**.



Sensor ótico

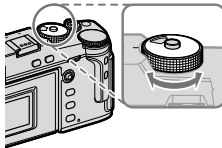
### A haste de focagem (alavanca de focagem)

Incline ou prima a haste de focagem para selecionar a área de focagem. A haste de focagem também pode ser usada para navegar pelos menus.

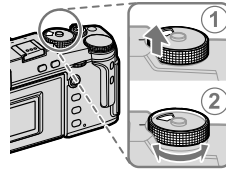


### Seletor de velocidade do obturador/Seletor de sensibilidade

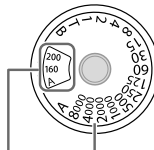
A velocidade do obturador pode ser ajustada rodando o seletor de velocidade do obturador/seletor de sensibilidade. Levante e rode o seletor para ajustar a sensibilidade.



Velocidade do obturador



Sensibilidade

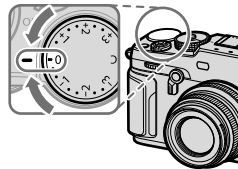


Velocidade do obturador  
Sensibilidade

- ❗ Para escolher outra velocidade do obturador depois de selecionar **A** (auto), prima o botão de libertação do seletor e rode o seletor de velocidade do obturador.

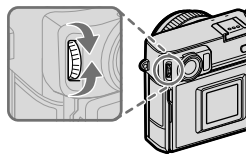
## Seletor de compensação de exposição

Rode o seletor para escolher um valor da compensação de exposição.



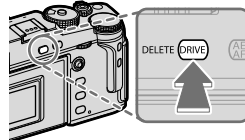
## Focar o visor

O foco do visor eletrônico pode ser ajustado rodando o controlo de ajuste dióptrico.



## O botão DRIVE





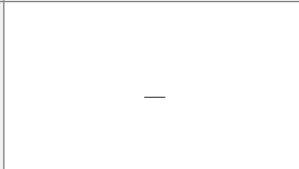
Ao premir o botão **DRIVE** visualiza o menu do modo de gravação.



Modo		Modo	
STILL IMAGE	44	BKT BKT	87
CONTINUOUS	90	HDR	91
CONTINUOUS		MULTIPLE EXPOSURE	93
ISO BKT	86	ADVANCED FILTER	95
WHITE BALANCE BKT	86	MOVIE	50

## Seletores de comando

Rode ou prima os seletores de comando para:

	Seletor de comando frontal	Seletor de comando traseiro
 <p><b>Rodar</b></p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar separadores dos menus ou movimentar-se nas páginas dos menus</li> <li>• Ajustar abertura<sup>1,2</sup></li> <li>• Ajustar a compensação de exposição<sup>2,5</sup></li> <li>• Ajustar a sensibilidade<sup>2,3</sup></li> <li>• Ver outras fotografias durante a reprodução</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destacar itens de menu</li> <li>• Escolher a combinação pretendida de velocidade e abertura do obturador (mudança de programa)</li> <li>• Escolher uma velocidade do obturador<sup>2</sup></li> <li>• Ajustar as definições no menu rápido</li> <li>• Escolher o tamanho do quadro de focagem</li> <li>• Aproximar ou afastar na reprodução em ecrã total</li> <li>• Aproximar ou afastar na reprodução de várias imagens</li> </ul>
 <p><b>Premir</b></p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efetuar a função atribuída ao botão de função <b>DIAL</b></li> <li>• Aproximar no ponto de focagem ativo<sup>4</sup></li> <li>• Escolha o ecrã do modo de focagem manual<sup>4</sup></li> <li>• Aproximar no ponto de focagem ativo durante a reprodução</li> </ul>	

1 Abertura definida para **A** (automática) e objetiva equipada com anel de abertura ou **COMMAND** selecionado para **■ BUTTON/DIAL SETTING > APERTURE RING SETTING (A)**.

2 Pode ser alterado usando **■ BUTTON/DIAL SETTING > COMMAND DIAL SETTING**.

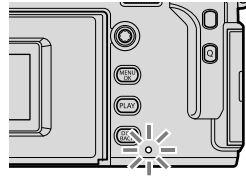
3 **C** selecionado para a sensibilidade.

4 Disponível apenas se estiver atribuído **FOCUS CHECK** a um botão de função.

5 Seletor de compensação de exposição rodado para **C**.

## A luz de indicação

O estado da câmara é indicado pela luz de indicação.



Luz de indicação	Estado da câmara
Brilha a verde	Focagem bloqueada.
Pisca a verde	Aviso de velocidade da focagem ou do obturador reduzida. Pode fotografar.
Pisca a verde e laranja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Câmara ligada:</b> Gravar fotografias. Pode tirar mais fotografias.</li> <li>• <b>Câmara desligada:</b> A carregar fotografias para um smartphone ou tablet.*</li> </ul>
Brilha a laranja	Gravar fotografias. Não é possível fotografar no momento.
Pisca a vermelho	Erro de memória ou de objetiva.

\* Visualizado apenas se estiverem selecionadas fotografias para carregar.



- Também podem aparecer avisos no ecrã.
- A luz de indicação permanece desligada enquanto o seu olho estiver no visor eletrónico.
- A opção **MOVIE SETTING > TALLY LIGHT** pode ser utilizada para escolher a luz (de indicação ou auxiliar do AF) que acende durante a gravação de vídeo, tanto piscar como permanecer constante.



## Visores da câmara

Durante a fotografia, é visualizado o seguinte no sub monitor, no visor (OVF ou EVF) e no monitor LCD.

! Para fins ilustrativos, os ecrãs são apresentados com todos os indicadores acesos.

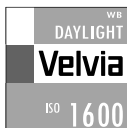
### O sub monitor

A informação visualizada no sub monitor inclui a velocidade do obturador, a abertura e a sensibilidade. Utilize a opção **SCREEN SET-UP > SUB MONITOR** para escolher entre os ecrãs **CLASSIC** e **STANDARD** e seleccione os itens que aparecem no ecrã **STANDARD**.

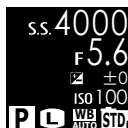


Sub monitor

#### CLASSIC



#### STANDARD

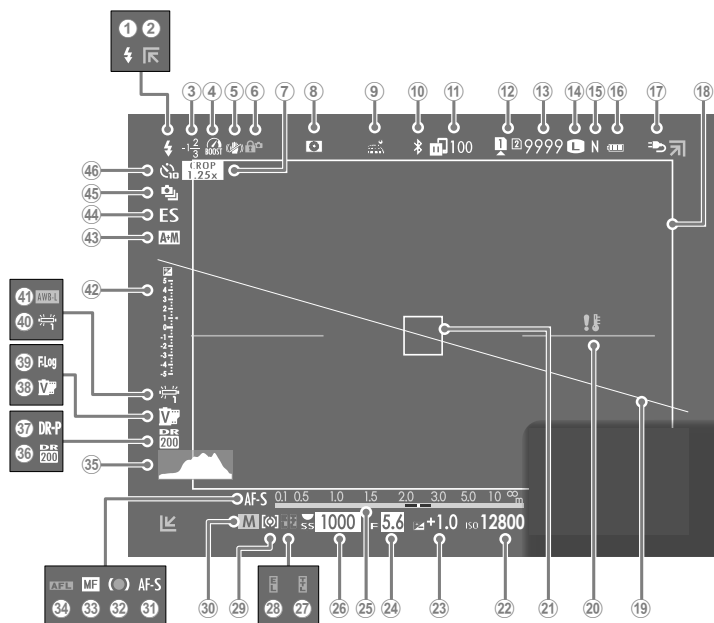


#### O ecrã "Classic"

O ecrã "Classic" é inspirado pelos suportes de memória vistos nas antigas câmaras de película e poderá ser utilizado praticamente da mesma forma.



## O visor óptico



1

Antes de iniciar



① Modo de flash (TTL).....	261	②② Sensibilidade.....	79
② Indicadores fora da moldura.....	46	②③ Compensação de exposição.....	82
③ Compensação de flash.....	261	②④ Abertura.....	59, 64, 65
④ Modo de rajada.....	226	②⑤ Indicador de distância <sup>2</sup> .....	77
⑤ Modo IS <sup>2</sup> .....	144	②⑥ Velocidade do obturador.....	59, 60, 65
⑥ Bloqueio de comandos <sup>3</sup> .....	224	②⑦ Bloqueio de TTL.....	150, 218, 250
⑦ Modo localizador de desportos.....	132	②⑧ Bloqueio de AE.....	85, 222
⑧ Pré-visualização da profundidade de campo.....	64, 77	②⑨ Medição.....	81
⑨ Estado da transferência de dados de localização.....	237, 270	③⑩ Modo de fotografia.....	58
⑩ Bluetooth ON/OFF.....	231	③① Modo de focagem <sup>2</sup> .....	68
⑪ Estado da transferência de imagens.....	231, 270	③② Indicador de focagem <sup>2</sup> .....	69
⑫ Opções da ranhura do cartão.....	34, 228	③③ Indicador de focagem manual <sup>2</sup> .....	68, 75
⑬ Número de molduras disponíveis <sup>1</sup> .....	312	③④ Bloqueio de AF.....	85, 222
⑭ Tamanho da imagem.....	98	③⑤ Histograma.....	20
⑮ Qualidade da imagem.....	99	③⑥ Alcance dinâmico.....	107
⑯ Nível de bateria.....	39	③⑦ Prioridade D-range.....	108
⑰ Fonte de alimentação externa em utilização.....	37	③⑧ Simulação de filme.....	100
⑱ Moldura brilhante.....	16	③⑨ Gravação F-Log.....	158
⑲ Horizonte virtual.....	20	④⑩ Equilíbrio de brancos.....	104
⑳ Aviso de temperatura.....	311	④① Bloqueio AWB.....	222
㉑ Quadro de focagem.....	72, 84	④② Indicador de exposição.....	65, 82
		④③ Indicador AF+MF <sup>2</sup> .....	124
		④④ Tipo de obturador.....	142
		④⑤ Modo contínuo.....	90
		④⑥ Indicador de temporizador.....	133


1 Apresenta "9999" se houver espaço para mais 9999 fotografias.

2 Não visualizado quando estiver selecionado **ON** para **SCREEN SET-UP > LARGE INDICATORS MODE(EVF/OVF)**.

3 Visualizado quando os comandos foram bloqueados premindo e mantendo premido o botão **MENU/OK**. O bloqueio dos comandos pode ser terminado premindo e mantendo premido o botão **MENU/OK** novamente.

### A moldura brilhante

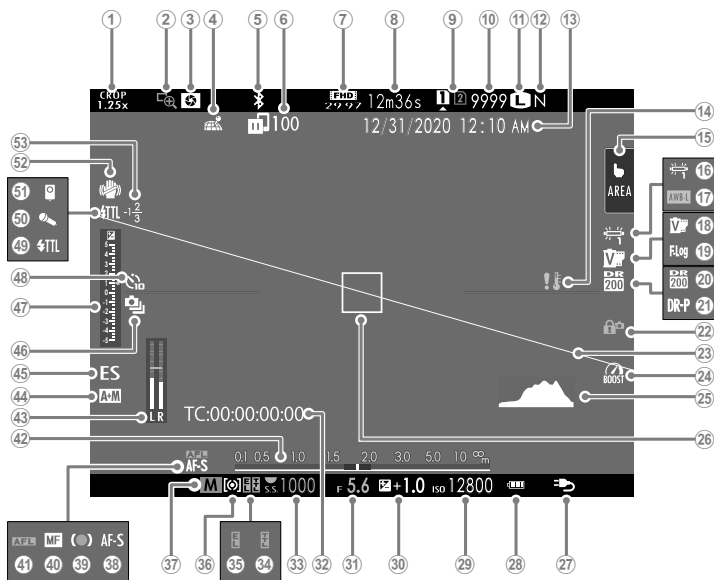
A moldura brilhante apresenta a área que vai aparecer na fotografia final. O seu tamanho varia em função da distância focal da objetiva.

 O brilho da moldura pode ser atribuído a um botão de função para acesso rápido (248).

## O monitor EVF/LCD

1

Antes de iniciar



①	Modo localizador de desportos.....	132	②⑥	Quadro de focagem.....	72, 84
②	Verificação de focagem.....	78, 125	②⑦	Fonte de alimentação externa em utilização.....	37
③	Pré-visualização da profundidade de campo.....	64, 77	②⑧	Nível de bateria.....	39
④	Estado da transferência de dados de localização.....	237, 270	②⑨	Sensibilidade.....	79
⑤	Bluetooth ON/OFF.....	231	③①	Compensação de exposição.....	82
⑥	Estado da transferência de imagens .....	231, 270	③②	Abertura.....	59, 64, 65
⑦	Modo de vídeo <sup>3</sup> .....	50, 152	③③	Código de tempo.....	163
⑧	Tempo restante <sup>3</sup> .....	51	③④	Velocidade do obturador.....	59, 60, 65
⑨	Opções da ranhura do cartão.....	34, 228	③⑤	Bloqueio de TTL.....	150, 218, 250
⑩	Número de molduras disponíveis <sup>1</sup> .....	312	③⑥	Bloqueio de AE.....	85, 222
⑪	Tamanho da imagem.....	98	③⑦	Medição.....	81
⑫	Qualidade da imagem.....	99	③⑧	Modo de fotografia.....	58
⑬	Data e hora.....	40, 42, 195	③⑨	Modo de focagem <sup>2</sup> .....	68
⑭	Aviso de temperatura.....	311	④①	Indicador de focagem <sup>2</sup> .....	69
⑮	Modo de ecrã tátil <sup>4</sup> .....	22, 128	④②	Indicador de focagem manual <sup>2</sup> .....	68, 75
⑯	Equilíbrio de brancos.....	104	④③	Bloqueio de AF.....	85, 222
⑰	Bloqueio AWB.....	222	④④	Indicador de distância <sup>2</sup> .....	77
⑱	Simulação de filme.....	100	④⑤	Nível de gravação <sup>2,3</sup> .....	161
⑲	Gravação F-Log.....	158	④⑥	Indicador AF+MF <sup>2</sup> .....	124
⑳	Alcance dinâmico.....	107	④⑦	Tipo de obturador.....	142
㉑	Prioridade D-range.....	108	④⑧	Modo contínuo.....	90
㉒	Bloqueio de comandos <sup>5</sup> .....	224	④⑨	Indicador de exposição.....	65, 82
㉓	Horizonte virtual.....	20	④⑩	Indicador de temporizador.....	133
㉔	Modo de rajada.....	226	④⑪	Modo de flash (TTL).....	261
㉕	Histograma.....	20	④⑫	Microfone.....	163
			⑤①	Disparo remoto.....	163
			⑤②	Modo IS <sup>2</sup> .....	144
			⑤③	Compensação de flash.....	261

1 Apresenta "9999" se houver espaço para mais 9999 fotografias.

2 Não visualizado no EVF, se for selecionado **LARGE INDICATORS MODE(EVF/OVF)** para **SCREEN SET-UP** ou no monitor LCD, se estiver selecionado **LARGE INDICATORS MODE(LCD)**.

3 Visualizado apenas durante a gravação de vídeo.

4 Visualizado apenas no monitor LCD. As funções da câmara também podem ser acedidas através dos comandos táteis.

5 Visualizado quando os comandos foram bloqueados premindo e mantendo premido o botão **MENU/OK**. O bloqueio de controlo pode ser terminado ao premir e manter pressionado o botão **MENU/OK** novamente.

## Ajustar o brilho do ecrã

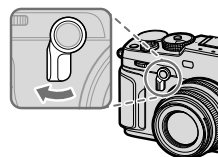
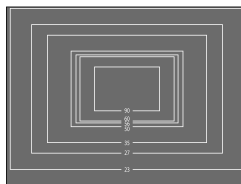
O brilho e a saturação do visor eletrónico e do monitor LCD podem ser ajustados utilizando os itens no menu **SCREEN SET-UP**. Escolha **EVF BRIGHTNESS** ou **EVF COLOR** para ajustar o brilho ou a saturação do visor eletrónico, **LCD BRIGHTNESS** ou **LCD COLOR** para fazer o mesmo no monitor LCD.

## Rotação do ecrã

Quando for selecionado **ON** para **SCREEN SET-UP > AUTOROTATE DISPLAYS**, os indicadores no visor eletrónico e no monitor LCD rodam automaticamente para corresponder à orientação da câmara.

## Simulação da moldura brilhante

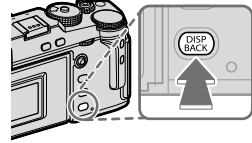
O ângulo de visão coberto pela moldura brilhante no ecrã OVf/ERF varia com a distância focal da objetiva. O ecrã de simulação de moldura brilhante pode ser visto puxando o seletor do visor para a direita.



## O botão DISP/BACK

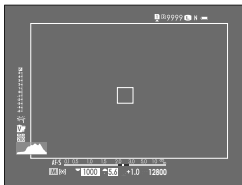
O botão **DISP/BACK** controla a visualização dos indicadores no visor e no monitor LCD.

Os indicadores do EVF, OVf e LCD têm de ser selecionados separadamente. Para escolher os indicadores visualizados no EVF e OVf, coloque o seu olho no visor eletrónico e prima o botão **DISP/BACK**.

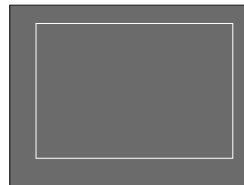


### Visor eletrónico (OVf)

*Indicadores padrão*

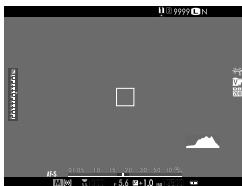


*Todo o ecrã  
(sem indicadores)*



### Visor eletrónico (EVF)

*Indicadores padrão*

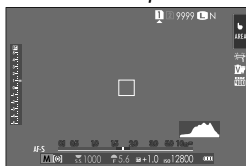


*Todo o ecrã  
(sem indicadores)*

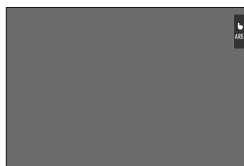


## Monitor LCD

*Indicadores padrão*



*Sem indicadores*



*Info detalhada*



1

Antes de iniciar

## Personalizar o ecrã padrão

Para escolher os itens apresentados no ecrã do indicador padrão:

### 1 Visualizar indicadores standard.

Utilize o botão **DISP/BACK** para visualizar indicadores standard.

### 2 Selecione **DISP. CUSTOM SETTING**.

Selecione **SCREEN SET-UP > DISP. CUSTOM SETTING** no menu de configuração.

### 3 Destaque **OVF** ou **EVF/LCD** e prima **MENU/OK**.

### 4 Escolher os itens.

Destaque os itens e prima **MENU/OK** para selecionar ou anular a seleção.

- FRAMING GUIDELINE
- ELECTRONIC LEVEL
- FOCUS FRAME
- AF DISTANCE INDICATOR
- MF DISTANCE INDICATOR
- HISTOGRAM
- LIVE VIEW HIGHLIGHT ALERT\*
- SHOOTING MODE
- APERTURE/S-SPEED/ISO
- INFORMATION BACKGROUND\*
- Expo. Comp. (Digit)
- Expo. Comp. (Scale)
- FOCUS MODE
- PHOTOMETRY
- SHUTTER TYPE
- FLASH
- CONTINUOUS MODE
- DUAL IS MODE
- TOUCH SCREEN MODE\*
- WHITE BALANCE
- FILM SIMULATION
- DYNAMIC RANGE
- BOOST MODE
- FRAMES REMAINING
- IMAGE SIZE/QUALITY
- MOVIE MODE & REC. TIME\*
- IMAGE TRANSFER ORDER
- MIC LEVEL\*
- GUIDANCE MESSAGE
- BATTERY LEVEL
- FRAMING OUTLINE\*

Apenas monitor \* EVF/LCD.

### 5 Guardar alterações.

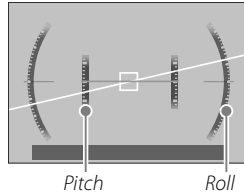
Prima **DISP/BACK** para guardar as alterações.

### 6 Sair dos menus.

Prima **DISP/BACK** conforme necessário para sair dos menus e regressar ao ecrã de fotografia.

**Horizonte virtual**

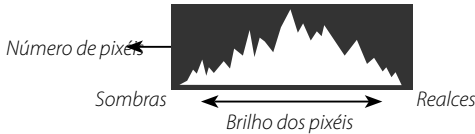
Ao seleccionar **ELECTRONIC LEVEL** visualiza um horizonte virtual. A câmara está nivelada quando as duas linhas estão sobrepostas. Tenha presente que o horizonte virtual pode não ser visualizado se a objetiva da câmara estiver apontada para cima ou para baixo. Para uma visualização 3D (apresentada), prima o botão de função ao qual está atribuído **ELECTRONIC LEVEL** (📖 216, 248).

**Contorno de enquadramento**

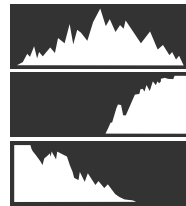
Ative **FRAMING OUTLINE** para facilitar a visualização dos rebordos da moldura em fundos escuros.

**Histogramas**

Os histogramas apresentam a distribuição de tons na imagem. O brilho é indicado pelo eixo horizontal, o número de pixéis pelo eixo vertical.

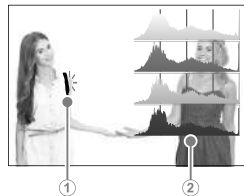


- **Exposição ótima:** Os pixéis são distribuídos numa curva regular ao longo da gama de tons.
- **Sobre-exposição:** Os pixéis são agrupados no lado direito do gráfico.
- **Sub-exposição:** Os pixéis são agrupados no lado esquerdo do gráfico.



Para ver histogramas RGB separados e um ecrã com as áreas da moldura que ficarão sobre-expostas com as definições atuais, sobrepostas à vista através da objetiva, prima o botão de função ao qual está atribuído **HISTOGRAM** (📖 216, 248).

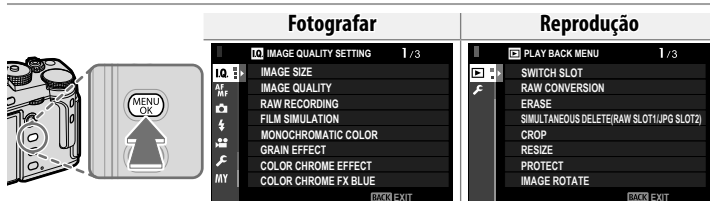
- 1 As áreas sobre-expostas piscam
- 2 Histogramas RGB





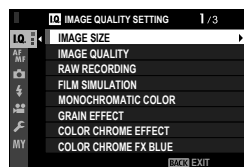
## Utilizar os menus

Para visualizar os menus, prima **MENU/OK**.



Para navegar pelos menus:

- 1 Prima **MENU/OK** para visualizar os menus.



- 2 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda para destacar o separador do menu atual.



*Separador*

- 3 Prima a haste de focagem para cima ou para baixo para destacar o separador (**I/O**, **MF**, **AF**, **AF**, **AF**, **AF**, **AF**, **AF** ou **AF**) que contém o item pretendido.
- 4 Prima a haste de focagem para a direita para colocar o cursor no menu.

Utilize o seletor de comando frontal para selecionar separadores do menu ou páginas através dos menus e o seletor de comando posterior para destacar itens de menu.

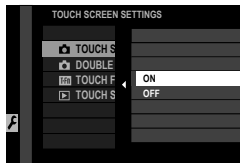


## Modo de ecrã tátil

O monitor LCD também funciona como ecrã tátil.

### Comandos táteis de fotografia

Para ativar os controlos táteis, seleccione **ON** para **📷 BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > 📷 TOUCH SCREEN SETTING**.



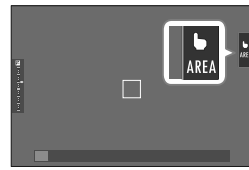
1







Antes de iniciar




## Monitor LCD

A operação realizada pode ser selecionada, tocando no indicador de modo de ecrã tátil no ecrã. Os comandos táteis podem ser utilizados para as operações seguintes:



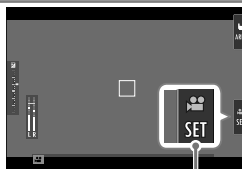
Modo	Descrição
 <b>TOUCH SHOOTING</b>	<p>Toque no seu tema fotográfico no ecrã para focar e disparar. Em modo de rajada, as fotografias serão tiradas enquanto tiver o dedo no ecrã.</p>
 <b>AF</b>   <b>AF OFF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No modo de focagem <b>S</b> (AF-S), a câmara foca quando tocar no tema fotográfico no ecrã. O foco bloqueia na distância atual até que toque no ícone <b>AF OFF</b>.</li> <li>No modo de focagem <b>C</b> (AF-C), a câmara inicia a focagem quando tocar no tema fotográfico no ecrã. A câmara continuará a ajustar o foco em relação às alterações da distância ao tema fotográfico até que toque no ícone <b>AF OFF</b>.</li> <li>Em modo de focagem manual (MF), pode tocar no ecrã para focar o tema fotográfico selecionado utilizando o autofocus.</li> </ul>
 <b>AREA</b>	<p>Toque para selecionar um ponto para focagem ou zoom. O quadro de focagem passará para o ponto selecionado.</p>
 <b>OFF</b>	<p>Comandos táteis desativados.</p>

 São utilizados diferentes comandos táteis durante o zoom de focagem (📖 130).

-  Para desativar os controlos táteis e ocultar o indicador do modo de ecrã tátil, seleccione **OFF** para **🔘 BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > 📷 TOUCH SCREEN SETTING**.
- As definições dos controlos táteis podem ser ajustadas utilizando **📷 AF/MF SETTING > TOUCH SCREEN MODE**. Para obter informação sobre os controlos táteis disponíveis durante a gravação de vídeo, consulte "Gravação de vídeo (**TOUCH SCREEN MODE**; 📖 129)".

## Controlos de silenciamento de vídeo

As definições de vídeo podem ser ajustadas utilizando os controlos do ecrã tátil, evitando que os sons emitidos pelos controlos da câmara sejam gravados com o vídeo. Quando for seleccionado **ON** para **MOVIE SETTING > MOVIE SILENT CONTROL** no menu de fotografia, será visualizado um ícone **SET** no monitor LCD; toque no ícone para aceder aos seguintes controlos:



Ícone **SET**

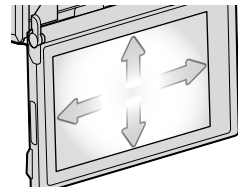
- SHUTTER SPEED\*
- APERTURE\*
- EXPOSURE COMPENSATION
- ISO
- INTERNAL MIC LEVEL  
ADJUSTMENT/EXTERNAL MIC  
LEVEL ADJUSTMENT
- WIND FILTER
- HEADPHONES VOLUME
- FILM SIMULATION
- WHITE BALANCE

\* Se seleccionar **ON** para **MOVIE SETTING > MOVIE SILENT CONTROL** desativa os controlos do seletor.

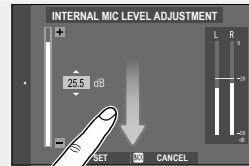
## Função tátil

As funções podem ser atribuídas aos seguintes gestos dos dedos, praticamente do mesmo modo que os botões de função (📖 246):

- Percorrer para cima: **T-Fn1**
- Percorrer para a esquerda: **T-Fn2**
- Percorrer para a direita: **T-Fn3**
- Percorrer para baixo: **T-Fn4**



- Nalguns casos, os gestos dos dedos da função tátil visualizam um menu; toque para selecionar a opção pretendida.
- Os gestos da função tátil estão desativados por predefinição. Para ativar os gestos da função tátil, seleccione **ON** para **🔑 BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > T-Fn TOUCH FUNCTION.**



## Comandos táteis de reprodução

Quando for seleccionado **ON** para **▶ BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > ▶ TOUCH SCREEN SETTING**, os controlos táteis podem ser usados para as seguintes operações de reprodução:

- **Deslizar:** Passar um dedo pelo ecrã para ver outras imagens.




- **Afastar dedos:** Colocar dois dedos no ecrã e afastá-los para aproximar.



- **Aproximar dedos:** Colocar dois dedos no ecrã e aproximá-los para afastar.



 As fotografias podem ser afastadas até que toda a imagem fique visível, mas não mais.

- **Toque duplo:** Toque no ecrã duas vezes para aproximar no ponto de foco.



- **Arrastar:** Ver outras áreas da imagem durante o zoom de reprodução.



## Primeiros passos

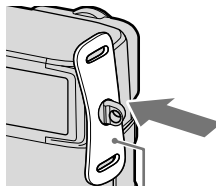
# 2

## Colocar a correia

Coloque os cliques da correia na câmara e depois coloque a correia.

### 1 Colocar uma tampa protetora.

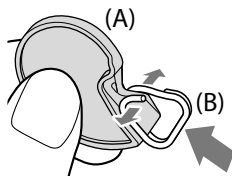
Coloque uma tampa protetora sobre o ilhó conforme indicado, com o lado preto da tampa virado para a câmara.



Tampa protetora

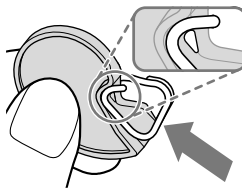
### 2 Abra um clipe para correia.

Utilize a ferramenta de colocação do clipe (A) para abrir um clipe para correia (B).




### 3 Fazer deslizar o clipe para a ferramenta.

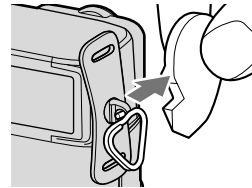
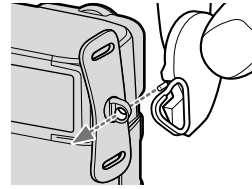
Faça deslizar o clipe para a ferramenta de modo a que fique suspenso sobre a saliência.



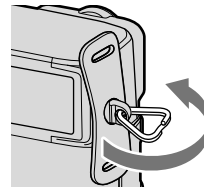


- 4 Coloque o clipe da correia num ilhó.**  
Engate o ilhó da correia na abertura do clique. Remova a ferramenta usando a outra mão para manter o clipe no local.


 Guarde a ferramenta num local seguro, dado que irá precisar da mesma para abrir os cliques para correia quando remover a correia.

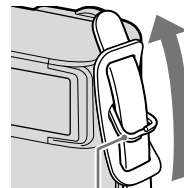


- 5 Passe o clipe através do ilhó.**  
Rode o clipe totalmente através do ilhó até encaixar e fechar.

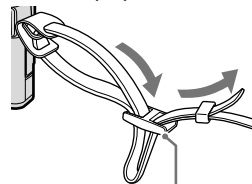


- 6 Aperte a correia.**  
Insira a correia através da tampa de proteção e do clipe da correia e aperte a fivela conforme indicado.

 Para evitar deixar cair a câmara, certifique-se de que a correia está fixada corretamente.



*Clipe para correia*



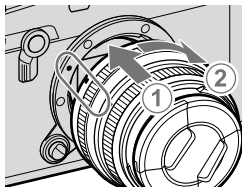
*Fivela*

Repita os passos acima para o segundo ilhó.

## Instalar uma objetiva

A câmara pode ser usada com objetivas para a FUJIFILM X-mount.

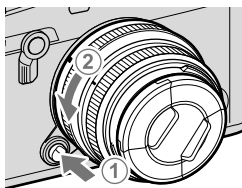
Retire a cobertura do corpo da câmara e a tampa traseira da objetiva. Coloque a objetiva no suporte, mantendo alinhadas as marcas da objetiva e da câmara (①), e rode depois a objetiva até que encaixe no lugar (②).



- ⓘ Quando instala objetivas, assegure que não entra pó nem objetos estranhos na câmara.
- Tenha cuidado para não tocar nas peças internas da câmara.
- Rode a objetiva até que encaixe em segurança no lugar.
- Não prima o botão de libertação da objetiva enquanto instala a objetiva.

### Remover objetivas

Para remover a objetiva, desligue a câmara, prima depois o botão de libertação da objetiva (①) e rode a objetiva conforme indicado (②).



- ⓘ Para evitar a acumulação de pó na objetiva ou no interior da câmara, volte a colocar a tampa da objetiva e a tampa do corpo da câmara quando a objetiva não estiver instalada.

### Objetivas e outros acessórios opcionais

A câmara pode ser utilizada com objetivas e acessórios para a FUJIFILM X-mount.

- ⓘ Respeite as seguintes precauções quando instala ou remove (muda) objetivas.
- Verifique se as objetivas não têm pó e outros objetos estranhos.
- Não mude as objetivas sob a luz direta do sol ou debaixo de outra fonte de luz brilhante. A luz focada no interior da câmara poderá provocar uma avaria.
- Coloque as tampas da objetiva antes de mudar as objetivas.

## Introduzir a bateria

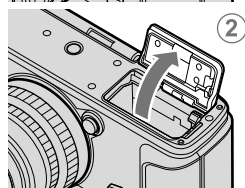
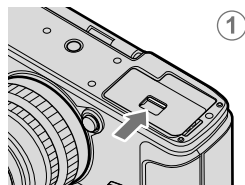
Introduza a bateria na câmara, conforme descrito abaixo.

### 1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

Faça deslizar a patilha do compartimento da bateria conforme indicado e abra a tampa do compartimento da bateria.



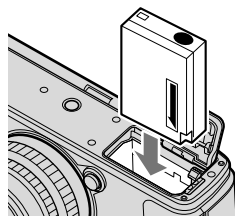
- Não abra a tampa do compartimento da bateria com a câmara ligada. A não observância desta precaução poderá danificar os ficheiros de imagem ou os cartões de memória.
- Não exerça força excessiva quando manusear a tampa do compartimento da bateria.



### 2 Introduza a bateria conforme indicado.

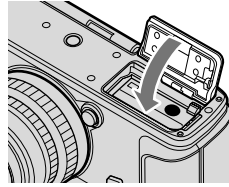


- Insira a bateria na orientação indicada. *Não force nem tente introduzir a bateria virada ao contrário ou para trás.*
- Confirme se a bateria está presa.



### 3 Feche a tampa do compartimento da bateria. Feche a tampa e a patilha.

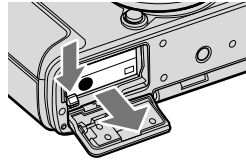
⚠ Se a tampa não fechar, verifique se a bateria se encontra na orientação correta. Não tente forçar a tampa para fechar.



#### Remover a bateria

Antes de remover a bateria, *desligue a câmara* e abra a tampa do compartimento da bateria.

Para remover a bateria, prima a patilha da bateria para o lado e faça deslizar a bateria para fora da câmara, conforme indicado.




⚠ A bateria pode ficar quente quando for usada em ambientes de alta temperatura. Tenha cuidado quando remove a bateria.



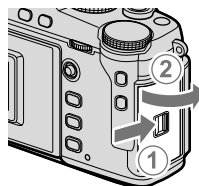
## Inserir cartões de memória


As fotografias são armazenadas nos cartões de memória (vendidos separadamente).

 A câmara pode ser usada com dois cartões, um em cada ranhura.

### 1 Abra a tampa da ranhura do cartão de memória.

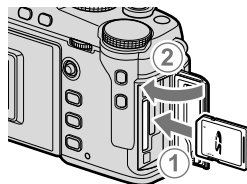
Desbloqueie e abra a tampa.




 Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória com a câmara ligada. A não observância desta precaução poderá danificar os ficheiros de imagem ou os cartões de memória.


### 2 Insira o cartão de memória.

Segurando no cartão na orientação indicada, faça-o deslizar até encaixar no lugar na parte posterior da ranhura. Feche e aperte a tampa da ranhura do cartão de memória.



 Certifique-se de que o cartão está na orientação correta, não introduza em ângulo nem aplique força.

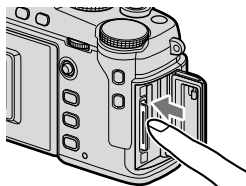
### 3 Formate o cartão de memória (📖 194).

 Formate os cartões de memória antes da primeira utilização, e certifique-se de que volta a formatar todos os cartões de memória depois de os utilizar num computador ou noutro dispositivo.

### Remover cartões de memória

Antes de remover cartões de memória, *desligue a câmara* e abra a tampa da ranhura do cartão de memória.

Prima e liberte o cartão para o ejetor parcialmente (para evitar que o cartão caia da ranhura, prima o centro do cartão e liberte-o lentamente, sem retirar o dedo do cartão). O cartão pode ser removido manualmente.



### Utilizar dois cartões

A câmara pode ser usada com dois cartões, um em cada ranhura. Nas predefinições, as fotografias são guardadas no cartão na segunda ranhura apenas quando o cartão na primeira ranhura estiver cheio. Isto pode ser mudado usando **SAVE DATA SET-UP > CARD SLOT SETTING (STILL IMAGE)**.

Opção	Descrição	Ecrã
<b>SEQUENTIAL</b> (predefinição)	O cartão na segunda ranhura é utilizado apenas quando o cartão na primeira ranhura estiver cheio. Se a segunda ranhura estiver selecionada para <b>SAVE DATA SET-UP &gt; SELECT SLOT (SEQUENTIAL)</b> , a gravação irá começar no cartão na segunda ranhura e mudar para a primeira ranhura quando o cartão na segunda ranhura estiver cheio.	
<b>BACKUP</b>	Cada fotografia é gravada duas vezes, uma em cada cartão.	
<b>RAW / JPEG</b>	Tal como para <b>SEQUENTIAL</b> , exceto que as cópias RAW das fotografias tiradas com <b>FINE+RAW</b> ou <b>NORMAL+RAW</b> selecionado para <b>IMAGE QUALITY SETTING &gt; IMAGE QUALITY</b> serão guardadas no cartão na primeira ranhura e a cópia JPEG no cartão na segunda ranhura.	

O cartão utilizado para guardar vídeos pode ser selecionado usando **SAVE DATA SET-UP > SELECT SLOT (SEQUENTIAL)**.

## Cartões de memória compatíveis

- A câmara pode ser usada com cartões de memória SD, SDHC e SDXC. As duas interfaces bus UHS-I e UHS-II são suportadas.
- Para gravar vídeos, utilize cartões com uma classe de velocidade UHS 3 ou superior ou uma classe de velocidade de vídeo V30 ou superior.
- Está disponível uma lista de cartões de memória suportados no site da Fujifilm. Para obter detalhes, visite: [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_câmaras/compatibility/](http://www.fujifilm.com/support/digital_câmaras/compatibility/).

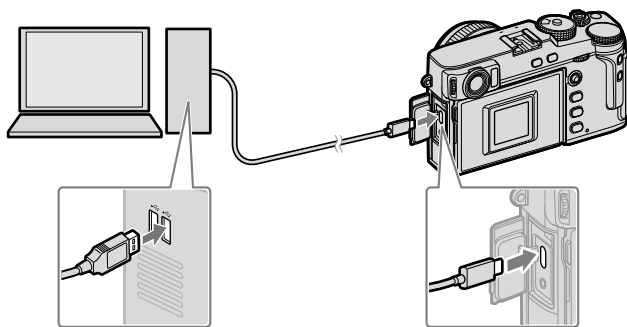
- !** • Não desligue a câmara nem retire o cartão de memória enquanto este estiver a ser formatado ou se estiverem a ser gravados ou eliminados dados do cartão. A não observância desta precaução poderá danificar o cartão.
- Os cartões de memória podem ser bloqueados, impossibilitando a sua formatação ou a gravação ou eliminação de imagens. Antes de inserir um cartão de memória, faça deslizar o interruptor de proteção contra gravação para a posição desbloqueada.
  - Os cartões de memória são pequenos e podem ser engolidos; manter afastados do alcance das crianças. Se uma criança engolir um cartão de memória, procure cuidados médicos imediatamente.
  - Os adaptadores miniSD ou microSD que forem maiores ou menores do que os cartões de memória podem não ser ejetados normalmente; se o cartão não for ejetado, leve a câmara a um representante de serviço autorizado. Não retire o cartão à força.
  - Não coloque etiquetas ou outros objetos nos cartões de memória. As etiquetas a descolar podem provocar avarias da câmara.
  - A gravação de vídeo pode ser interrompida com alguns tipos de cartões de memória.
  - A formatação de um cartão de memória na câmara cria uma pasta onde as imagens são guardadas. Não mude o nome nem elimine esta pasta, nem utilize um computador ou outro dispositivo para editar, eliminar ou mudar o nome de ficheiros de imagem. Utilize sempre a câmara para eliminar fotografias; antes de editar ou mudar o nome de ficheiros, copie-os para um computador e edite ou mude o nome das cópias, e não dos originais. Mudar o nome dos ficheiros na câmara pode causar problemas durante a reprodução.



## Carregar a bateria

A bateria não vem carregada de origem. Carregue a bateria antes de usar.

- É fornecida com a câmara uma bateria recarregável NP-W126S.
  - Desligue a câmara para carregar.
- A câmara poderá ser carregada através da ligação USB. O carregamento USB está disponível em computadores com sistema operativo aprovado pelo fabricante e interface USB.



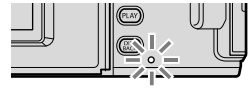
*Deixe o computador ligado enquanto estiver a carregar.*

- A bateria não carregará enquanto a câmara estiver ligada.
  - Ligue o cabo USB fornecido.
  - Ligue a câmara diretamente ao computador; não utilize um hub USB ou uma entrada USB no teclado.
  - O carregamento para se o computador entrar em modo de descanso. Para retomar o carregamento, ative o computador e desligue e volte a ligar o cabo USB.
  - O carregamento pode não ser suportado, dependendo do modelo do computador, das definições do computador e o estado atual do computador.
  - A bateria demora cerca de 5 horas a carregar com uma entrada de carregamento de 5 V/500 mA.
- Para carregar a bateria através de uma tomada elétrica AC, utilize um carregador de baterias BC-W126S (disponível separadamente).



**Estado de carga**

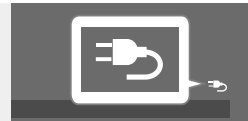
A luz de indicação indica o estado de carga da bateria do seguinte modo:



Luz de indicação	Estado da bateria
Ligada	Bateria a carregar
Desligada	Carregamento completo
Pisca	Falha da bateria

- ❗ Não colocar etiquetas ou outros objetos na bateria. A não observância desta precaução poderá impossibilitar a remoção da bateria da câmara.
- Não efetue um curto-circuito nos terminais da câmara. A bateria pode sobreaquecer.
- Ler as precauções em “A bateria e alimentação”.
- Utilizar apenas baterias recarregáveis originais da Fujifilm desenhadas para a utilização nesta câmara. A não observância desta precaução poderá provocar a avaria do produto.
- Não remover as etiquetas da bateria nem tentar quebrar ou retirar a proteção exterior.
- A bateria perde gradualmente a sua carga quando não é usada. Carregue a bateria um ou dois dias antes da utilização.
- Se a bateria não mantiver uma carga, atingiu o final da sua vida de carregamento e tem de ser substituída.
- Remover a sujidade dos terminais de bateria com um pano limpo e seco. A não observância desta precaução poderá impedir o carregamento da bateria.
- Tenha presente que os tempos de carregamento aumentam com temperaturas baixas ou altas.

- 🔌 Se a câmara for ligada durante o carregamento, este terminará e será a ligação USB que vai ser usada para alimentar a câmara. O nível da bateria começará a baixar gradualmente (📖 236).

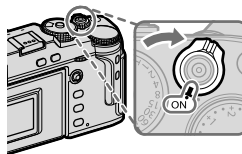


- A câmara apresentará um ícone de “fonte de alimentação externa” quando for alimentada através de uma ligação USB.

## Ligar e desligar a câmara

Utilize o interruptor **ON/OFF** para ligar e desligar a câmara.

Faça deslizar o interruptor para **ON** para ligar a câmara ou para **OFF** para desligar a câmara.



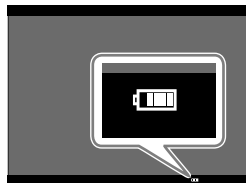
⚠ As dedadas e outras marcas na objetiva ou no visor podem afetar as imagens ou a visualização através do visor. Mantenha a objetiva e o visor limpos.

- 📷 Ao premir o botão **PLAY** enquanto está a fotografar, a reprodução é iniciada.
- Prima o disparador até meio para regressar ao modo de fotografia.
- A câmara desligará automaticamente se não for operada durante o período de tempo selecionado para **POWER MANAGEMENT > AUTO POWER OFF**. Para reativar a câmara depois de ter sido desligada automaticamente, prima o disparador até meio ou rode o interruptor **ON/OFF** para **OFF** e depois para **ON**.

## Verificar o nível da bateria

Depois de ligar a câmara, verifique o nível de carga da bateria no ecrã.


O nível da bateria é indicado do seguinte modo:



Indicador	Descrição
	Bateria parcialmente descarregada
	Bateria cerca de 80% carregada.
	Bateria cerca de 60% carregada.
	Bateria cerca de 40% carregada.
	Bateria cerca de 20% carregada.
 (vermelho)	Bateria com pouca carga. Carregar o mais cedo possível.
 (pisca a vermelho)	Bateria descarregada. Desligue a câmara e recarregue a bateria.

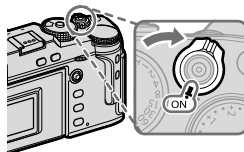
## Configuração básica

Quando liga a câmara pela primeira vez, pode escolher um idioma e definir o relógio da câmara. Nas predefinições, também pode emparelhar a câmara com um smartphone ou tablet, para que possa mais tarde sincronizar os relógios ou descarregar fotografias. Siga os passos abaixo quando ligar a câmara pela primeira vez.

-  Se pretender emparelhar a câmara com um smartphone ou tablet, instale e inicie a última versão da aplicação FUJIFILM Camera Remote no dispositivo inteligente antes de continuar. Para obter mais informação, visite:  
[http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara_remote/)

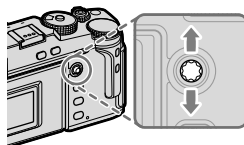
### 1 Ligue a câmara.

Será visualizado um diálogo de seleção de idioma.




### 2 Escolher um idioma.

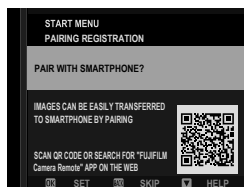
Destaque um idioma e prima **MENU/OK**.



### 3 Emparelhe a câmara com o smartphone ou tablet.

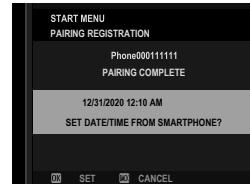
Prima **MENU/OK** na câmara e toque em **PAIRING REGISTRATION** na aplicação FUJIFILM Camera Remote.

-  Para saltar o emparelhamento, prima **DISP/BACK**.



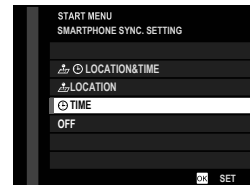
#### 4 Verifique a hora.

Quando o emparelhamento estiver concluído, será pedido que defina o relógio da câmara com a hora comunicada pelo smartphone ou tablet. Verifique se a hora está correta.



Para definir o relógio manualmente, prima **DISP/BACK** (📖 42).

#### 5 Sincronize as definições da câmara com as definições configuradas no seu smartphone ou tablet.



A opção selecionada pode ser alterada em qualquer momento usando **CONNECTION SETTING > Bluetooth SETTINGS**.

#### 6 Definir o relógio.

Prima **MENU/OK** para definir o relógio da câmara com a hora comunicada pelo smartphone ou tablet e sair para o modo de fotografia.

Se a bateria for removida durante um período prolongado, o relógio da câmara será reposto e o diálogo de seleção de idioma será visualizado quando a câmara for ligada.

#### Saltar o passo atual

Se saltar um passo, será visualizado um diálogo de confirmação; selecione **NO** para evitar repetir os passos que saltou na próxima vez que a câmara for ligada.

## Escolher um idioma diferente

Para alterar o idioma:

- 1 **Visualizar opções de idioma.**  
Selecione **USER SETTING** > **言語/LANG.**
- 2 **Escolher um idioma.**  
Destaque a opção pretendida e prima **MENU/OK**.

## Alterar a data e a hora

Para definir o relógio da câmara:

- 1 **Visualize as opções de DATE/TIME.**  
Selecione **USER SETTING** > **DATE/TIME**.
- 2 **Definir o relógio.**  
Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda ou direita para destacar o ano, mês, dia, hora ou minutos e prima para cima ou para baixo para alterar. Prima **MENU/OK** para definir o relógio.

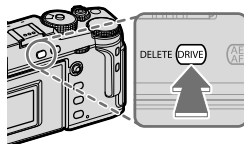
# O essencial sobre fotografia e reprodução

# 3

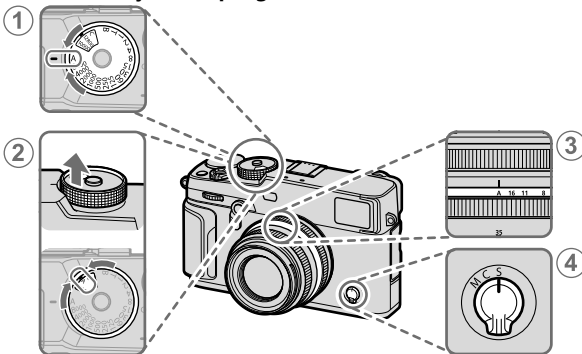
## Fotografar (Modo P)

Esta secção descreve como fotografar utilizando o programa AE (modo P). Consulte as páginas 58–66 para obter informação sobre os modos S, A e M.

- 1 Prima o botão **DRIVE** e selecione **STILL IMAGE** no menu do modo de gravação.



- 2 Ajustar as definições do programa AE.



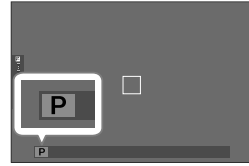
	Definição	
① <b>Velocidade do obturador</b>	<b>A</b> (automático)	58
② <b>Sensibilidade</b>	<b>A</b> (automático)	79
③ <b>Abertura</b>	<b>A</b> (automático)	58
④ <b>Modo de focagem</b>	<b>S</b> (AF simples)	68

- ❗ Para escolher outra velocidade do obturador, depois de seleccionar **A** (auto), prima o botão de libertação do seletor e rode o seletor de velocidade do obturador.



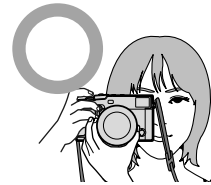
### 3 Verificar o modo de fotografia.

Confirme que aparece **P** no ecrã.



### 4 Preparar a câmara.

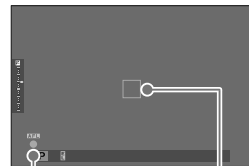
- Segure firmemente na câmara com as duas mãos e encoste os cotovelos ao corpo. Mãos pouco firmes ou a tremer podem provocar fotos desfocadas.
- Para evitar que as fotografias fiquem desfocadas ou muito escuras (sub-expostas), mantenha os dedos e outros objetos afastados da objetiva e da luz auxiliar do AF.



### 5 Enquadrar a fotografia.

### 6 Focar.

Prima o disparador até meio para focar.



*Indicador de focagem*  
*Quadro de focagem*

- **Se a câmara conseguir focar**, o quadro de focagem e o indicador de focagem brilharão a verde.
- **Se a câmara não conseguir focar**, o quadro de focagem ficará vermelho, será visualizado **!AF** e o indicador de focagem piscará a branco.

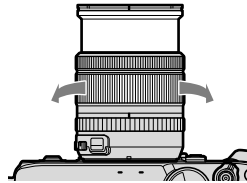
- Se o tema fotográfico estiver mal iluminado, a luz auxiliar do AF pode acender para ajudar na focagem.
- A focagem e a exposição serão bloqueadas quando o disparador for premido até meio. A focagem e a exposição permanecerão bloqueadas enquanto o botão for mantido nesta posição (bloqueio de AF/AE).
- A câmara irá focar temas fotográficos a qualquer distância em macro e nos alcances de focagem padrão para a objetiva.

## 7 Fotografar.

Prima suavemente o disparador até ao fundo para fotografar.

### Objetivas com anéis de zoom

Utilize o anel de zoom para enquadrar a fotografia no ecrã. Rode o anel para a esquerda para afastar, para a direita para aproximar.



### Distâncias focais inferiores a 23 mm

Se o ângulo abrangido pelas objetivas for mais amplo que o abrangido pelo OVf, surgirão, nos cantos do ecrã, indicadores fora de moldura. Utilize o EVF ou o monitor LCD para um enquadramento preciso.

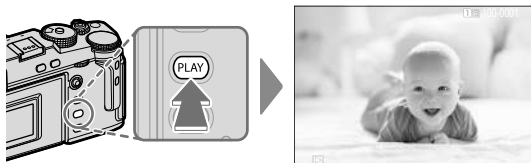


- ! Nalguns casos, os indicadores fora de moldura aparecerão numa distância focal de 23 mm.


## Ver fotografias

As fotografias podem ser vistas no visor ou no monitor LCD.

Para ver as fotografias em ecrã total, prima o botão **PLAY**.



As fotografias adicionais podem ser vistas premindo a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda ou direita ou rodando o seletor de comando dianteiro. Prima a haste de focagem ou rode o seletor para a direita para ver fotografias pela ordem gravada, e para a esquerda para ver as fotografias na ordem inversa. Mantenha a haste de focagem premida para percorrer rapidamente até à fotografia pretendida.

As fotografias tiradas utilizando outras câmaras são marcadas com um ícone  ("imagem presente"), para avisar que podem não ser visualizadas corretamente e que o zoom de reprodução pode não estar disponível.

### Dois cartões de memória

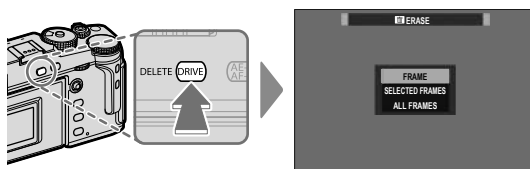
Se estiverem inseridos dois cartões de memória, pode premir e manter premido o botão **PLAY** para escolher um cartão para reprodução. Também pode selecionar um cartão usando a opção **PLAY BACK MENU > SWITCH SLOT**.

## Eliminar fotografias

Utilize o botão **DELETE** para eliminar fotografias.

! As fotografias eliminadas não podem ser recuperadas. Proteja as fotografias importantes ou copie-as para um computador ou para outro dispositivo de armazenamento antes de continuar.

- 1 Com uma fotografia visualizada em todo o ecrã, prima o botão **DELETE** e seleccione **FRAME**.



- 2 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda ou direita para percorrer as fotografias e prima **MENU/OK** para eliminar (não é visualizado um diálogo de confirmação). Repita para eliminar fotografias adicionais.

🔒

- As fotografias protegidas não podem ser eliminadas. Remova a proteção das fotografias que pretende eliminar (📖 180).
- As fotografias também podem ser eliminadas a partir dos menus usando a opção **PLAY BACK MENU > ERASE** (📖 176).

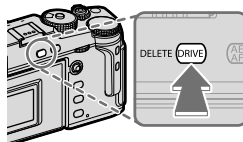
# Gravação e reprodução de vídeos

# 4

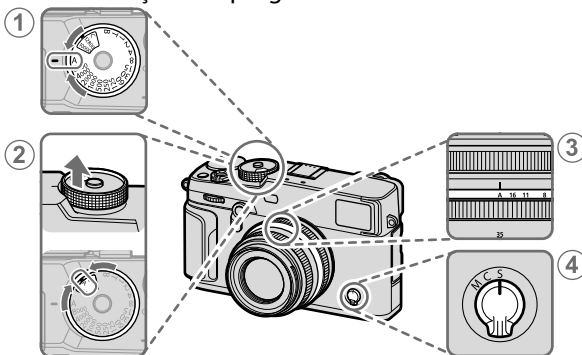
## Gravação de vídeos

Esta secção descreve como filmar vídeos em modo automático.

- 1 Prima o botão **DRIVE** e selecione **MOVIE** no menu do modo de gravação.



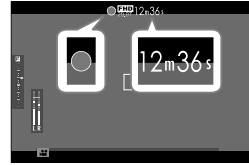
- 2 Ajustar as definições do programa AE.



	Definição	
① <b>Velocidade do obturador</b>	A (automático)	58
② <b>Sensibilidade</b>	A (automático)	79
③ <b>Abertura</b>	A (automático)	58
④ <b>Modo de focagem</b>	S (AF simples)	68

- ① Para escolher outra velocidade do obturador depois de seleccionar **A** (auto), mantenha o botão de libertação do seletor premido e rode o seletor de velocidade do obturador.

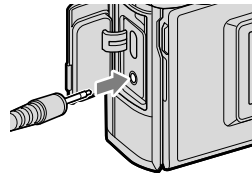
- 3 Prima o disparador para iniciar a gravação. São visualizados um indicador de gravação (●) e o tempo restante enquanto a gravação estiver em curso.



- 4 Prima o botão de novo para terminar a gravação. A gravação termina automaticamente quando o comprimento máximo for atingido ou quando o cartão de memória estiver cheio.

#### Utilizar um microfone externo

O som pode ser gravado com microfones externos ligados utilizando jacks com 2,5 mm de diâmetro; os microfones que necessitam de alimentação elétrica não podem ser usados. Consulte o manual do microfone para obter detalhes.



- ! O som é gravado através do microfone incorporado ou de um microfone externo opcional. Não tape o microfone durante a gravação.
- Tenha presente que o microfone pode apanhar o ruído da objetiva e outros sons emitidos pela câmera durante a gravação.
- Podem aparecer riscos verticais ou horizontais nos vídeos que contêm temas muito brilhantes. Isto é normal e não indica uma avaria.



## Ajustar as definições de vídeo

- O tamanho e o rácio da moldura podem ser seleccionados usando **MOVIE SETTING > MOVIE MODE**.
- Para escolher o cartão utilizado para armazenar vídeos, utilize **SAVE DATA SET-UP > SELECT SLOT (SEQUENTIAL)**.
- O modo de focagem é seleccionado usando o seletor do modo de focagem; para ajuste contínuo do foco, selecione **C** ou escolha **S** e ative a Detecção Inteligente de Rostos. A Detecção Inteligente de Rostos não está disponível no modo de focagem **M**.

### Profundidade de campo

Escolha números f baixos para suavizar os detalhes do fundo.






- A luz de indicação acende enquanto a gravação está em curso (a opção **MOVIE SETTING > TALLY LIGHT** pode ser utilizada para escolher a luz — de indicação ou auxiliar do AF — que acende durante a gravação de vídeo e se a luz pisca ou permanece contínua). Durante a gravação, pode alterar a compensação de exposição até  $\pm 2$  EV e ajustar o zoom utilizando o anel de zoom na objetiva (se estiver disponível).
- Se a objetiva estiver equipada com um interruptor do modo de abertura, selecione o modo de abertura antes de iniciar a gravação. Se for selecionada uma opção diferente de **A**, a velocidade e a abertura do obturador podem ser ajustadas durante a gravação.
- Durante a gravação, pode:
  - Ajustar a sensibilidade
  - Volte a focar utilizando um dos seguintes métodos:
    - Prima o disparador até meio
    - Prima o botão de função ao qual está atribuído **AF-ON**
    - Utilize os controlos do ecrã tátil
  - Visualize um histograma ou horizonte artificial premindo o botão ao qual foi atribuído **HISTOGRAM** ou **ELECTRONIC LEVEL**
- A gravação pode estar indisponível nalgumas definições, enquanto que, noutros casos, as definições podem não ser aplicáveis durante a gravação.
- Para escolher a área de focagem para a gravação de vídeo, selecione **MOVIE SETTING > FOCUS AREA** e utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) e o seletor de comando posterior (72).

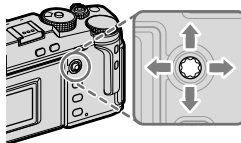
## Visualizar vídeos

Ver vídeos na câmara.

Na reprodução em ecrã total, os vídeos são identificados por um ícone . Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para baixo para iniciar a reprodução de vídeo.



As seguintes operações podem ser executadas enquanto o vídeo é visualizado.



Haste de focagem (alavanca de focagem)	Reprodução em todo o ecrã	Reprodução em curso (▶)	Reprodução em pausa (⏸)
Para cima	—	Terminar reprodução	
Para baixo	Iniciar reprodução	Pausar reprodução	Iniciar/retomar reprodução
Esquerda/direita	Ver outras imagens	Ajustar a velocidade	Recuar/avançar imagem a imagem

O progresso é apresentado no ecrã durante a reprodução.

 Não tape o altifalante durante a reprodução.



- Prima **MENU/OK** para efetuar uma pausa na reprodução e visualizar os comandos do volume. Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo para ajustar o volume; prima **MENU/OK** novamente para regressar à reprodução. O volume também pode ser ajustado utilizando **▶ SOUND SET-UP > PLAYBACK VOLUME**.
- Auriculares e outros dispositivos de saída de áudio de terceiros podem ser ligados utilizando adaptadores USB da saída de áudio analógica (📖 316).

**Velocidade de reprodução**

Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda ou direita para ajustar a velocidade durante a reprodução. A velocidade é indicada pelo número de setas (▶ ou ◀).

*Setas*





**Fotografar**

5

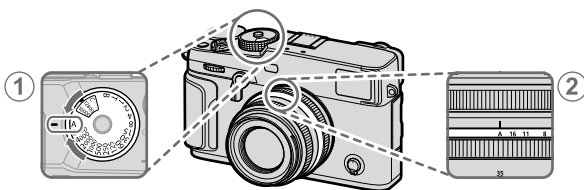


## Modos P, S, A e M

Os modos P, S, A e M oferecem vários graus de controlo sobre a velocidade e a abertura do obturador.

### Modo P: Programa AE

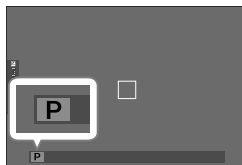
Deixe a câmara escolher a velocidade e a abertura do obturador para exposição ótima. Podem ser seleccionados, com a mudança de programa, outros valores que produzem a mesma exposição.



#### Definição

① Velocidade do obturador	A (automático)
② Abertura	A (automático)

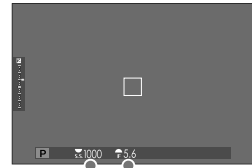
Confirme que aparece P no ecrã.



- ⓘ Se o tema fotográfico estiver fora do alcance de medição da câmara, o ecrã de abertura irá apresentar “---”.
- Para escolher outra velocidade do obturador depois de seleccionar A (auto), mantenha o botão de libertação do seletor premido e rode o seletor de velocidade do obturador.

### Mudança de programa

Se pretender, pode rodar o seletor de comando posterior para selecionar outras combinações de velocidade e abertura do obturador sem alterar a exposição (mudança de programa).



Abertura

Velocidade do obturador

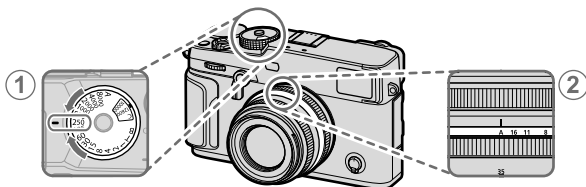
⚠ A mudança de programa não está disponível em qualquer uma das seguintes circunstâncias:

- Com unidades de flash que suportam TTL automático
- Quando uma opção automática for selecionada para **IQ IMAGE QUALITY SETTING > DYNAMIC RANGE**
- Em modo de vídeo

🗑 Para cancelar a mudança de programa, desligue a câmara.

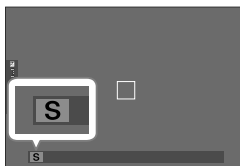
## Modo S: Prioridade da velocidade AE

Escolha uma velocidade do obturador e deixe a câmara ajustar a abertura para exposição ótima.



### Definição

① Velocidade do obturador	Selecionado pelo utilizador
② Abertura	A (automático)



Confirme se **S** aparece no ecrã.

- ⚠ Se não for possível conseguir a exposição correta na velocidade do obturador selecionada, a abertura será visualizada a vermelho.
- Se o tema fotográfico estiver fora do alcance de medição da câmara, o ecrã de abertura irá apresentar “---”.
- Para escolher outra velocidade do obturador depois de selecionar **A** (auto), mantenha o botão de libertação do seletor premido e rode o seletor de velocidade do obturador.

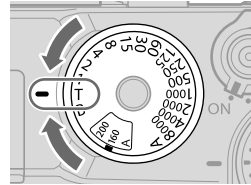
- 🔧 A velocidade do obturador também pode ser ajustada em incrementos de 1/3 EV ao rodar o seletor traseiro.
- A velocidade do obturador pode ser ajustada enquanto o disparador estiver premido até meio.



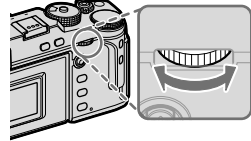
## Tempo (T)

Selecione uma velocidade do obturador de **T** (tempo) para exposições prolongadas. É recomendada a utilização de um tripé para evitar que a câmara se mova durante a exposição.


- 1 Defina a velocidade do obturador para **T**.



- 2 Rode o seletor de comando posterior para escolher uma velocidade do obturador.



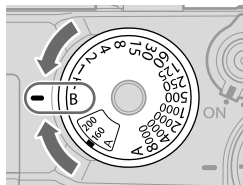
- 3 Prima o disparador até ao fundo para fotografar com a velocidade do obturador selecionada. Com velocidades de 1 s ou inferiores, será visualizado um temporizador com contagem decrescente enquanto a exposição estiver em curso.

 Para reduzir o "ruído" (manchas) em exposições prolongadas, selecione **ON** para **IMAGE QUALITY SETTING > LONG EXPOSURE NR.** Tenha presente que isto pode aumentar o tempo necessário para gravar imagens após fotografar.

## Bulb (B)

Escolha uma velocidade do obturador de **B** (bulb) para exposições prolongadas abrindo e fechando o obturador manualmente. É recomendada a utilização de um tripé para evitar que a câmara se mova durante a exposição.

- 1 Defina a velocidade do obturador com **B**.



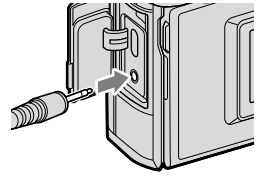
- 2 Prima o disparador até ao fundo. O obturador permanecerá aberto até 60 minutos enquanto o disparador estiver pressionado; o ecrã apresenta o tempo decorrido desde o início da exposição.



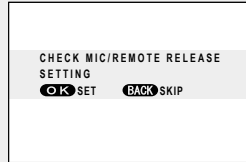
- Ao seleccionar uma abertura de **A**, a velocidade do obturador é fixada em 30 s.
- Para reduzir o “ruído” (manchas) em exposições prolongadas, seleccione **ON** para **IMAGE QUALITY SETTING > LONG EXPOSURE NR**. Tenha presente que isto pode aumentar o tempo necessário para gravar imagens após fotografar.

**Utilizar um disparo remoto**

Pode ser utilizado um disparador remoto para exposições prolongadas. Quando utiliza um disparador remoto RR-100 opcional ou um disparador eletrónico de terceiros, ligue-o ao conector de disparo remoto da câmara.



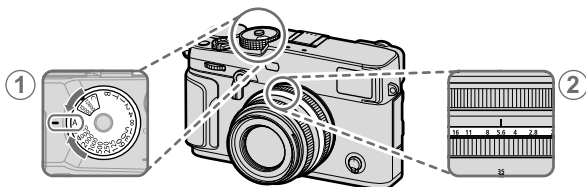
- ❖ Será visualizado um diálogo de confirmação quando um disparador remoto for ligado; prima **MENU/OK** e seleccione **RE-MOTE** para **MIC/REMOTE RELEASE**.





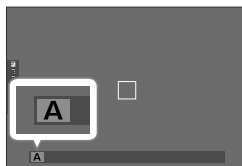
## Modo A: Prioridade de abertura AE

Escolha uma abertura e deixe a câmara ajustar a velocidade do obturador para exposição ótima.



### Definição

- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| ① Velocidade do obturador | A (automático)               |
| ② Abertura                | Selecioneado pelo utilizador |




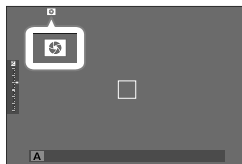
Confirme se A aparece no ecrã.

- ⚠ Se não for possível conseguir a exposição correta na abertura selecionada, a velocidade do obturador será visualizada a vermelho.
- Se o tema fotográfico estiver fora do alcance de medição da câmara, o ecrã de velocidade do obturador irá apresentar "--".
- Para escolher outra velocidade do obturador depois de selecionar **A** (auto), mantenha o botão de libertação do seletor premido e rode o seletor de velocidade do obturador.

- 🔧 Rode o anel de abertura da objetiva para ajustar a abertura.
- A abertura pode ser ajustada mesmo quando o disparador for premido até meio.

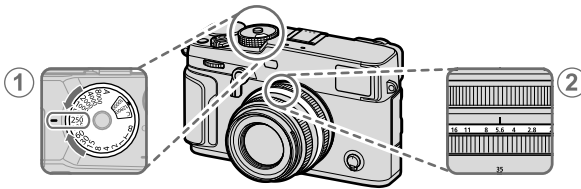
### Pré-visualizar a profundidade de campo

Quando for atribuído **PREVIEW DEPTH OF FIELD** a um botão de função, ao premir o botão é visualizado um ícone  e a abertura é reduzida até à definição selecionada, permitindo que a profundidade de campo seja pré-visualizada no ecrã.

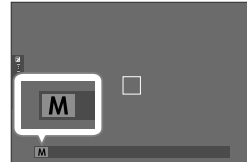


## Modo M: Exposição manual

Em modo manual, o utilizador controla a velocidade e também a abertura do obturador. As fotografias podem ser sobre-expostas (mais brilhantes) ou sub-expostas (mais escuras) deliberadamente, abrindo a porta para várias expressões criativas individuais. A quantidade da fotografia sub ou sobre-exposta nas definições atuais é apresentada pelo indicador de exposição; ajuste a velocidade e a abertura do obturador até atingir a exposição pretendida.



Definição	
① Velocidade do obturador	Selecionado pelo utilizador
② Abertura	Selecionado pelo utilizador




Confirme se **M** aparece no ecrã.

- ❗ Para escolher outra velocidade do obturador depois de selecionar **A** (auto), mantenha o botão de libertação do seletor premido e rode o seletor de velocidade do obturador.
- 🔧 • Rode o anel de abertura da objetiva para ajustar a abertura.
- A velocidade do obturador pode ser ajustada em incrementos de 1/3 EV ao rodar o seletor traseiro.

**Pré-visualização da exposição**

Para pré-visualizar a exposição no monitor LCD, selecione uma opção diferente de **OFF** para  **SCREEN SET-UP > PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE.**

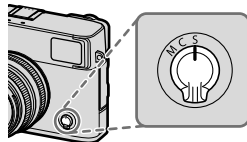


 Selecione **OFF** quando utilizar o flash ou noutras ocasiões em que a exposição pode variar quando a fotografia é tirada.

## Autofoco

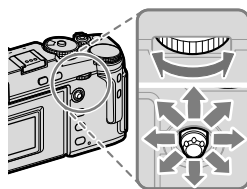
Tirar fotografias usando o autofoco.

- 1 Rode o seletor do modo de focagem para **S** ou **C** (☰ 68).




- 2 Escolha um modo de AF (☰ 70).

- 3 Escolha a posição e o tamanho do quadro de focagem (☰ 72).

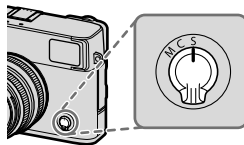


- 4 Tire fotografias.

 Para obter informação sobre o sistema de autofoco, visite:  
<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

## Modo de focagem

Utilize o seletor do modo de focagem para escolher o modo como a câmara foca.



Escolha entre as seguintes opções:

Modo	Descrição
<b>S</b> (AF-S)	<b>AF simples:</b> A focagem bloqueia quando o disparador é premido até meio. Procure temas fotográficos parados.
<b>C</b> (AF-C)	<b>AF contínuo:</b> O foco é ajustado continuamente para refletir as mudanças da distância ao tema fotográfico enquanto prime o disparador até meio. Use em temas fotográficos em movimento.
<b>M</b> (manual)	<b>Manual:</b> Focar manualmente usando o anel de focagem da objetiva. Escolha para controlo manual da focagem ou em situações em que a câmara não consegue focar usando o autofocus (☰ 75).

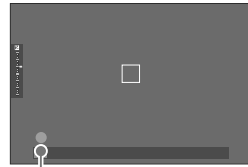
- Independentemente da opção selecionada, a focagem manual será utilizada quando a objetiva estiver em modo de focagem manual.
- Se for selecionado **ON** para **AF/MF SETTING > PRE-AF**, o foco será ajustado continuamente nos modos **S** e **C**, mesmo quando o disparador não for premido.



**O indicador de focagem**

O estado de focagem é representado pelo indicador de focagem.

Indicador de focagem	Estado de focagem
( )	Câmara a focar.
● (acende a verde)	Tema fotográfico focado; foco bloqueado (modo de focagem <b>S</b> ).
● (acende a verde)	Tema fotográfico focado (modo de focagem <b>C</b> ). O foco é ajustado automaticamente nas alterações de distância ao tema fotográfico.
○ (pisca a branco)	A câmara não consegue focar.
MF	Focagem manual (modo de focagem <b>M</b> ).



Indicador de focagem



## Opções de autofoco (modo AF)




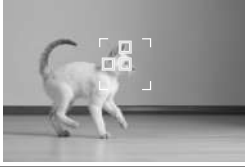







Escolher o modo como a câmara foca nos modos **S** e **C**.

- 1 Prima **MENU/OK** e passe para o menu de fotografia.
- 2 Seleccione **AF/MF SETTING > AF MODE**.
- 3 Escolha um modo de AF.

 Se **ON** for escolhido para **AF BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > TOUCH SCREEN SETTING**, a seleção do AF também pode ser executada utilizando os gestos da função tátil **T-Fn2** (percorrer para a esquerda). A seleção do modo AF também pode ser atribuída a um botão de função ( 248).

O modo como a câmara foca depende do modo de focagem.

### Modo de focagem **S** (AF-S)

Opção	Descrição	Exemplo de imagem
 <b>SINGLE POINT</b>	A câmara foca o tema fotográfico no ponto de focagem selecionado. Utilize para focagem de precisão do tema fotográfico selecionado.	
 <b>ZONE</b>	A câmara foca o tema fotográfico na zona de focagem selecionada. As zonas de focagem incluem vários pontos de focagem, facilitando a focagem de temas fotográficos em movimento.	
 <b>WIDE</b>	A câmara foca automaticamente temas fotográficos de contraste elevado; o ecrã apresenta as áreas focadas.	
 <b>ALL</b>	Rode o seletor de comando posterior no ecrã de seleção do ponto de focagem (  72, 73) para percorrer os modos de AF pela seguinte ordem:  <b>SINGLE POINT</b> ,  <b>ZONE</b> e  <b>WIDE</b> .	



**Modo de focagem C (AF-C)**

Opção	Descrição	Exemplo de imagem
 <b>SINGLE POINT</b>	<p>O foco acompanha o tema fotográfico no ponto de focagem selecionado. Utilize para temas fotográficos em movimento que se aproximam ou afastam da câmara.</p>	
 <b>ZONE</b>	<p>O foco acompanha o tema fotográfico na zona de focagem selecionada. Utilize para temas fotográficos que têm um movimento razoavelmente previsível.</p>	
 <b>TRACKING</b>	<p>O foco acompanha temas fotográficos em movimento através de uma ampla área da moldura.</p>	
 <b>ALL</b>	<p>Rode o seletor de comando posterior no ecrã de seleção do ponto de focagem (72, 73) para percorrer os modos de AF pela seguinte ordem:  <b>SINGLE POINT</b>,  <b>ZONE</b> e  <b>TRACKING</b>.</p>	




## Seleção do ponto de focagem

Escolher um ponto de focagem para autofoco.

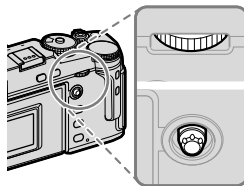
### Ver o ecrã do ponto de focagem








- 1 Prima **MENU/OK** e passe para o menu de fotografia.
- 2 Seleccione **AF/MF SETTING > FOCUS AREA** para ver o ecrã do ponto de focagem.
- 3 Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) e o seletor de comando posterior para escolher uma área de focagem.

 O ponto de focagem também pode ser selecionado utilizando controlos táteis (página 22).

### Selecionar um ponto de focagem

Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para escolher o ponto de focagem e o seletor de comando traseiro para escolher o tamanho do quadro de focagem. O procedimento varia com a opção selecionada para o modo de AF.



Modo de AF	Haste de focagem		Seletor de comando traseiro	
	 Inclinar	 Premir	 Rodar	 Premir
	Selecionar ponto de focagem	Selecionar ponto de focagem central	Escolher entre 6 tamanhos de moldura	Restaurar o tamanho original
			Escolher entre 3 tamanhos de moldura	
				



## O ecrã do ponto de focagem

O ecrã do ponto de focagem varia com a opção selecionada para o modo de AF.

Os quadros de focagem são indicados por pequenos quadrados (□), as zonas de focagem pelos quadrados maiores.

Modo de AF		
□ SINGLE POINT	EX ZONE	□ WIDE/TRACKING

Os número de pontos disponíveis pode ser selecionado usando **AF/MF SETTING > NUMBER OF FOCUS POINTS**.

Escolha entre as zonas de 7 × 7, 5 × 5 ou 3 × 3 pontos de focagem.

Posicione o quadro de focagem sobre o tema fotográfico que pretende acompanhar.

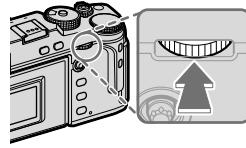
### Autofoco

Apesar de a câmara possuir um sistema autofocus de alta precisão, pode não conseguir focar os temas fotográficos listados abaixo.

- Temas fotográficos muito brilhantes, tais como espelhos ou pinturas de carros.
- Temas fotografados através de uma janela ou de outro objeto refletor.
- Temas fotográficos escuros e temas fotográficos que absorvem luz em vez de a refletir, tais como cabelo ou pelo.
- Temas fotográficos insubstanciais, tais como fumo ou chamas.
- Temas fotográficos que têm pouco contraste com o fundo.
- Temas fotográficos posicionados em frente ou atrás de um objeto de alto contraste que se encontre também no quadro de focagem (por exemplo, um tema fotografado contra um fundo com elementos altamente contrastantes).

**Verificar a focagem**

Para aproximar a área de focagem atual para conseguir um foco preciso, prima o centro do seletor de comando posterior. Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para escolher outra área de focagem. Prima o centro do seletor de comando posterior de novo para cancelar o zoom.



Visualização normal



Zoom de focagem

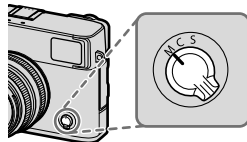


- No modo de focagem **S**, o zoom pode ser ajustado rodando o seletor de comando posterior.
- A haste de focagem pode ser utilizada para selecionar a área de focagem enquanto o zoom estiver ativo.
- No modo de focagem **S**, selecione **SINGLE POINT** para **AF MODE**.
- O zoom de focagem não está disponível no modo de focagem **C** ou quando **AF/MF SETTING** > **PRE-AF** estiver ativo.
- Utilize **BUTTON/DIAL SETTING** > **FUNCTION (Fn) SETTING** para alterar a função desempenhada pelo centro do seletor de comando posterior. Também pode atribuir a sua função predefinida a outros comandos ( 248).

## Foco manual

Ajustar a focagem manualmente.

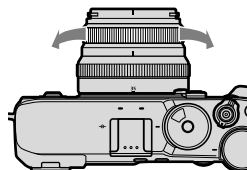
- 1 Rode o seletor do modo de focagem para M.



MF no ecrã.



- 2 Focar manualmente usando o anel de focagem da objetiva. Rode o anel para a esquerda para reduzir a distância focal, para a direita para aumentar.




- 3 Tire fotografias.

- Utilize **FUNCTION/DIAL SETTING > FOCUS RING** para inverter o sentido de rotação do anel de focagem.
- Independentemente da opção selecionada, a focagem manual será utilizada quando a objetiva estiver em modo de focagem manual.



### Foco rápido

- Para utilizar o autofocus para focar o tema fotográfico na área de focagem selecionada, prima o botão ao qual o bloqueio de focagem ou **AF-ON** foi atribuído (o tamanho da área de focagem pode ser escolhido com o seletor de comando posterior).
- Em modo de focagem manual, pode utilizar esta funcionalidade para focar rapidamente um tema fotográfico escolhido, utilizando o AF simples ou contínuo, de acordo com a opção escolhida para  **AF/MF SETTING > INSTANT AF SETTING**.



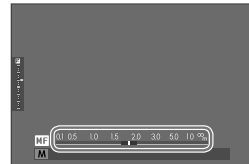


## Verificação de focagem

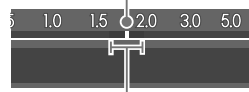
Estão disponíveis várias opções para verificar a focagem em modo de focagem manual.

### Indicador de focagem manual

O indicador de focagem manual indica a correspondência entre a distância focal e a distância ao tema fotográfico nos parênteses de focagem. A linha branca indica a distância ao tema fotográfico na área de focagem (em metros ou pés, de acordo com a opção selecionada para **SCREEN SET-UP > FOCUS SCALE UNITS** no menu de configuração), a barra azul a profundidade de campo, ou, por outras palavras, a distância à frente e atrás do tema fotográfico que parece estar focada.



*Distância focal  
(linha branca)*



*Profundidade de campo*

- Se **AF DISTANCE INDICATOR** e **MF DISTANCE INDICATOR** forem selecionados na lista **SCREEN SET-UP > DISP. CUSTOM SETTING**, o indicador de focagem manual também pode ser visto utilizando o indicador de profundidade de campo no ecrã standard. Utilize o botão **DISP/BACK** para visualizar indicadores standard.
- Utilize a opção **AF/MF SETTING > DEPTH-OF-FIELD SCALE** para escolher o modo como a profundidade de campo é visualizada. Escolha **FILM FORMAT BASIS** para o ajudar a realizar avaliações práticas da profundidade de campo para fotografias que serão visualizadas como impressões, **PIXEL BASIS** para o ajudar a avaliar a profundidade de campo de fotografias que serão visualizadas com alta resolução em computadores ou outros visores eletrónicos.

## Zoom de focagem

Se for selecionado **ON** para **AF/MF SETTING > FOCUS CHECK**, a câmara irá aproximar automaticamente a área de focagem selecionada quando o anel de focagem for rodado. Prima o centro do seletor de comando posterior para sair do zoom.

- Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para escolher outra área de focagem.
- Se for selecionado **STANDARD** ou **FOCUS PEAK HIGHLIGHT** para **AF/MF SETTING > MF ASSIST**, o zoom pode ser ajustado rodando o seletor de comando posterior. O zoom não pode ser ajustado quando estiver selecionado **DIGITAL SPLIT IMAGE** ou **DIGITAL MICROPRISM**.

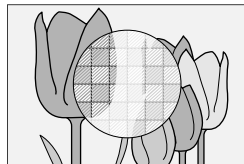
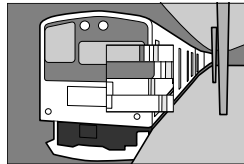
## Assistente MF

Utilize **AF/MF SETTING > MF ASSIST** para escolher uma opção de verificação do foco.

- O menu **MF ASSIST** pode ser visualizado premindo e mantendo premido o centro do seletor de comando posterior.

Estão disponíveis as seguintes opções:

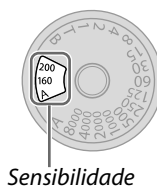
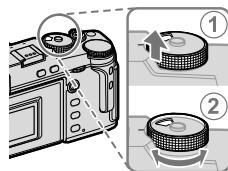
- **DIGITAL SPLIT IMAGE**: Visualiza uma imagem dividida no centro da moldura. Enquadre o tema fotográfico na área da imagem dividida e rode o anel de focagem até que as quatro partes da imagem dividida estejam alinhadas corretamente.
- **DIGITAL MICROPRISM**: É visualizado um padrão de grelha que realça a desfocagem quando o tema fotográfico estiver desfocado, desaparecendo para ser substituído por uma imagem nítida quando o tema fotográfico estiver focado.
- **FOCUS PEAK HIGHLIGHT**: Destaca os contornos de alto contraste. Rode o anel de focagem até que o tema fotográfico seja destacado.



## Sensibilidade

Ajustar a sensibilidade da câmara à luz.

A sensibilidade pode ser definida levantando e rodando o seletor de sensibilidade.



Sensibilidade

Opção	Descrição
<b>A</b> (auto)	A sensibilidade é ajustada automaticamente em resposta às condições de fotografia, de acordo com a opção escolhida para <b>SHOOTING SETTING &gt; ISO AUTO SETTING</b> . Escolha entre <b>AUTO1</b> , <b>AUTO2</b> e <b>AUTO3</b> .
<b>C</b> (comando)	Rode o seletor de comando frontal para escolher valores entre 80 e 51200. Este intervalo inclui valores "alargados" de 80 a 125, 25600 e 51200.
<b>160–12800</b>	Ajustar a sensibilidade manualmente. O valor selecionado é apresentado no ecrã.

### Ajustar a sensibilidade

Podem ser usados valores elevados para reduzir a desfocagem quando a iluminação é fraca, enquanto que os valores menores permitem velocidades menores do obturador ou aberturas mais amplas sob condições de luz brilhante; no entanto, tenha presente que podem aparecer manchas nas fotografias tiradas com sensibilidades elevadas.

## Auto Sensibilidade (A)

Utilize **SHOOTING SETTING > ISO AUTO SETTING** para escolher a sensibilidade de base, a sensibilidade máxima e a velocidade do obturador mínima para a posição **A** no seletor de sensibilidade. As definições para **AUTO1**, **AUTO2** e **AUTO3** podem ser guardadas em separado; as predefinições são apresentadas abaixo.

Item	Opções	Predefinição		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
<b>DEFAULT SENSITIVITY</b>	160-12800	160		
<b>MAX. SENSITIVITY</b>	400-12800	800	1600	3200
<b>MIN. SHUTTER SPEED</b>	$\frac{1}{500}$ – $\frac{1}{4}$ SEC, AUTO	$\frac{1}{60}$ SEC		

A câmara escolhe automaticamente uma sensibilidade entre a predefinição e o valor máximo; a sensibilidade só aumenta acima do valor predefinido se a velocidade do obturador necessária para a exposição ótima for inferior ao valor selecionado para **MIN. SHUTTER SPEED**.





- Se o valor selecionado para **DEFAULT SENSITIVITY** for maior do que o selecionado para **MAX. SENSITIVITY**, será definido **DEFAULT SENSITIVITY** para o valor **MAX selecionado. SENSITIVITY**.
- A câmara pode selecionar velocidades do obturador inferiores a **MIN. SHUTTER SPEED** se as fotografias forem sub-expostas ao valor selecionado para **MAX. SENSITIVITY**.
- Se for selecionado **AUTO** para **MIN. SHUTTER SPEED**, a câmara irá escolher automaticamente uma velocidade do obturador praticamente igual ao inverso da distância focal da objetiva, em segundos (por exemplo, se a objetiva tiver uma distância focal de 50 mm, a câmara irá escolher uma velocidade mínima do obturador próxima de 1/50 s). A velocidade mínima do obturador não é afetada pela opção selecionada para a estabilização de imagem.

## Medição

Escolher como a câmara mede a exposição.

**SHOOTING SETTING > PHOTOMETRY** oferece uma escolha das seguintes opções de medição:

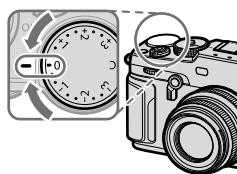
**!** A opção selecionada estará ativa apenas quando **AF/MF SETTING > FACE/EYE DETECTION SETTING** for **OFF**.

Modo	Descrição
 (multi)	A câmara determina instantaneamente a exposição com base na análise da composição, cor e distribuição de brilho. Recomendado na maioria das situações.
 (center-weighted)	A câmara mede toda a moldura, mas atribui maior preponderância à área central.
 (spot)	A câmara mede as condições de iluminação numa área central da moldura equivalente a 2% do total. Recomendado com temas fotográficos retroiluminados e noutros casos em que o fundo é muito mais brilhante ou mais escuro do que o tema fotográfico principal.
 (average)	A exposição é definida com a média de toda a moldura. Oferece uma exposição consistente em todos os múltiplos disparos com a mesma iluminação, e é particularmente eficaz para paisagens e retratos de temas fotográficos a preto e branco.

## Compensação de exposição

Ajustar a exposição.

Rode o seletor de compensação de exposição.

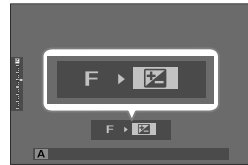
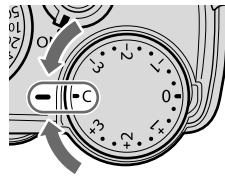


- A quantidade de compensação disponível varia com o modo de fotografia.
- A compensação de exposição pode ser pré-visualizada no ecrã de fotografia, apesar de a visualização poder não refletir os seus efeitos com precisão nos seguintes casos:
  - a compensação de exposição excede  $\pm 3$  EV,
  - **200%** ou **400%** é selecionado para **DYNAMIC RANGE**,  
ou
  - **STRONG** ou **WEAK** é selecionado para **D RANGE PRIORITY**.

A compensação de exposição pode ainda ser pré-visualizada no visor eletrónico ou no monitor LCD premindo o disparador até meio. Em modo de vídeo, o ecrã pode não refletir com precisão os efeitos da compensação de exposição quando for selecionado **200%** ou **400%** para **DYNAMIC RANGE** ou for selecionado **ON** para **F-Log RECORDING**. Pode ser conseguida uma pré-visualização precisa selecionando o modo **M** e ajustando a exposição diretamente.

**C (Personalizado)**

Quando o seletor de compensação de exposição é rodado para **C**, a compensação de exposição pode ser ajustada rodando o seletor de comando frontal.



- O seletor de comando frontal pode ser utilizado para definir a compensação de exposição com valores entre  $-5$  e  $+5$  EV.
- O papel desempenhado pelo seletor de comando frontal pode ser selecionado premindo o botão **Fn2**.

## Bloqueio de focagem/exposição

A focagem e a exposição bloqueiam quando o disparador for premido até meio.

- 1 Posicione o tema no quadro de focagem e prima o disparador até meio para bloquear a focagem e a exposição. O foco e a exposição permanecerão bloqueados enquanto o disparador estiver premido até meio (bloqueio de AF/AE).



- 2 Prima completamente o botão.

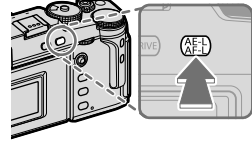
 O bloqueio da focagem está disponível apenas quando estiver selecionado **ON** para **BUTTON/DIAL SETTING > SHUTTER AF, SHUTTER AE**.



## Outros comandos

Premindo o botão **AE-L/AF-L** bloqueia ambos, foco e exposição.

- Enquanto o controlo atribuído estiver premido, ao premir o disparador até meio não terminará o bloqueio.
- Se for selecionado **AE&AF ON/OFF SWITCH** para **FUNCTION/DIAL SETTING > AE/AF-LOCK MODE**, o bloqueio só pode ser terminado premindo o controlo pela segunda vez.



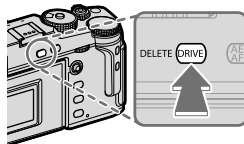
**Botão AE-L/AF-L**  
(bloqueio de AE/AF)

- Podem ser atribuídas outras funções ao botão **AE-L/AF-L** utilizando **FUNCTION/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING**. O bloqueio da exposição e da focagem também pode ser atribuído a outros botões de função (☰ 248).
- Os bloqueios de exposição e de focagem podem ser realizados em separado atribuindo-os a diferentes botões de função.

## Bracketing

Varia automaticamente as definições numa série de fotografias.

- 1 Prima o botão **DRIVE** e selecione a opção de bracketing pretendida no menu do modo de gravação.



- 2 Fotografar.


### ISO BKT


Selecione um valor de bracketing ( $\pm 1/3$ ,  $\pm 2/3$  ou  $\pm 1$ ) no ecrã do modo de gravação. Sempre que o obturador for disparado, a câmara irá tirar uma fotografia com a sensibilidade atual e processa-a para criar duas cópias adicionais, uma com sensibilidade aumentada e a outra com a sensibilidade reduzida pelo valor selecionado.

### WB| WHITE BALANCE BKT


Selecione um valor de bracketing ( $\pm 1$ ,  $\pm 2$  ou  $\pm 3$ ) no ecrã do modo de gravação. Sempre que o obturador for disparado, a câmara tira uma fotografia e processa-a para criar três cópias: uma com a definição atual de equilíbrio de brancos, uma com a regulação de precisão aumentada pelo valor selecionado e outra com a regulação de precisão diminuída pelo valor selecionado.

**BKT BKT** **AE BKT**

Utilize  **SHOOTING SETTING > AE BKT SETTING** para escolher o valor de bracketing, a ordem de bracketing e o número de fotografias. Sempre que o disparador for premido, a câmara irá tirar o número especificado de fotografias: uma utilizando o valor medido para a exposição e as outras com sobre-exposição ou sub-exposição por múltiplos do valor de bracketing selecionado.


 Independentemente do valor de bracketing, a exposição não excederá os limites do sistema de medição de exposição.

 **FILM SIMULATION BKT**

Sempre que o obturador for disparado, a câmara tira uma fotografia e processa-a para criar cópias com diferentes definições de simulação de filme, escolhidas usando  **SHOOTING SETTING > FILM SIMULATION BKT**.

 **DYNAMIC RANGE BKT**

Sempre que o disparador for premido, a câmara tira três fotografias com alcances dinâmicos diferentes: 100% para a primeira, 200% para a segunda e 400% para a terceira.

 Enquanto o bracketing de alcance dinâmico estiver ativo, a sensibilidade será limitada a um mínimo de ISO 640; a sensibilidade ativa anteriormente será reposta quando o bracketing terminar.



## FOCUS FOCUS BKT

Sempre que o disparador é premido, a câmara tira uma série de fotografias, variando o foco em cada fotografia. O item **SHOOTING SETTING > FOCUS BKT SETTING** oferece uma escolha entre bracketing **MANUAL** e **AUTO**.



- Não ajustar o zoom durante a fotografia.
- É recomendado utilizar um tripé.

### MANUAL

No modo **MANUAL**, escolha o seguinte.

Opção	Descrição
<b>FRAMES</b>	Escolher o número de fotografias.
<b>STEP</b>	Escolher o valor da variação do foco em cada fotografia.
<b>INTERVAL</b>	Escolher o intervalo entre fotografias.

### AUTO

No modo **AUTO**, a câmara calcula **FRAMES** e **STEP** de forma automática.

- 1 Seleccione **SHOOTING SETTING** no menu de fotografia, destaque **FOCUS BKT SETTING** e prima **MENU/OK**.
- 2 Seleccione **AUTO** e escolha um **INTERVAL**.  
A visão através da objetiva será visualizada.
- 3 Foque a extremidade mais próxima do tema fotográfico e prima **MENU/OK**.  
A distância focal seleccionada aparece como **A** no indicador de distância focal.

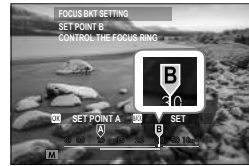


O mesmo alcance de focagem pode ser seleccionado ao focar primeiro a extremidade mais afastada do tema fotográfico.



- 4 Foque a extremidade mais afastada do tema fotográfico e prima **DISP/BACK**.

A distância focal selecionada (**B**) e o alcance de focagem (**A** até **B**) aparecem no indicador de distância focal.



Em vez de premir o botão **DISP/BACK**, pode premir **MENU/OK** e voltar a seleccionar **A**.

- 5 Fotografar.


A câmara vai calcular valores para **FRAMES** e **STEP** automaticamente. O número de molduras vai aparecer no ecrã.

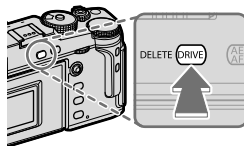







## Fotografia contínua (modo de rajada)

Capturar o movimento numa série de fotografias.


- 1 Prima o botão **DRIVE** e selecione **CONTINUOUS**  ou **CONTINUOUS** no menu do modo de gravação.




-  Antes de tirar fotografias em modo **CONTINUOUS** , selecione **ES ELECTRONIC SHUTTER** para  **SHOOTING SETTING > SHUTTER TYPE**.


- 2 Escolha o rácio de avanço de imagens e prima o disparador para começar a tirar fotografias.

A fotografia termina quando o disparador for libertado ou quando o cartão de memória estiver cheio.

-  • Se a numeração dos ficheiros atingir 9999 antes de parar de fotografar, as restantes fotografias serão gravadas numa pasta nova.
- A fotografia termina quando o cartão de memória estiver cheio; a câmara gravará todas as fotografias tiradas até esse ponto. A fotografia em rajada não pode começar se o espaço disponível no cartão de memória for insuficiente.
- Os rácios de imagem podem abrandar à medida que forem tiradas mais fotografias.
- O rácio de imagens varia com o cenário, velocidade do obturador, sensibilidade e modo de focagem.
- Dependendo das condições de fotografia, o rácio de imagens pode diminuir ou o flash pode não disparar.
- Os tempos de gravação podem aumentar durante a fotografia de rajada.

### Exposição

Para variar a exposição com cada fotografia, selecione **OFF** para  **BUTTON/DIAL SETTING > SHUTTER AE**.

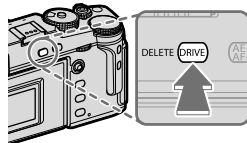
-  Dependendo de fatores como a abertura, sensibilidade e compensação da exposição, a exposição pode não ser ajustada automaticamente.



## HDR

Sempre que premir o disparador, a câmara tira três fotografias, variando a exposição de cada vez, e combinando-as numa única fotografia. A fotografia resultante guarda os detalhes em destaques e sombras.

- 1 Prima o botão **DRIVE** e selecione **HDR** no menu do modo de gravação.




- 2 Escolha o valor com que o brilho das exposições varia.

Opção	Descrição
<b>HDR AUTO</b>	O alcance dinâmico é configurado automaticamente para um valor entre 200% a 800%.
<b>HDR200</b>	O alcance dinâmico é configurado até 200%.
<b>HDR400</b>	O alcance dinâmico é configurado até 400%.
<b>HDR800</b>	O alcance dinâmico é configurado até 800%.
<b>HDR PLUS</b>	As definições da câmara são ajustadas para uma variação máxima do alcance dinâmico.

- 3 Fotografar.  
A câmara vai criar uma imagem combinada.

- ❗ • Mantenha a câmara imóvel.
- Os resultados pretendidos podem não ser alcançados nos movimentos do tema fotográfico ou nas variações da composição ou da luminosidade enquanto fotografa.
- A fotografia será recortada numa quantidade muito pequena e a resolução será reduzida ligeiramente.
- Podem aparecer manchas nas fotografias tiradas com valores mais elevados. Escolha um valor de acordo com o cenário.
- Os valores de sensibilidade “alargada” não são suportados.
- Dependendo das opções selecionadas para HDR e sensibilidade, as fotografias podem não ser tiradas com a velocidade do obturador selecionada.
- O flash não dispara.

📷 As imagens HDR são indicadas por um ícone  durante a reprodução.

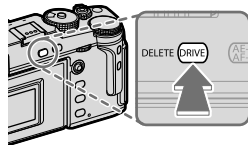


## Exposições múltiplas

Criar uma fotografia que combina exposições múltiplas.



- 1 Prima o botão **DRIVE** e selecione **MULTIPLE EXPOSURE** no menu do modo de gravação.

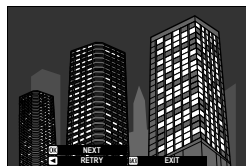


- 2 Tire a primeira fotografia.
- 3 Prima **MENU/OK**. A primeira fotografia será apresentada sobreposta à vista através das lentes e será pedido que tire a segunda fotografia.



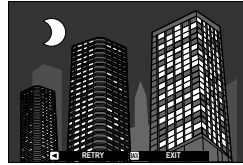
- Para regressar ao passo anterior e voltar a tirar a primeira fotografia, prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda.
- Para guardar a primeira fotografia e sair sem criar uma exposição múltipla, prima **DISP/BACK**.

- 4 Tire a segunda fotografia usando a primeira moldura como guia.



**5** Prima **MENU/OK**.

As exposições combinadas serão exibidas como guia para compor a próxima fotografia.



- Para regressar ao passo anterior e voltar a tirar a segunda fotografia, prima a haste de focagem para a esquerda.
- Para parar de fotografar e criar uma exposição múltipla das fotografias tiradas até este ponto, prima **DISP/BACK**.

**6** Faça exposições adicionais..

Cada fotografia pode conter até nove exposições.

**7** Prima **DISP/BACK** para parar a fotografia.

A câmara vai criar a imagem combinada e a fotografia com exposição múltipla terminará.



As exposições múltiplas não podem ser guardadas através de fotografia em tethering (☰ 235).

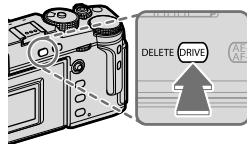


Utilize **SHOOTING SETTING > MULTIPLE EXPOSURE CTRL** para escolher o modo como as exposições são combinadas.

## Filtros avançados

Fotografa com efeitos de filtro.













- 1 Prima o botão **DRIVE** e seleccione **ADVANCED FILTER** no menu do modo de gravação.




- 2 Escolha um filtro.
- 3 Fotografar.

## Opções de filtragem avançadas

Escolha entre os seguintes filtros:

Filtro	Descrição
 <b>TOY CAMERA</b>	Escolha para um efeito de câmara de brinquedo antiga.
 <b>MINIATURE</b>	As partes superior e inferior das fotografias são esbaltadas para conseguir um efeito de diorama.
 <b>POP COLOR</b>	Criar imagens de alto contraste com cores saturadas.
 <b>HIGH-KEY</b>	Criar imagens brilhantes de baixo contraste.
 <b>LOW-KEY</b>	Criar tons escuros uniformes com algumas áreas de destaques realçados.
 <b>DYNAMIC TONE</b>	A expressão de tons dinâmica é utilizada para um efeito de fantasia.
 <b>SOFT FOCUS</b>	Criar uma aparência suave uniforme em toda a imagem.
 <b>PARTIAL COLOR (RED)</b>	As áreas da imagem que têm a cor selecionada são gravadas nessa cor. Todas as outras áreas da imagem são gravadas em preto e branco.
 <b>PARTIAL COLOR (ORANGE)</b>	
 <b>PARTIAL COLOR (YELLOW)</b>	
 <b>PARTIAL COLOR (GREEN)</b>	
 <b>PARTIAL COLOR (BLUE)</b>	
 <b>PARTIAL COLOR (PURPLE)</b>	

 Dependendo do tema fotográfico e das definições da câmara, as imagens podem, nalguns casos, ficar granuladas ou o seu brilho ou saturação pode variar.

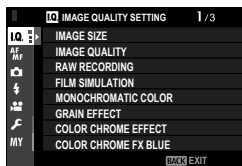
# Os menus de fotografia

# 6

## IMAGE QUALITY SETTING

Ajustar definições de qualidade de imagem.

Para visualizar as definições de qualidade de imagem, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador **IQ** (**IMAGE QUALITY SETTING**).



As opções disponíveis variam com o modo de fotografia seleccionado.

## IMAGE SIZE

Selecionar o tamanho e rácio de apresentação em que as imagens paradas serão gravadas.

Opção	Tamanho da imagem	Opção	Tamanho da imagem
<b>L</b> 3:2	6240 × 4160	<b>L</b> 1:1	4160 × 4160
<b>L</b> 16:9	6240 × 3512		
Opção	Tamanho da imagem	Opção	Tamanho da imagem
<b>M</b> 3:2	4416 × 2944	<b>M</b> 1:1	2944 × 2944
<b>M</b> 16:9	4416 × 2488		
Opção	Tamanho da imagem	Opção	Tamanho da imagem
<b>S</b> 3:2	3120 × 2080	<b>S</b> 1:1	2080 × 2080
<b>S</b> 16:9	3120 × 1760		

As opções seguintes estão disponíveis em **SPORTS FINDER MODE** e quando **1.25X CROP** está seleccionado em modo de rajada:

Opção	Tamanho da imagem	Opção	Tamanho da imagem
<b>M</b> 3:2	4992 × 3328	<b>M</b> 1:1	3328 × 3328
<b>M</b> 16:9	4992 × 2808		

**IMAGE SIZE** não é restaurado quando a câmara é desligada ou quando for seleccionado outro modo de fotografia.

**IMAGE QUALITY**

Selecionar um formato de ficheiro e rácio de compressão.

Opção	Descrição
<b>FINE</b>	São utilizados rácios de compressão baixos para conseguir imagens de alta qualidade.
<b>NORMAL</b>	Os rácios de compressão maiores são utilizados para aumentar o número de imagens que podem ser guardadas.
<b>FINE + RAW</b>	Gravar imagens RAW e JPEG de alta qualidade.
<b>NORMAL + RAW</b>	Gravar imagens RAW e JPEG de qualidade normal.
<b>RAW</b>	Gravar apenas imagens RAW.

**Os botões de função**

Para ativar ou desativar a qualidade de imagem RAW para um só disparo, atribua **RAW** a um botão de função (☰ 248). Prima o botão uma vez para selecionar a opção na coluna da direita, de novo para regressar à definição original (coluna da esquerda).

Opção selecionada atualmente para IMAGE QUALITY	Opção selecionada premindo o botão de função ao qual RAW está atribuído
<b>FINE</b>	<b>FINE + RAW</b>
<b>NORMAL</b>	<b>NORMAL + RAW</b>
<b>FINE + RAW</b>	<b>FINE</b>
<b>NORMAL + RAW</b>	<b>NORMAL</b>
<b>RAW</b>	<b>FINE</b>











## RAW RECORDING

Escolha se pretende comprimir imagem RAW.

Opção	Descrição
<b>UNCOMPRESSED</b>	As imagens RAW não são comprimidas.
<b>LOSSLESS COMPRESSED</b>	As imagens RAW são comprimidas utilizando um algoritmo reversível que reduz o tamanho do ficheiro sem perda de dados da imagem. As imagens podem ser vistas em Capture One Express Fujifilm (📖 285), RAW FILE CONVERTER EX (📖 285), FUJIFILM X RAW STUDIO (📖 286), ou outro software que suporte compressão RAW “sem perdas”.




## FILM SIMULATION

Simular os efeitos de diferentes tipos de vídeos, incluindo a preto e branco (com ou sem filtros de cor). Escolha a paleta de acordo com o seu tema fotográfico e intenção criativa.

Opção	Descrição
 <b>PROVIA/STANDARD</b>	Ideal para um vasto conjunto de temas fotográficos.
 <b>Velvia/VIVID</b>	Reprodução vibrante, ideal para paisagens e natureza.
 <b>ASTIA/SOFT</b>	Cor e contraste mais suaves para um aspeto mais atenuado.
 <b>CLASSIC CHROME</b>	Contraste de cor suave e sombra melhorada para uma aparência tranquila.
 <b>PRO Neg. Hi</b>	Ideal para retratos com contraste ligeiramente melhorado.
 <b>PRO Neg. Std</b>	Ideal para retratos com gradações suaves e tons de pele.
 <b>CLASSIC Neg.</b>	Cor melhorada com tonalidade forte para aumentar a profundidade da imagem.
 <b>ETERNA/CINEMA</b>	Cor suave e tom de sombras rico adequado para dar uma aparência de filme.





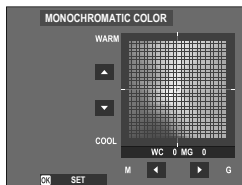
Opção	Descrição
 <b>ACROS</b>	<p>Fotografia a preto e branco em detalhes ricos e com nitidez. Disponível com filtros amarelos (<b>Ye</b>), vermelhos (<b>R</b>) e verdes (<b>G</b>), que aprofundam as sombras de cinzento, correspondentes às saturações complementares da cor selecionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ACROS+Ye FILTER</b>: Melhora ligeiramente o contraste e escurece o céu.</li> <li>• <b>ACROS+R FILTER</b>: Melhora o contraste e escurece consideravelmente o céu.</li> <li>• <b>ACROS+G FILTER</b>: Produz tons de pele agradáveis em retratos.</li> </ul>
 <b>MONOCHROME</b>	<p>Fotografias a preto e branco Disponível com filtros amarelos (<b>Ye</b>), vermelhos (<b>R</b>) e verdes (<b>G</b>), que aprofundam as sombras de cinzento, correspondentes às saturações complementares da cor selecionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MONOCHROME+Ye FILTER</b>: Melhora ligeiramente o contraste e escurece o céu.</li> <li>• <b>MONOCHROME+R FILTER</b>: Melhora o contraste e escurece consideravelmente o céu.</li> <li>• <b>MONOCHROME+G FILTER</b>: Produz tons de pele agradáveis em retratos.</li> </ul>
 <b>SEPIA</b>	<p>Fotografias em tom sépia.</p>

- As opções de simulação de filme podem ser combinadas com as definições de tons e nitidez.
- As definições de simulação de filme também podem ser acedidas através de atalhos (📖 240).
- Para obter mais informação, visite:  
<http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>



## MONOCHROMATIC COLOR

Adicionar uma tonalidade avermelhada ou azulada (conjunto de cores quentes ou frias) às simulações de filmes **ACROS** e **MONOCHROME** monocromáticos. A cor pode ser adaptada nos eixos **WARM-COOL** e **G (Green)-M (Magenta)**.



## GRAIN EFFECT

Adicionar um efeito granulado ao filme.

### ROUGHNESS

Opção	Descrição
<b>STRONG</b>	Escolha para grãos mais ásperos.
<b>WEAK</b>	Escolha para grãos mais suaves.
<b>OFF</b>	Desliga o efeito.

### SIZE

Opção	Descrição
<b>LARGE</b>	Escolha para grãos mais grossos.
<b>SMALL</b>	Escolha para grãos mais finos.



**COLOR CHROME EFFECT**

Aumente a variedade de tons disponíveis para a restituição de cores que tendem a ser altamente saturadas, tais como vermelhos, amarelos e verdes.

Opção	Descrição
<b>STRONG</b>	Escolha para um efeito forte.
<b>WEAK</b>	Escolha para um efeito fraco.
<b>OFF</b>	Desligue o efeito.










**COLOR CHROME FX BLUE**




Aumente a variedade de tons disponíveis para a restituição de azuis.

Opção	Descrição
<b>STRONG</b>	Escolha para um efeito forte.
<b>WEAK</b>	Escolha para um efeito fraco.
<b>OFF</b>	Desligue o efeito.

## WHITE BALANCE

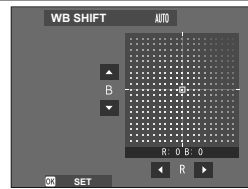
Para cores naturais, escolha uma opção de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de luz.

Opção	Descrição
<b>AUTO</b>	O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente.
	Medir um valor para o equilíbrio de brancos.
	Escolher uma temperatura de cor.
	Para temas sob a luz direta do sol.
	Para temas na sombra.
	Usar sob luzes fluorescentes "diurnas".
	Usar sob luzes fluorescentes em "branco quente".
	Usar sob luzes fluorescentes em "branco frio".
	Usar sob iluminação incandescente.
	Reduz a coloração azul associada tipicamente à iluminação de baixo de água.

-  • Nas condições em que **AUTO** não produzir os resultados pretendidos — por exemplo, sob determinados tipos de iluminação ou em "close-ups" de retratos — utilize o equilíbrio de brancos personalizado ou escolha uma opção de equilíbrio de brancos adequada à fonte de luz.
- O equilíbrio de brancos é ajustado para iluminação de flash apenas nos modos **AUTO** e . Desligue o flash usando outras opções de equilíbrio de brancos.
- As opções de equilíbrio de brancos também podem ser acedidas através de atalhos ( 240).

## Equilíbrio de brancos de precisão

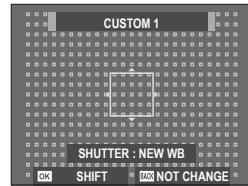
Ao premir **MENU/OK** depois de selecionar uma opção de equilíbrio de brancos é visualizado um diálogo de equilíbrio de precisão; utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para o equilíbrio de brancos de precisão.



- Para sair sem o equilíbrio de brancos de precisão, prima **DISP/BACK** depois de selecionar uma opção de equilíbrio de brancos.
- A haste de focagem (alavanca de focagem) não se inclina diagonalmente.

## Equilíbrio de brancos personalizado

Escolha **Q1**, **Q2** ou **Q3** para ajustar o equilíbrio de brancos em condições de iluminação incomuns, usando um objeto branco como referência (os objetos coloridos também podem ser usados para atribuir cores frias às fotografias). Será visualizado um equilíbrio de brancos pretendido; posicione e dimensione o objetivo de modo a que fique preenchido pelo objeto de referência e prima o disparador até ao fundo para medir o equilíbrio de brancos (para selecionar o valor personalizado mais recente e sair sem medir o equilíbrio de brancos, prima **DISP/BACK** ou prima **MENU/OK** para selecionar o valor mais recente e visualizar o diálogo de regulação precisa).




- Se for visualizado **"COMPLETED!"**, prima **MENU/OK** para definir o equilíbrio de brancos com o valor medido.
- Se for visualizado **"UNDER"**, aumente a compensação da exposição e tente de novo.
- Se for visualizado **"OVER"**, reduza a compensação da exposição e tente de novo.





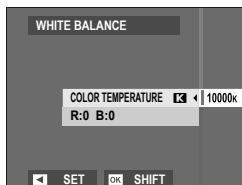
## **K**: Temperatura de cor

Se alterar a temperatura da cor altera a tonalidade global.

 A temperatura da cor pode ser ajustada para criar fotografias “mais quentes” ou “mais frias” ou para criar deliberadamente cores que diferem radicalmente das que encontramos na vida real.

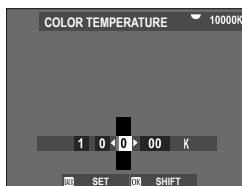
- 1 Seleccione **K** no menu de equilíbrio de brancos.


Será visualizada uma lista de temperaturas de cores.



- 2 Destaque uma temperatura de cor utilizando a haste de focagem (alavanca de focagem) e prima **MENU/OK**.

Será visualizado o diálogo de regulação de precisão.

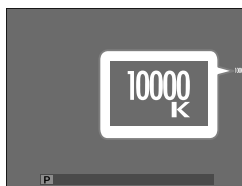


 • Também pode ajustar a temperatura da cor em incrementos de 10 K rodando o seletor de comando posterior.  
• Para sair sem o equilíbrio de brancos de precisão, prima **DISP/BACK** depois de seleccionar uma temperatura de cor.

- 3 Destaque um valor de regulação de precisão utilizando a haste de focagem.

- 4 Prima **MENU/OK**.

As alterações serão aplicadas. A temperatura de cor seleccionada aparecerá no ecrã.





**Temperatura de cor**

A temperatura de cor é uma medição objetiva da cor de uma fonte de luz, expressa em Kelvin (K). As fontes de luz com uma temperatura de cor próxima da luz direta do sol aparecem brancas; as fontes de luz com uma temperatura de cor inferior têm uma coloração amarela ou vermelha, enquanto que as com temperatura de cor superior são tingidas a azul.

**DYNAMIC RANGE**

Controlar os contrastes. Escolha valores menores para aumentar o contraste quando fotografa no interior ou sob céu nublado, valores maiores para reduzir a perda de detalhes nos destaques quando fotografa cenários de alto contraste. Os valores maiores são recomendados para cenários que incluem tanto luz do sol como sombras profundas, para os temas fotográficos de alto contraste como a luz do sol ou da água, folhas de outono fortemente iluminadas e retratos contra o céu azul, e para objetos brancos ou pessoas vestidas de branco.

**Opções****AUTO****100 100%****200 200%****400 400%**

-  Podem aparecer manchas nas fotografias tiradas com valores mais elevados. Escolha um valor de acordo com o cenário.
- 
  - Se for selecionado **AUTO**, a câmara irá escolher automaticamente **100 100%** ou **200 200%**, de acordo com o tema fotográfico e com as condições de fotografia. A velocidade e a abertura do obturador serão visualizadas quando o disparador for premido até meio.
  - **200 200%** está disponível com sensibilidades entre ISO 320 e ISO 12800, **400 400%** com sensibilidades entre ISO 640 e 12800.



## D RANGE PRIORITY

Reduzir a perda de detalhes nos destaques e sombras para resultados de aparência natural quando fotografa cenários de alto contraste.

Opção	Descrição
<b>AUTO</b>	O contraste é ajustado automaticamente em resposta às condições de iluminação.
<b>STRONG</b>	Ajustar o alcance dinâmico através de um valor grande para cenários de contraste muito elevado.
<b>WEAK</b>	Ajustar o alcance dinâmico através de um valor mais pequeno para cenários de contraste moderadamente elevado.
<b>OFF</b>	Redução do contraste desligada.

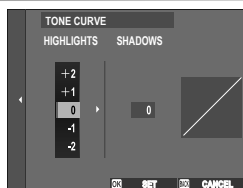


- **WEAK** está disponível em sensibilidades entre ISO 320 e ISO 12800, **STRONG** em sensibilidades entre ISO 640 e 12800.
- Quando for selecionada uma opção diferente de **OFF**, **HIGHLIGHT TONE**, **SHADOW TONE** e **DYNAMIC RANGE** serão ajustados automaticamente; se pretender ajustar estas definições manualmente, escolha **OFF**.

6

## TONE CURVE

Em relação à curva de tonalidade, utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para ajustar a aparência dos destaques ou sombras, tonando-os mais vivos ou mais suaves. Escolha valores mais elevados para avivar os destaques e as sombras, valores mais baixos para os tornar mais suaves.



### Opções

-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	---	----	----	----	----





**COLOR**

Ajustar a densidade da cor. Escolha valores mais elevados para aumentar a saturação, valores mais baixos para a reduzir.

Opções								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

**SHARPNESS**

Destacar ou suavizar destaques. Escolha valores mais elevados para destacar contornos, valores mais baixos para contornos mais suaves.

Opções								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

**NOISE REDUCTION**

Reduzir o ruído nas imagens com elevadas sensibilidades. Escolha valores mais elevados para reduzir o ruído e suavizar os contornos, valores mais baixos para deixar os contornos visíveis.

Opções								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4



## CLARITY

Aumente a definição enquanto altera tons em destaques e sombras o menos possível. Escolha valores mais elevados para uma definição maior, valores mais baixos para efeitos mais suaves.

Opções										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

## LONG EXPOSURE NR

Selecione **ON** para reduzir as manchas em exposições prolongadas.

Opções	
ON	OFF

## LENS MODULATION OPTIMIZER

Selecione **ON** para melhorar a definição ajustando para difração e ligeira perda de focagem na periferia da objetiva.

Opções	
ON	OFF

## COLOR SPACE


Escolha a gama de cores disponíveis para reprodução de cores.

Opção	Descrição
sRGB	Recomendado na maioria das situações.
Adobe RGB	Para impressão comercial.



**PIXEL MAPPING**

Use esta opção se detetar pontos brilhantes nas suas fotografias.

- 1 Prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador  **IMAGE QUALITY SETTING**.
- 2 Destaque **PIXEL MAPPING** e prima **MENU/OK** para efetuar o mapeamento de pixéis.



- Os resultados não são garantidos.
- Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de iniciar o mapeamento de pixéis.
- O mapeamento de pixéis não está disponível quando a temperatura da câmara for elevada.
- O processamento pode demorar alguns segundos.

**SELECT CUSTOM SETTING**

As definições podem ser recuperadas a partir de qualquer um dos bancos de definições personalizados.

Bancos						
CUSTOM 1	CUSTOM 2	CUSTOM 3	CUSTOM 4			
	CUSTOM 5	CUSTOM 6	CUSTOM 7			

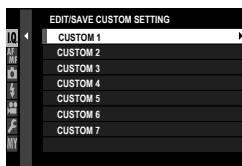


## EDIT/SAVE CUSTOM SETTING

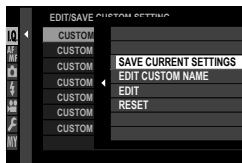
Guardar até 7 conjuntos de definições personalizadas da câmara para situações encontradas habitualmente. As definições guardadas podem ser recuperadas utilizando **IQ IMAGE QUALITY SETTING > SELECT CUSTOM SETTING**.

1 Seleccione **IQ IMAGE QUALITY SETTING** no menu de fotografia, destaque depois **EDIT/SAVE CUSTOM SETTING** e prima **MENU/OK**.

2 Destaque um banco de definições personalizado e prima **MENU/OK** para seleccionar.



3 Destaque **EDIT** e prima **MENU/OK**. Será visualizada uma lista de opções do menu de fotografia.

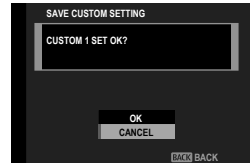


- Para guardar as definições atuais da câmara no banco seleccionado, destaque **SAVE CURRENT SETTINGS** e prima **MENU/OK**.
- Para restaurar as predefinições do banco actual, seleccione **RESET**.
- O nome dos bancos pode ser mudado utilizando **EDIT CUSTOM NAME**.

4 Destaque um item que pretenda guardar no banco de definições personalizadas e prima **MENU/OK**. Ajuste as definições para o item seleccionado.




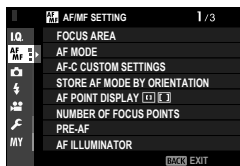
- 5 Prima **MENU/OK** para guardar as alterações do item selecionado e regresso à lista dos itens de menu.  
Adapte itens adicionais conforme pretendido.
- 6 Ao premir **DISP/BACK** na lista de itens de menu é visualizado um diálogo de confirmação. Destaque **OK** e prima **MENU/OK** para guardar as definições no banco selecionado.



## AF/MF SETTING

Ajustar definições de focagem.

Para visualizar as definições de focagem, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador  (**AF/MF SETTING**).











 As opções disponíveis variam com o modo de fotografia seleccionado.

### FOCUS AREA

Escolher a área de focagem para autofoco, focagem manual e zoom de focagem.

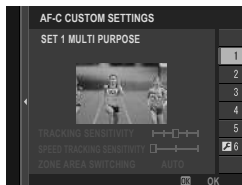
## AF MODE

Escolher o modo de AF para os modos de focagem S e C.

Opção	Descrição
 <b>SINGLE POINT</b>	<p>A câmara foca o tema fotográfico no ponto de focagem selecionado. O número de pontos de focagem disponíveis pode ser selecionado utilizando  <b>AF/MF SETTING &gt; NUMBER OF FOCUS POINTS</b>. Utilizar uma focagem de precisão num tema fotográfico selecionado.</p>
 <b>ZONE</b>	<p>A câmara foca o tema fotográfico na zona de focagem selecionada. As zonas de focagem incluem vários pontos de focagem, facilitando a focagem de temas fotográficos em movimento.</p>
 <b>WIDE/TRACKING</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>No modo de focagem S, a câmara foca automaticamente os temas fotográficos de alto contraste; as áreas focadas são indicadas no ecrã.</b></li> <li>• <b>No modo de focagem C, a câmara acompanha a focagem do tema fotográfico no ponto de focagem selecionado enquanto o disparador estiver premido até meio.</b></li> </ul> <p>A câmara pode não conseguir focar pequenos objetos ou temas em movimento rápido.</p>
 <b>ALL</b>	<p>Rode o seletor de comando posterior no ecrã de seleção do ponto de focagem (📖 72, 73) para percorrer os modos de AF pela seguinte ordem:  <b>SINGLE POINT</b>,  <b>ZONE</b>, e  <b>WIDE/TRACKING</b>.</p>

## AF-C CUSTOM SETTINGS

Selecionar as opções de acompanhamento de focagem para o modo de focagem C. Escolha entre os Sets 1–5 de acordo com o seu tema fotográfico ou selecione o Set 6 para opções de acompanhamento de focagem personalizadas.



Opção	Descrição
<b>SET 1 MULTI PURPOSE</b>	Uma opção de acompanhamento standard que funciona bem com o conjunto típico de temas fotográficos em movimento.
<b>SET 2 IGNORE OBSTACLES &amp; CONTINUE TO TRACK SUBJECT</b>	O sistema de focagem tenta acompanhar o tema fotográfico escolhido. Escolha com temas fotográficos difíceis de manter na área de focagem ou se for provável que entrem outros objetos na área de focagem com o tema fotográfico.
<b>SET 3 FOR ACCELERATING/ DECELERATING SUBJECT</b>	O sistema de focagem tenta compensar a aceleração ou a desaceleração do tema fotográfico. Escolha para temas fotográficos sujeitos a alterações rápidas de velocidade.
<b>SET 4 FOR SUDDENLY APPEARING SUBJECT</b>	O sistema de focagem tenta focar rapidamente os temas fotográficos que entram na área de focagem. Escolha para temas fotográficos que aparecem abruptamente ou quando muda rapidamente os temas fotográficos.
<b>SET 5 FOR ERRATICALLY MOVING &amp; ACCEL./DECEL. SUBJECT</b>	Escolha para temas fotográficos difíceis de acompanhar sujeitos a variações de velocidade, mas também a grandes movimentos de trás para a frente e da esquerda para a direita.
<b>SET 6 CUSTOM</b>	Ajuste <b>TRACKING SENSITIVITY</b> , <b>SPEED TRACKING SENSITIVITY</b> e <b>ZONE AREA SWITCHING</b> para se adequarem às suas preferências com base nos valores dos Sets 1–5 (117, 119).

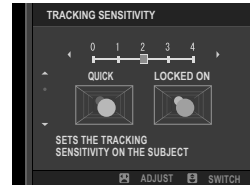


## Opções de acompanhamento de focagem

Os parâmetros individuais que fazem parte de uma definição de acompanhamento de focagem são descritos abaixo.

### **TRACKING SENSITIVITY**

Este parâmetro determina quanto tempo a câmara aguarda para mudar o foco quando um objeto entra na área atrás ou à frente do tema fotográfico atual. Quanto maior for o valor, mais tempo a câmara aguarda.



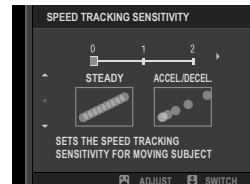
#### Opções

0 | 1 | 2 | 3 | 4

- ! Quanto maior for o valor, mais tempo a câmara demora a voltar a focar quando tentar mudar temas fotográficos.
- ! Quanto mais baixo for o valor, mais provável é que a câmara mude o foco do seu tema fotográfico para outros objetos na área de focagem.

### **SPEED TRACKING SENSITIVITY**

Este parâmetro determina a sensibilidade do sistema de acompanhamento em relação a alterações de velocidade do tema fotográfico. Quando maior for o valor, maior é a precisão com que o sistema tenta responder aos movimentos bruscos.



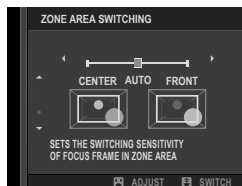
#### Opções

0 | 1 | 2

- ! Quanto maior for o valor, maior dificuldade a câmara terá para focar em situações onde o autofoco não funciona bem, tais como quando o tema fotográfico é altamente refletor ou tem um contraste reduzido.

## ZONE AREA SWITCHING

Este parâmetro determina a área de focagem dando prioridade ao AF da zona.



Opção	Descrição
<b>FRONT</b>	O AF da zona atribui a prioridade aos temas fotográficos mais perto da câmara.
<b>AUTO</b>	A câmara bloqueia o foco no tema fotográfico no centro da zona e muda depois as áreas de focagem conforme necessário para as focar.
<b>CENTER</b>	O AF de zona atribui prioridade aos temas fotográficos no centro da zona.

! Esta opção só tem efeito quando for seleccionado **ZONE** para o modo de AF.

### Definir valores

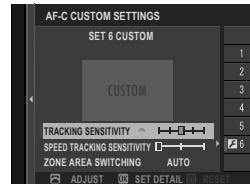
Os valores dos parâmetros das diferentes definições são listados abaixo.

	TRACKING SENSITIVITY	SPEED TRACKING SENSITIVITY	ZONE AREA SWITCHING
<b>SET 1</b>	2	0	AUTO
<b>SET 2</b>	3	0	CENTER
<b>SET 3</b>	2	2	AUTO
<b>SET 4</b>	0	1	FRONT
<b>SET 5</b>	3	2	AUTO

## Opções de acompanhamento de focagem personalizadas

Siga os passos abaixo para ajustar as definições do Set 6.

- 1 Selecione **AF-C CUSTOM SETTINGS > SET 6 CUSTOM**.



- 2 Destaque os itens utilizando a haste de focagem (alavanca de focagem) e rode o seletor de comando frontal para alterar. Para restaurar as definições com os seus valores originais, prima o botão **DRIVE**.
- 3 Prima **DISP/BACK** quando as definições estiverem concluídas.




## STORE AF MODE BY ORIENTATION

Escolher se o modo de focagem e a área de focagem utilizados quando a câmara se encontra na orientação de retrato são guardados separadamente dos utilizados quando a câmara está na orientação de paisagem.

Opção	Descrição
<b>OFF</b>	As mesmas definições são utilizadas nas duas orientações.
<b>FOCUS AREA ONLY</b>	A área de focagem de cada orientação pode ser selecionada separadamente.
<b>ON</b>	O modo de focagem e a área de focagem podem ser selecionados separadamente.

## AF POINT DISPLAY

Escolher se os quadros de focagem individuais são visualizados quando for selecionado **ZONE** ou **WIDE/TRACKING** para  **AF/MF SETTING > AF MODE**.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## NUMBER OF FOCUS POINTS

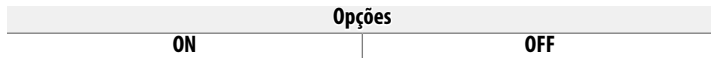
Escolha o número de pontos de focagem disponíveis para a seleção do ponto de focagem em modo de focagem manual, ou quando estiver selecionado **SINGLE POINT** para **AF MODE**.

Opção	Descrição
<b>117 POINTS (9 × 13)</b>	Escolha entre 117 pontos de focagem dispostos numa grelha de 9 por 13 pontos.
<b>425 POINTS (17 × 25)</b>	Escolha entre 425 pontos de focagem dispostos numa grelha de 17 por 25 pontos.



**PRE-AF**

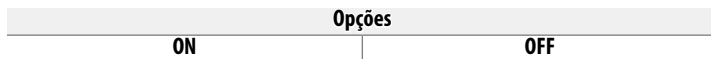
Se estiver selecionado **ON**, a câmara continuará a ajustar a focagem, mesmo quando o disparador não for premido até meio. A câmara ajusta o foco continuamente, permitindo focar mais depressa quando o disparador é premido até meio. Ao escolher esta opção ajuda a prevenir fotografias perdidas.



ⓘ Ao escolher **ON** aumenta o consumo da bateria.

**AF ILLUMINATOR**

Se for selecionado **ON**, a luz auxiliar do AF acende para ajudar o autofoco.



- ⓘ
- Nalguns casos, a câmara pode não conseguir focar usando a luz auxiliar do AF.
  - Se a câmara não conseguir focar, tente aumentar a distância até ao tema fotográfico.
  - Evite que a luz auxiliar do AF brilhe diretamente nos olhos do seu tema fotográfico.

## FACE/EYE DETECTION SETTING

A Deteção Inteligente de Rostos define a focagem e a exposição para rostos humanos em qualquer local do quadro, evitando que a câmara foque o fundo em retratos de grupo. Escolha fotografias que realcem os temas fotográficos do retrato.








Também pode escolher se a câmara deteta e foca o olho esquerdo ou o direito quando a Deteção Inteligente de Rostos está ativa.

Opção	Descrição
<b>FACE DETECTION ON</b>	<p>Ajustar as definições da Deteção Inteligente de Rostos. Também pode ajustar as definições da deteção de olhos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>EYE OFF:</b> Apenas Deteção Inteligente de Rostos.</li><li>• <b>EYE AUTO:</b> A câmara escolhe automaticamente que olho focar quando é detetado um rosto.</li><li>• <b>RIGHT EYE PRIORITY:</b> A câmara foca o olho direito dos temas fotográficos detetados usando a Deteção Inteligente de Rostos.</li><li>• <b>LEFT EYE PRIORITY:</b> A câmara foca o olho esquerdo dos temas fotográficos detetados usando a Deteção Inteligente de Rostos.</li></ul>
<b>OFF</b>	Deteção Inteligente de Rostos e prioridade de olho desativadas.



- Se o tema fotográfico se mover quando o disparador é pressionado, o rosto pode não estar na área indicada pelo rebordo verde quando a fotografia é tirada.
- Nalguns modos, a câmara pode definir a exposição para a moldura como um todo, em vez do tema fotográfico do retrato.

- O rosto selecionado pela câmara é indicado por um rebordo verde. Os outros rostos detetados pela câmara são indicados por rebordos cinzentos. Para que a câmara foque um tema fotográfico diferente, toque no interior do rebordo cinzento. O ícone  mudará de branco para verde.
- Também pode mudar temas fotográficos premindo o botão de função ao qual  **FACE SELECT**  está atribuído e utilizando depois a haste de focagem (alavanca de focagem) ( 218).
- Para mudar da deteção de rostos para a seleção manual da área de focagem, prima o centro da haste de focagem (alavanca de focagem). Prima de novo para reativar a deteção de rostos.
- Se o tema fotográfico selecionado sair da moldura, a câmara irá aguardar que regresse e, conseqüentemente, a moldura verde pode aparecer por vezes em locais onde não se encontra um rosto.
- Não pode mudar temas fotográficos durante a fotografia de rajada.
- Dependendo das condições de fotografia, a seleção de rostos podem ser suspensa fechando a fotografia de rajada.
- Os rostos podem ser detetados com a câmara na orientação vertical ou horizontal.
- Se a câmara não conseguir detetar os olhos do tema fotográfico porque estão ocultos pelo cabelo, óculos ou outros objetos, a câmara irá focar em alternativa os rostos.
- As opções de deteção de rostos/olhos também podem ser acedidas através de atalhos ( 240).

## AF+MF

Se for selecionado **ON** no modo de focagem **S** e o foco tiver sido bloqueado (premindo o disparador até meio ou através de outro meio), o bloqueio do foco pode ser terminado e o foco pode ser ajustado manualmente rodando o anel de focagem.

Opções	
ON	OFF

- As objetivas com um indicador de distância focal devem ser definidas para o modo de focagem manual (MF) antes de utilizar esta opção. Ao selecionar MF desativa o indicador de distância focal.
- Se a objetiva estiver equipada com um indicador de distância focal, coloque o anel de focagem no centro, dado que a câmara pode não conseguir focar se o anel estiver definido para o infinito ou para a distância focal mínima.

As opções de assistência **MF STANDARD** e **FOCUS PEAK HIGHLIGHT** podem ser selecionadas utilizando **MF ASSIST**.

### AF + MF Focus Zoom


Quando for selecionado **ON** para **AF/MF SETTING > FOCUS CHECK** e **SINGLE POINT** for selecionado para **AF MODE**, o zoom de focagem pode ser utilizado para aproximar a área de focagem selecionada. O rácio de zoom pode ser selecionado utilizando o seletor de comando posterior.



**MF ASSIST**

Selecionar como o foco é visualizado no modo de focagem manual.


Opção	Descrição
<b>STANDARD</b>	O foco é visualizado normalmente (a amplitude de focagem, a imagem digital dividida e o microprisma digital não estão disponíveis).
<b>DIGITAL SPLIT IMAGE</b>	Visualizar uma imagem dividida a preto e branco ( <b>MONOCHROME</b> ) ou a cores ( <b>COLOR</b> ) no centro da moldura. Enquadre o tema fotográfico na área da imagem dividida e rode o anel de focagem até que as quatro partes da imagem dividida estejam alinhadas corretamente.
<b>DIGITAL MICROPRISM</b>	É visualizado um padrão de grelha que realça a desfocagem quando o tema fotográfico estiver desfocado, desaparecendo para ser substituído por uma imagem nítida quando o tema fotográfico estiver focado.
<b>FOCUS PEAK HIGHLIGHT</b>	A câmara realça os contornos de contraste elevado. Escolha uma cor e o nível de amplitude.

 Também pode escolher opções de assistência MF mantendo premido o centro do seletor de comando posterior.

**FOCUS CHECK**

Se for selecionado **ON**, o ecrã irá aproximar automaticamente a área de focagem selecionada quando o anel de focagem for rodado em modo de focagem manual.

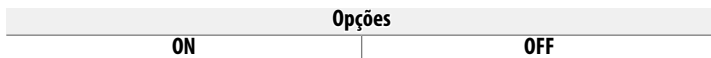
Opções	
ON	OFF

-  Ao premir o centro do seletor de comando posterior cancela o zoom de focagem.
- A posição do zoom é centrada na área de focagem atual quando a área de focagem for alterada.



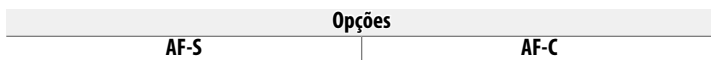
### INTERLOCK SPOT AE & FOCUS AREA

Selecione **ON** para medir o quadro de focagem atual no modo de focagem **S** ou **C**.



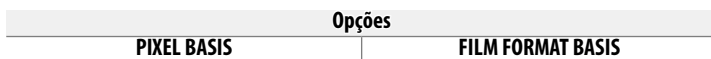
### INSTANT AF SETTING

Escolha se a câmara foca utilizando AF simples (**AF-S**) ou AF contínuo (**AF-C**) quando o botão ao qual foi atribuído o bloqueio de focagem ou **AF-ON** for premido em modo de focagem manual.



### DEPTH-OF-FIELD SCALE

Escolha **FILM FORMAT BASIS** para o ajudar a realizar avaliações práticas da profundidade de campo para fotografias que serão visualizadas como impressões, **PIXEL BASIS** para o ajudar a avaliar a profundidade de campo de fotografias que serão visualizadas com alta resolução em computadores ou outros visores eletrónicos.



## RELEASE/FOCUS PRIORITY

Escolha o modo como a câmara foca no modo de focagem **AF-S** ou **AF-C**.

Opção	Descrição
<b>RELEASE</b>	A resposta do obturador tem prioridade em relação à focagem. As fotografias podem ser tiradas quando a câmara não está focada.
<b>FOCUS</b>	A focagem tem prioridade em relação à resposta do obturador. As fotografias só podem ser tiradas quando a câmara está focada.

## AF RANGE LIMITER

Limite o alcance das distâncias focais disponíveis para aumentar a velocidade de focagem.

Opção	Descrição
<b>OFF</b>	Limitador de focagem desativado.
<b>CUSTOM</b>	Limite a focagem para uma alcance de distâncias definidas por um mínimo e máximo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OK</b>: Limite a focagem ao alcance selecionado.</li> <li>• <b>SET</b>: Escolha dois objetos e limite a focagem à distância entre eles.</li> </ul>
<b>PRESET1</b> <b>PRESET2</b>	Limite a focagem a um alcance predefinido.






- Se escolher um alcance de focagem que inclua distâncias inferiores à focagem mínima das objetivas desativa o limitador de focagem.
- Os valores listados e visualizados para o limitador de focagem podem diferir da distância atual de focagem.

- As operações adicionais seguintes podem ser realizadas quando **CUSTOM** está selecionado:
  - Pode tocar em objetos no ecrã tátil para selecionar o alcance de focagem.
  - Em vez de tocar num objeto no ecrã, defina a distância máxima de focagem para o infinito rodando o anel de focagem.





## TOUCH SCREEN MODE




Escolha as operações de fotografia efetuadas utilizando os comandos táteis.

### Fotografia parada

Modo	Descrição
 <b>TOUCH SHOOTING</b>	Toque no seu tema fotográfico no ecrã para focar e disparar. Em modo de rajada, as fotografias serão tiradas enquanto tiver o dedo no ecrã.
 <b>AF</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• No modo de focagem <b>S</b> (AF-S), a câmara foca quando tocar no tema fotográfico no ecrã. O foco bloqueia na distância atual até que toque no ícone <b>AF OFF</b>.</li><li>• No modo de focagem <b>C</b> (AF-C), a câmara inicia a focagem quando tocar no tema fotográfico no ecrã. A câmara continuará a ajustar o foco em relação às alterações da distância ao tema fotográfico até que toque no ícone <b>AF OFF</b>.</li></ul>
 <b>AF OFF</b>	
 <b>AREA</b>	Toque para selecionar um ponto para focagem ou zoom. O quadro de focagem passará para o ponto selecionado.
 <b>OFF</b>	Comandos táteis desativados.

## Gravação de vídeo

Modo	Descrição
 <b>TOUCH SHOOTING</b>	Em vez de premir o disparador, pode tocar no seu tema fotográfico no ecrã e iniciar a gravação. Durante a gravação, pode tocar no ecrã para focar do modo descrito abaixo. <i>Para terminar a gravação, prima o disparador.</i>
 <b>AF</b>	Ao tocar no ecrã foca a câmara no ponto selecionado. <i>Utilize o disparador para iniciar e parar a gravação.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No modo de focagem <b>S</b> (AF-S), pode voltar a focar em qualquer momento tocando no seu tema fotográfico no ecrã.</li> <li>• No modo de focagem <b>C</b> (AF-C), a câmara irá ajustar continuamente o foco às alterações de distância ao tema fotográfico no ponto selecionado quando tocar no ecrã.</li> <li>• Em modo de focagem manual (MF), a câmara irá focar utilizando o autofoco quando tocar no ecrã; durante a gravação, pode tocar no ecrã de novo para mover a área de focagem para um novo local.</li> </ul>
 <b>AREA</b>	Toque para posicionar a área de focagem. <i>Utilize o disparador para iniciar e parar a gravação.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No modo de focagem <b>S</b> (AF-S), pode reposicionar a área de focagem em qualquer momento tocando no seu tema fotográfico no ecrã. Para focar, utilize o botão ao qual está atribuído <b>AF-ON</b>.</li> <li>• No modo de focagem <b>C</b> (AF-C), a câmara irá ajustar continuamente o foco às alterações de distância ao tema fotográfico no ponto selecionado quando tocar no ecrã.</li> <li>• Em modo de focagem manual (MF), pode tocar no ecrã para posicionar a área de focagem sobre o seu tema fotográfico.</li> </ul>
 <b>OFF</b>	Comandos táteis desativados.

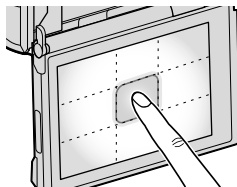
 Para desativar os comandos táteis e ocultar o indicador de modo do ecrã tátil, seleccione **OFF** para  **BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING >  TOUCH SCREEN SETTING.**

### Comandos táteis do zoom de focagem

São utilizados vários comandos táteis durante o zoom de focagem (verificação de zoom ativada).

#### Área central

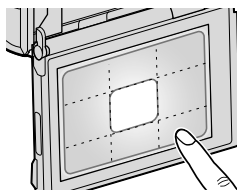
Ao tocar no centro do ecrã são realizadas as operações abaixo.



Modo	Fotografia parada	Gravação de vídeo
<b>TOUCH SHOOTING</b>	<b>AF-S/MF:</b> Fotografar	<b>AF-S:</b> AF
		<b>MF:</b> AF instantâneo
<b>AF</b>	<b>AF-S:</b> AF	<b>AF-S:</b> AF
	<b>MF:</b> AF instantâneo	<b>MF:</b> AF instantâneo
<b>AREA</b>	<b>AF-S:</b> AF	<b>AF-S:</b> AF
	<b>MF:</b> AF instantâneo	<b>MF:</b> AF instantâneo
<b>OFF</b>	<b>AF-S/MF:</b> OFF	<b>AF-S/MF:</b> OFF

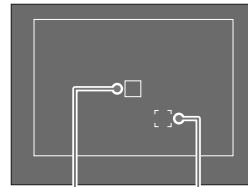
#### Outras áreas

Ao tocar noutras áreas, percorre simplesmente o ecrã, tanto durante a fotografia parada como a gravação de vídeo, independentemente da opção selecionada para o modo de ecrã tátil.

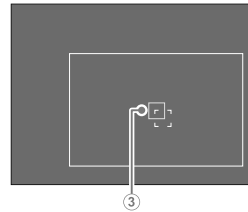


## CORRECTED AF FRAME

Ver um guia da posição de focagem atual quando enquadra fotografias no OVF com o tema fotográfico próximo da câmara. Quando **ON** está selecionado, a câmara visualizará a posição de focagem para objetos a cerca de 50 cm da câmara (②), para além da moldura AF standard (①). Se premir o disparador até meio é visualizada uma moldura AF verde (③) na posição de focagem atual.



Visualização normal



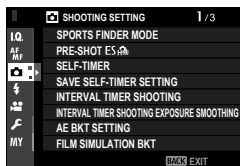
Visualização quando o disparador é premido até meio

Opções	
ON	OFF
<ul style="list-style-type: none"> <li>A guia não será visualizada quando a câmara foca em distâncias inferiores a 50 cm.</li> <li>Pode seleccionar temporariamente <b>OFF</b> para a visualização da guia premindo o centro da haste de focagem (alavanca de focagem).</li> </ul>	

## SHOOTING SETTING

Ajustar opções de fotografia.

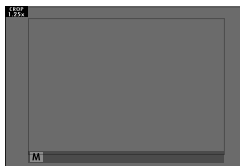
Para visualizar as opções de fotografia, prima **MENU/OK** no menu de fotografia e seleccione o separador **[SHOOTING SETTING]**.



As opções disponíveis variam com o modo de fotografia seleccionado.

## SPORTS FINDER MODE

Tirar fotografias utilizando o recorte no centro do ecrã. Escolha esta opção para fotografias de atletas, pássaros e outros temas fotográficos em movimento.





Opção	Descrição
<b>ON</b>	As fotografias são tiradas utilizando um recorte de 1,25x, reduzindo o ângulo da imagem por um montante equivalente ao aumento da distância focal da objetiva 1.25x; o recorte é indicado por uma moldura no ecrã.
<b>OFF</b>	O recorte de 1,25x é desativado.

- O item **[IMAGE QUALITY SETTING] > IMAGE SIZE** no menu de fotografia é fixado em **M**.
- O localizador de desportos não está disponível nos modos que oferecem um obturador eletrónico.





**PRE-SHOT ES** 

Para reduzir o intervalo entre premir o disparador até ao fundo e a gravação da fotografia resultante no cartão de memória, a câmara começa a fotografar com o obturador eletrónico quando o disparador for premido até meio e guarda uma série de fotografias, começando imediatamente antes de premir o resto do curso do disparador.

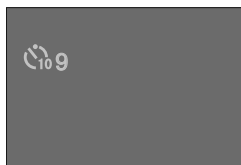
Opções	
ON	OFF
 A pré-fotografia está disponível apenas quando <b>ES ELECTRONIC SHUTTER</b> é selecionado no modo de gravação <b>CONTINUOUS</b>  .	

## SELF-TIMER

Escolher o atraso do disparo do obturador.

Opção	Descrição
 <b>2 SEC</b>	O disparador é acionado dois segundos após premir o disparador. Use para reduzir a desfocagem causada pelo movimento da câmara quando o disparador é premido. A luz do temporizador pisca durante a contagem decrescente do temporizador.
 <b>10 SEC</b>	O obturador é disparado dez segundos após premir o disparador. Use para fotografias onde pretende aparecer. O temporizador pisca imediatamente antes de fotografar.
<b>OFF</b>	Temporizador desligado.

Se for seleccionada uma opção diferente de **OFF**, o temporizador começará quando o disparador for premido até ao fundo. O ecrã apresenta o número de segundos restantes até ao disparo do obturador. Para parar o temporizador antes de fotografar, prima **DISP/BACK**.



- Fique atrás da câmara quando usar o disparador. Se ficar em frente da objetiva pode interferir com a focagem e com a exposição.
- O temporizador desliga automaticamente quando a câmara é desligada.


## SAVE SELF-TIMER SETTING

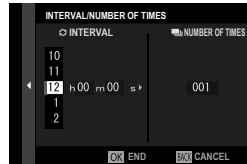
Se estiver seleccionado **ON**, a definição do auto-temporizador escolhida irá permanecer ativa depois de fotografar ou de desligar a câmara.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

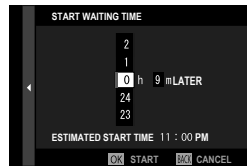
## INTERVAL TIMER SHOOTING

Configurar a câmara para fotografar automaticamente num intervalo predefinido.

- 1 Destaque **INTERVAL TIMER SHOOTING** no separador  (**SHOOTING SETTING**) e prima **MENU/OK**.





- 2 Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para escolher o intervalo e o número de disparos. Prima **MENU/OK** para continuar.



- 3 Utilize a haste de focagem para escolher o ponto inicial e prima depois **MENU/OK**. Os disparos começarão automaticamente.



 A fotografia com temporizador de intervalo não pode ser utilizada com uma velocidade do obturador de **B** (bulb) ou com fotografia de exposição múltipla. Em modo de rajada, será tirada apenas uma fotografia sempre que o obturador for disparado.

-  É recomendado utilizar um tripé.
- Recomendamos a utilização de um adaptador elétrico CA AC-9V.
- O ecrã desliga entre os disparos e acende alguns segundos antes da fotografia seguinte.
- O ecrã pode ser ativado em qualquer momento premindo o disparador.
- Para continuar a fotografar até que o número de fotografias seja igual ao número de exposições restantes na fotografia com temporizador de intervalo de tempo iniciada, defina o número de fotografias para ∞.

## INTERVAL TIMER SHOOTING EXPOSURE SMOOTHING

Selecione **ON** para ajustar automaticamente a exposição da fotografia com temporizador de intervalo de tempo para evitar que mude dramaticamente entre fotografias.

Opções	
ON	OFF

- As grandes alterações no brilho do tema fotográfico pode fazer com que a exposição pareça errática. Recomendamos que escolha valores menores para **INTERVAL TIMER SHOOTING > INTERVAL** com temas fotográficos que brilham ou variam dramaticamente durante a fotografia.
- Em modo manual (modo **M**), a suavização da exposição está disponível apenas se uma opção **A** (auto) estiver selecionada para a sensibilidade.

**AE BKT SETTING**

Ajustar as definições de bracketing de exposição.

Opção	Descrição
<b>FRAMES/STEP SETTING</b>	Escolher o número de fotografias na sequência de bracketing e o valor da exposição que varia em cada fotografia. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FRAMES:</b> Escolher o número de disparos na sequência de bracketing.</li> <li>• <b>STEP:</b> Escolher o valor da exposição que varia em cada fotografia.</li> </ul>
<b>1 FRAME/CONTINUOUS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1 FRAME:</b> As fotografias na sequência de bracketing são tiradas uma de cada vez.</li> <li>• <b>CONTINUOUS:</b> As fotografias na sequência de bracketing são tiradas numa só rajada.</li> </ul>
<b>SEQUENCE SETTING</b>	Escolher a ordem pela qual as fotografias são tiradas.

**FILM SIMULATION BKT**

Escolher os três tipos de simulação de filme utilizados para o bracketing de simulação de filme (📖 100).

Opções		
<b>PROVIA/STANDARD</b>	<b>Velvia/VIVID</b>	<b>ASTIA/SOFT</b>
<b>CLASSIC CHROME</b>	<b>PRO Neg. Hi</b>	<b>PRO Neg. Std</b>
<b>CLASSIC Neg.</b>	<b>ETERNA/CINEMA</b>	<b>ACROS<sup>2</sup></b>
<b>MONOCHROME<sup>2</sup></b>	<b>SEPIA</b>	

\* Disponível com filtros amarelos (**Ye**), vermelhos (**R**) e verdes (**G**).



## FOCUS BKT SETTING

Escolha entre os modos de bracketing de focagem **AUTO** e **MANUAL**.

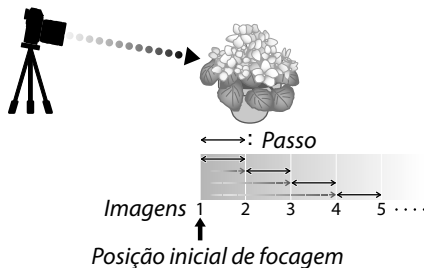
### **MANUAL**

No modo **MANUAL**, escolha o seguinte.

Opção	Descrição
<b>FRAMES</b>	Escolher o número de fotografias.
<b>STEP</b>	Escolher o valor da variação do foco em cada fotografia.
<b>INTERVAL</b>	Escolher o intervalo entre fotografias.

### **Foco e FRAMES/STEP**

A relação entre o foco e as opções escolhidas para **FRAMES** e **STEP** é apresentada na figura.



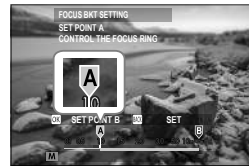
- O foco é iniciado na posição inicial até ao infinito.
- Os valores de **STEP** pequenos traduzem-se em pequenas variações do foco, os valores mais altos em variações maiores.
- Independentemente da opção escolhida para **FRAMES**, a fotografia termina quando o foco atinge o infinito.




**AUTO**

No modo **AUTO**, a câmara calcula **FRAMES** e **STEP** automaticamente.

- 1 Selecione **SHOOTING SETTING** no menu de fotografia, destaque **FOCUS BKT SETTING** e prima **MENU/OK**.
- 2 Selecione **AUTO** e escolha um **INTERVAL**.  
A visão através da objetiva será exibida.
- 3 Foque a extremidade mais próxima e prima **MENU/OK**.  
A distância focal selecionada aparece como **A** no indicador de distância focal.



 O mesmo alcance do foco pode ser selecionada ao focar primeiro a extremidade mais afastada do objeto.

- 4 Foque a extremidade mais afastada do tema fotográfico e prima **DISP/BACK**.  
A distância focal selecionada (**B**) e o alcance de focagem (**A** até **B**) aparecem no indicador de distância focal.



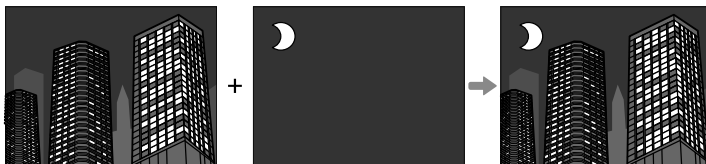
 Em vez de premir o botão **DISP/BACK**, pode premir **MENU/OK** e selecionar **A** novamente.

- 5 Fotografe.  
A câmara vai calcular valores para **FRAMES** e **STEP** automaticamente. O número de molduras vai aparecer no ecrã.




## MULTIPLE EXPOSURE CTRL

Escolha o modo como a câmara combina fotografias para criar uma exposição múltipla.





Opção	Descrição
<b>ADDITIVE</b>	A câmara adiciona as exposições em conjunto. Pode necessitar de uma compensação de exposição mais baixa, dependendo do número de fotografias.
<b>AVERAGE</b>	A câmara otimiza automaticamente a exposição para a fotografia final. O fundo de fotografias em série sem mudança de composição será exposto de forma ideal.
<b>BRIGHT</b>	A câmara compara as exposições e escolhe apenas o pixel mais brilhante de cada localização. As cores podem ser misturadas, dependendo do seu brilho e saturação.
<b>DARK</b>	A câmara compara as exposições e escolhe apenas o pixel mais escuro de cada localização. As cores podem ser misturadas, dependendo do seu brilho e saturação.





 A câmara pode combinar até nove exposições.



**PHOTOMETRY**

Escolher como a câmara mede a exposição.

 A opção selecionada só será ativada quando  **AF/MF SETTING** > **FACE/EYE DETECTION SETTING** for **OFF**.

Modo	Descrição
 (multi)	A câmara determina instantaneamente a exposição com base na análise da composição, cor e distribuição de brilho. Recomendado na maioria das situações.
 (center-weighted)	A câmara mede toda a moldura, mas atribui maior preponderância à área central.
 (spot)	A câmara mede as condições de iluminação numa área central da moldura equivalente a 2% do total. Recomendado com temas fotográficos retroiluminados e noutros casos em que o fundo é muito mais brilhante ou mais escuro do que o tema fotográfico principal.
 (average)	A exposição é definida com a média de toda a moldura. Oferece uma exposição consistente em todos os múltiplos disparos com a mesma iluminação, e é particularmente eficaz para paisagens e retratos de temas fotográficos a preto e branco.

## SHUTTER TYPE

Seleciona o tipo de obturador. Escolha o obturador eletrônico para silenciar o som do disparador.

Opção	Descrição
<b>MS MECHANICAL SHUTTER</b>	Fotografar com o obturador mecânico.
<b>ES ELECTRONIC SHUTTER</b>	Fotografar com o obturador eletrônico.
<b>EF E-FRONT CURTAIN SHUTTER</b>	A câmara escolhe o obturador mecânico ou eletrônico de acordo com as condições de fotografia.
<b>M+E MECHANICAL + ELECTRONIC</b>	A câmara escolhe o obturador mecânico ou eletrônico de acordo com as condições de fotografia.
<b>EF+E E-FRONT + MECHANICAL</b>	A câmara escolhe o obturador mecânico ou eletrônico de acordo com as condições de fotografia.
<b>ME+E E-FRONT + MECHANICAL + ELECTRONIC</b>	A câmara escolhe o obturador mecânico ou eletrônico de acordo com as condições de fotografia.

Se **ES ELECTRONIC SHUTTER**, **M+E MECHANICAL + ELECTRONIC**, ou **EF+E E-FRONT + MECHANICAL + ELECTRONIC** está selecionado, as velocidades do obturador superiores a  $\frac{1}{6000}$  s podem ser escolhidas rodando o seletor de velocidade do obturador para **8000** e rodando depois o seletor de comando posterior.



- Quando utiliza o obturador eletrônico, tenha presente o seguinte:
  - Pode ser visível distorção em fotografias de temas fotográficos em movimento.
  - A distorção também pode ser visível em fotografias tiradas manualmente com velocidades do obturador elevadas; é recomendada a utilização de um tripé.
  - As faixas e o nevoeiro podem ocorrer em fotografias tiradas sob luzes fluorescentes ou outra iluminação intermitente ou errática.
  - Quando fotografa com o obturador silenciado (🔇 200), respeite os direitos de imagem dos seus temas fotográficos e o direito à privacidade.
- Quando utiliza o obturador eletrônico, tenha presente o seguinte:
  - É mais provável que as velocidades do obturador mais rápidas resultem numa exposição irregular e perda de resolução em áreas não focadas da imagem.



- Aplicam-se as seguintes limitações quando o obturador eletrônico é utilizado:
- Os valores de sensibilidade “alargada” não são suportados.
  - A redução do ruído da exposição longa não tem efeito
  - O flash não pode ser utilizado

**FLICKER REDUCTION**



Reduza a intermitência nas fotografias e no ecrã quando fotografa sob iluminação fluorescente e outras fontes de luz semelhantes.


Opção	Descrição
<b>ALL FRAMES</b>	A redução de intermitência é aplicada a todas as imagens e a taxa de molduras de fotografia é reduzida.
<b>FIRST FRAME</b>	A medição da intermitência é feita apenas antes da primeira imagem e o valor da redução é aplicado a todas as molduras seguintes onde a intermitência poderá ocorrer.
<b>OFF</b>	Redução de intermitência desativada.

- ! • A redução da intermitência aumenta o tempo necessário para gravar fotografias.
- **OFF** está selecionado para **FLICKER REDUCTION** quando é usado o obturador elétrico.
- A redução da intermitência não está disponível durante a gravação de vídeo.

## IS MODE

Escolher entre as seguintes opções de estabilização de imagem:

Opção	Descrição
 <b>CONTINUOUS</b>	Estabilização de imagem ativa.
 <b>SHOOTING ONLY</b>	Tal como acima, exceto em que a estabilização da imagem é realizada apenas quando o disparador é premido até meio (apenas modo de focagem <b>C</b> ) ou quando o obturador é disparado.
<b>OFF</b>	Estabilização de imagem inativa. Escolha esta opção quando utiliza um tripé.

 Esta opção só está disponível com objetivas que suportam a estabilização de imagem.

## ISO AUTO SETTING

Escolha a sensibilidade de base, a sensibilidade máxima e a velocidade do obturador mínima para a posição **A** no seletor de sensibilidade. As definições para **AUTO1**, **AUTO2** e **AUTO3** podem ser guardadas em separado; as predefinições são apresentadas abaixo.

Item	Opções	Predefinição		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
<b>DEFAULT SENSITIVITY</b>	160-12800	160		
<b>MAX. SENSITIVITY</b>	400-12800	800	1600	3200
<b>MIN. SHUTTER SPEED</b>	1/500-1/4 SEC, AUTO	1/60 SEC		

A câmara escolhe automaticamente uma sensibilidade entre a predefinição e o valor máximo; a sensibilidade só aumenta acima do valor predefinido se a velocidade do obturador necessária para a exposição ótima for inferior ao valor selecionado para **MIN. SHUTTER SPEED**.

- Se o valor selecionado para **DEFAULT SENSITIVITY** for maior do que o selecionado para **MAX. SENSITIVITY**, será definido **DEFAULT SENSITIVITY** para o valor **MAX. SENSITIVITY** selecionado.
- A câmara pode selecionar velocidades do obturador inferiores a **MIN. SHUTTER SPEED** se as fotografias forem sub-expostas ao valor selecionado para **MAX. SENSITIVITY**.
- Se for selecionado **AUTO** para **MIN. SHUTTER SPEED**, a câmara irá escolher automaticamente uma velocidade do obturador praticamente igual ao inverso da distância focal da objetiva, em segundos (por exemplo, se a objetiva tiver uma distância focal de 50 mm, a câmara irá escolher uma velocidade mínima do obturador próxima de 1/50 s). A velocidade mínima do obturador não é afetada pela opção selecionada para a estabilização de imagem.



## MOUNT ADAPTER SETTING

Ajustar as definições para objetivas instaladas através de um adaptador de montagem.

### Brilho da moldura brilhante

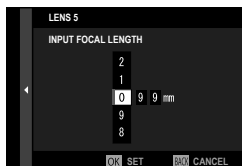
Adapte o brilho da moldura brilhante no ecrã OVF.

### Definições guardadas

Guarde as definições de até 6 objetivas.

### Escolher uma distância focal

Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para introduzir a distância focal.



### Correção de distorção

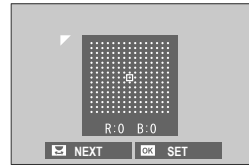
Escolha entre as opções **STRONG**, **MEDIUM** ou **WEAK** para corrigir a distorção **BARREL** ou **PINCUSHION**.




**Correção das sombras de cor**

As variações de cor (sombras) entre o centro e as extremidades da imagem podem ser ajustadas separadamente em cada canto.

Para utilizar a correção de sombras de cor, siga os passos abaixo.

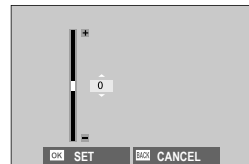



- 1 Rode o seletor de comando posterior para escolher um canto. O canto selecionado é indicado por um triângulo.
- 2 Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para ajustar as sombras até que não exista uma diferença visível de cor entre o canto selecionado e o centro da imagem.
  - Prima a haste de focagem para a esquerda ou direita para ajustar as cores no eixo ciano-vermelho.
  - Prima a haste de focagem para cima ou para baixo para ajustar as cores no eixo azul-amarelo.

 Para determinar o valor necessário, ajuste a correção de sombras de cor enquanto fotografa o céu azul ou uma folha de papel cinzento.

**Correção da iluminação periférica**

Escolha valores entre  $-5$  e  $+5$ . Se escolher valores positivos aumenta a iluminação periférica, enquanto que se escolher valores negativos reduz a iluminação periférica. Os valores positivos são recomendados para objetivas vintage, os valores negativos para criar o efeito de imagens tiradas com uma objetiva antiga ou câmara pinhole.



 Para determinar o valor necessário, ajuste a iluminação periférica enquanto fotografa o céu azul ou uma folha de papel cinzento.

**EDIT LENS NAME**

Alterar o nome da objetiva.

## WIRELESS COMMUNICATION

Ligar a smartphones com a versão mais recente da aplicação FUJIFILM Camera Remote. O smartphone pode então ser usado para:

- Controlar a câmara e fotografar remotamente
- Receber fotografias carregadas da câmara
- Navegar pelas fotografias na câmara e transferir fotografias selecionadas
- Carregar dados de localização para a câmara



Para transferências e outra informação, visite:


[http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara_remote/)

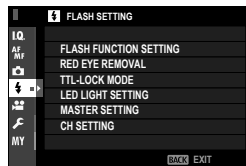





## FLASH SETTING

Ajustar as definições relacionadas com o flash.

Para visualizar as definições relacionadas com o flash, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador  (**FLASH SETTING**).




 As opções disponíveis variam com o modo de fotografia seleccionado.

## FLASH FUNCTION SETTING

Escolher um modo de controlo do flash, modo do flash ou modo de sincronização, ou ajustar o nível do flash. As opções disponíveis variam com o flash.




 Para obter mais informação sobre as definições do flash, consulte “Unidades de flash externas” (p. 258) em “Periféricos e acessórios opcionais”.

## RED EYE REMOVAL

Remove o efeito de olhos vermelhos provocado pelo flash.

Opção	Descrição
<b>FLASH+REMOVAL</b>	Um pré-flash de redução dos olhos vermelhos é combinado com a remoção digital de olhos vermelhos.
<b>FLASH</b>	Apenas redução de olhos vermelhos do flash.
<b>REMOVAL</b>	Apenas remoção digital de olhos vermelhos.
<b>OFF</b>	Redução de olhos vermelhos do flash e redução digital de olhos vermelhos desativadas.

-  A redução de olhos vermelhos pode ser utilizada em modo de controlo do flash TTL.
- A redução de olhos vermelhos digital é realizada apenas quando for detetado um rosto.
- A remoção de olhos vermelhos digital não está disponível com imagens RAW.





## TTL-LOCK MODE

Em vez de ajustar o nível do flash para cada fotografia, o controlo do flash TTL pode ser bloqueado para obter resultados consistentes numa série de fotografias.

Opção	Descrição
<b>LOCK WITH LAST FLASH</b>	A potência do flash é bloqueada no valor medido para a fotografia mais recente.
<b>LOCK WITH METERING FLASH</b>	A câmara emite uma série de pré-flashes e bloqueia a potência do flash no valor medido.

- Para utilizar o bloqueio TTL, atribua **TTL-LOCK** a um comando da câmara e utilize depois o comando para ativar ou desativar o bloqueio TTL (☰ 248).
- A compensação do flash pode ser ajustada quando o bloqueio TTL estiver ativo.
- Ao seleccionar **LOCK WITH LAST FLASH** é visualizada uma mensagem de erro se não existir um valor medido anteriormente.

## LED LIGHT SETTING

Escolha se utiliza a luz de vídeo LED da unidade do flash (se estiver disponível) como uma captura de luz ou uma luz auxiliar de AF quanto tira fotografias.

Opção	Função da luz de vídeo LED em fotografia
<b>CATCHLIGHT</b>	Captura de luz
<b>AF ASSIST</b>	Luz auxiliar do AF
<b>AF ASSIST+CATCHLIGHT</b>	Luz auxiliar do AF e captura de luz.
<b>OFF</b>	Nenhuma


- Nalguns casos, esta opção também pode ser acedida através do menu **FLASH FUNCTION SETTING**.



**MASTER SETTING**

Escolha um grupo de flash (A, B ou C) para o flash montado na sapata da câmara quando funcionar como flash principal, que controla unidades de flash remotas através do controlo de flash ótico sem fios, ou escolha **OFF** para limitar a potência do flash principal para um nível que não afete a imagem final.

Opções			
<b>Gr A</b>	<b>Gr B</b>	<b>Gr C</b>	<b>OFF</b>

 Nalguns casos, esta opção também pode ser acedida através do menu **FLASH FUNCTION SETTING**.

**CH SETTING**

Escolha o canal utilizado para comunicação entre o flash principal e as unidades de flash remotas quando utiliza o controlo de flash sem fios ótico da Fujifilm. Podem ser utilizados canais separados para diferentes sistemas de flash ou para prevenir a interferência quando diversos sistemas estão em funcionamento próximos uns dos outros.

Opções			
<b>CH1</b>	<b>CH2</b>	<b>CH3</b>	<b>CH4</b>

## MOVIE SETTING

Ajustar as opções de gravação de vídeo.

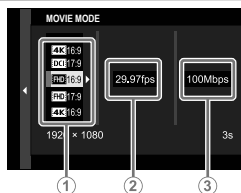
Para visualizar as opções de gravação de vídeo, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador **MOVIE SETTING**.

As opções disponíveis variam com o modo de fotografia seleccionado.



## MOVIE MODE

Antes de gravar vídeos, escolha o rácio de imagens, o rácio de bits, o tamanho da moldura e o rácio de apresentação.




- 1 No menu de fotografia, seleccione **MOVIE SETTING**, destaque depois **MOVIE MODE** e prima **MENU/OK**.
- 2 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo para destacar o tamanho da moldura e o rácio de apresentação pretendidos (1) e prima a haste para a direita.
  - Escolha **4K 16:9** ou **DCI 17:9** para vídeos 4K com rácios de apresentação de 16 ou 17 para 9.
  - Escolha **FHD 16:9** ou **FHD 17:9** para vídeos Full HD com rácios de apresentação de 16 ou 17 para 9.

- 3 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo para destacar um rácio de imagens (2) e prima a haste para a direita.

Opções					
23.98P	24P	25P	29.97P	50P	59.94P

- 4 Prima a haste de focagem para cima ou para baixo para destacar o rácio de bits (3) e prima **MENU/OK**.


Opções		
50Mbps	100Mbps	200Mbps

 A escolha da moldura e dos rácios de bits varia com o modo de vídeo.

### FULL HD HIGH SPEED REC

Gravar vídeos Full HD com rácio de imagens elevado. Os vídeos com rácio de imagens elevado podem ser reproduzidos em câmara lenta, dando-lhe tempo para ver temas fotográficos em movimento rápido ou detalhes rápidos demais para o olho humano.

Opção	Descrição
2x ▶ 59.94P 📺 120P	Gravar vídeos Full HD com rácios de imagens de 120 ou 100 fps. Os vídeos são reproduzidos a uma velocidade de 1/2, 1/4 ou 1/5. A duração máxima da gravação é de 6 minutos. O vídeo gravado no cartão de memória é comprimido com o objetivo de manter a quantidade de dados gravados em 200 Mbps por segundo.
2x ▶ 50P 📺 100P	
4x ▶ 29.97P 📺 120P	
4x ▶ 25P 📺 100P	
5x ▶ 24P 📺 120P	
OFF	Gravação de alta velocidade desligada.

 Os vídeos de alta velocidade são gravados sem som.

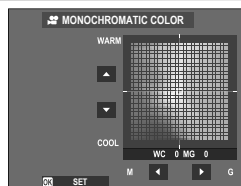
## FILM SIMULATION

Escolha um efeito de simulação de filme para gravação de vídeo.

Opção	Descrição
<b>STD</b> PROVIA/STANDARD	Consulte "FILM SIMULATION" (100).
<b>V</b> Velvia/VIVID	
<b>S</b> ASTIA/SOFT	
<b>C</b> CLASSIC CHROME	
<b>N<sub>Hi</sub></b> PRO Neg. Hi	
<b>N<sub>Std</sub></b> PRO Neg. Std	
<b>N<sub>C</sub></b> CLASSIC Neg.	
<b>E</b> ETERNA/CINEMA	
<b>A</b> ACROS	
<b>B</b> MONOCHROME	
<b>SEPIA</b> SEPIA	














## MONOCHROMATIC COLOR

Adicionar uma tonalidade avermelhada ou azulada (conjunto de cores quentes ou frias) às simulações de filmes **A** ACROS e **B** MONOCHROME monocromáticos. A cor pode ser adaptada nos eixos **WARM-COOL** e **G (Green)-M (Magenta)**.



## WHITE BALANCE







Ajustar o equilíbrio de brancos para gravação de vídeo.

Opção	Descrição
AUTO	
 1/  2/  3	
	
	
	Consulte "WHITE BALANCE" (  104).
	
	
	
	
	
	

## DYNAMIC RANGE

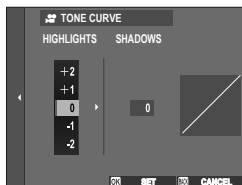
Escolher um intervalo dinâmico para gravação de vídeo.

Opção	Descrição
 100%	
 200%	Consulte "DYNAMIC RANGE" (  107).
 400%	

-  O ajuste automático do intervalo dinâmico (**AUTO**) não é suportado.
- 200% está disponível em sensibilidades entre ISO 320 e ISO 12800, 400% em sensibilidades entre ISO 640 e 12800.
- A opção  **MOVIE SETTING** >  **DYNAMIC RANGE** está disponível quando for selecionado **OFF** para  **MOVIE SETTING** > **F-Log RECORDING**.

## TONE CURVE

Em relação à curva de tonalidade, utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para ajustar a aparência dos destaques ou sombras, tonando-os mais grosseiros ou mais suaves. Escolha valores mais elevados para endurecer os destaques e as sombras, valores mais baixos para os tornar mais suaves.



### Opções

-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	---	----	----	----	----

## COLOR

Ajustar a densidade de cor para gravação de vídeo. Escolha valores mais elevados para aumentar a saturação, valores mais baixos para a reduzir.

### Opções

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

## SHARPNESS

Destacar ou suavizar contornos nos vídeos. Escolha valores mais elevados para contornos mais nítidos, valores mais baixos para contornos mais suaves.

### Opções

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----



## NOISE REDUCTION


Reduzir o ruído na captura de vídeo com altas sensibilidades. Escolha valores mais elevados para reduzir o ruído e suavizar os contornos, valores mais baixos para deixar os contornos visíveis.

Opções									
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	

## INTERFRAME NR

Selecione **ON** para ativar a redução do ruído entre fotografias.

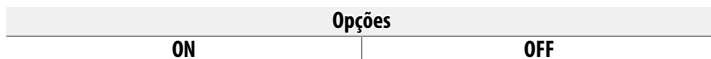
Opções	
ON	OFF

-  • A redução de ruído entre imagens está disponível apenas quando os rácios de imagens de **29.97P** ou mais lentos forem selecionados com um tamanho de imagem de **4K** ou **DCL**.
- Pode ocorrer o efeito de “fantasma” com temas fotográficos em movimento ou se a câmara se mexer durante a fotografia.



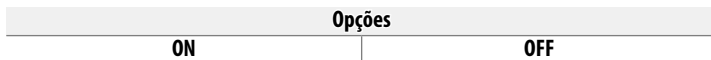
## F-Log RECORDING

Selecione **ON** para gravar vídeos utilizando uma curva gama suave com uma vasta gama adequada para processamento pós-produção adicional. A sensibilidade é limitada a valores entre ISO 640 e 12800.



## PERIPHERAL LIGHT CORRECTION

Selecione **ON** para ativar a correção da iluminação periférica durante a gravação de vídeo.



• Se for selecionado **ON** quando uma objetiva que não transmite dados para a câmara estiver instalada utilizando um FUJIFILM M MOUNT ADAPTER (disponível separadamente), a iluminação periférica será ajustada de acordo com a opção selecionada para **SHOOTING SETTING > MOUNT ADAPTER SETTING > PERIPHERAL ILLUMINATION CORRECTION** no menu de fotografia (147).

• Selecione **OFF** se observar faixas nos vídeos gravados utilizando esta opção.

## FOCUS AREA

Escolha a área de focagem para vídeos capturados utilizando o autofoco. Também pode escolher a área de focagem (e, conseqüentemente, a posição do zoom de focagem) para vídeos capturados utilizando o foco manual.



**MOVIE AF MODE**

Escolher o modo como a câmara seleciona o ponto de focagem para gravação de vídeo.

Opção	Descrição
<b>MULTI</b>	Seleção automática do ponto de focagem.
<b>AREA</b>	A câmara foca o tema na área de focagem selecionada.

**AF-C CUSTOM SETTING**

Selecionar opções de acompanhamento de focagem quando grava vídeos em modo de focagem **C**.

**TRACKING SENSITIVITY**

Escolher durante quanto tempo a câmara aguarda para mudar o foco quando um objeto entra na área de focagem atrás ou à frente do tema fotográfico atual. Consulte “TRACKING SENSITIVITY” (📖 117).

Opções					
0	1	2	3	4	

**AF SPEED**

Ajustar a velocidade de resposta do autofoco. Escolha valores mais elevados para tempos de resposta mais rápidos, valores mais baixos para tempos de resposta mais lentos.


Opções										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5



## FACE/EYE DETECTION SETTING

Ativar ou desativar a Detecção Inteligente de Rostos quando grava vídeos.

Opção	Descrição
<b>FACE DETECTION ON</b>	Consulte "FACE/EYE DETECTION SETTING" (☰ 122).
<b>OFF</b>	Detecção Inteligente de Rostos e prioridade de olho desativadas.

 Quando a Detecção Inteligente de Rostos for ativada, a câmara irá focar utilizando AF contínuo, mesmo quando for escolhido AF simples (S) com o seletor do modo de focagem. A Detecção Inteligente de Rostos não está disponível em modo de focagem manual.

## MF ASSIST

Selecionar como o foco é visualizado no modo de focagem manual.

Opção	Descrição
<b>STANDARD</b>	O foco é visualizado normalmente (a amplitude de focagem não está disponível).
<b>FOCUS PEAK HIGHLIGHT</b>	A câmara realça os contornos de contraste elevado. Escolha uma cor e o nível de amplitude.

## FOCUS CHECK



Se for selecionado **ON**, o ecrã irá aproximar automaticamente a área de focagem selecionada quando o anel de focagem for rodado em modo de focagem manual.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>



**ZEBRA SETTING**

Os destaques que podem ser sobre-expostos são indicados por faixas de zebra no ecrã do modo de vídeo.

Opção	Descrição
<b>ZEBRA RIGHT</b>	 Faixas inclinadas para a direita.
<b>ZEBRA LEFT</b>	 Faixas inclinadas para a esquerda.
<b>OFF</b>	Faixas desligadas.

**ZEBRA LEVEL**

Escolher o limiar de brilho da visualização de faixas de zebra.

Opções											
50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	

**AUDIO SETTING**

Ajustar as definições relacionadas com áudio para a gravação de vídeo.

**INTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT**

Ajustar o nível de gravação do microfone incorporado.

Opção	Descrição
<b>AUTO</b>	A câmara ajusta automaticamente o nível de gravação.
<b>MANUAL</b>	Ajustar manualmente o nível de gravação. Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a direita para escolher entre 25 níveis de gravação.
<b>OFF</b>	Desligar o microfone incorporado.



## EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT

Ajustar o nível de gravação dos microfones externos.

Opção	Descrição
<b>AUTO</b>	A câmara ajusta automaticamente o nível de gravação.
<b>MANUAL</b>	Ajustar manualmente o nível de gravação. Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a direita para escolher entre 25 níveis de gravação.
<b>OFF</b>	Desativar a gravação utilizando microfones externos.

## MIC LEVEL LIMITER

Reduz a distorção causada pela entrada que exceda os limites dos circuitos de áudio do microfone.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## WIND FILTER

Escolher se a redução de ruído é ativada durante a gravação de vídeo.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## LOW CUT FILTER

Escolher se a filtragem de baixo corte é ativada, reduzindo o ruído de baixa frequência durante a gravação de vídeo.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## HEADPHONES VOLUME



Ajustar o volume do auscultador.

Opção	Descrição
<b>0</b>	Silenciar a saída para os auscultadores.
<b>1—10</b>	Escolher um volume entre 1 e 10.



**MIC/REMOTE RELEASE**

Especificar se o dispositivo ligado ao conetor do microfone/disparador remoto é um microfone ou um disparador remoto.

Opções	
 <b>MIC</b>	 <b>REMOTE</b>

**TIME CODE SETTING**

Ajustar as definições de visualização do código temporal (hora, minutos, segundos e número de molduras) para gravação de vídeo.

**TIME CODE DISPLAY**

Selecione **ON** para visualizar os códigos temporais durante a gravação e a reprodução de vídeo.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

**START TIME SETTING**

Escolher a hora inicial do código temporal.

Opção	Descrição
<b>MANUAL INPUT</b>	Destaque esta opção e prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a direita para escolher manualmente uma hora inicial.
<b>CURRENT TIME</b>	Definir a hora inicial com a hora atual.
<b>RESET</b>	Definir a hora inicial para 00:00:00.

**COUNT UP SETTING**

Escolher se o tempo é contado continuamente ou apenas durante a gravação de vídeo.

Opção	Descrição
<b>REC RUN</b>	O tempo é contado apenas durante a gravação de vídeo.
<b>FREE RUN</b>	O tempo é contado continuamente.

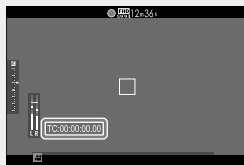
## DROP FRAME

Em rácios de imagens de **59.94P** e **29.97P**, irá desenvolver-se gradualmente uma discrepância entre o código temporal (medido em segundos) e o tempo de gravação real (medido em frações de segundo). Escolha se a câmara abranda as imagens de acordo com o necessário para fazer corresponder o tempo de gravação com o código temporal.

Opção	Descrição
<b>ON</b>	A câmara abranda as imagens conforme necessário para manter uma correspondência rigorosa entre o código temporal e o tempo de gravação real.
<b>OFF</b>	As imagens não são abrandadas.



- A visualização do código temporal varia com a opção seleccionada.



TC:00:00:00.00

ON

TC:00:00:00.00

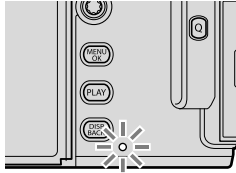
OFF

- Se seleccionar um rácio de imagens de **23.98P** desativa o abrandamento de imagens.

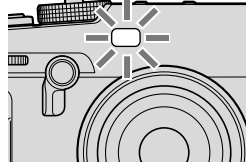


**TALLY LIGHT**

Escolher a luz (de indicação ou auxiliar do AF) que acende durante a gravação de vídeo e se a luz pisca ou permanece constante.



Luz de indicação

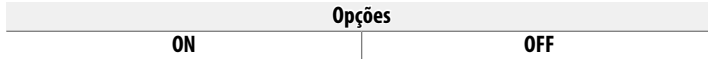


Luz auxiliar do AF

Opção	Descrição
<b>FRONT OFF</b> <b>REAR</b>	A luz de indicação acende durante a gravação de vídeo.
<b>FRONT OFF</b> <b>REAR</b>	A luz de indicação pisca durante a gravação de vídeo.
<b>FRONT</b> <b>REAR</b>	A luz de indicação e a luz auxiliar do AF acendem durante a gravação de vídeo.
<b>FRONT</b> <b>REAR OFF</b>	A luz auxiliar do AF acende durante a gravação de vídeo.
<b>FRONT</b> <b>REAR</b>	A luz de indicação e a luz auxiliar do AF piscam durante a gravação de vídeo.
<b>FRONT OFF</b> <b>REAR</b>	A luz auxiliar do AF pisca durante a gravação de vídeo.
<b>FRONT OFF</b> <b>REAR OFF</b>	A luz de indicação e a luz auxiliar do AF permanecem desligadas durante a gravação de vídeo.

**MOVIE SILENT CONTROL**

Selecione **ON** para desativar os seletores da câmara e ajustar as definições de vídeo utilizando os comandos do ecrã tátil, evitando que os sons emitidos pelos comandos da câmara sejam gravados com o vídeo (📖 24).



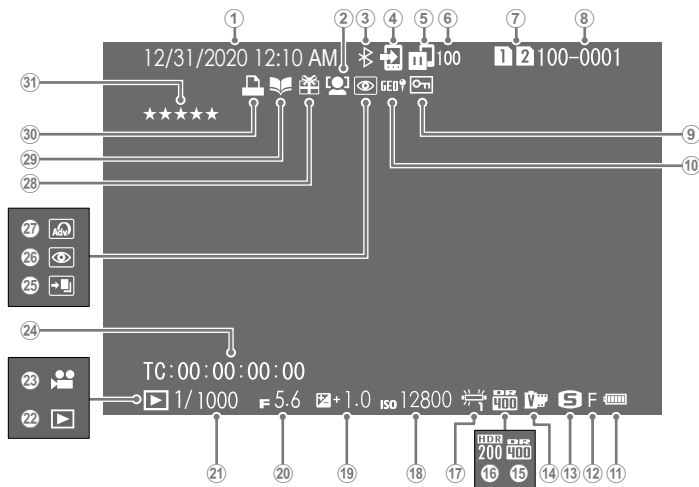
# Reprodução e o menu Reprodução

# 7

## O ecrã Reprodução

Esta secção descreve os indicadores que podem ser visualizados durante a reprodução.

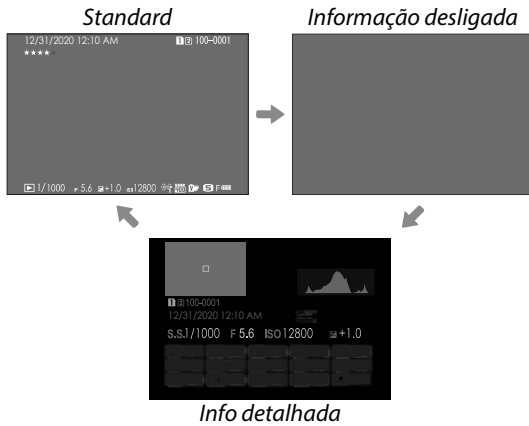
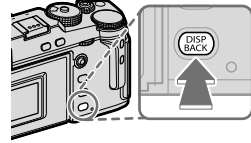
! Para fins ilustrativos, os ecrãs são apresentados com todos os indicadores acesos.



1	Data e hora	40, 42, 195	16	HDR	91
2	Indicador de deteção de rosto	122	17	Equilíbrio de brancos	104
3	Bluetooth ON/OFF	231	18	Sensibilidade	79
4	Ordem de transferência de imagens	186	19	Compensação de exposição	82
5	Estado da transferência de imagens	231, 270	20	Abertura	59, 64, 65
6	Número de imagens selecionadas para carregar	186	21	Velocidade do obturador	59, 60, 65
7	Ranhura do cartão	173	22	Indicador de modo de reprodução	47
8	Número da imagem	227	23	Ícone de vídeo	54
9	Imagem protegida	180	24	Código de tempo	163
10	Dados de localização	237, 271	25	Imagem HDR	91
11	Nível de bateria	39	26	Indicador de remoção de olhos vermelhos	149, 182
12	Qualidade da imagem	99	27	Filtro avançado	95
13	Tamanho da imagem	98	28	Imagem presente	47
14	Simulação de filme	100	29	Indicador do auxiliar de foto-álbum	188
15	Alcance dinâmico	107	30	Indicador de impressão DPOF	190
			31	Classificação	184

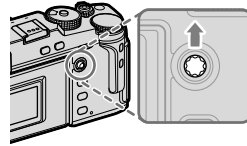
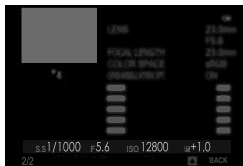
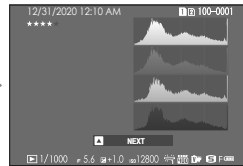
## O botão DISP/BACK

O botão **DISP/BACK** controla a visualização dos indicadores durante a reprodução.

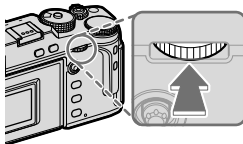


**Ver informações da fotografia**

O ecrã de informações de fotografia muda sempre que a haste de focagem (alavanca de focagem) for premeida para cima.

*Dados básicos**Info. detalhada 1**Info. detalhada 3**Info. detalhada 2***Aproximar no ponto de focagem**

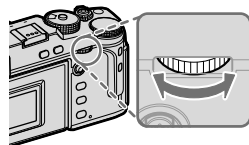
Prima o centro do seletor de comando posterior para ampliar no ponto de focagem. Prima de novo para regressar à reprodução em ecrã total.



## Ver fotografias

Leia esta secção para ver informação sobre o zoom de reprodução e a reprodução de várias imagens.

Utilize o seletor de comando traseiro para passar da reprodução em ecrã total para o zoom de reprodução ou reprodução de várias imagens.



*Reprodução em todo o ecrã*



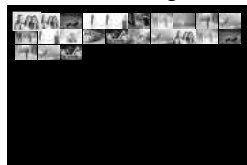
*Reprodução de várias imagens*



*Vista de nove imagens*



*Vista de cem imagens*



*Zoom de reprodução*



**DISP/BACK  
MENU/OK**

*Zoom médio*



*Zoom máximo*



## Zoom de Reprodução

Rode o seletor de comando posterior para aproximar a imagem atual, para a esquerda para afastar. Para sair do zoom, prima **DISP/BACK**, **MENU/OK** ou o centro do seletor de comando posterior.

- O rácio de zoom máximo varia com a opção selecionada para **IMAGE QUALITY SETTING > IMAGE SIZE**.
- O zoom de reprodução não está disponível com imagens cortadas ou redimensionadas guardadas com um tamanho de **640**.

### Percorrer

Quando a fotografia está aumentada, a haste de focagem (alavanca de focagem) pode ser usada para ver áreas da imagem que não estão visíveis atualmente no ecrã.



*Janela de navegação*

## Reproduzir várias fotografias

Para alterar o número de fotografias visualizadas, rode o seletor de comando posterior para a esquerda quando estiver visualizada uma fotografia em ecrã total.

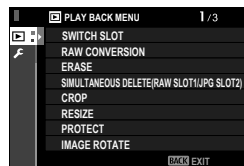
- Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para destacar imagens e prima **MENU/OK** para ver a imagem destacada em todo o ecrã.
- Nas visualizações de nove e de cem fotografias, prima a haste de focagem para cima ou para baixo para ver mais fotografias.



## O menu Reprodução

Ajustar as definições de reprodução.

O menu de reprodução é visualizado quando prime **MENU/OK** em modo de reprodução.



### SWITCH SLOT

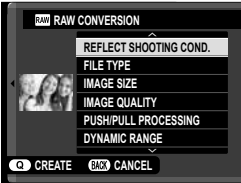
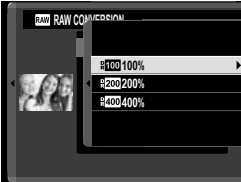
Escolha o cartão a partir do qual as imagens serão reproduzidas.


Se estiverem inseridos dois cartões de memória, pode premir e manter premido o botão **PLAY** para escolher um cartão para reprodução

## RAW CONVERSION

Mesmo que não tenha um computador, pode utilizar a câmara para modificar as imagens RAW e guardá-las noutros formatos.

### Guardar imagens RAW noutro formato

- 1 Visualizar uma imagem RAW.
- 2 Destaque **RAW CONVERSION** no menu de reprodução.
- 3 Prima **MENU/OK**.  
Será visualizada uma lista de definições.
- 4 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo para destacar uma definição.
- 5 Prima a haste de focagem para a direita para visualizar opções.
- 6 Prima a haste de focagem para cima ou para baixo para destacar a opção pretendida.
- 7 Prima **MENU/OK** para seleccionar a opção destacada. A lista de definições apresentada no Passo 3 será visualizada. Repita os Passos 4 a 7 para ajustar definições adicionais.
- 8 Prima o botão **Q**.  
Será apresentada um pré-visualização da cópia.
- 9 Prima **MENU/OK**.  
A cópia será guardada.

 As opções de conversão RAW também podem ser visualizadas premindo o botão **Q** quando as imagens RAW são visualizadas durante a reprodução.

As definições que podem ser ajustadas quando converte fotografias de RAW para outro formato são:

<b>Definição</b>	<b>Descrição</b>
<b>REFLECT SHOOTING COND.</b>	Criar uma cópia utilizando as definições ativas no momento em que a fotografia foi tirada.
<b>FILE TYPE</b>	Escolher um formato de ficheiro.
<b>IMAGE SIZE</b>	Escolher um tamanho de imagem.
<b>IMAGE QUALITY</b>	Ajustar a qualidade da imagem.
<b>PUSH/PULL PROCESSING</b>	Ajustar a exposição.
<b>DYNAMIC RANGE</b>	Melhorar os detalhes nos destaques para contraste natural.
<b>D RANGE PRIORITY</b>	Reduzir a perda de detalhes nos destaques e sombras para resultados de aparência natural quando fotografa cenários de alto contraste.
<b>FILM SIMULATION</b>	Simula o efeito de tipos de filme diferentes.
<b>MONOCHROMATIC COLOR</b>	Adicionar um conjunto quente ou frio a fotografias monocromáticas.
<b>GRAIN EFFECT</b>	Adicionar um efeito granulado ao filme.
<b>COLOR CHROME EFFECT</b>	Aumentar a variedade de tons disponíveis para a reposição de cores que tendem a ser altamente saturadas, tais como vermelhos, amarelos e verdes.
<b>COLOR CHROME FX BLUE</b>	Aumentar a variedade de tons disponíveis para a reposição de azuis.
<b>WHITE BALANCE</b>	Ajustar o equilíbrio de brancos.
<b>WB SHIFT</b>	Equilíbrio de brancos de precisão.
<b>tone CURVE</b>	Ajustar destaques e sombras.
<b>COLOR</b>	Ajustar a densidade da cor.
<b>SHARPNESS</b>	Destacar ou suavizar destaques.
<b>NOISE REDUCTION</b>	Processar a cópia para reduzir as manchas.
<b>CLARITY</b>	Aumentar a definição.
<b>LENS MODULATION OPTIMIZER</b>	Melhorar a definição ajustando a difração e a ligeira perda de focagem na periferia da objetiva.
<b>COLOR SPACE</b>	Escolher o espaço de cor usado na reprodução de cores.
<b>HDR</b>	Reduzir a perda de detalhes em destaques e sombras.

## ERASE

Eliminar fotografias individuais, várias fotografias selecionadas ou todas as fotografias.

! As fotografias eliminadas não podem ser recuperadas. Proteja fotografias importantes ou copie-as para um computador ou outro dispositivo de armazenamento antes de continuar.

Opção	Descrição
<b>FRAME</b>	Eliminar as imagens uma de cada vez.
<b>SELECTED FRAMES</b>	Eliminar várias imagens selecionadas.
<b>ALL FRAMES</b>	Eliminar todas as fotografias não protegidas.


### FRAME

- 1 Seleccione **FRAME** para **ERASE** no menu de reprodução.
- 2 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda ou direita para percorrer as fotografias e prima **MENU/OK** para eliminar.

- Não é visualizado um diálogo de confirmação antes da eliminação das fotografias; certifique-se de que é seleccionada a fotografia correcta antes de premir **MENU/OK**.
- Podem ser eliminadas mais fotografias premindo **MENU/OK**. Prima a haste de focagem para a esquerda ou direita para percorrer as imagens e prima **MENU/OK** para eliminar.


## SELECTED FRAMES

- 1 Selecione **SELECTED FRAMES** para **ERASE** no menu de reprodução.
- 2 Destaque as fotografias e prima **MENU/OK** para selecionar.
  - As fotografias selecionadas são indicadas por marcas de verificação (☑).
  - Para anular a seleção de uma fotografia destacada, prima **MENU/OK** de novo.
- 3 Quando a operação estiver concluída, prima **DISP/BACK** para visualizar um diálogo de confirmação.
- 4 Destaque **OK** e prima **MENU/OK** para eliminar as fotografias selecionadas.

 As fotografias em foto-álbuns ou ordens de impressão são indicadas por **I**.

## ALL FRAMES

- 1 Selecione **ALL FRAMES** para **ERASE** no menu de reprodução.
- 2 Será visualizado um diálogo de confirmação; selecione **OK** e prima **MENU/OK** para eliminar todas as fotografias não protegidas.

 • Ao premir **DISP/BACK** cancela a eliminação; tenha presente que as fotografias eliminadas antes de premir o botão não podem ser recuperadas.

• Se aparecer uma mensagem a indicar que as imagens selecionadas fazem parte de um pedido de impressão DPOF, prima **MENU/OK** para as eliminar.



## SIMULTANEOUS DELETE(RAW SLOT1/JPG SLOT2)

Ao fotografar com **RAW / JPEG** selecionado para **SAVE DATA SET-UP > CARD SLOT SETTING (STILL IMAGE)** cria duas cópias. Escolha se a eliminação da imagem RAW também eliminará a cópia JPEG.

Opção	Descrição
<b>ON</b>	A eliminação da imagem RAW do cartão na ranhura 1 também elimina a cópia JPEG do cartão na ranhura 2.
<b>OFF</b>	A eliminação da imagem RAW do cartão na ranhura 1 não elimina a cópia JPEG do cartão na ranhura 2.

## CROP

Cria uma cópia recortada da imagem atual.

- 1 Visualize a fotografia pretendida.
- 2 Selecione **CROP** no menu de reprodução.
- 3 Utilize o seletor de comando posterior para aproximar e afastar e prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima, para baixo, esquerda ou direita para percorrer a fotografia até que a parte pretendida seja visualizada.
- 4 Prima **MENU/OK** para visualizar um diálogo de confirmação.
- 5 Prima **MENU/OK** de novo para guardar a cópia num ficheiro separado.




- Quanto maior for o rácio de zoom, menor é o número de pixels na cópia recortada.
- Se o tamanho da cópia final for **640**, será visualizado **YES** a amarelo.
- Todas as cópias têm um rácio de apresentação de 3:2.



## RESIZE


Criar uma pequena cópia da fotografia atual.


- 1 Visualize a fotografia pretendida.
  - 2 Selecione **RESIZE** no menu de reprodução.
  - 3 Destaque um tamanho e prima **MENU/OK** para visualizar um diálogo de confirmação.
  - 4 Prima **MENU/OK** de novo para guardar a cópia redimensionada num ficheiro separado.
-  Os tamanhos disponíveis variam com o tamanho da imagem original.

## PROTECT

Proteger imagens contra a eliminação acidental. Destaque uma das seguintes opções e prima **MENU/OK**.

Opção	Descrição
<b>FRAME</b>	Proteger as fotografias selecionadas. Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda ou direita para ver fotografias e prima <b>MENU/OK</b> para selecionar ou anular a seleção. Prima <b>DISP/BACK</b> quando a operação estiver concluída.
<b>SET ALL</b>	Proteger todas as fotografias.
<b>RESET ALL</b>	Remover a proteção de todas as fotografias.

 As fotografias protegidas serão eliminadas quando o cartão de memória for formatado.

 Se proteger as imagens selecionadas atualmente para carregar para smartphones ou tablets emparelhados remove a marcação de carregamento.



## IMAGE ROTATE

### Roda as imagens

- 1 Visualize a fotografia pretendida.
- 2 Selecione **IMAGE ROTATE** no menu de reprodução.
- 3 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para baixo para rodar a fotografia 90° para a direita, para cima para a rodar 90° para a esquerda.
- 4 Prima **MENU/OK**. A fotografia será visualizada automaticamente com a orientação selecionada sempre que for reproduzida na câmara.




- As fotografias protegidas não podem ser rodadas. Remova a proteção antes de rodar as fotografias.
- A câmara poderá não conseguir rodar as fotografias criadas com outros dispositivos. As fotografias rodadas na câmara não serão rodadas quando forem vistas num computador ou noutras câmaras.
- As fotografias tiradas com **SCREEN SET-UP > AUTOROTATE PB** são visualizadas automaticamente na orientação correta durante a reprodução.

## RED EYE REMOVAL

Remove os olhos vermelhos dos retratos. A câmara irá analisar a imagem; se forem detetados olhos vermelhos, a imagem será processada para criar uma cópia com redução dos olhos vermelhos.

- 1 Visualize a fotografia pretendida.
- 2 Selecione **RED EYE REMOVAL** no menu de reprodução.
- 3 Prima **MENU/OK**.



- Os resultados variam, dependendo do cenário e do sucesso da câmara na deteção de rostos.
- A quantidade de tempo necessária para processar a imagem varia consoante o número de rostos detetados.
- Os olhos vermelhos não podem ser removidos de fotografias que já tenham sido processadas utilizando a remoção de olhos vermelhos, as quais são indicadas por um ícone  durante a reprodução.
- A remoção de olhos vermelhos não pode ser realizada em imagens RAW.

## VOICE MEMO SETTING


Adicionar um memorando de voz à fotografia atual.

- 1 Selecione **ON** para **VOICE MEMO SETTING** no menu de reprodução.
- 2 Visualize uma fotografia à qual pretende adicionar um memorando de voz.
- 3 Prima e mantenha premido o botão **Fn2** para gravar o memorando. A gravação termina após 30 s ou quando libertar o botão.



- O novo memorando será gravado sobre os memorandos existentes.
- Os memorandos de voz não podem ser adicionados a fotografias protegidas.
- Se eliminar a fotografia elimina igualmente o memorando.

### Reprodução de memorandos de voz

As fotografias com memorandos de voz são indicadas por ícones  durante a reprodução.

- Para reproduzir um memorando, selecione a fotografia e prima o botão **Fn2**.
- Será visualizada uma barra de progresso enquanto o memorando é reproduzido.
- O volume pode ser ajustado premindo **MENU/OK** para fazer uma pausa na reprodução e premindo depois a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo para ajustar o volume. Prima **MENU/OK** de novo para retomar a reprodução. O volume também pode ser ajustado utilizando **▣ SOUND SET-UP > PLAYBACK VOLUME**.

## RATING

Classificar a fotografia utilizando estrelas.

- 1 Selecione **RATING** no menu de reprodução.
- 2 Rode o seletor de comando frontal para escolher uma fotografia e o seletor de comando posterior para escolher uma classificação entre 0 e 5 estrelas ("★").



- A haste de focagem (alavanca de focagem) pode ser utilizada em vez do seletor de comando frontal para escolher uma fotografia.
- O diálogo de classificação também pode ser visualizado premindo o botão **AE-L/AF-L** na reprodução de imagem única, nove imagens ou cem imagens.
- Utilize comandos táteis para aproximar ou afastar.

**COPY**

Copiar fotografias entre os cartões na primeira e segunda ranhuras.

- 1 Selecione **COPY** no menu de reprodução.
- 2 Destaque uma das seguintes opções.

Opção	Descrição
<b>SLOT1 → SLOT2</b>	Copiar fotografias do cartão na primeira ranhura para o cartão na segunda ranhura.
<b>SLOT2 → SLOT1</b>	Copiar fotografias do cartão na segunda ranhura para o cartão na primeira ranhura.

- 3 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a direita.
- 4 Destaque uma das seguintes opções e prima **MENU/OK**.

Opção	Descrição
<b>FRAME</b>	Copiar fotografias selecionadas. Prima a haste de focagem para a esquerda ou direita para ver fotografias e prima <b>MENU/OK</b> para copiar a fotografia atual.
<b>ALL FRAMES</b>	Copiar toda as fotografias.

- A cópia termina quando o destino estiver cheio.
- Se tentar copiar um ficheiro com mais de 4 GB para um cartão de memória com uma capacidade de 32 GB ou menos, a cópia terminará e o ficheiro não será copiado.

## IMAGE TRANSFER ORDER

Selecione as fotografias para carregar para um smartphone ou tablet emparelhado.

- 1 Selecione **IMAGE TRANSFER ORDER > SELECT FRAMES** no menu de reprodução.
- 2 Destaque as fotografias e prima **MENU/OK** para selecionar ou anular a seleção. Repita até que todas as fotografias pretendidas tenham sido selecionadas.
- 3 Prima **DISP/BACK** para sair para a reprodução.

Se for selecionado **ON** para **CONNECTION SETTING > Bluetooth SETTINGS > Bluetooth ON/OFF** e **AUTO IMAGE TRANSFER**, o carregamento começará brevemente após sair para a reprodução ou desligar a câmara.

- As ordens de transferência de imagens podem conter um máximo de 999 fotografias.
- Nas seguintes situações o carregamento não pode ser selecionado:
  - Fotografias protegidas
  - Vídeos
  - Imagens RAW
  - Fotografias de “presente” (fotografias tiradas com outras câmaras)
- Se **PAIRING/TRANSFER ORDER** estiver selecionado para **CONNECTION SETTING > GENERAL SETTINGS > BUTTON SETTING**, o diálogo **IMAGE TRANSFER ORDER** pode ser visualizado premindo o botão **Fn1**.
- Para remover a marcação de carregamento de todas as fotografias na ordem atual, selecione **IMAGE TRANSFER ORDER > RESET ORDER**.
- Se for selecionado **ON** para **CONNECTION SETTING > Bluetooth SETTINGS > AUTO IMAGE TRANSFER**, as fotografias serão marcadas automaticamente para carregamento à medida que forem tiradas.

## WIRELESS COMMUNICATION

Ligar a smartphones com a versão mais recente da aplicação FUJIFILM Camera Remote. O smartphone pode então ser usado para:

- Controlar a câmara e fotografar remotamente
- Receber fotografias carregadas da câmara
- Navegar pelas fotografias na câmara e transferir fotografias selecionadas
- Carregar dados de localização para a câmara



Para transferências e outra informação, visite:  
[http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara_remote/)

## SLIDE SHOW

Visualizar imagens numa apresentação de slides automática. Prima **MENU/OK** para iniciar e prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a direita ou esquerda para avançar ou recuar. Prima **DISP/BACK** em qualquer momento durante a apresentação para ver a ajuda no ecrã. A apresentação pode ser terminada em qualquer momento premindo **MENU/OK**.





A câmara não desligará automaticamente durante uma apresentação de imagens.

## PHOTOBOOK ASSIST

Cria álbuns das suas fotos preferidas.

### Criar um foto-álbum

- 1 Selecione **NEW BOOK** para  **PLAY BACK MENU > PHOTOBOOK ASSIST**.
- 2 Percorra as imagens e prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima para selecionar ou anular a seleção. Prima **MENU/OK** para sair quando o álbum estiver completo.
  -  • Nem fotografias **640** ou menores nem vídeos podem ser selecionados para foto-álbuns.
  - A primeira fotografia selecionada será a imagem da capa. Prima a haste de focagem para baixo para selecionar em alternativa a imagem atual para a capa.
- 3 Destaque **COMPLETE PHOTOBOOK** e prima **MENU/OK** (para selecionar todas as fotografias para o álbum, escolha **SELECT ALL**). O novo álbum será adicionado à lista no menu auxiliar de foto-álbum.

-  • Os álbuns podem conter até 300 fotografias.
- Os álbuns que não contêm fotografias são eliminados automaticamente.



### Ver foto-álbuns

Destaque um álbum no menu assistente de foto-álbum, prima **MENU/OK** para visualizar o álbum e prima depois a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda ou direita para percorrer as fotografias.


### Editar e eliminar foto-álbuns

Visualize o foto-álbum e prima **MENU/OK**. Serão visualizadas as seguintes opções; selecione a opção pretendida e siga as instruções no ecrã.

- **EDIT:** Editar o álbum conforme descrito em “Criar um foto-álbum”.
- **ERASE:** Eliminar o álbum.

### PC AUTO SAVE

Carregue fotografias da câmara para um computador com a versão mais recente do FUJIFILM PC AutoSave instalada (tenha presente que tem de instalar primeiro o software e configurar o computador como destino para as imagens copiadas da câmara).

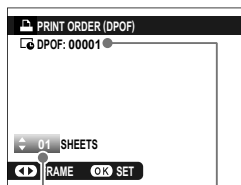
 Para transferências e outra informação, visite:  
[http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc\\_autosave/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/)

## PRINT ORDER (DPOF)

Criar uma “ordem de impressão” digital para impressoras compatíveis com DPOF.

- 1 Selecione **PLAY BACK MENU > PRINT ORDER (DPOF)**.
- 2 Selecione **WITH DATE** para imprimir a data de gravação nas fotografias, **WITHOUT DATE** para imprimir fotografias sem datas ou **RESET ALL** para remover todas as fotografias da ordem de impressão antes de continuar.
- 3 Visualize uma fotografia que pretende incluir ou remover da ordem de impressão.
- 4 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo para escolher o número de cópias (até 99).

Para remover uma fotografia da ordem, prima a haste de focagem para baixo até que o número de cópias seja 0.



*Número total de impressões*  
*Número de cópias*

Repita os passos 3–4 para completar a ordem de impressão.

- 5 O número total de impressões é visualizado no visor. Prima **MENU/OK** para sair.

- As fotografias na ordem de impressão atual são indicadas por um ícone durante a reprodução.
- As ordens de impressão podem conter um máximo de 999 fotografias num só cartão de memória.
- Se for inserido um cartão de memória com uma ordem de impressão criada por outra câmara, terá de eliminar a ordem antes da criação descrita acima.

## instax PRINTER PRINT

Para imprimir fotografias em impressoras Fujifilm instax SHARE opcionais, selecione primeiro **CONNECTION SETTING** > **instax PRINTER CONNECTION SETTING**, introduza o nome da impressora (SSID) instax SHARE e a palavra-passe e siga depois os passos abaixo.

- 1 Ligue a impressora.
- 2 Selecione **PLAY BACK MENU** > **instax PRINTER PRINT**. A câmara irá ligar-se à impressora.



- 3 Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para visualizar a fotografia que pretende imprimir e prima depois **MENU/OK**. A fotografia será enviada para a impressora e a impressão começará.



- As fotografias tiradas com outras câmaras não podem ser impressas.
- A área impressa é menor do que a área visível no monitor LCD.
- Os ecrãs podem variar, dependendo da impressora ligada.




## Os menus de configuração

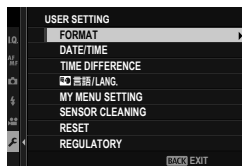
# 8



## USER SETTING



Ajustar as definições básicas da câmara.


Para aceder às definições básicas da câmara, prima **MENU/OK**, seleccione o separador  (**SET UP**) e escolha **USER SETTING**.

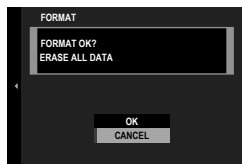



## FORMAT


Para formatar um cartão de memória:

- 1 Seleccione  **USER SETTING** > **FORMAT** no separador  (**SET UP**).
- 2 Destaque a ranhura que contém o cartão que pretende formatar e prima **MENU/OK**.
- 3 Será visualizado um diálogo de confirmação. Para formatar o cartão de memória, destaque **OK** e prima **MENU/OK**.

 Para sair sem formatar o cartão de memória, seleccione **CANCEL** ou prima **DISP/BACK**.





-  Todos os dados — incluindo fotografias protegidas — serão eliminados do cartão de memória. Certifique-se de que os ficheiros importantes foram copiados para um computador ou para outro dispositivo de armazenamento.
- Não abra a tampa do compartimento da bateria durante a formatação.

 O menu de formatação também pode ser visualizado premindo o centro do seletor de comando posterior enquanto prime e mantém premido o botão **DRIVE**.




## DATE/TIME



Para definir o relógio da câmara:



- 1 Selecione  **USER SETTING** > **DATE/TIME** no separador  (**SET UP**).
- 2 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda ou direita para destacar o ano, mês, dia, hora ou minutos e prima para cima ou para baixo para alterar. Para alterar a ordem de visualização do ano, mês e dia, destaque o formato da data e prima a haste de focagem para cima ou para baixo.
- 3 Prima **MENU/OK** para definir o relógio.




## TIME DIFFERENCE

Muda instantaneamente o relógio da câmara do fuso horário de sua casa para a hora local do seu destino quando viaja. Para especificar a diferença entre o fuso horário local e o fuso horário de sua casa:

- 1 Destaque  **LOCAL** e prima **MENU/OK**.
- 2 Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para escolher a diferença horária entre a hora local e o fuso horário da sua casa. Prima **MENU/OK** quando as definições estiverem concluídas.

Para definir o relógio da câmara com a hora local, destaque  **LOCAL** e prima **MENU/OK**. Para definir o relógio com o fuso horário da sua casa, selecione  **HOME**.

Opções	
 <b>LOCAL</b>	 <b>HOME</b>

 Se for selecionado  **LOCAL**, será visualizado  a amarelo durante cerca de três segundos quando a câmara for ligada.

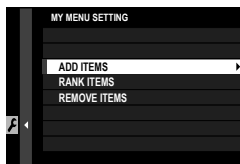
## 言語/LANG.

Escolher um idioma.

## MY MENU SETTING

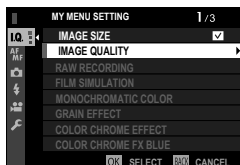
Edite os itens listados no separador **MY** (MY MENU), um menu personalizado das opções mais frequentes.

- 1 Destaque **USER SETTING > MY MENU SETTING** no separador **SET UP** e prima **MENU/OK**.



- Para reordenar itens, seleccione **RANK ITEMS**. Para eliminar itens, seleccione **REMOVE ITEMS**.

- 2 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo **ADD ITEMS** e prima **MENU/OK**. As opções que podem ser adicionadas ao “my menu” são destacadas a azul.



- Os itens que se encontram atualmente em “my menu” são indicados por marcas de verificação.

- 3 Escolha uma posição para o item e prima **MENU/OK**. O item será adicionado a “my menu”.



- 4 Prima **MENU/OK** para regressar ao ecrã de edição.
- 5 Repita os Passos 3 e 4 até que todos os itens pretendidos tenham sido adicionados.


- O “My menu” pode conter até 16 itens.



**SENSOR CLEANING**

Remover o pó do sensor de imagem da câmara.

<b>Opção</b>	<b>Descrição</b>
<b>OK</b>	Limpar o sensor imediatamente.
<b>WHEN SWITCHED ON</b>	A limpeza do sensor será efetuada quando a câmara for ligada.
<b>WHEN SWITCHED OFF</b>	A limpeza do sensor será efetuada quando a câmara for desligada (no entanto, a limpeza do sensor não é efetuada se a câmara se desligar em modo de reprodução).

 O pó que não for possível remover utilizando a limpeza do sensor pode ser removido com um soprador (📖 297).

**RESET**

Repor os valores predefinidos na fotografia ou no menu de configuração.

- 1 Destaque a opção pretendida e prima **MENU/OK**.

Opção	Descrição
<b>SHOOTING MENU RESET</b>	Restaurar os valores predefinidos em todas as definições do menu de fotografia, para além do equilíbrio de brancos personalizado e os bancos de definições personalizados criados utilizando <b>EDIT/SAVE CUSTOM SETTING</b> .
<b>SET-UP RESET</b>	Restaurar todas as definições do menu de configuração exceto <b>DATE/TIME, TIME DIFFERENCE, COPYRIGHT INFO</b> e as opções relacionadas com a ligação <b>CONNECTION SETTING</b> com os valores predefinidos.

- 2 Será visualizado um diálogo de confirmação; destaque **OK** e prima **MENU/OK**.

**REGULATORY**

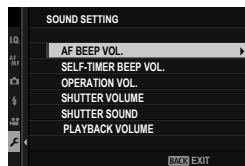
Para ver cópias eletrónicas do número do modelo do produto, CMIIT ID e outros certificados, seleccione **USER SETTING > REGULATORY** no menu de configuração.



## SOUND SETTING

Efetuar alterações nos sons da câmara.

Para aceder às definições de som, prima **MENU/OK**, seleccione o separador **SET (SET UP)** e escolha **SOUND SET-UP**.



### AF BEEP VOL.

Escolher o volume do sinal sonoro emitido quando a câmara foca. O sinal sonoro pode ser silenciado seleccionando **OFF**.

#### Opções

(alto) | (médio) | (baixo) | **OFF** (silêncio)

### SELF-TIMER BEEP VOL.

Escolha o volume do sinal sonoro que é emitido enquanto o temporizador estiver ativo. O sinal sonoro pode ser silenciado seleccionando **OFF**.

#### Opções

(alto) | (médio) | (baixo) | **OFF** (silêncio)



**OPERATION VOL.**

Ajustar o volume dos sons produzidos quando os controlos da câmara são acionados. Escolha **OFF** para desativar os sons dos comandos.

**Opções**

 (alto)	 (médio)	 (baixo)	 <b>OFF</b> (silêncio)
--	---	---	---

**SHUTTER VOLUME**

Ajustar o volume dos sons produzidos pelo obturador eletrónico. Escolha **OFF** para desativar o som do obturador.

**Opções**

 (alto)	 (médio)	 (baixo)	 <b>OFF</b> (silêncio)
--	---	---	---

**SHUTTER SOUND**

Escolher o som emitido pelo obturador eletrónico.

**Opções**

 <b>1 SOUND 1</b>	 <b>2 SOUND 2</b>	 <b>3 SOUND 3</b>
--	--	--

**PLAYBACK VOLUME**


Ajustar o volume da reprodução de vídeo.

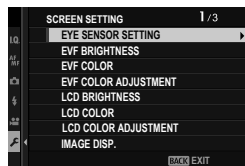
**Opções**

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

## SCREEN SETTING

Efetuar alterações nas definições do ecrã.

Para aceder às definições do ecrã, prima **MENU/OK**, seleccione o separador  (**SET UP**) e escolha **SCREEN SET-UP**.



### EYE SENSOR SETTING

Ligar o desligar o sensor ótico. Estão disponíveis opções separadas para fotografar e reproduzir.

Opção	Descrição
<b>SHOOTING</b>	• <b>ON:</b> Se colocar o seu olho no EVF liga o EVF. O monitor LCD desliga.
<b>PLAYBACK</b>	• <b>OFF:</b> O EVF é ligado quando o painel do monitor está fechado e desliga quando o painel está aberto.

### EVF BRIGHTNESS

Ajustar o brilho do ecrã no visor eletrónico.

Opção	Descrição
<b>AUTO</b>	Ajuste automático do brilho.
<b>MANUAL</b>	Ajuste manual do brilho; escolher opções entre -7 e +5.

### EVF COLOR

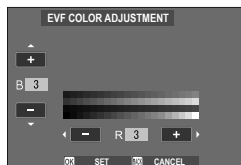
Ajustar a saturação do ecrã no visor eletrónico.

Opções										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

**EVF COLOR ADJUSTMENT**

Ajustar a cor do ecrã no visor eletrónico.

- 1 Ajuste as cores utilizando a haste de focagem (alavanca de focagem).



- 2 Prima **MENU/OK**.

**LCD BRIGHTNESS**

Ajustar o brilho do monitor.

Opções											
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	

**LCD COLOR**

Ajustar a saturação do monitor.

Opções											
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	

**LCD COLOR ADJUSTMENT**

Ajustar a cor do ecrã no monitor LCD.

- 1 Ajuste as cores utilizando a haste de focagem (alavanca de focagem).
- 2 Prima **MENU/OK**.

**IMAGE DISP.**

Escolher a duração da visualização das imagens depois de fotografar.

Opção	Descrição
<b>CONTINUOUS</b>	As fotografias são visualizadas até que o botão <b>MENU/OK</b> seja premido ou o disparador premido até meio. Para aproximar o ponto de focagem ativo, prima o centro do seletor de comando posterior; prima de novo para cancelar o zoom.
<b>1.5 SEC</b>	As fotografias são visualizadas durante o tempo selecionado ou até que o disparador seja premido até meio.
<b>0.5 SEC</b>	
<b>OFF</b>	As fotografias não são visualizadas após fotografar.



- As cores podem diferir ligeiramente das da imagem final.
- O "ruído" de manchas pode ser visível com sensibilidades elevadas.

**AUTOROTATE DISPLAYS**

Escolher se os indicadores no visor e no monitor LCD rodam para corresponder à orientação da câmara.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>



## PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE

Escolher se a pré-visualização da exposição e/ou do equilíbrio de brancos é ativada em modo de exposição manual.

Opção	Descrição
<b>PREVIEW EXP./WB</b>	Ativar a pré-visualização da exposição e do equilíbrio de brancos.
<b>PREVIEW WB</b>	Pré-visualizar apenas o equilíbrio de brancos. Escolha esta opção em situações onde a exposição e o equilíbrio de brancos irão provavelmente mudar durante a fotografia, como pode ser o caso da utilização de um flash com uma luz de monitorização incandescente.
<b>OFF</b>	Desativar a pré-visualização da exposição e do equilíbrio de brancos. Escolha esta opção quando utiliza um flash ou noutras ocasiões em que a exposição pode mudar quando a fotografia é tirada.

## NATURAL LIVE VIEW

Escolher se os efeitos da simulação de filme, equilíbrio de brancos e outras definições são visíveis no monitor.




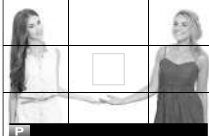


Opção	Descrição
<b>ON</b>	Os efeitos das definições da câmara não são visíveis no monitor, mas as sombras em cenários retroiluminados de baixo contraste e outros temas fotográficos difíceis de ver são mais visíveis. As cores e os tons irão deferir dos da imagem final. No entanto, o ecrã será ajustado para apresentar os efeitos das definições monocromáticas e de sépia.
<b>OFF</b>	Os efeitos da simulação de filme, equilíbrio de brancos e outras definições podem ser pré-visualizados no monitor.






## FRAMING GUIDELINE

Escolher uma grelha de enquadramento para o modo de fotografia.

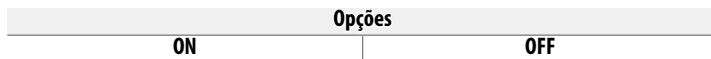
Opção		
 GRID 9	 GRID 24	 HD FRAMING
 <p><i>Para composição da "regra de terços".</i></p>	 <p><i>Uma grelha seis-por-quatro.</i></p>	 <p><i>Enquadrar as fotografias HD no recorte apresentado pelas linhas nas partes superior e inferior do ecrã.</i></p>

 As grelhas de enquadramento não são apresentadas nas predefinições, mas podem ser visualizadas utilizando **SCREEN SET-UP > DISP. CUSTOM SETTING** (📖 208).



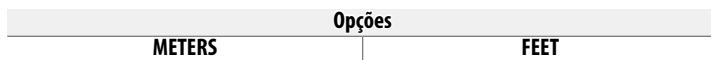
## AUTOROTATE PB

Escolha **ON** para rodar automaticamente fotografias “altas” (orientação de retrato) durante a reprodução.



## FOCUS SCALE UNITS

Escolher as unidades utilizadas para o indicador da distância focal.



## APERTURE UNIT FOR CINEMA LENS


Escolha se a câmara visualiza a abertura como um número T (utilizado para objetivas de câmaras de vídeo) ou um número f/ (utilizado para objetivas de câmaras paradas) quando estiver instalada uma objetiva FUJINON MKX-series. Para obter informação sobre a utilização de objetivas de cinema, consulte a documentação fornecida com a objetiva.

Opção	Descrição
<b>T NUMBER</b>	Uma medição da abertura da objetiva utilizada normalmente por cineastas. A transmitância da objetiva é levada em conta para calcular melhor a exposição.
<b>F NUMBER</b>	Uma medição da abertura da objetiva utilizada normalmente por fotógrafos. É assumido que a transmitância da objetiva seja de 100%, significando que a mesma abertura pode produzir diferentes exposições, dependendo da objetiva.

## OVF, IMAGE DISP.

Escolha o modo como a câmara visualiza imagens depois de as fotografar quando o OVF é utilizado. As fotografias são visualizadas apenas durante o período de tempo selecionado para **SCREEN SET-UP > IMAGE DISP.**

Opção	Descrição
<b>FULL SCREEN</b>	As fotografias preenchem o visor.
<b>SMALL WINDOW</b>	As fotografias são visualizadas no telémetro eletrónico (ERF).

 **FULL SCREEN** é selecionado automaticamente quando **CONTINUOUS** é escolhido para **SCREEN SET-UP > IMAGE DISP.** As imagens não são visualizadas depois de fotografar se **OFF** estiver selecionado.



## DISP. CUSTOM SETTING

Escolher os itens apresentados no ecrã do indicador padrão.

- 1 Em modo de fotografia, utilize o botão **DISP/BACK** para visualizar indicadores padrão.
- 2 Prima **MENU/OK** e seleccione **SCREEN SET-UP > DISP. CUSTOM SETTING** no separador **SET UP**.
- 3 Escolha **OVF** ou **EVF/LCD**.
- 4 Destaque os itens e prima **MENU/OK** para seleccionar ou anular a seleção.
- 5 Prima **DISP/BACK** para guardar as alterações.
- 6 Prima **DISP/BACK** conforme necessário para sair dos menus e regressar ao ecrã de fotografia.



## Itens disponíveis

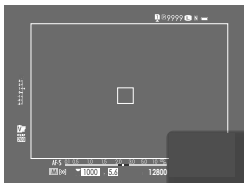
Os itens que podem ser visualizados no OVF ou no monitor EVF/LCD são os seguintes:

Item	Predefinição	
	OVF	EVF/LCD
FRAMING GUIDELINE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ELECTRONIC LEVEL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FOCUS FRAME	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
AF DISTANCE INDICATOR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MF DISTANCE INDICATOR	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
HISTOGRAM	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LIVE VIEW HIGHLIGHT ALERT	—	<input type="checkbox"/>
SHOOTING MODE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
APERTURE/S-SPEED/ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
INFORMATION BACKGROUND	—	<input checked="" type="checkbox"/>
Expo. Comp. (Digit)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Expo. Comp. (Scale)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FOCUS MODE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PHOTOMETRY	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SHUTTER TYPE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FLASH	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
CONTINUOUS MODE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
DUAL IS MODE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
TOUCH SCREEN MODE	—	<input checked="" type="checkbox"/>
WHITE BALANCE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FILM SIMULATION	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
DYNAMIC RANGE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
BOOST MODE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FRAMES REMAINING	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
IMAGE SIZE/QUALITY	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
MOVIE MODE & REC. TIME	—	<input checked="" type="checkbox"/>
IMAGE TRANSFER ORDER	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
MIC LEVEL	—	<input checked="" type="checkbox"/>
GUIDANCE MESSAGE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
BATTERY LEVEL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FRAMING OUTLINE	—	<input type="checkbox"/>

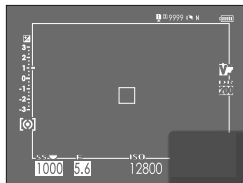


## LARGE INDICATORS MODE(EVF/OVF)

Selecione **ON** para visualizar indicadores grandes no visor ótico ou eletrônico. Os indicadores visualizados podem ser selecionados usando **SCREEN SET-UP > LARGE INDICATORS DISP. SETTING.**



OFF



ON

! Alguns ícones não são visualizados quando **ON** estiver selecionado para **LARGE INDICATORS MODE(EVF/OVF)** (13).

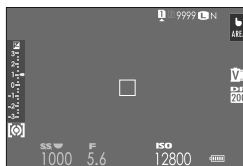
Se **LARGE INDICATORS MODE** for atribuído a um botão de função, o botão pode ser utilizado para ligar **LARGE INDICATORS MODE (ON)** e desligar (**OFF**) (216, 248).

## LARGE INDICATORS MODE(LCD)

Selecione **ON** para visualizar indicadores grandes no monitor LCD. Os indicadores visualizados podem ser selecionados usando **SCREEN SET-UP > LARGE INDICATORS DISP. SETTING.**



OFF



ON

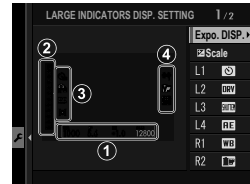
! Alguns ícones não são visualizados quando for selecionado **ON** para **LARGE INDICATORS MODE(LCD)** (15).

Se **LARGE INDICATORS MODE** for atribuído a um botão de função, o botão pode ser utilizado para ligar **LARGE INDICATORS MODE (ON)** e desligar (**OFF**) (216, 248).



## LARGE INDICATORS DISP. SETTING

Escolher os indicadores visualizados quando **ON** está selecionado para **SCREEN SET-UP > LARGE INDICATORS MODE(EVF/OVF)** ou **LARGE INDICATORS MODE(LCD)**.



Opção	Descrição
① <b>Expo. DISP.</b>	Escolher os itens listados na parte inferior do ecrã. Os itens selecionados são indicados por marcas de verificação ( <input checked="" type="checkbox"/> ); para anular a seleção, destaque as marcas de verificação e prima <b>MENU/OK</b> .
② <input checked="" type="checkbox"/> <b>Scale</b>	Selecione <b>ON</b> para visualizar o indicador de exposição.
③ <b>L1, L2, L3, L4</b>	Escolher até quatro ícones grandes para serem visualizados no lado esquerdo do ecrã.
④ <b>R1, R2, R3, R4</b>	Escolher até quatro ícones grandes para serem visualizados no lado direito do ecrã.

## INFORMATION CONTRAST ADJ.

Ajusta o contraste do visor.

Opção	Descrição
<b>HIGH CONTRAST</b>	Contraste elevado.
<b>STANDARD</b>	Contraste normal.
<b>LOW CONTRAST</b>	Contraste baixo.
<b>DARK AMBIENT LIGHTING</b>	Contraste ajustado para variação da iluminação ambiente.

## SUB MONITOR

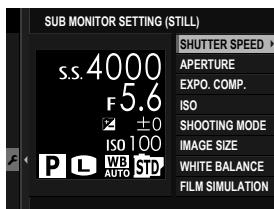
Adaptar as definições de ecrã para o sub monitor. Estão disponíveis ecrãs separados para fotografia parada e gravação de vídeo. Escolha entre o seguinte:

Opção	Descrição
<b>CLASSIC</b>	Visualizar as definições escolhidas da simulação de filme, equilíbrio de brancos e sensibilidade ISO.
<b>STANDARD</b>	Visualizar definições da câmara. Pode escolher as definições visualizadas.

### Escolher os itens visualizados no modo STANDARD

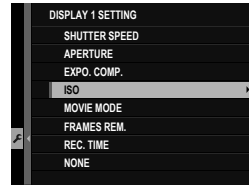
Siga os passos abaixo para escolher os indicadores apresentados no ecrã **STANDARD**.

- 1 Seleccione **SCREEN SET-UP > SUB MONITOR** no menu de configuração.
- 2 Destaque **STANDARD** e prima **MENU/OK**.
- 3 Destaque **STILL MODE** ou **MOVIE MODE** e prima **MENU/OK**.
- 4 Destaque o indicador que pretende alterar e prima **MENU/OK**.





- 5 Destaque o indicador que pretende visualizar e prima **MENU/OK**.



**Escolha entre:**

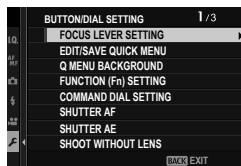
- SHUTTER SPEED
- APERTURE
- EXPO. COMP.
- ISO
- MOVIE MODE
- FRAMES REM.
- REC. TIME
- SHOOTING MODE
- PHOTOMETRY
- DRIVE MODE
- FOCUS MODE
- WHITE BALANCE
- IMAGE SIZE
- IMAGE QUALITY
- BATTERY LEVEL
- CARD SLOT OPTIONS
- SHUTTER TYPE
- FILM SIMULATION
- DYNAMIC RANGE
- NONE

- 6 Repita os passos 4 e 5 para alterar indicadores adicionais.

## BUTTON/DIAL SETTING


Opções de acesso dos comandos da câmara.

Para aceder às opções de comando, prima **MENU/OK**, seleccione o separador **☑ (SET UP)** e escolha **BUTTON/DIAL SETTING**.



## FOCUS LEVER SETTING

Escolher as funções realizadas pela haste de focagem (alavanca de focagem).

Opção	Descrição
<b>LOCK (OFF)</b>	A haste de focagem não pode ser usada durante a fotografia.
<b>PUSH  TO UNLOCK</b>	Premir a haste para ver o ecrã do ponto de focagem, e inclinar a haste para seleccionar um ponto de focagem.
<b>ON</b>	Inclinar a haste para ver o ecrã do ponto de focagem e seleccionar um ponto de focagem.

**EDIT/SAVE QUICK MENU**

Escolher os itens visualizados no menu rápido.


**1** Selecione  **BUTTON/DIAL SETTING > EDIT/SAVE QUICK MENU** no separador  (**SET UP**).

**2** Escolha o número de itens visualizados no menu rápido. Será visualizado um menu de opções para guardar/editar.


**3** Destaque o item que pretende alterar e prima **MENU/OK**.  
As opções seguintes podem ser colocadas no menu rápido.

- IMAGE SIZE\*
- IMAGE QUALITY\*
- FILM SIMULATION\*
- GRAIN EFFECT\*
- COLOR CHROME EFFECT\*
- COLOR CHROME FX BLUE\*
- DYNAMIC RANGE\*
- D RANGE PRIORITY\*
- WHITE BALANCE\*
- HIGHLIGHT TONE
- SHADOW TONE
- COLOR\*
- SHARPNESS\*
- CLARITY\*
- NOISE REDUCTION\*
- SELECT CUSTOM SETTING
- AF MODE (MOVIE AF MODE)\*
- AF-C CUSTOM SETTINGS\*
- FACE/EYE DETECTION SETTING\*
- MF ASSIST\*
- TOUCH SCREEN MODE\*
- SELF-TIMER\*
- PHOTOMETRY\*
- SHUTTER TYPE\*
- FLICKER REDUCTION\*
- FLASH FUNCTION SETTING
- FLASH COMPENSATION
- MOVIE MODE
- FULL HD HIGH SPEED REC\*
- INTERNAL/EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT
- EVF/LCD BRIGHTNESS
- EVF/LCD COLOR
- NONE

\* Guardado no conjunto de definições personalizadas.

-  • Selecione **NONE** para não atribuir qualquer opção à posição selecionada.
- Quando for selecionado **SELECT CUSTOM SETTING**, as definições atuais são indicadas no menu rápido pela etiqueta **BASE**.

**4** Destaque a opção pretendida e prima **MENU/OK**.  
A opção selecionada vai ser colocada no menu rápido.

 O menu rápido também pode ser acedido em modo de fotografia mantendo premido o botão **Q**.



## Q MENU BACKGROUND

Escolha **TRANSPARENT** para um fundo transparente.

Opções	
<b>TRANSPARENT</b>	<b>BLACK</b>

## FUNCTION (Fn) SETTING

Selecionar os papéis desempenhados pelos botões de função.

- 1 Selecione **FUNCTION/DIAL SETTING** > **FUNCTION (Fn) SETTING** no separador **FUNCTION (SET UP)**.
- 2 Destaque o comando pretendido e prima **MENU/OK**.
- 3 Destaque qualquer uma das seguintes opções e prima **MENU/OK** para a atribuir ao comando selecionado.





- **AE LOCK ONLY, AF LOCK ONLY, AE/AF LOCK, AF-ON, e AWB LOCK ONLY** não podem ser atribuídos aos botões de função táteis (**T-Fn1** a **T-Fn4**).
- As opções de atribuição de botões de função podem ser acedidas mantendo premido o botão **DISP/BACK**.



## Funções que podem ser atribuídas aos botões de função

### Escolha entre:

- IMAGE SIZE
- IMAGE QUALITY
- RAW
- FILM SIMULATION
- GRAIN EFFECT
- COLOR CHROME EFFECT
- COLOR CHROME FX BLUE
- DYNAMIC RANGE
- D RANGE PRIORITY
- WHITE BALANCE
- CLARITY
- SELECT CUSTOM SETTING
- FOCUS AREA
- FOCUS CHECK
- AF MODE
- AF-C CUSTOM SETTINGS
- FACE SELECT 
- FACE DETECTION ON/OFF\*
- AF RANGE LIMITER
- SPORTS FINDER MODE
- PRE-SHOT **ES** 
- SELF-TIMER
- AE BKT SETTING
- FOCUS BKT SETTING
- PHOTOMETRY
- SHUTTER TYPE
- FLICKER REDUCTION
- ISO AUTO SETTING
- BRIGHT FRAME BRIGHTNESS
- IS MODE
- WIRELESS COMMUNICATION
- FLASH FUNCTION SETTING
- TTL-LOCK
- MODELING FLASH
- FULL HD HIGH SPEED REC
- ZEBRA SETTING
- INTERNAL/EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT
- MOVIE SILENT CONTROL
- EYE SENSOR SETTING
- PREVIEW DEPTH OF FIELD
- PREVIEW EXP/WB IN MANUAL MODE
- NATURAL LIVE VIEW
- HISTOGRAM
- ELECTRONIC LEVEL
- LARGE INDICATORS MODE
- FRONT COMMAND DIAL SWITCH
- AE LOCK ONLY
- AF LOCK ONLY
- AE/AF LOCK
- AF-ON
- AWB LOCK ONLY
- LOCK SETTING
- PERFORMANCE
- AUTO IMAGE TRANSFER
- SELECT PAIRING DESTINATION
- Bluetooth ON/OFF
- QUICK MENU
- PLAYBACK
- NONE (comando desativado)

\* A seleção através de botões de função não está disponível quando o OVf está visualizado.

## AF-ON

Se for selecionado **AF-ON**, pode premir o comando em vez de manter o disparador premido até meio.

## MODELING FLASH

Se for selecionado **MODELING FLASH** quando estiver uma unidade flash montada na sapata de flash, pode premir o controlo para testar o disparo do flash e verificar as sombras, entre outros (modelagem do flash).

## TTL-LOCK

Se for selecionado **TTL-LOCK**, pode premir o comando para bloquear a potência do flash, de acordo com a opção selecionada para **FLASH SETTING > TTL-LOCK MODE** (📖 150).

## FACE SELECT

**FACE SELECT** pode ser ativado ou desativado premindo o botão ao qual **FACE SELECT** está atribuído.



Ao ativar **FACE SELECT** permite que a haste de focagem (alavanca de focagem) possa ser utilizada para selecionar o rosto que será usado para focar. Para mudar da deteção de rostos para a seleção manual da área de focagem (📖 72), prima o centro da haste de focagem (alavanca de focagem). Prima de novo para reativar a deteção de rostos.

## COMMAND DIAL SETTING

Escolher os papéis desempenhados pelos seletores de comando.

Opção	Descrição
<b>FRONT COMMAND DIAL 1</b>	Atribuir a velocidade do obturador ( <b>S.S. (PROGRAM SHIFT)</b> ) ou abertura ( <b>APERTURE</b> ) <sup>1</sup> para <b>FRONT COMMAND DIAL 1</b> .
<b>FRONT COMMAND DIAL 2</b>	Atribuir a velocidade do obturador ( <b>S.S. (PROGRAM SHIFT)</b> ) e a abertura ( <b>APERTURE</b> ) <sup>1</sup> do obturador e a compensação de exposição ( <b>EXP. COMPENSATION</b> ) <sup>2</sup> , sensibilidade ( <b>ISO</b> ) <sup>3</sup> ou nenhuma função ( <b>NONE</b> ) para <b>FRONT COMMAND DIAL 2</b> ou <b>FRONT COMMAND DIAL 3</b> .
<b>FRONT COMMAND DIAL 3</b>	
<b>REAR COMMAND DIAL</b>	Atribuir a velocidade do obturador ( <b>S.S. (PROGRAM SHIFT)</b> ) e a abertura ( <b>APERTURE</b> ) <sup>1</sup> do obturador e a compensação de exposição ( <b>EXP. COMPENSATION</b> ) <sup>2</sup> , sensibilidade ( <b>ISO</b> ) <sup>3</sup> ou nenhuma função ( <b>NONE</b> ) para o seletor de comando posterior.

1 Abertura definida para **A** (auto) e objetiva equipada com anel de abertura ou **COMMAND** selecionado para **■ BUTTON/DIAL SETTING > APERTURE RING SETTING (A)**.

2 Seletor da compensação de exposição rodado para **C**.

3 **C** selecionado para sensibilidade.

- Também pode premir o botão **Fn2** para percorrer as definições pela ordem **FRONT COMMAND DIAL 1**, **FRONT COMMAND DIAL 2** e **FRONT COMMAND DIAL 3**.
- Podem ser atribuídas outras funções ao botão **Fn2** usando **■ BUTTON/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING. FRONT COMMAND DIAL SWITCH** também pode ser atribuído a outros botões de função (☰ 248).



## SHUTTER AF


Escolher se a câmara foca quando o disparador for premido até meio.

Opção	Descrição
<b>AF-S</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ON:</b> O foco é bloqueado quando o disparador é premido até meio.</li><li>• <b>OFF:</b> Não é realizada qualquer operação quando o disparador é premido até meio.</li></ul>
<b>AF-C</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ON:</b> A câmara foca enquanto o disparador estiver premido até meio.</li><li>• <b>OFF:</b> Não é realizada qualquer operação quando o disparador é premido até meio.</li></ul>

## SHUTTER AE

Se for selecionado **ON**, a exposição será bloqueada enquanto o disparador estiver premido até meio.

Opção	Descrição
<b>AF-S/MF</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ON:</b> A exposição é bloqueada quando o disparador é premido até meio.</li><li>• <b>OFF:</b> A exposição não é bloqueada quando o disparador é premido até meio.</li></ul>
<b>AF-C</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ON:</b> A exposição é bloqueada enquanto o disparador estiver premido até meio.</li><li>• <b>OFF:</b> A exposição não é bloqueada quando o disparador é premido até meio.</li></ul>

 Seleccione **OFF** para permitir que a câmara ajuste a exposição antes de cada fotografia tirada em modo de rajada.





### SHOOT WITHOUT LENS

Escolher **ON** para ativar o disparo do obturador quando não está instalada qualquer objetiva.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>



### SHOOT WITHOUT CARD

Escolher se o obturador puder ser disparado sem um cartão de memória inserido na câmara.

Opção	Descrição
<b>ON</b>	Quando não estiver inserido um cartão de memória, o obturador pode ser disparado para testar o funcionamento da câmara e os menus de fotografia e de configuração podem ser visualizados.
<b>OFF</b>	O obturador é desativado se não estiver inserido um cartão de memória, evitando a perda acidental de fotografias tiradas sem um cartão de memória.

### FOCUS RING

Selecionar a direção em que o anel de focagem é rodado para aumentar a distância focal.

Opções	
 <b>CW</b> (para a direita)	 <b>CCW</b> (para a esquerda)



## FOCUS RING OPERATION

Escolher o modo como a câmara ajusta o foco em resposta ao movimento do anel de focagem.

Opção	Descrição
<b>NONLINEAR</b>	O foco é ajustado ao mesmo ritmo da rotação do anel.
<b>LINEAR</b>	O foco é ajustado linearmente, de acordo com a rotação do anel, mas a velocidade de focagem não é afetada pela velocidade de rotação do anel.

## AE/AF-LOCK MODE

Esta opção determina o comportamento do botão ao qual a exposição e/ou o bloqueio de focagem foi atribuído.

Opção	Descrição
<b>AE&amp;AF ON WHEN PRESSING</b>	A exposição e/ou a focagem serão bloqueadas enquanto o botão estiver premido.
<b>AE&amp;AF ON/OFF SWITCH</b>	A exposição e/ou a focagem serão bloqueadas quando o botão for premido, e permanecem bloqueadas até seja premido de novo.

## AWB-LOCK MODE

Escolher o comportamento dos botões de função atribuídos ao bloqueio do equilíbrio automático de brancos (AWB). O bloqueio do equilíbrio automático de brancos é utilizado para bloquear o equilíbrio dos brancos no valor medido pela câmara quando for selecionado **AUTO** para o equilíbrio de brancos.

Opção	Descrição
<b>AWB ON WHEN PRESSING</b>	O equilíbrio automático de brancos é bloqueado enquanto o botão estiver premido.
<b>AWB ON/OFF SWITCH</b>	Prima o botão uma vez para bloquear o equilíbrio automático de brancos e de novo para terminar o bloqueio.




**APERTURE RING SETTING (A)**

Escolher se o seletor de comando frontal pode ser usado para ajustar a abertura quando esta for definida para **A** (auto).

Opção	Descrição
<b>AUTO</b>	A câmara ajusta a abertura automaticamente.
<b>COMMAND</b>	A abertura pode ser ajustada utilizando o seletor de comando frontal.





**APERTURE SETTING**

Escolher o método utilizado para ajustar a abertura quando utiliza objetivas sem anéis de abertura.

Opção	Descrição
<b>AUTO +</b>  <b>MANUAL</b>	Rode o seletor de comando frontal para escolher a abertura. Rode para além da abertura mínima para escolher <b>A</b> (auto).
<b>AUTO</b>	A abertura é selecionada automaticamente; a câmara funciona no modo de exposição <b>P</b> (programa AE) ou <b>S</b> (AE de prioridade do obturador).
<b>MANUAL</b>	Rode o seletor de comando frontal para escolher a abertura; a câmara funciona no modo de exposição <b>A</b> (AE de prioridade de abertura) ou <b>M</b> (manual).

**TOUCH SCREEN SETTING**


Ativar ou desativar os comandos do ecrã tátil.

Opção	Descrição
 <b>TOUCH SCREEN SETTING</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> O monitor LCD funciona como ecrã tátil durante a fotografia.</li> <li>• <b>OFF:</b> Comandos táteis desativados.</li> </ul>
 <b>DOUBLE TAP SETTING</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Toque no monitor LCD duas vezes para aproximar os seus temas fotográficos durante a fotografia.</li> <li>• <b>OFF:</b> Zoom tátil desativado.</li> </ul>
 <b>TOUCH FUNCTION</b>	Ativar ou desativar os gestos da função tátil.
 <b>TOUCH SCREEN SETTING</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> O monitor LCD funciona como ecrã tátil durante a reprodução.</li> <li>• <b>OFF:</b> Comandos táteis desativados.</li> </ul>

**LOCK**

Bloquear os comandos para prevenir a operação acidental.

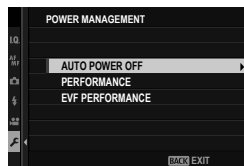
Opção	Descrição
<b>LOCK SETTING</b>	<p>Escolha entre o seguinte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>UNLOCK:</b> Restaurar as opções de bloqueio.</li> <li>• <b>ALL FUNCTION:</b> Bloquear todos os comandos na lista <b>FUNCTION SELECTION</b>.</li> <li>• <b>SELECTED FUNCTION:</b> Bloquear apenas os comandos selecionados na lista <b>FUNCTION SELECTION</b>.</li> </ul>
<b>FUNCTION SELECTION</b>	Escolher os comandos bloqueados quando for escolhido <b>SELECTED FUNCTION</b> para <b>LOCK SETTING</b> .

 Os comandos selecionados que utilizam **SELECTED FUNCTION** podem ser bloqueados em qualquer momento enquanto está a fotografar, premindo e mantendo premido **MENU/OK**. Para desbloquear os controlos, pressione e mantenha o botão de novo.

## POWER MANAGEMENT

Ajustar as definições de gestão de energia.

Para aceder às definições de energia, prima **MENU/OK**, seleccione o separador **SET UP** (SET UP) e escolha **POWER MANAGEMENT**.



### AUTO POWER OFF

Escolher o período de tempo antes de a câmara desligar automaticamente quando não é operada. Os tempos mais curtos aumentam a vida da bateria; se estiver seleccionado **OFF**, a câmara terá de ser desligada manualmente.

Opções					
5 MIN	2 MIN	1 MIN	30 SEC	15 SEC	OFF

**PERFORMANCE**


Selecione **BOOST** para melhorar o desempenho de focagem e do ecrã do visor.

Opção	Descrição
<b>BOOST</b>	Melhora a focagem da câmara ou o desempenho do visor eletrónico. A bateria descarrega mais depressa do que quando estiver selecionado <b>NORMAL</b> .
<b>NORMAL</b>	Escolher para a focagem padrão, desempenho de visualização do visor eletrónico e duração da bateria.

**EVF PERFORMANCE**

Escolha se o EVF prioriza **BRIGHTNESS PRIORITY** ou **SMOOTHNESS PRIORITY**.

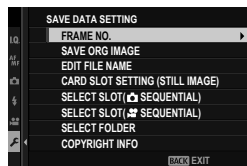
Opção	Descrição
<b>BRIGHTNESS PRIORITY</b>	O visor EVF prioriza o brilho. Recomendado na maioria das situações.
<b>SMOOTHNESS PRIORITY</b>	Minimizar o efeito de fantasma no visor EVF. Escolher quando fotografa temas fotográficos em movimento. O brilho do EVF pode diminuir.

 **SMOOTHNESS PRIORITY** está disponível apenas quando **BOOST** está selecionado para **PERFORMANCE**.

## SAVE DATA SETTING

Efetuar alterações nas definições de gestão de ficheiros.

Para aceder às definições de gestão de ficheiros, prima **MENU/OK**, seleccione o separador **SET UP** (SET UP) e escolha **SAVE DATA SET-UP**.



### FRAME NO.

As novas fotografias são guardadas em ficheiros de imagem com nomes que usam um número de quatro dígitos atribuído pela adição de uma unidade ao número do último ficheiro utilizado. O número do ficheiro é visualizado durante a reprodução, conforme apresentado. **FRAME NO.** Controla se a numeração dos ficheiros é reposta em 0001 quando é inserido um cartão de memória novo ou quando o cartão de memória atual é formatado.

*Número da imagem*



*N.º do diretório*      *N.º do ficheiro*

Opção	Descrição
<b>CONTINUOUS</b>	A numeração continua a partir do último número de ficheiro usado ou do primeiro número de ficheiro disponível, o que for maior. Escolha esta opção para reduzir o número de fotografias com nomes de ficheiro duplicados.
<b>RENEW</b>	A numeração é reposta em 0001 após a formatação ou quando for inserido um cartão de memória novo.

- Se o número da fotografia atingir 999-9999, o disparador será desativado. Formate o cartão de memória depois de transferir as fotografias que pretende manter para um computador.
- Ao seleccionar **USER SETTING > RESET** define **FRAME NO.** para **CONTINUOUS**, mas não restaura o número do ficheiro.
- Os números das imagens para fotografias tiradas com outras câmaras podem diferir.



## SAVE ORG IMAGE

Escolha **ON** para guardar as cópias não processadas das fotografias tiradas utilizando **RED EYE REMOVAL**.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## EDIT FILE NAME

Alterar o prefixo do nome do ficheiro. As imagens sRGB usam um prefixo de quatro letras (predefinição "DSCF"), as imagens RGB da Adobe um prefixo de três letras ("DSF") precedido por um sublinhado.

Opção	Prefixo predefinido	Exemplo de nome de ficheiro
<b>sRGB</b>	DSCF	ABCD0001
<b>AdobeRGB</b>	_DSF	_ABC0001

## CARD SLOT SETTING (STILL IMAGE)

Escolher a função desempenhada pelo cartão na segunda ranhura.

Opção	Descrição
<b>SEQUENTIAL</b>	O cartão na segunda ranhura é utilizado apenas quando o cartão na primeira ranhura estiver cheio.
<b>BACKUP</b>	Cada fotografia é gravada duas vezes, uma em cada cartão.
<b>RAW / JPEG</b>	As fotografias RAW serão guardadas no cartão na primeira ranhura e as fotografias JPEG no cartão na segunda ranhura.





**SELECT SLOT(📷 SEQUENTIAL)**

Escolher o cartão que é gravado primeiro quando estiver selecionado **SEQUENTIAL** para **CARD SLOT SETTING (STILL IMAGE)**.

Opções	
SLOT 1	SLOT 2

**SELECT SLOT(📹 SEQUENTIAL)**

Escolher a ranhura usada para armazenar vídeos.

Opções	
SLOT 1	SLOT 2

**SELECT FOLDER**

Criar pastas e escolher a pasta utilizada para guardar as fotografias posteriores.

Opção	Descrição
<b>SELECT FOLDER</b>	Para escolher a pasta onde as fotografias posteriores serão guardadas, prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo para destacar uma pasta existente e prima <b>MENU/OK</b> .
<b>CREATE FOLDER</b>	Introduza o nome de pasta com cinco caracteres para criar uma pasta nova onde irá guardar as fotografias posteriores. A nova pasta será criada quando tirar a próxima fotografia e as fotografias posteriores serão guardadas nessa pasta.

## COPYRIGHT INFO

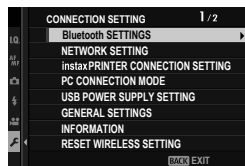
A informação de copyright, sob a forma de etiquetas Exif, pode ser adicionada às imagens novas à medida que forem tiradas. As alterações à informação de copyright é refletida apenas nas imagens tiradas após as alterações.

Opção	Descrição
<b>DISP COPYRIGHT INFO</b>	Ver a informação de copyright atual.
<b>ENTER AUTHOR'S INFO</b>	Introduzir o nome do autor.
<b>ENTER COPYRIGHT INFO</b>	Introduzir o nome do titular do copyright.
<b>DELETE COPYRIGHT INFO</b>	Eliminar a informação de copyright atual. Esta alteração aplica-se apenas a fotografias tiradas após a seleção da opção; a informação de copyright gravadas nas imagens existentes não é afetada.

## CONNECTION SETTING

Ajustar as definições de ligação a outros dispositivos.

Para aceder às definições de ligação, prima **MENU/OK**, seleccione o separador **☐ (SET UP)** e escolha **CONNECTION SETTING**.



Para obter mais informação sobre ligações sem fios, visite: <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

### Bluetooth SETTINGS

Ajustar definições de Bluetooth.

Opção	Descrição
<b>PAIRING REGISTRATION</b>	Para emparelhar a câmara com um smartphone ou tablet, seleccione esta opção, inicie depois o FUJIFILM Camera Remote no dispositivo inteligente e toque em <b>PAIRING REGISTRATION</b> .
<b>SELECT PAIRING DESTINATION</b>	Escolher uma ligação numa lista de dispositivos com os quais a câmara foi emparelhada usando <b>PAIRING REGISTRATION</b> . Seleccione <b>NO CONNECTION</b> para sair sem ligar.
<b>DELETE PAIRING REG.</b>	Eliminar informação de emparelhamento para dispositivos seleccionados. Escolha o dispositivo na lista de dispositivos. O dispositivo seleccionado também será removido dos dispositivos listados em <b>SELECT PAIRING DESTINATION</b> .
<b>Bluetooth ON/OFF</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ON</b>: A câmara estabelece automaticamente uma ligação Bluetooth com dispositivos emparelhados quando é ligada.</li><li>• <b>OFF</b>: A câmara não se liga através de Bluetooth.</li></ul>
<b>AUTO IMAGE TRANSFER</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ON</b>: Marcar as fotos para carregar à medida que forem tiradas. Marcar as fotografias JPEG para carregar à medida que forem tiradas.</li><li>• <b>OFF</b>: As fotografias não são marcadas para carregar à medida que forem tiradas.</li></ul>
<b>SMARTPHONE SYNC. SETTING</b>	Escolher se sincroniza a câmara com a hora e/ou a localização indicada por um smartphone emparelhado. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>LOCATION&amp;TIME</b>: Sincronizar a hora e a localização.</li><li>• <b>LOCATION</b>: Sincronizar a localização.</li><li>• <b>TIME</b>: Sincronizar a hora.</li><li>• <b>OFF</b>: Sincronização desligada.</li></ul>



- Instale a última versão da aplicação FUJIFILM Camera Remote no seu smartphone ou tablet antes de emparelhar o dispositivo com a sua câmara ou carregar imagens.
- Quando for selecionado **ON** para **Bluetooth ON/OFF** e para **AUTO IMAGE TRANSFER** ou quando as imagens estiverem selecionadas atualmente para carregar utilizando a opção **IMAGE TRANSFER ORDER** no menu  (reprodução), o carregamento para dispositivos emparelhados começará imediatamente depois de sair para a reprodução ou desligar a câmara. Também pode ser usado **IMAGE TRANSFER ORDER** para selecionar fotografias para carregamento quando **AUTO IMAGE TRANSFER** estiver desligado.

**NETWORK SETTING**

Ajustar as definições de ligação a redes sem fios.

Opção	Descrição
<b>WIRELESS ACCESS POINT SETTING</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SIMPLE SETUP:</b> Ligar a um ponto de acesso usando definições simples.</li> <li>• <b>MANUAL SETUP:</b> Ajustar manualmente as definições de ligação a uma rede sem fios. Escolha a rede numa lista (<b>SELECT FROM NETWORK LIST</b>) ou introduza o nome manualmente (<b>ENTER SSID</b>).</li> </ul>
<b>WIRELESS IP ADDRESS SETTING</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AUTO:</b> O endereço IP é atribuído automaticamente.</li> <li>• <b>MANUAL:</b> Atribuir um endereço IP manualmente. Escolha manualmente o endereço IP (<b>IP ADDRESS</b>), máscara de rede (<b>NETMASK</b>) e endereço da gateway (<b>GATEWAY ADDRESS</b>).</li> </ul>

**PC AUTO SAVE**

Ajustar as definições para ligação a computadores através de LAN sem fios.

Opção	Descrição
<b>PC AUTO SAVE SETTING</b>	<p>Escolher o método utilizado para ligar a computadores através de uma LAN sem fios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SIMPLE SETUP:</b> Ligar usando WPS.</li> <li>• <b>MANUAL SETUP:</b> Escolher a rede numa lista (<b>SELECT FROM NETWORK LIST</b>) ou introduzir o nome manualmente (<b>ENTER SSID</b>).</li> </ul>
<b>DELETE REGISTERED DESTINATION PC</b>	Remover os destinos selecionados.
<b>DETAILS OF PREVIOUS CONNECTION</b>	Ver computadores aos quais a câmara foi ligada recentemente.

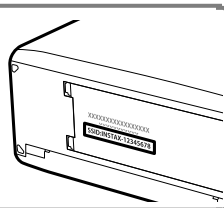


## instax PRINTER CONNECTION SETTING

Ajustar as definições de ligação para impressoras instax SHARE da Fujifilm opcionais.

### **O nome (SSID) e a palavra-passe da impressora**

O nome da impressora (SSID) pode ser encontrado na parte inferior da impressora; a palavra-passe predefinida é "1111". Se já tiver escolhido uma palavra-passe diferente para imprimir a partir de um smartphone, introduza essa palavra-passe.



**PC CONNECTION MODE**

Ajustar as definições de ligação a um computador.

<b>Opção</b>	<b>Descrição</b>
<b>USB CARD READER</b>	A ligação da câmara a um computador através de USB ativa automaticamente o modo de transferência de dados, permitindo que os dados sejam copiados para o computador. A câmara funciona normalmente quando não está ligada.
<b>USB TETHER SHOOTING AUTO</b>	A ligação da câmara a um computador através de USB ativa automaticamente o modo de fotografia em tethering. Também pode usar o FUJIFILM X Acquire para guardar e carregar definições da câmara, permitindo que reconfigure a câmara rapidamente ou partilhar as definições com outras câmaras do mesmo tipo. A câmara funciona normalmente quando não está ligada.
<b>USB TETHER SHOOTING FIXED</b>	A câmara funciona em modo de fotografia com tethering, mesmo quando não está ligada a um computador. Nas predefinições, as fotografias não são guardadas no cartão de memória, mas as fotografias tiradas enquanto a câmara não estiver ligada serão transferidas para o computador quando estiver ligada.
<b>WIRELESS TETHER SHOOTING FIXED</b>	Escolha esta opção para fotografia remota sem fios. Selecione uma rede usando <b>CONNECTION SETTING &gt; NETWORK SETTING</b> .
<b>USB RAW CONV./BACKUP RESTORE</b>	<p>A ligação da câmara a um computador através de USB ativa automaticamente o modo de conversão RAW/reposição de backup. A câmara funciona normalmente quando não está ligada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>USB RAW CONV. (Necessita do FUJIFILM X RAW STUDIO):</b> Utilize o motor de processamento de imagens da câmara para converter rapidamente ficheiros RAW para imagens JPEG de alta qualidade.</li> <li>• <b>BACKUP RESTORE (necessita do FUJIFILM X Acquire):</b> Guardar e carregar definições da câmara. Reconfigurar a câmara com definições instantâneas ou de partilha com outras câmaras do mesmo tipo.</li> </ul>

❗ As definições **POWER MANAGEMENT > AUTO POWER OFF** também se aplicam durante a fotografia em “tethering”. Selecione **OFF** para evitar que a câmara se desligue automaticamente.

- 🔧 • A fotografia em tethering está disponível com software como Capture One Pro Fujifilm ou Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC. Se utilizar Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC, transfira o FUJIFILM Tether Shooting Plug-in do site do Adobe Exchange. O FUJIFILM Tether Shooting Plug-in está disponível gratuitamente.
- O FUJIFILM X Acquire suporta igualmente a fotografia em tethering usando os comandos da câmara. O FUJIFILM X Acquire pode ser transferido gratuitamente do site da Fujifilm.

## USB POWER SUPPLY SETTING

Escolha se a câmara é alimentada quando está ligada a um computador ou a outro dispositivo através de um cabo USB.

Opção	Descrição
<b>ON</b>	A câmara consome energia do dispositivo ligado, reduzindo o consumo da bateria da câmara.
<b>OFF</b>	A câmara não consome energia do dispositivo ligado.






❗ A câmara não pode consumir energia através de ligações Lightning ou de dispositivos que não forneçam energia. Selecione **OFF** antes de ligar a câmara a este tipo de dispositivos. A ligação pode não estar disponível para transferência de dados ou semelhante quando **ON** está selecionado.

- 🔧 • A expressão “draw power” (consumo de energia) é utilizada quando o dispositivo ligado fornece energia à câmara.
- Independentemente da opção escolhida, a bateria carregará enquanto a câmara estiver desligada.



**GENERAL SETTINGS**

Ajustar as definições de ligação a redes sem fios.

Opção	Descrição
<b>NAME</b>	Escolha um nome ( <b>NAME</b> ) para identificar a câmara na rede sem fios (por predefinição, é atribuído à câmara um nome único).
<b>RESIZE IMAGE FOR SMARTPHONE</b> 	Escolher se as imagens são redimensionadas para carregar para smartphones. O redimensionamento aplica-se apenas à cópia carregada para o smartphone; o original não é afetado. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON</b>: As imagens maiores são redimensionadas para  para carregar. Esta definição é recomendada.</li> <li>• <b>OFF</b>: As imagens são carregadas com o seu tamanho original.</li> </ul>
<b>GEOTAGGING</b>	Escolher se a localização dos dados transferidos de um smartphone é incorporada nas fotografias à medida que são tiradas.
<b>LOCATION INFO</b>	Visualizar os últimos dados de localização transferidos de um smartphone.
 <b>WIRELESS BUTTON SETTING</b>	Escolher o papel desempenhado pelos botões de função atribuídos à função <b>WIRELESS COMMUNICATION</b> . <ul style="list-style-type: none"> <li>•  <b>PAIRING/TRANSFER ORDER</b>: Os botões podem ser utilizados para emparelhar e selecionar imagens para transferir.</li> <li>•  <b>WIRELESS COMMUNICATION</b>: Os botões podem ser utilizados para ligações sem fios.</li> </ul>

**INFORMATION**

Ver os endereços MAC e Bluetooth da câmara.

**RESET WIRELESS SETTING**

Repor predefinições de sem fios.







**Atalhos**

9

## Opções de atalhos

Personalizar os comandos da câmara para se adequarem ao seu estilo ou situação.

As opções utilizadas frequentemente podem ser adicionadas ao menu **Q** ou a um “my menu” personalizado, ou atribuídas a um botão **Fn** (função) para acesso direto:

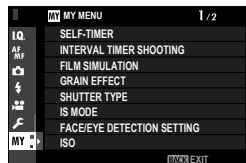
Opção de atalho	Descrição	
<b>“My menu”</b>	Adicione opções utilizadas frequentemente a este menu personalizado, que pode ser visto premindo <b>MENU/OK</b> e selecionando o separador  (“MY MENU”).	241
<b>O menu Q</b>	O menu <b>Q</b> é visualizado ao premir o botão <b>Q</b> . Utilize o menu <b>Q</b> para ver ou alterar as opções selecionadas para os itens de menu usados frequentemente.	243
<b>Os botões de função</b>	Utilize os botões de função para aceder diretamente a funcionalidades selecionadas.	246



## MY MENU

Aceder a um menu personalizado de opções utilizadas frequentemente.

Para visualizar o “my menu”, prima **MENU/OK** no menu de fotografia e seleccione o separador **MY** (**MY MENU**).

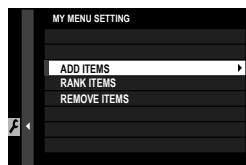


**!** O separador **MY** está disponível apenas se tiverem sido atribuídas opções a **MY MENU**.

## MY MENU SETTING

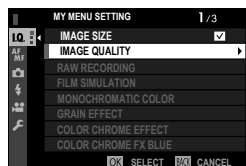
Escolher os itens listados no separador **MY** (**MY MENU**):

- 1 Destaque **USER SETTING > MY MENU SETTING** no separador **SET UP** e prima **MENU/OK**.



**!** Para reordenar itens, seleccione **RANK ITEMS**. Para eliminar itens, seleccione **REMOVE ITEMS**.

- 2 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo para destacar **ADD ITEMS** e prima **MENU/OK**. As opções que podem ser adicionadas a o “my menu” são destacadas a azul.




**!** Os itens que se encontram atualmente em “my menu” são indicados por marcas de verificação.



- 3 Escolha uma posição para o item e prima **MENU/OK**. O item será adicionado a “my menu”.



- 4 Prima **MENU/OK** para regressar ao ecrã de edição.
- 5 Repita os Passos 3 e 4 até que todos os itens pretendidos tenham sido adicionados.

 O “My menu” pode conter até 16 itens.

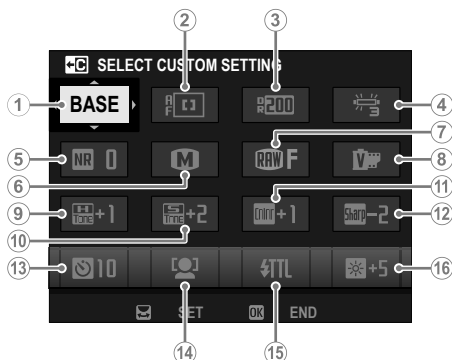
## O botão Q (Menu Rápido)

Prima **Q** para aceder rapidamente às opções seleccionadas.

### O ecrã do Menu Rápido

Nas predefinições, o menu rápido contém os seguintes itens.

- Utilize **Q** **BUTTON/DIAL SETTING** > **FUNCTION (Fn) SETTING** para escolher a função desempenhada pelo botão **Q** (menu rápido) ou atribua a sua função predefinida a outros comandos (248).
- Para desativar o botão **Q** (menu rápido), seleccione **NONE** para **Q** **BUTTON/DIAL SETTING** > **FUNCTION (Fn) SETTING** > **Q** **BUTTON SETTING**.



- |                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| ① SELECT CUSTOM SETTING | ⑨ HIGHLIGHT TONE             |
| ② AF MODE               | ⑩ SHADOW TONE                |
| ③ DYNAMIC RANGE         | ⑪ COLOR                      |
| ④ WHITE BALANCE         | ⑫ SHARPNESS                  |
| ⑤ NOISE REDUCTION       | ⑬ SELF-TIMER                 |
| ⑥ IMAGE SIZE            | ⑭ FACE/EYE DETECTION SETTING |
| ⑦ IMAGE QUALITY         | ⑮ FLASH FUNCTION SETTING     |
| ⑧ FILM SIMULATION       | ⑯ EVF/LCD BRIGHTNESS         |

O menu rápido apresenta as opções seleccionadas atualmente para os itens ②–⑯, que podem ser alteradas conforme descrito na página 245.

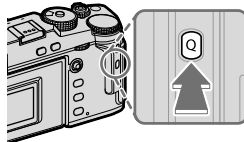
## SELECT CUSTOM SETTING

O item **Q** **IMAGE QUALITY SETTING > SELECT CUSTOM SETTING** (item **1**) indica o banco de definições personalizadas atual:

- **BASE**: Nenhum conjunto de definições personalizadas selecionado.
- **C 1–C7**: Selecione um banco para ver as definições guardadas utilizando a opção **Q** **IMAGE QUALITY SETTING > EDIT/SAVE CUSTOM SETTING**.
- **C 1–C7**: O conjunto de definições personalizadas atual.

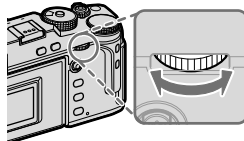
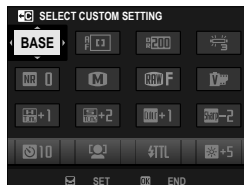
## Ver e alterar definições

- 1 Prima **Q** para visualizar o menu rápido durante as fotografias.



- 2 Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para destacar itens e rode o seletor de comando posterior para alterar.

- As alterações não são guardadas no banco de definições atual.
- As definições diferentes das do banco de definições atual (**C 1–C7**) são apresentadas a vermelho.



- 3 Prima **Q** para sair quando as definições estiverem concluídas.

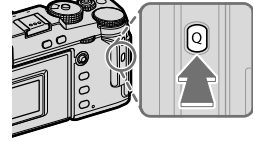
O menu rápido também pode ser editado utilizando comandos táteis.



## Editar o Menu Rápido

Para escolher os itens visualizados no menu rápido:

- 1 Prima e mantenha premido o botão **Q** durante as fotografias.
- 2 O menu rápido atual será visualizado; utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para destacar o item que pretende alterar e prima **MENU/OK**.
- 3 Destaque qualquer uma das seguintes opções e prima **MENU/OK** para a atribuir à posição selecionada.



- IMAGE SIZE\*
- IMAGE QUALITY\*
- FILM SIMULATION\*
- GRAIN EFFECT\*
- COLOR CHROME EFFECT\*
- COLOR CHROME FX BLUE\*
- DYNAMIC RANGE\*
- D RANGE PRIORITY\*
- WHITE BALANCE\*
- HIGHLIGHT TONE
- SHADOW TONE
- COLOR\*
- SHARPNESS\*
- CLARITY\*
- NOISE REDUCTION\*
- SELECT CUSTOM SETTING
- AF MODE (MOVIE AF MODE)\*
- AF-C CUSTOM SETTINGS\*
- FACE/EYE DETECTION SETTING\*
- MF ASSIST\*
- TOUCH SCREEN MODE\*
- SELF-TIMER\*
- PHOTOMETRY\*
- SHUTTER TYPE\*
- FLICKER REDUCTION\*
- FLASH FUNCTION SETTING
- FLASH COMPENSATION
- MOVIE MODE
- FULL HD HIGH SPEED REC\*
- INTERNAL/EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT
- EVF/LCD BRIGHTNESS
- EVF/LCD COLOR
- NONE

\* Guardado no conjunto de definições personalizadas.

- Selecione **NONE** para não atribuir qualquer opção à posição selecionada.
- Quando for selecionado **SELECT CUSTOM SETTING**, as definições atuais são indicadas no menu rápido pela etiqueta **BASE**.

• O menu rápido também pode ser editado utilizando **BUTTON/DIAL SETTING > EDIT/SAVE QUICK MENU**.

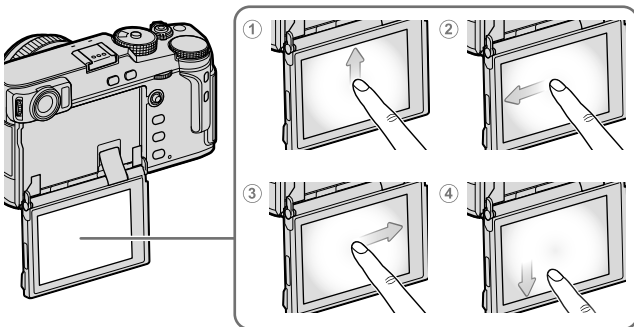
## Os botões Fn (Função)

Atribua uma função aos botões de função para aceder rapidamente à funcionalidade selecionada.

- As funções atribuídas de **T-Fn1** a **T-Fn4** podem ser acedidas com gestos de dedos no monitor.
- Os gestos da função tátil estão desativados por predefinição. Para ativar os gestos da função tátil, seleccione **ON** para **■ BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > T-Fn TOUCH FUNCTION**.

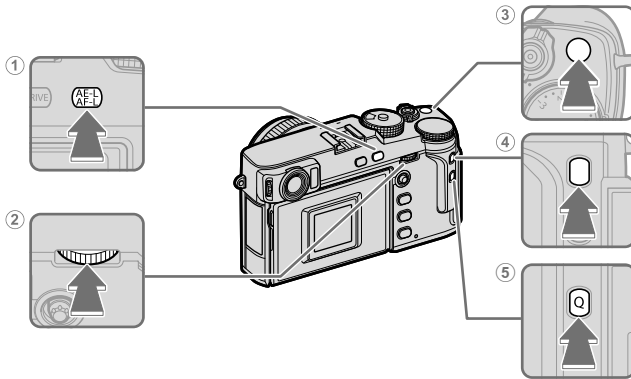
As atribuições predefinidas são:

### Gestos da função tátil



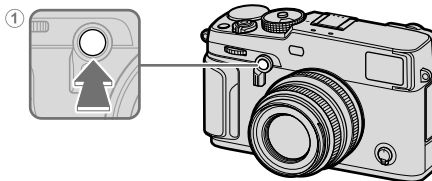
Botões de função	Predefinição
① T-Fn1 (percorrer para cima)	HISTOGRAM
② T-Fn2 (percorrer para a esquerda)	AF MODE
③ T-Fn3 (percorrer para a direita)	WHITE BALANCE
④ T-Fn4 (percorrer para baixo)	ELECTRONIC LEVEL

### **Botões de função na parte de trás da câmara**



Botões de função	Predefinição
① Botão AE-L/AF-L	AE/AF LOCK
② Centro do seletor de comando posterior	FOCUS CHECK
③ Botão Fn1	PHOTOMETRY
④ Botão Fn3	FILM SIMULATION
⑤ Botão Q	QUICK MENU

### **Botões de função no centro da câmara**

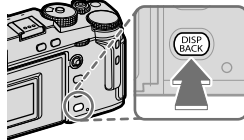


Botões de função	Predefinição
① Botão Fn2	FRONT COMMAND DIAL SWITCH

## Atribuir funções aos botões de função

Para atribuir funções aos botões:

- 1 Prima e mantenha premido o botão **DISP/BACK** até que seja visualizado um menu de seleção de comandos.
  - 2 Destaque o comando pretendido e prima **MENU/OK**.
  - 3 Destaque qualquer uma das seguintes opções e prima **MENU/OK** para a atribuir ao comando selecionado.
- **AE LOCK ONLY**, **AF LOCK ONLY**, **AE/AF LOCK**, **AF-ON**, e **AWB LOCK ONLY** não podem ser atribuídos aos botões de função táteis (**T-Fn1** a **T-Fn4**).
  - As atribuições dos botões também podem ser selecionadas utilizando **BUTTON/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING**.



## Funções que podem ser atribuídas aos botões de função

### Escolha entre:

- IMAGE SIZE
- IMAGE QUALITY
- RAW
- FILM SIMULATION
- GRAIN EFFECT
- COLOR CHROME EFFECT
- COLOR CHROME FX BLUE
- DYNAMIC RANGE
- D RANGE PRIORITY
- WHITE BALANCE
- CLARITY
- SELECT CUSTOM SETTING
- FOCUS AREA
- FOCUS CHECK
- AF MODE
- AF-C CUSTOM SETTINGS
- FACE SELECT 
- FACE DETECTION ON/OFF\*
- AF RANGE LIMITER
- SPORTS FINDER MODE
- PRE-SHOT **ES** 
- SELF-TIMER
- AE BKT SETTING
- FOCUS BKT SETTING
- PHOTOMETRY
- SHUTTER TYPE
- FLICKER REDUCTION
- ISO AUTO SETTING
- BRIGHT FRAME BRIGHTNESS
- IS MODE
- WIRELESS COMMUNICATION
- FLASH FUNCTION SETTING
- TTL-LOCK
- MODELING FLASH
- FULL HD HIGH SPEED REC
- ZEBRA SETTING
- INTERNAL/EXTERNAL MIC LEVEL ADJUSTMENT
- MOVIE SILENT CONTROL
- EYE SENSOR SETTING
- PREVIEW DEPTH OF FIELD
- PREVIEW EXP/WB IN MANUAL MODE
- NATURAL LIVE VIEW
- HISTOGRAM
- ELECTRONIC LEVEL
- LARGE INDICATORS MODE
- FRONT COMMAND DIAL SWITCH
- AE LOCK ONLY
- AF LOCK ONLY
- AE/AF LOCK
- AF-ON
- AWB LOCK ONLY
- LOCK SETTING
- PERFORMANCE
- AUTO IMAGE TRANSFER
- SELECT PAIRING DESTINATION
- Bluetooth ON/OFF
- QUICK MENU
- PLAYBACK
- NONE (comando desativado)

\* A seleção através de botões de função não está disponível quando o OVf está visualizado.

## AF-ON

Se for selecionado **AF-ON**, pode premir o comando em vez de manter o disparador premido até meio.

## MODELING FLASH

Se for selecionado **MODELING FLASH** quando estiver uma unidade flash montada na sapata de flash, pode premir o controlo para testar o disparo do flash e verificar as sombras, entre outros (modelagem do flash).

## TTL-LOCK

Se for selecionado **TTL-LOCK**, pode premir o comando para bloquear a potência do flash, de acordo com a opção selecionada para **FLASH SETTING > TTL-LOCK MODE** (📖 150).

## FACE SELECT

**FACE SELECT** pode ser ativado ou desativado premindo o botão ao qual **FACE SELECT** está atribuído.



Ao ativar **FACE SELECT** permite que a haste de focagem (alavanca de focagem) possa ser utilizada para selecionar o rosto que será usado para focar. Para mudar da deteção de rostos para a seleção manual da área de focagem (📖 72), prima o centro da haste de focagem (alavanca de focagem). Prima de novo para reativar a deteção de rostos.

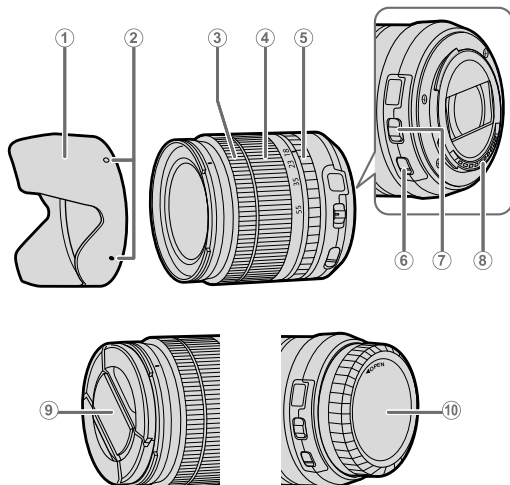
# Periféricos e acessórios opcionais

# 10

## Objetivas

A câmara pode ser utilizada com objetivas para FUJIFILM X-mount.

### Partes da objetiva



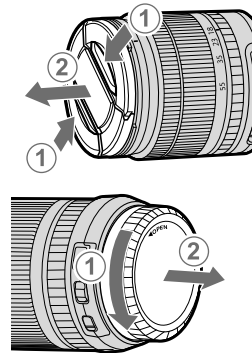
- ① *Para-sol da objetiva*
- ② *Marcas de montagem*
- ③ *Anel de focagem*
- ④ *Anel de zoom*
- ⑤ *Anel de abertura*


- ⑥ *Interruptor O.I.S.*
- ⑦ *Interruptor do modo de abertura*
- ⑧ *Contactos de sinal da objetiva*
- ⑨ *Tampa dianteira da objetiva*
- ⑩ *Tampa traseira da objetiva*



### Remover as tampas da objetiva

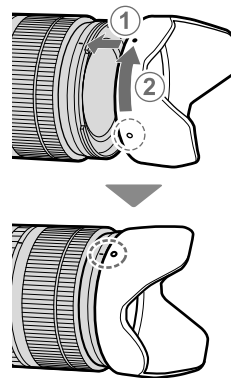
Remova as tampas da objetiva conforme indicado.



 As tampas da objetiva podem diferir das apresentadas.

### Instalar para-sol

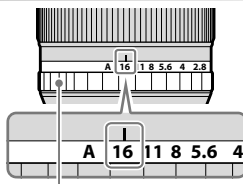
Quando está instalado, o para-sol da objetiva reduz o brilho e protege o elemento frontal da objetiva.





## Objetivas com anéis de abertura


Nas definições diferentes de **A**, pode ajustar a abertura rodando o anel de abertura da objetiva (modos de exposição **A** e **M**).

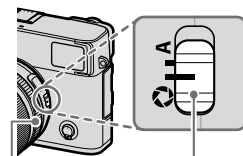


*Anel de abertura*

- Quando o anel de abertura for posicionado em **A**, rode os seletores de comando para ajustar a abertura (☰ 219).

### Interruptor do modo de abertura

Se a objetiva tiver um interruptor do modo de abertura, a abertura pode ser ajustada manualmente fazendo deslizar o interruptor para  e rodando o anel de abertura.



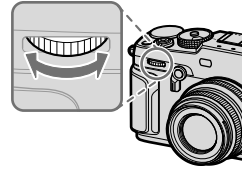
*Anel de abertura*

*Interruptor do modo de abertura*



### Objetivas sem anéis de abertura

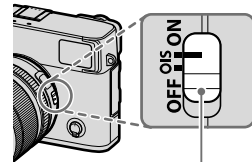
O método utilizado para ajustar a abertura pode ser selecionado utilizando **FUNCTION/SET** > **APERTURE SETTING**. Quando for selecionada uma opção diferente de **AUTO**, a abertura pode ser ajustada utilizando o seletor de comando frontal.



- O controlo de abertura encontra-se, por predefinição, no seletor de comando frontal, mas pode ser reatribuído ao seletor de comando posterior utilizando **FUNCTION/SET** > **COMMAND DIAL SETTING**.

### Objetivas com interruptores O.I.S.

Se a objetiva suportar estabilização ótica de imagem (O.I.S.), o modo de estabilização de imagem pode ser escolhido nos menus da câmara. Para ativar a estabilização de imagem, faça deslizar o interruptor O.I.S. Para **ON**.



Interruptor O.I.S.



### Cuidados com a objetiva

- Utilize um soprador para remover o pó e limpe depois suavemente com um pano seco e macio. Quaisquer manchas ainda existentes podem ser removidas limpando suavemente com um papel de limpeza para objetivas da Fujifilm ao qual foi adicionado um pouco de fluído de limpeza para objetivas.
- Volte a colocar as tampas frontal e posterior quando a objetiva não estiver a ser utilizada.

## Unidades de flash externas

Utilize unidades de flash externas para fotografia com flash. Algumas unidades suportam sincronização de alta velocidade (FP) e podem ser utilizados com velocidades do obturador mais rápidas do que a velocidade de sincronização, enquanto que outros podem funcionar como unidades de flash principal, controlando unidades remotas através do controlo sem fios do flash.

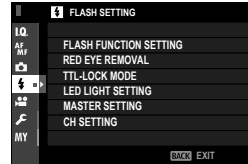
ⓘ Pode não conseguir disparar o flash nalgumas circunstâncias, por exemplo, quando estiver visualizado um menu de configuração na câmara.

### Remoção de olhos vermelhos


A remoção de olhos vermelhos está disponível quando for selecionada uma opção diferente de **OFF** para **FLASH SETTING > RED EYE REMOVAL** e for selecionada uma opção **FACE DETECTION ON** para **AF/MF SETTING > FACE/EYE DETECTION SETTING**. A remoção de olhos vermelhos minimiza os “olhos vermelhos” causados quando a luz do flash é refletida na superfície da retina.

## Definições do flash

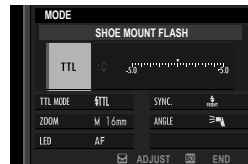
- 1 Ligar a unidade à câmara.
- 2 Em modo de fotografia, seleccione **FLASH FUNCTION SETTING** no separador do menu **FLASH** (FLASH SETTING). As opções disponíveis variam mediante a unidade de flash.



Menu	Descrição	
<b>SYNC TERMINAL</b>	Visualizado quando não estiver ligada uma unidade de flash compatível ou se a unidade utilizar apenas o contacto X na sapata.	260
<b>SHOE MOUNT FLASH</b>	Visualizado quando uma unidade de flash opcional estiver montada na sapata e ligada.	261
<b>MASTER (OPTICAL)</b>	Visualizado se uma unidade de flash opcional funcionando como flash principal para o controlo remoto ótico sem fios da Fujifilm estiver ativo e ligado.	264

 **SYNC TERMINAL** será visualizado igualmente se estiver ligada uma unidade de flash incompatível ou se não estiver ligada qualquer unidade de flash.

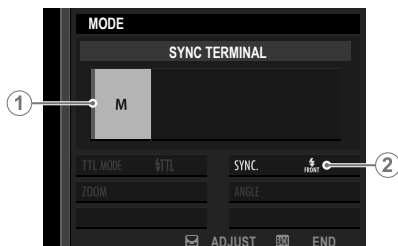
- 3 Destaque itens utilizando a haste de focagem (alavanca de focagem) e rode o seletor de comando posterior para alterar a definição destacada.



- 4 Prima **DISP/BACK** para ativar as alterações.

## SYNC TERMINAL

Visualizado quando não estiver ligada nenhuma unidade de flash compatível.



Definição	Descrição
① Modo de controlo do flash	Escolha entre as seguintes opções: <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>M</b>: Um sinal de acionamento é transmitido através dos sinais X da sapata quando é tirada uma fotografia. Escolha uma velocidade do obturador mais lenta do que a velocidade de sincronização; podem ser necessárias velocidades ainda mais baixas se a unidade utilizar flashes longos ou se tiver um tempo de resposta lento.</li><li>• <b>OFF (OFF)</b>: O sinal acionador é desativado.</li></ul>
② Sync	Escolha se o flash é temporizado para disparar imediatamente depois da abertura do obturador ( <b>FRONT/1ST CURTAIN</b> ) ou imediatamente antes de fechar ( <b>REAR/2ND CURTAIN</b> ). <b>1ST CURTAIN</b> é recomendado na maioria das circunstâncias.

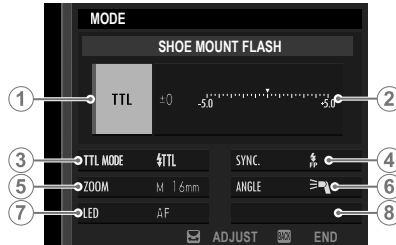
### O terminal de sincronização

As unidades de flash que necessitam de uma ligação por cabo de sincronização não podem ser usadas.




## SHOE MOUNT FLASH

As opções seguintes estão disponíveis quando uma unidade de flash opcional montada em sapata estiver instalada e ligada.






Definição	Descrição
<p>① Modo de controlo do flash</p>	<p>O modo de controlo do flash selecionado para a unidade de flash. Nalguns casos, isto pode ser ajustado a partir da câmara; as opções disponíveis variam mediante o flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>: Modo TTL. Ajustar a compensação do flash (②).</li> <li>• <b>M</b>: O flash dispara com a potência selecionada, independentemente do brilho do tema fotográfico ou das definições da câmara. Nalguns casos, a potência pode ser ajustada a partir da câmara (②).</li> <li>• <b>MULTI</b>: Flash de repetição. As unidades de flash montadas em sapata compatíveis irão disparar várias vezes com cada fotografia.</li> <li>• <b>OFF (OFF)</b>: O flash não dispara. Algumas unidades de flash podem ser desligadas a partir da câmara.</li> </ul>



Definição	Descrição
② Compensação/potência do flash	<p>As opções disponíveis variam mediante o modo de controlo do flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>: Ajustar a compensação (o valor total não pode ser aplicado se os limites do sistema de controlo do forem excedidos). Nos casos do EF-X20, EF-20, EF-42 e EF-X500, o valor selecionado é adicionado ao valor selecionado com a unidade de flash.</li> <li>• <b>M/MULTI</b>: Ajustar a potência do flash (apenas unidades compatíveis). Escolha valores expressos como frações da potência total, entre <math>\frac{1}{4}</math> (modo <b>M</b>) ou <math>\frac{1}{4}</math> (<b>MULTI</b>) até <math>\frac{1}{512}</math> em incrementos equivalentes a <math>\frac{1}{3}</math> EV. Os resultados pretendidos podem não ser atingidos com valores inferiores se excederem os limites do sistema de controlo do flash; faça uma fotografia de teste e verifique os resultados.</li> </ul>
③ Modo do flash (TTL)	<p>Escolha um modo do flash para o controlo do flash TTL. As opções disponíveis variam com o modo de fotografia (<b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> ou <b>M</b>) selecionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FLASH AUTO</b>: O flash dispara apenas quando for necessário; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O ícone  é visualizado quando o disparador é premido até meio indica que o flash irá disparar quando a fotografia for tirada.</li> <li>• <b>STANDARD</b>: O flash dispara em cada fotografia, se possível; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o obturador é disparado.</li> <li>• <b>SLOW SYNC.</b>: Combine o flash com velocidades do obturador lentas quando fotografa retratos contra um fundo de cenário noturno. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o obturador é disparado.</li> </ul>
④ Sync	<p>Controlar o timing do flash</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FRONT (1ST CURTAIN)</b>: O flash dispara imediatamente após a abertura do obturador (geralmente a melhor opção).</li> <li>• <b>REAR (2ND CURTAIN)</b>: O flash dispara imediatamente antes do fecho do obturador.</li> <li>• <b>AUTO FP(HSS)</b>: Sincronização de alta velocidade (apenas unidades compatíveis). A câmara ativa automaticamente a sincronização de alta velocidade da cortina dianteira com velocidades do obturador superiores à velocidade de sincronização do flash. Equivalente a <b>1ST CURTAIN</b> quando for selecionado <b>MULTI</b> para o modo de controlo do flash.</li> </ul>

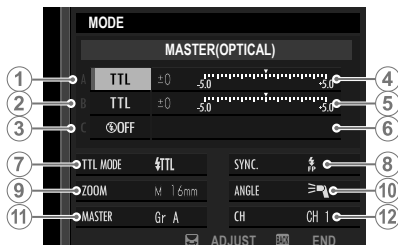


Definição	Descrição
⑤ Zoom:	O ângulo de iluminação (cobertura do flash) para unidades que suportam o zoom do flash. Algumas unidades permitem que o ajuste seja feito a partir da câmara. Se for selecionado <b>AUTO</b> , o zoom será ajustado automaticamente para fazer corresponder a cobertura à distância focal da objetiva.
⑥ Luz	Se a unidade suportar esta funcionalidade, escolha entre: <ul style="list-style-type: none"> <li>•  (<b>FLASH POWER PRIORITY</b>): Ganhar alcance reduzindo ligeiramente a cobertura.</li> <li>•  (<b>STANDARD</b>): Adequar a cobertura ao ângulo da imagem.</li> <li>•  (<b>EVEN COVERAGE PRIORITY</b>): Aumentar ligeiramente a cobertura para uma luz mais homogénea.</li> </ul>
⑦ Luz LED	Escolher o modo como a luz LED incorporada funciona durante a fotografia parada (apenas unidades compatíveis): como captura de luz (  / <b>CATCHLIGHT</b> ), como luz auxiliar do AF ( <b>AF/AF ASSIST</b> ) ou ambas, como captura de luz e luz auxiliar do AF (  / <b>AF ASSIST+CATCHLIGHT</b> ). Escolha <b>OFF</b> para desativar o LED durante a fotografia.
⑦ Número de flashes *	Escolher o número de vezes que o flash dispara sempre que o obturador é disparado em modo <b>MULTI</b> .
⑧ Frequência *	Escolha a frequência com que o flash dispara em modo <b>MULTI</b> .

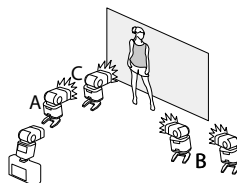
\* O valor total pode não ser aplicado se os limites do sistema de controlo do flash forem excedidos.

## MASTER(OPTICAL)

As opções serão visualizadas se a unidade estiver a funcionar atualmente como um flash principal para controlo de flash sem fios remoto ótico da FUJIFILM.




As unidades principal e remota podem ser colocadas em até três grupos (A, B e C) e o modo de flash e o nível de flash podem ser ajustados separadamente para cada grupo. Estão disponíveis quatro canais para a comunicação entre as unidades; podem ser usados canais separados para diferentes sistemas de flash ou para prevenir a interferência quando estão a funcionar vários sistemas na proximidade.



Definição	Descrição
① Modo de controlo do flash (grupo A)	Escolher os modos de controlo do flash para os grupos A, B e C. <b>TTL%</b> está disponível apenas para os grupos A e B. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>: As unidades no grupo disparam em modo TTL. A compensação do flash pode ser ajustada separadamente para cada grupo.</li> </ul>
② Modo de controlo do flash (grupo B)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL%</b>: Se for selecionado <b>TTL%</b> para o grupo A ou para o grupo B, pode especificar a potência do grupo selecionado como uma percentagem do outro e ajustar a compensação global do flash para os dois grupos.</li> <li>• <b>M</b>: Em modo <b>M</b>, as unidades no grupo disparam com a potência selecionada (expressa como uma fração da potência total), independentemente do brilho do tema ou das definições da câmara.</li> </ul>
③ Modo de controlo do flash (grupo C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MULTI</b>: Se escolher <b>MULTI</b> para qualquer grupo configura todas as unidades em todos os grupos para o modo de flash de repetição. Todas as unidades irão disparar várias vezes em cada fotografia.</li> <li>• <b>OFF (OFF)</b>: Se for selecionado <b>OFF</b>, as unidades no grupo não disparam.</li> </ul>
④ Compensação/potência do flash (grupo A)	Ajustar o nível do flash para o grupo selecionado de acordo com a opção selecionada para o modo de controlo do flash. Tenha presente que o valor total pode não ser aplicado se os limites do sistema de controlo do flash forem excedidos.
⑤ Compensação/potência do flash (grupo B)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>: Ajustar a compensação do flash.</li> </ul>
⑥ Compensação/potência do flash (grupo C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>M/MULTI</b>: Ajustar a potência do flash.</li> <li>• <b>TTL%</b>: Escolher o equilíbrio entre os grupos A e B e ajustar a compensação global do flash.</li> </ul>



Definição	Descrição
⑦ Modo do flash (TTL)	<p>Escolha um modo do flash para o controlo do flash TTL. As opções disponíveis variam com o modo de fotografia (<b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> ou <b>M</b>) selecionado.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>TTL (FLASH AUTO):</b> O flash dispara apenas quando for necessário; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O ícone  é visualizado quando o disparador é premido até meio indica que o flash irá disparar quando a fotografia for tirada.</li><li>• <b>TTL (STANDARD):</b> O flash dispara em cada fotografia, se possível; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o obturador é disparado.</li><li>• <b>TTL (SLOW SYNC.):</b> Combine o flash com velocidades do obturador lentas quando fotografa retratos contra um fundo de cenário noturno. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o obturador é disparado.</li></ul>
⑧ Sync	<p>Controlar o timing do flash</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>FRONT (1ST CURTAIN):</b> O flash dispara imediatamente após a abertura do obturador (geralmente a melhor opção).</li><li>• <b>REAR (2ND CURTAIN):</b> O flash dispara imediatamente antes do fecho do obturador.</li><li>• <b>(AUTO FP(HSS)):</b> Sincronização de alta velocidade (apenas unidades compatíveis). A câmara ativa automaticamente a sincronização de alta velocidade da cortina dianteira com velocidades do obturador superiores à velocidade de sincronização do flash. Equivalente a <b>1ST CURTAIN</b> quando for selecionado <b>MULTI</b> para o modo de controlo do flash.</li></ul>
⑨ Zoom:	<p>O ângulo de iluminação (cobertura do flash) para unidades que suportam o zoom do flash. Algumas unidades permitem que o ajuste seja feito a partir da câmara. Se for selecionado <b>AUTO</b>, o zoom será ajustado automaticamente para fazer corresponder a cobertura à distância focal da objetiva.</p>



Definição	Descrição
⑩ Luz	Se a unidade suportar esta funcionalidade, escolha entre: <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ (FLASH POWER PRIORITY): Ganhar alcance reduzindo ligeiramente a cobertura.</li> <li>☑ (STANDARD): Adequar a cobertura ao ângulo da imagem.</li> <li>☓ (EVEN COVERAGE PRIORITY): Aumentar ligeiramente a cobertura para uma luz mais homogénea.</li> </ul>
⑪ Master	Atribuir o flash principal ao grupo A ( <b>Gr A</b> ), B ( <b>Gr B</b> ) ou C ( <b>Gr C</b> ). Se for selecionado <b>OFF</b> , a potência do flash principal será mantida num nível que não afeta a fotografia final. Disponível apenas se a unidade estiver montada na sapata da câmara como flash principal para o controlo remoto do flash ótico da Fujifilm em modo <b>TTL</b> , <b>TTL%</b> ou <b>M</b> .
⑪ Número de flashes	Escolher o número de vezes que o flash dispara sempre que o obturador é disparado em modo <b>MULTI</b> .
⑫ Canal	Escolha o canal usado pelo flash principal para comunicação com unidades de flash remotas. Podem ser utilizados canais separados para diferentes sistemas de flash ou para prevenir a interferência quando diversos sistemas estão em funcionamento próximos uns dos outros.
⑫ Frequência	Escolha a frequência com que o flash dispara em modo <b>MULTI</b> .







## Ligações sem fios (Bluetooth®, Wireless LAN/Wi-Fi)

Aceder a redes sem fios e ligar a computadores, smartphones ou tablets. Para obter mais informação, visite:  
<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

### Smartphones e tablets: FUJIFILM Camera Remote

Ligar a câmara por Bluetooth ou LAN sem fios.

Para estabelecer uma ligação sem fios com a câmara, terá de instalar a versão mais recente da aplicação FUJIFILM Camera Remote no seu smartphone ou tablet.

#### **FUJIFILM Camera Remote**

Quando tiver sido estabelecida uma ligação, pode utilizar o FUJIFILM Camera Remote para:

- Controlar a câmara e fotografar remotamente
- Receber fotografias carregadas da câmara
- Navegar pelas fotografias na câmara e transferir fotografias selecionadas
- Carregar dados de localização para a câmara
- Libertar o disparador
- Atualizar o firmware da câmara

Para transferências e outra informação, visite:  
[http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmera_remote/)

### Smartphones e tablets: Emparelhamento Bluetooth®

Utilize **CONNECTION SETTING** > **Bluetooth SETTINGS** > **PAIRING REGISTRATION** para emparelhar a câmara com smartphones ou tablets. O emparelhamento oferece um método simples para transferir fotografias da câmara.



- As fotografias são transferidas através de uma ligação sem fios.
- Quando o emparelhamento estiver concluído, poderá sincronizar o relógio da câmara e os dados de localização com o smartphone ou tablet (231).
- Pode escolher uma ligação com até 7 smartphones ou tablets emparelhados.

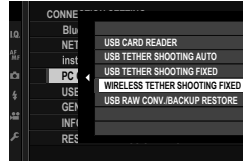
### Smartphones e tablets: LAN sem fios

Utilize as opções **WIRELESS COMMUNICATION** em **SHOOTING SETTING** ou no menu de reprodução para ligar a um smartphone ou tablet através de uma LAN sem fios.



## Fotografia com tethering: Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/ FUJIFILM X Acquire

- Antes de continuar, selecione **WIRELESS TETHER SHOOTING FIXED** para **CONNECTION SETTING > PC CONNECTION MODE** nos menus da câmara.
- A fotografia com tethering pode ser efetuada usando software como o Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC e o FUJIFILM X Acquire. Se usar o Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC, transfira o FUJIFILM Tether Shooting Plug-in do site do Adobe Exchange. O FUJIFILM Tether Shooting Plug-in está disponível gratuitamente.



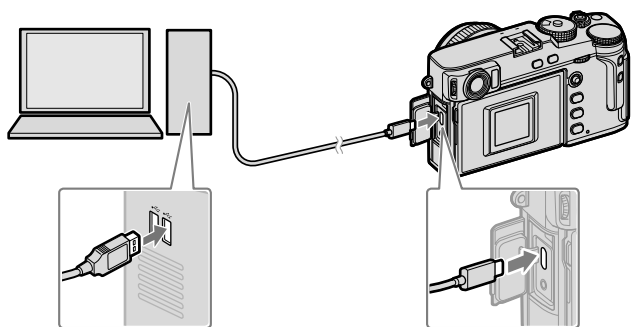
- Para obter mais informação, visite o site seguinte:  
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- Para mais informações acerca do FUJIFILM X Acquire e do FUJIFILM Tether Shooting Plug-in, consulte "Software para utilizar com a sua câmara" (📖 285).

## Ligação a computadores por USB

Ligar a câmara a um computador para transferir fotografias ou tirar fotografias remotamente.

Antes de transferir fotografias ou tirar fotografias remotamente, ligue a câmara a um computador e verifique se funciona normalmente.

- 1 Ligue o computador.
- 2 Ajuste as definições de acordo com a utilização da câmara para fotografia com tethering (☞ 276), copiar fotografias para um computador (☞ 277), guardar fotografias RAW noutros formatos (☞ 278), ou guardar e carregar definições da câmara (☞ 278).
- 3 Desligue a câmara.
- 4 Ligue um cabo USB.



Conector USB (Tipo C)

⚠ O cabo USB não pode ter mais de 1,5 m de comprimento e deve ser adequado para transferência de dados.

5 Ligue a câmara.

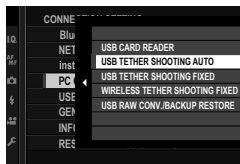
6 Copie as fotografias para o seu computador.

- **Fotografia com tethering:** Durante a fotografia com tethering, pode copiar imagens utilizando software de fotografia com tethering, tal como o Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire.
- **Transferência de imagens:** Utilize as aplicações fornecidas com o seu sistema operativo.
- **Conversão RAW:** Processar imagens RAW utilizando o FUJIFILM X RAW STUDIO. A potência do motor de processamento de imagens da câmara é utilizada para processamento rápido.
- **Guardar e carregar definições da câmara:** Utilize o FUJIFILM X Acquire para guardar ou carregar definições da câmara. Guarde as suas definições preferidas num ficheiro numa só operação e copie-as para várias câmaras.

- ❗ • Desligue a câmara antes de desligar o cabo USB.
- Quando liga cabos USB, certifique-se de que os conectores estão completamente inseridos na orientação correta. Ligue a câmara diretamente ao computador; não utilize um hub USB ou teclado.
- A perda de energia durante a transferência poderá provocar a perda dos dados ou danos no cartão de memória. Insira uma bateria nova ou totalmente carregada antes de ligar a câmara.
- Se estiver inserido um cartão de memória com um grande número de imagens, pode demorar algum tempo para o software arrancar, e pode não conseguir importar ou guardar imagens. Utilize um leitor de cartões de memória para transferir fotografias.
- Certifique-se de que a luz de indicação está apagada ou acende a verde antes de desligar a câmara.
- Não desligue o cabo USB com a transferência em curso. A não observância desta precaução poderá resultar em perda de dados ou danos no cartão de memória.
- Desligue a câmara antes de inserir ou remover cartões de memória.
- Nalguns casos, pode não ser possível aceder às fotografias guardadas num servidor de rede usando o software do mesmo modo que num computador isolado.
- Não retire imediatamente a câmara do sistema nem desligue o cabo USB quando a mensagem que indica a cópia em curso for apagada do ecrã do computador. Se o número de imagens copiadas for muito grande, a transferência pode continuar depois de a mensagem deixar de ser visualizada.
- O utilizador suporta todas as taxas aplicáveis debitadas pela empresa telefónica ou fornecedor de serviços de Internet quando utiliza os serviços que necessitam de uma ligação à Internet.

## Fotografia com tethering: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire

- Antes de continuar, selecione **USB TETHER SHOOTING AUTO** para **CONNECTION SETTING > PC CONNECTION MODE** nos menus da câmara.
- Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in e FUJIFILM X Acquire podem ser utilizados para fotografia com tethering.

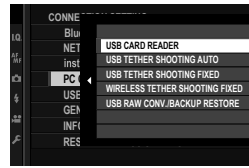


- Escolha **USB TETHER SHOOTING FIXED** se a câmara for usada apenas para fotografia com tethering. Note que, se o cabo USB estiver desligado, a câmara continuará a funcionar em modo de tethering e as fotografias não serão guardadas no cartão de memória da câmara.
- Para obter mais informação, visite o site seguinte:  
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- Para mais informações sobre o Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in, and FUJIFILM X Acquire, consulte o “Software para utilizar com a sua câmara” (📖 285).



## Copiar fotografias para um computador

- Antes de copiar fotografias para um computador, selecione **USB CARD READER** para **CONNECTION SETTING > PC CONNECTION MODE**.
- O software que pode ser utilizado para copiar as fotografias varia com o sistema operativo do seu computador.



### Mac OS X/macOS

As fotografias podem ser copiadas para o seu computador utilizando o Image Capture (fornecido com o seu computador) ou outro software.

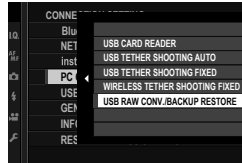
ⓘ Utilize um leitor de cartões para copiar ficheiros com mais de 4 GB.

### Windows

As fotografias podem ser copiadas para o seu computador utilizando as aplicações fornecidas com o seu sistema operativo.

## Converter fotografia RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO

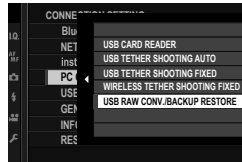
- Antes de continuar, selecione **USB RAW CONV./BACKUP RESTORE** para **CONNECTION SETTING > PC CONNECTION MODE** nos menus da câmara.
- O FUJIFILM X RAW STUDIO pode ser usado para converter fotografias RAW para imagens JPEG ou TIFF.



Para obter mais informação sobre o FUJIFILM X RAW STUDIO, consulte "Software para utilizar com a sua câmara" (285).

## Copiar e repor as definições da câmara (FUJIFILM X Acquire)

- Antes de continuar, selecione **USB RAW CONV./BACKUP RESTORE** para **CONNECTION SETTING > PC CONNECTION MODE** nos menus da câmara.
- O FUJIFILM X Acquire pode ser usado para copiar e repor as definições da câmara.



Para obter mais informação sobre o FUJIFILM X Acquire, consulte "Software para utilizar com a sua câmara" (285).

## Impressoras instax SHARE

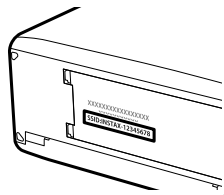
Imprimir fotografias a partir da sua câmara digital em impressoras instax SHARE.

### Estabelecer uma ligação

Selecione **CONNECTION SETTING** > **instax PRINTER CONNECTION SETTING** e introduza o nome da impressora (SSID) instax SHARE e a palavra-passe.

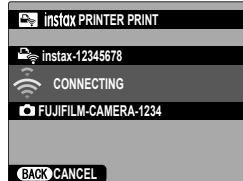
#### O nome (SSID) e a palavra-passe da impressora

O nome da impressora (SSID) pode ser encontrado na parte inferior da impressora; a palavra-passe predefinida é "1111". Se já tiver escolhido uma palavra-passe diferente para imprimir a partir de um smartphone, introduza essa palavra-passe.



## Imprimir fotografias

- 1 Ligue a impressora.
- 2 Seleccione **PLAY BACK MENU** > **instax PRINTER PRINT**. A câmara irá ligar-se à impressora.



- 3 Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para visualizar a fotografia que pretende imprimir e prima depois **MENU/OK**.



- As fotografias tiradas com outras câmaras não podem ser impressas.
- A área impressa é menor do que a área visível no monitor LCD.
- Os ecrãs podem variar, dependendo da impressora ligada.

- 4 A fotografia será enviada para a impressora e a impressão começará.



# 12

## Notas técnicas

## Acessórios da Fujifilm

Os seguintes acessórios opcionais estão disponíveis na Fujifilm. Para obter a informação mais recente sobre os acessórios disponíveis na sua região, consulte o seu representante Fujifilm local ou visite [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html).

### Baterias de íões de lítio recarregáveis

**NP-W126S:** As baterias de alta capacidade adicionais NP-W126S podem ser adquiridas conforme necessário.

### Carregadores de baterias

**BC-W126S:** Podem ser adquiridos carregadores de baterias de substituição conforme necessário. A +20°C/+68°F, o BC-W126S carrega uma NP-W126S em cerca de 150 minutos.

### Acopladores DC

**CP-W126:** Para fotografia ou reprodução alargadas ou quando utiliza a câmara com um computador, utilize o CP-W126 para ligar a câmara ao adaptador elétrico AC-9V.



Um rácio de avanço de imagens de 11 fps não é suportado na fotografia contínua com o CP-W126.

### Adaptadores elétricos A

**AC-9V** (necessita do acoplador CC CP-W126): Utilize este adaptador elétrico CA de 100–240 V, 50/60 Hz para fotografia e reprodução alargadas ou quando copia fotografias para um computador.

### Disparadores remotos

**RR-100:** Utilize para reduzir a trepidação da câmara ou para manter o obturador aberto durante o tempo de exposição (ø2,5 mm).

### Microfones estéreo

**MIC-ST1:** Um microfone estéreo para gravação de vídeo.

### Objetivas FUJINON

**Objetivas XF-/XC-series:** Objetivas permutáveis para utilizar exclusivamente com o FUJIFILM X-mount.

**Objetivas FUJINON MKX-series:** Objetivas de cinema para o FUJIFILM X-mount.

**Tubos de macro extensão**

**MCEX-11/16:** Instalar entre a câmara e a objetiva para fotografar com rácios de reprodução elevados.

**Teleconversores**

**XF1.4X TC WR:** Aumenta a distância focal das objetivas compatíveis cerca de 1,4x.

**XF2X TC WR:** Aumenta a distância focal das objetivas compatíveis cerca de 2,0x.

**Adaptadores de montagem**

**FUJIFILM M MOUNT ADAPTER:** Permite que a câmara seja utilizada com uma ampla seleção de objetivas M-mount.

**Coberturas do corpo**

**BCP-001:** Cobre o apoio da objetiva da câmara quando não estiver instalada uma objetiva.

**Unidades de flash montadas em sapata**

**EF-X500:** Para além do controlo manual e TTL do flash, esta unidade de flash de encaixe tem um Número de Guia 50/164 (ISO 100, m/ft.) e suporta FP (sincronização de alta velocidade), permitindo que seja utilizada com velocidades do obturador superiores à velocidade de sincronização do flash. Com suporte para a unidade de pilhas EF-BP1 opcional e para o controlo de flash ótico sem fios da Fujifilm, pode ser utilizada como unidade de flash principal ou remota para fotografia com flash sem fios remota.

**EF-BP1:** Uma unidade de pilhas para unidades de flash montadas em sapata. Suporta até 8 pilhas AA.

**EF-42:** Esta unidade de flash de encaixe tem um Número de Guia 42/137 (ISO 100, m/ft.) e suporta o controlo do flash manual e TTL.

**EF-X20:** Esta unidade de flash de encaixe tem um Número de Guia 20/65 (ISO 100, m/ft.) e suporta o controlo do flash manual e TTL.

**EF-20:** Esta unidade de flash de encaixe tem um Número de Guia 20/65 (ISO 100, m/ft.) e suporta controlo do flash TTL (o controlo de flash manual não é suportado).

**Pegas manuais**

**MHG-XPRO3:** Possuem uma pega melhorada. As baterias e os cartões de memória podem ser removidos com a pega no lugar, e a pega está equipada com uma calha para os apoios de montagem rápida na sapata. O suporte de tripé pode ser alinhado com o eixo ótico da objetiva.

### **Estojos de pele**

**BLC-XPRO3:** Este estojo combina o caráter prático com o luxo da pele e tem uma alça de ombro feita do mesmo material, bem como um pano que pode ser utilizado para envolver a câmara antes de a colocar no estojo e noutras situações. As fotografias podem ser tiradas e as baterias podem ser inseridas ou removidas com a câmara dentro do estojo.

### **Correias de manuseamento**

**GB-001:** Melhora a pega. Combinar com a pega manual para aumentar a segurança do manuseamento.

### **Impressoras instax SHARE**

**SP-1/SP-2/SP-3:** Ligar através de LAN sem fios para imprimir fotografias em película instax.



## Software para utilizar com a sua câmara

A câmara pode ser usada com o seguinte software.

### FUJIFILM Camera Remote

Estabelecer uma ligação sem fios entre a sua câmara e um smartphone ou tablet (☞ 270).

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara_remote/)

### Capture One Express Fujifilm

O Capture One Express Fujifilm é um software de edição de imagem da Phase One A/S. Ver fotografias RAW no seu computador e convertê-las noutros formatos. O Capture One Express Fujifilm está disponível gratuitamente na Phase One.

<https://www.phaseone.com/fujifilm/>

### RAW FILE CONVERTER EX

RAW FILE CONVERTER EX é um software de conversão RAW da Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. Ver fotografias RAW no seu computador e convertê-las para outros formatos. RAW FILE CONVERTER EX está disponível gratuitamente no site da Fujifilm.

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

### Capture One Pro Fujifilm

O Capture One Pro Fujifilm é um software de fluxo de trabalho da Phase One A/S. O Capture One Pro Fujifilm suporta fotografia com tethering e a conversão de fotografias RAW para outros formatos.

<https://www.phaseone.com/fujifilm/>

## Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in


Plug-ins para Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC.

- *FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO*  
<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-tether-plug-in-pro-features/>
- *FUJIFILM Tether Shooting Plug-in*  
[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/accessories/others/#soft](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/others/#soft)

## FUJIFILM X Acquire

Esta aplicação para Windows e macOS permite ligar à câmara através de USB ou Wi-Fi e transferir fotografias automaticamente para uma pasta específica à medida que forem tiradas, ou copiar e repor a câmara através de USB.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-acquire-features-users-guide/>

 A transferência automática (fotografia com tethering) não é suportada nalgumas câmaras.

## FUJIFILM X RAW STUDIO

Quando a câmara estiver ligada a um computador por USB, o FUJIFILM X RAW STUDIO pode utilizar o motor de processamento de imagens exclusivo para converter rapidamente ficheiros RAW e criar imagens de alta qualidade noutros formatos.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-raw-studio-features-users-guide/>

## Para sua segurança

### INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

- **Leia as instruções:** Todas as instruções de segurança e de operação deverão ser lidas antes da utilização do equipamento.
- **Guarde as instruções:** As instruções de segurança e de operação deverão ser mantidas para consulta futura.
- **Atenção aos avisos:** Todos os avisos no equipamento e nas instruções de operação deverão ser respeitados.
- **Siga as instruções:** Todas as instruções de operação e de segurança deverão ser seguidas.

#### Instalação

**Fontes de energia:** Este produto de vídeo deverá ser operado apenas com o tipo de fonte de energia do tipo indicado na etiqueta de marcação. Se não tiver a certeza sobre o tipo de fonte de energia em sua casa, consulte o distribuidor do equipamento ou a empresa de eletricidade local. Para produtos de vídeo destinados a funcionar com alimentação por bateria, ou por outras fontes, consulte as instruções de operação.

**Ligação à terra ou polarização:** Este produto de vídeo está equipado com uma ficha de linha de corrente alterna polarizada (uma ficha com um pino mais largo do que o outro). Esta ficha entrará na tomada elétrica apenas de um modo. Esta é uma funcionalidade de segurança. Se não conseguir introduzir a ficha completamente na tomada, tente inverter a ficha. Se a ficha ainda não encaixar, contacte o seu electricista para substituir a tomada obsoleta. Não anule o objetivo de segurança da ficha polarizada.

**Avisos alternados:** Este produto de vídeo está equipado com uma ficha de três fios com ligação à terra, com um terceiro pino (terra). A ficha só entrará numa tomada com terra. Esta é uma funcionalidade de segurança. Se não conseguir introduzir a ficha na tomada, contacte o seu electricista para substituir a tomada obsoleta. Não anule o objetivo de segurança da ficha com terra.

**Sobrecarga:** Não sobrecarregue as tomadas de parede e as extensões, dado que isto pode resultar num risco de incêndio ou choque elétrico.

**Ventilação:** As ranhuras e as aberturas na caixa são fornecidas para ventilação, para assegurar o funcionamento fiável e para proteger contra sobreaquecimento, e estas aberturas não devem ser bloqueadas nem cobertas. As aberturas nunca deverão ser bloqueadas colocando o produto de vídeo numa cama, sofá, tapete ou outra superfície semelhante.

Este produto de vídeo não deverá ser colocado numa instalação embutida, tal como uma estante ou prateleiras de livros, a menos que tenha ventilação adequada ou que as instruções do fabricante o tenham previsto. Este produto de vídeo nunca deverá ser colocado perto ou sobre um radiador ou aquecedor.

**Acessórios:** Não utilize acessórios não recomendados pelo fabricante do produto de vídeo, dado que podem causar situações de perigo.

**Água e humidade:** Não utilize este produto de vídeo perto da água — por exemplo, junto de uma banheira, lavatório, lavatório da cozinha ou tanque de lavagem, numa cave húmida ou perto de uma piscina, e similares.

**Proteção do cabo elétrico:** Os cabos de alimentação elétrica deverão ser encaminhados de modo a não poderem ser pisados ou entalados por itens colocados ou encostados aos mesmos, tendo particular atenção a cabos nas fichas, tomadas de utilização geral e ao ponto onde saem do equipamento.

**Acessórios:** Não coloque este produto de vídeo num carro, base, tripé, suporte ou mesa instável. O produto de vídeo pode cair, causando ferimentos graves a uma criança ou adulto, e danos graves no equipamento. Utilize apenas um carrinho, base, tripé, suporte ou mesa recomendado pelo fabricante ou vendido com o produto de vídeo. Qualquer montagem do equipamento deverá seguir as instruções do fabricante, e deverá usar um acessório de montagem recomendado pelo fabricante.

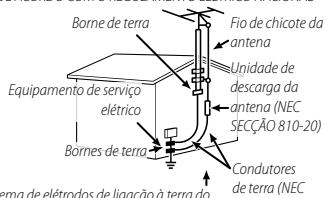
Uma combinação de equipamento e carrinho deverá ser deslocada com cuidado. As paragens súbitas, força excessiva ou superfícies irregulares podem fazer com que a combinação do equipamento e do carrinho tombe.



#### Antenas

**Ligação à terra da antena exterior:** Se uma antena exterior ou sistema de cabo estiver ligado ao produto de vídeo, certifique-se de que a antena ou o sistema de cabo está ligado à terra, para oferecer alguma proteção contra picos de tensão e cargas estáticas acumuladas. A secção 810 do Código Elétrico Nacional dos EUA, ANSI/NFPA nº 70, fornece informação relativa à ligação à terra correta do mastro e da estrutura de suporte, ligação à terra do fio de entrada de uma unidade de descarga da antena, secção dos condutores de terra, localização da unidade de descarga da antena, ligação aos eletrodos de terra e requisitos do eletrodo de terra.

#### EXEMPLO DE LIGAÇÃO À TERRA DA ANTENA DE ACORDO COM O REGULAMENTO ELÉTRICO NACIONAL



Sistema de eletrodos de ligação à terra do serviço elétrico (NEC ART 250. PARTE H)



**Linhas elétricas:** Um sistema de antena exterior não deverá estar localizado na proximidade de linhas elétricas suspensas ou de outros circuitos de iluminação ou de potência, ou onde puder cair sobre essas linhas ou circuitos elétricos. Quando instala um sistema de antena exterior, deverá ter muito cuidado para evitar tocar nessas linhas ou circuitos elétricos, dado que o contacto com os mesmos poderá ser fatal.

#### Utilização

**Limpeza:** Desligue o produto de vídeo da tomada de parede antes da limpeza. Não utilize produtos de limpeza líquidos ou com aerossóis. Utilize um pano seco para limpar.

**Entrada de objetos e líquidos:** Nunca empurre objetos de qualquer tipo para dentro deste produto de vídeo através das aberturas, dado que pode tocar em pontos de tensão perigosa ou provocar curto-circuito de peças, o que poderá causar um incêndio ou choque elétrico. Nunca derrame líquido de qualquer tipo no produto de vídeo.

**Raios:** Para proteção adicional do recetor deste produto de vídeo durante uma tempestade com raios, ou quando não for utilizado durante períodos longos, desligue-o da tomada de parede e desligue a antena ou o sistema de cabo. Isto irá evitar danos no produto de vídeo devido aos raios e aos picos de corrente.

#### Serviço

**Assistência:** Não tente reparar este produto de vídeo, dado que a abertura ou a remoção das coberturas pode expô-lo a tensão perigosa ou a outros perigos. Encaminhe todas as reparações para o pessoal de serviço qualificado.

**Dano que necessita de reparação:** Desligue este produto de vídeo da tomada de parede e encaminhe a reparação para o pessoal de serviço qualificado nas seguintes situações:

- Quando o cabo de alimentação elétrica ou a ficha estiver danificado.
- Se tiver sido derramado líquido, ou se tiverem caído objetos no produto de vídeo.
- Se o produto de vídeo tiver sido exposto a chuva ou água.
- Se o produto de vídeo tiver caído ou se a caixa tiver sido danificada.

Se o produto de vídeo não funcionar normalmente seguindo as instruções de operação. Ajuste apenas os comandos cobertos pelas instruções de operação, dado que uma regulação incorreta de outros comandos pode causar danos e irá necessitar muitas vezes de muito trabalho de um técnico qualificado para repor o funcionamento normal do produto de vídeo.

Quando o produto de vídeo apresentar uma alteração significativa de desempenho — isto indica uma necessidade de reparação.

**Peças de substituição:** Quando forem necessárias peças de substituição, certifique-se de que o técnico de reparação utilizou peças de substituição especificadas pelo fabricante, ou com as mesmas características da peça original. As substituições não autorizadas podem provocar incêndio, choque elétrico ou outros perigos.

**Verificação de segurança:** Após concluir qualquer serviço ou reparação deste produto de vídeo, peça ao técnico de reparação para realizar verificações de segurança para determinar se o produto de vídeo está em condições de funcionamento corretas.

## Leia estas notas antes de utilizar

### Notas de segurança

- Certifique-se de que utiliza a sua câmara corretamente. Leia cuidadosamente estas notas de segurança e o seu *Manual do Utilizador* antes da utilização.
- Depois de ler estas notas de segurança, guarde-as num local seguro.

### Sobre os ícones

Os ícones apresentados abaixo são usados neste documento para indicar a gravidade dos ferimentos ou dos danos que podem resultar se o ícone for ignorado e se o produto for usado incorretamente.

	<b>AVISO</b>	Este ícone indica que pode ocorrer morte ou ferimentos graves se a informação for ignorada.
	<b>CUIDADO</b>	Este ícone indica que podem ocorrer ferimentos pessoais ou danos materiais se a informação for ignorada.

Os ícones apresentados abaixo são usados para indicar a natureza das instruções que têm de ser respeitadas.

	Os ícones triangulares indicam que esta informação necessita de atenção ("Importante").
	Os ícones circulares com uma barra diagonal indicam que a ação indicada é proibida ("Proibida").



Os círculos a cheio com um ponto de exclamação indicam uma ação que deve ser realizada ("Obrigatória").

Os símbolos no produto (incluindo acessórios) representam o seguinte:



AC



DC



Equipamento de Classe II (a construção do produto é de isolamento duplo)

### AVISO

**Se surgir um problema, desligue a câmara, retire a bateria, desligue o cabo USB e remova o adaptador elétrico**




























Evitar o contacto da tomada elétrica

CA. A utilização continuada da câmara quando emite fumo ou um odor incomum ou quando estiver noutro estado anormal pode causar um incêndio ou choque elétrico. Contacte o seu distribuidor Fujifilm.







**Não deixe entrar água ou objetos estranhos na câmara ou nos cabos de ligação.** Não utilize a câmara nem os cabos de ligação após a entrada de água doce ou salgada, leite, bebidas, detergentes ou outros líquidos. Se entrar líquido na câmara ou nos cabos de ligação, desligue a câmara, retire a bateria, desligue o cabo USB e remova o adaptador CA. A utilização continuada da câmara pode causar um incêndio ou choque elétrico. Contacte o seu distribuidor Fujifilm.









 <b>AVISO</b>	
	<b>Não utilize a câmara na casa de banho ou no duche.</b> Pode causar um incêndio ou choque elétrico.
	<b>Nunca tente alterar ou desmontar a câmara (nunca abra a caixa).</b> A não observância desta precaução pode causar um incêndio ou choque elétrico.
	<b>Se a caixa se abrir em resultado de uma queda ou de outro acidente, não toque nas peças expostas.</b> A não observância desta precaução poderá causar um choque elétrico ou ferimentos por tocar nas peças danificadas. Retire a bateria imediatamente, tendo cuidado para evitar ferimentos ou choque elétrico, e leve o produto para o local de aquisição para consulta.
	<b>Não altere, aqueça ou torça indevidamente o cabo de ligação e não coloque objetos pesados sobre o cabo de ligação.</b> Estas ações poderão danificar o cabo e provocar um incêndio ou choque elétrico. Se o cabo estiver danificado, contacte o seu distribuidor Fujifilm. Não utilize cabos com conectores dobrados.
	<b>Não coloque a câmara numa superfície instável.</b> Isto pode fazer com que a câmara caia ou tombe e causar ferimentos.
	<b>Nunca tente tirar fotografias em movimento.</b> Não utilize a câmara enquanto caminha ou conduz. Isto pode fazer com que caia ou que se envolva num acidente.
	<b>Não toque em qualquer peça metálica da câmara durante uma trovada.</b> Isto pode causar um choque elétrico devido à corrente induzida da descarga dos raios.
	<b>Utilize a bateria apenas conforme especificado.</b> Carregue a bateria de acordo com o indicador.
	<b>Não desmonte, modifique ou aqueça as baterias. Não deixe cair, não bata nem atire as baterias nem as sujeite a quaisquer impactos fortes. Não utilize baterias com sinais de fuga de líquido, deformação, descoloração ou outras anomalias. Utilize apenas os carregadores indicados para recarregar as baterias recarregáveis e não tente recarregar baterias de iões de lítio ou alcalinas não recarregáveis. Não provoque curto-circuito nas baterias nem as guarde com objetos metálicos.</b> A não observância destas precauções poderá provocar sobreaquecimento, ignição, rutura ou fuga das baterias, causando incêndio, queimaduras ou outros ferimentos.
	<b>Utilize apenas baterias ou adaptadores elétricos AC especificados para esta câmara. Não utilize tensões diferentes da tensão de alimentação indicada.</b> A utilização de outras fontes de energia pode causar um incêndio.
	<b>Se a bateria tiver uma fuga e se o fluido entrar em contacto com os seus olhos, pele ou vestuário, lave a área afetada com água doce e procure imediatamente cuidados médicos ou ligue para um número de emergência.</b>

 <b>AVISO</b>	
	<b>Não utilize a carregador para carregar baterias diferentes das especificadas aqui.</b> O carregador fornecido destina-se a utilizar apenas com baterias do tipo fornecido com a câmara. A utilização do carregador para carregar baterias convencionais ou outros tipos de baterias recarregáveis pode fazer com que a bateria tenha uma fuga de líquido, sobreaqueça ou exploda.
	<b>Utilizar um flash demasiado perto dos olhos de uma pessoa pode causar deficiência visual.</b> Tenha um cuidado particular quando fotografa crianças e bebês.
	<b>Não permanecer em contacto prolongado com superfícies quentes.</b> A não observância desta precaução pode provocar queimaduras de baixa temperatura, particularmente em temperaturas ambiente elevadas ou utilizadores que sofram de má circulação ou hipostesia, caso em que a utilização de um tripé ou precauções semelhantes é recomendada.
	<b>Não deixe uma parte do corpo em contacto com o produto durante períodos prolongados enquanto o produto estiver ligado.</b> A não observância desta precaução poderá provocar queimaduras de baixa temperatura, particularmente durante a utilização prolongada em temperaturas ambiente elevadas ou utilizadores que sofram de má circulação ou hipostesia, caso em que a utilização de um tripé ou precauções semelhantes é recomendada.
	<b>Não utilize na presença de objetos inflamáveis e gases ou poeiras explosivos.</b>
	<b>Quando transporta uma bateria, instale-a numa câmara digital ou mantenha-a na caixa rígida. Quando guarda a bateria, mantenha-a na caixa rígida. Quando a eliminar, cubra os terminais da bateria com fita isoladora.</b> O contacto com outros objetos metálicos ou com baterias poderá causar a ignição ou explosão da bateria.
	<b>Mantenha os cartões de memória, sapatas e outras peças pequenas fora do alcance das crianças pequenas.</b> As crianças podem engolir peças pequenas; manter fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir uma peça pequena, procure cuidados médicos ou contacte as urgências.
	<b>Manter fora do alcance das crianças pequenas.</b> Entre os elementos que poderão causar ferimentos encontram-se a alça, que se pode enrolar em redor do pescoço de uma criança, provocando o estrangulamento, e o flash, que pode causar deficiência visual.
	<b>Siga as instruções do pessoal da companhia aérea e do hospital.</b> Este produto gera emissões de radiofrequência que poderão interferir com equipamento de navegação ou médico.
 <b>CUIDADO</b>	
	<b>Não utilize esta câmara em locais afetados por fumos de óleo, vapor, humidade ou poeira.</b> Pode causar um incêndio ou choque elétrico.
	<b>Não deixe esta câmara em locais sujeitos a temperaturas extremamente elevadas.</b> Não deixe a câmara em locais como um veículo fechado ou sob a luz direta do sol. Isto pode causar um incêndio.



 <b>CUIDADO</b>	
	<b>Não coloque objetos pesados sobre a câmara.</b> Isto pode fazer com que o objeto pesado role ou caia e cause ferimentos.
	<b>Não desloque a câmara enquanto o adaptador elétrico AC ainda estiver ligado.</b> Não puxe pelo cabo de ligação para desligar o adaptador elétrico AC. Isto pode danificar o cabo ou cabos de alimentação e causar um incêndio ou choque elétrico.
	<b>Não cubra nem envolva a câmara ou o adaptador elétrico AC num pano ou cobertor.</b> Isto pode causar a acumulação de calor e distorcer a caixa ou causar um incêndio.
	<b>Não utilize a ficha se estiver danificada ou se não encaixar em segurança na tomada.</b> A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou choque elétrico.
	<b>Quanto estiver a limpar a câmara ou não planejar usá-la durante um período prolongado, retire a bateria e desligue o adaptador elétrico AC.</b> Se não o fizer pode causar um incêndio ou choque elétrico.

 <b>CUIDADO</b>	
	<b>Quando o carregamento terminar, desligue o carregador da tomada elétrica.</b> Se deixar o carregador ligado à tomada elétrica pode causar um incêndio.
	<b>Quando remove um cartão de memória, o mesmo pode sair rapidamente da ranhura. Use o seu dedo para travar e remover o cartão cuidadosamente.</b> O impacto resultante da ejeção do cartão pode causar ferimentos.
	<b>Solicite o teste e a limpeza regulares da sua câmara.</b> A acumulação de poeira na sua câmara pode causar um incêndio ou choque elétrico. Contacte o seu distribuidor Fujifilm para solicitar a limpeza interna em cada dois anos. Note que este serviço não é gratuito.
	<b>Perigo de explosão se a bateria for substituída incorretamente. Substitua apenas por uma do mesmo tipo ou equivalente.</b>
	<b>As baterias (pacote de baterias ou bateria instalada) não deverão ser expostas a calor excessivo, tal como a luz do sol, incêndio ou semelhante.</b>

### A bateria e a alimentação elétrica

**Nota:** Verifique o tipo da bateria utilizada na sua câmara e leia as seções adequadas.

**AVISO:** A bateria não deverá ser exposta a calor excessivo como a luz do sol, incêndio ou semelhante.

Encontra-se a seguir a descrição da utilização correta de baterias e como prolongar a sua vida útil. A utilização incorreta pode reduzir a vida da bateria ou causar fuga de líquidos, sobreaquecimento, incêndio ou explosão.

#### **Baterias de íões de lítio**

Leia esta secção se a sua câmara utilizar uma bateria de íões de lítio recarregável.

A bateria não vem carregada de origem. Carregue a bateria antes de usar. Mantenha a bateria na sua caixa quando não estiver a ser usada.

#### ■ **Notas sobre a bateria**

A bateria perde gradualmente a sua carga quando não é usada. Carregue a bateria um ou dois dias antes da utilização.

A vida da bateria pode ser prolongada desligando a câmara quando não está a ser usada.

A capacidade da bateria diminui com baixas temperaturas; uma bateria com pouca carga pode não funcionar quando está frio. Mantenha uma bateria de substituição totalmente carregada e substitua conforme necessário, ou mantenha a bateria no seu bolso ou noutro local quente e introduza-a na câmara apenas quando estiver a fotografar. Não coloque a bateria em contacto direto com aqecedores de mãos ou outros dispositivos de aquecimento.

#### ■ **Carregar a bateria**

Também pode carregar a bateria utilizando um carregador de baterias BC-W1265 opcional. Os tempos de carregamento aumentarão em temperaturas ambientes inferiores a +10°C (+50°F) ou superiores a +35°C (+95°F). Não tente carregar a bateria em temperaturas superiores a +40°C (+104°F); em temperaturas inferiores a +5°C (+41°F), a bateria não carrega.

Não tente carregar uma bateria totalmente carregada. Contudo, a bateria não tem de estar totalmente descarregada antes do carregamento.

A bateria pode estar quente ao toque imediatamente após o carregamento ou utilização. Isto é normal.

#### ■ **Vida da bateria**

Com temperaturas normais, a bateria pode ser recarregada cerca de 300 vezes. Uma diminuição significativa do tempo que a bateria aguenta um carregamento indica que atingiu o final da sua vida útil e deverá ser substituída.

#### ■ **Armazenamento**

O desempenho pode ser afetado se a bateria não for usada durante períodos prolongados quando está totalmente carregada. Deixe descarregar a bateria antes de a armazenar.

Se a câmara não for usada durante um período prolongado, retire a bateria e guarde-a num local seco com uma temperatura ambiente entre +15°C e +25°C (+59°F to +77°F). Não guarde em locais expostos a variações extremas de temperatura.

#### ■ **Precauções: Manuseamento da bateria**

- Não transportar nem guardar em conjunto com objetos metálicos, tais como colares ou ganchos do cabelo.
- Não expor a chamas ou calor.
- Não desmontar nem modificar.
- Utilizar apenas com carregadores indicados.
- Eliminar imediatamente as baterias usadas.
- Não deixar cair nem sujeitar a impactos físicos fortes.
- Não expor a água.
- Manter os terminais limpos.
- A bateria e o corpo da câmara podem ficar quentes ao toque após utilização prolongada. Isto é normal.

#### ■ **Cuidado: Eliminação**

Elimine as baterias usadas de acordo com os regulamentos locais. Deve ter em atenção os aspetos ambientais da eliminação da bateria. Utilize o equipamento em climas moderados.



#### **Adaptadores elétricos CA**

Utilize apenas adaptadores elétricos AC da Fujifilm indicados para utilização com esta câmera. Outros adaptadores poderão danificar a câmera.

- O adaptador elétrico AC destina-se apenas a utilização no interior.
- Certifique-se de que a ficha DC está bem ligada à câmera.
- Desligue a câmera antes de desligar o adaptador. Desligue o adaptador pela ficha, e não pelo cabo.

- Não utilizar com outros dispositivos.
- Não desmontar.
- Não expor a calor elevado e humidade.
- Não sujeitar a impactos físicos fortes.
- O adaptador pode zumbir ou ficar quente ao toque durante a utilização. Isto é normal.
- Se o adaptador causar interferências de rádio, reorientar ou recolocar a antena receptora.

#### **Utilizar a câmera**

- Não aponte a câmera para fontes luminosas extremamente fortes, incluindo fontes de luz artificial ou fontes de luz natural, tais como o sol num dia sem nuvens. A não observância desta precaução poderá danificar o sensor de imagem da câmera.
- A luz do sol forte focada através do visor pode danificar o painel do visor eletrónico (EVF). Não aponte o visor eletrónico para o sol.

#### **Informação de marca comercial**

Digital Split Image é uma marca comercial ou marca comercial registada da FUJIFILM Corporation. Digital Split Image é uma marca comercial ou marca comercial registada da FUJIFILM Corporation. Os tipos de letra incluídos no presente foram desenvolvidos exclusivamente pela DynaComware Taiwan Inc. Mac, OS X e macOS são marcas comerciais da Apple Inc. nos EUA e noutros países. Windows é uma marca comercial registada da Microsoft Corporation nos EUA e noutros países. Adobe, o logótipo Adobe, Photoshop e Lightroom são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Adobe Systems Incorporated nos EUA e noutros países. Wi-Fi® e Wi-Fi Protected Setup® são marcas comerciais registadas da Wi-Fi Alliance. A palavra e os logótipos Bluetooth® são marcas comerciais registadas detidas pela Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização destas marcas pela Fujifilm está licenciada. Os logótipos SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. Todos os outros nomes de marcas mencionados neste manual são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas dos respetivos proprietários.

#### **Tirar fotos de teste**

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como casamentos ou antes de levar a câmera numa viagem), tire uma foto de teste e veja os resultados para garantir que a câmera está a funcionar normalmente. A Fujifilm Corporation não pode aceitar responsabilidades por danos ou lucros cessantes incorridos em resultado de uma avaria do produto.

#### **Notas sobre Copyright**

Exceto se forem destinadas apenas para utilização pessoal, as imagens registadas utilizando a sua câmera digital não podem ser usadas de modo a infringir as leis de copyright sem o consentimento do proprietário. Note que são aplicadas algumas restrições a fotografar espetáculos em palco, entretenimento e festas, mesmo que se destine apenas a utilização pessoal. É pedido igualmente aos utilizadores que tenham presente que a transferência de cartões de memória que contenham imagem ou dados protegidos ao abrigo das leis de copyright só é permitida no âmbito das restrições impostas por tais leis de copyright.

#### **Interferência elétrica**

Esta câmera pode interferir com equipamento hospitalar ou aeronáutico. Consulte o pessoal do hospital ou da companhia aérea antes de usar a câmera num hospital ou num avião.

#### **Manuseamento**

Para assegurar que as imagens são registadas corretamente, não sujeite a câmera a impactos ou choques físicos durante o registo das imagens.

#### **Sistemas de televisão a cores**

A NTSC (National Television System Committee) é uma especificação de difusão de televisão a cores adotada sobretudo nos EUA, Canadá e Japão. PAL (Phase Alternation by Line) é um sistema de televisão a cores adotado sobretudo nos países europeus e na China.

#### **Cristais líquidos**

Se o visor for danificado, deverá ter cuidado para evitar o contacto com os cristais líquidos. Adote a ação urgente indicada se surgir qualquer uma das seguintes situações:

- **Se os cristais líquidos entrarem em contacto com a sua pele,** limpe a área com um pano e depois lave abundantemente com sabão e água corrente.
- **Se os cristais líquidos entrarem nos seus olhos,** lave a área afetada com água doce durante pelo menos 15 minutos e procure depois cuidados médicos.
- **Se os cristais líquidos forem engolidos,** enxague a boca com água abundante. Beba grandes quantidades de água e induza os vômitos, e procure depois cuidados médicos.

#### **Exif Print (Exif Versao 2.3)**

Exif Print é um formato de ficheiros de câmaras digitais em que a informação guardada com as fotografias é usada para a reprodução ótima de cores durante a impressão.

#### **AVISO IMPORTANTE Ler antes de utilizar o software**

A exportação direta ou indireta, total ou parcial, de software licenciado sem a autorização das entidades regulamentares aplicáveis é proibida.

#### **Objetivos e outros acessórios**

- Utilize um parafuso de 4,5 mm ou mais curto quando apertar um tripé.
- A Fujifilm não se responsabiliza por questões de desempenho ou danos causados pela utilização de acessórios de terceiros.



## AVISOS

*Para prevenir perigo de incêndio ou de choque, não exponha a unidade a chuva ou humidade.*

*Leia os "Avisos de Segurança" e assegure que os compreendeu antes de usar a câmara.*

*Material perclorado — pode ser necessário manuseamento especial. Consulte:*

*<http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate>*

### Para clientes nos EUA

#### Conformidade com as normas da FCC testada

#### PARA UTILIZAÇÃO RESIDENCIAL OU ESCRITÓRIOS



Contém IC: 10293A-WMBNBM26A

Contém FCC ID: COF-WMBNBM26A

**Declaração da FCC:** Este dispositivo cumpre a Parte 15 do Regulamento da FCC. A operação está sujeita às duas condições seguintes: (1) Este dispositivo não pode causar interferências prejudiciais, e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferências que possam causar um funcionamento não pretendido.

**CUIDADO:** Este equipamento foi testado e foi considerado que cumpre os limites de um dispositivo digital de Classe B, de acordo com a Parte 15 do Regulamento da FCC. Estes limites foram concebidos para proporcionar proteção razoável contra interferências prejudiciais numa instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferências prejudiciais nas comunicações de rádio. No entanto, não é garantido que não ocorram interferências numa instalação particular. Se este equipamento causar interferências prejudiciais na receção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e ligando o equipamento, é solicitado ao utilizador que tente corrigir as interferências através de uma ou mais das seguintes medidas:

- Reorientar ou recolocar a antena de receção.
- Aumentar a distância entre o equipamento e o receptor.
- Ligar o equipamento a uma tomada num circuito diferente daquele a que o receptor está ligado.
- Consultar o distribuidor ou um técnico de rádio/TV experiente para pedir ajuda.

**Precações da FCC:** Quaisquer alterações ou modificações não aprovadas expressamente pela parte responsável pela conformidade poderá anular a autoridade do utilizador para operar este equipamento.

Este transmissor não deve ser recolocado ou operado em conjunto com qualquer outra antena ou transmissor.

**Declaração de exposição a radiações:** Este dispositivo cumpre os requisitos governamentais em termos de exposição a ondas de rádio. Este dispositivo foi desenhado e fabricado para não exceder os limites de emissões de exposição a energia de radiofrequência (RF) estabelecidos pela Comissão Federal de Comunicações do Governo dos EUA.

A norma de exposição para dispositivos sem fios utiliza uma unidade de medida conhecida como Taxa de Absorção Específica, ou SAR. O limite de SAR estabelecido pela FCC é de 1,6W/kg. Os testes de SAR são realizados usando as posições de funcionamento padrão aceites pela FCC com o dispositivo a transmitir com o seu nível máximo de potência certificado em todas as bandas de frequência testadas.

**Notas sobre a concessão:** Para cumprir a Parte 15 do Regulamento da FCC, este produto tem de ser usado com um cabo A/C com núcleo de ferrite, cabo USB e cabo de alimentação DC especificados pela Fujifilm.



Uma bateria de iões de lítio reciclável alimenta o produto que adquiriu. Contacte 1-800-8-BATTERY para obter informação sobre como reciclar esta bateria.



Código de Regulamentos da Califórnia, Título 20, Divisão 2, Capítulo 4, Artigo 4, Regulamentos de Eficácia de Equipamentos, Secções 1601 a 1609





**Para clientes no Canadá****CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)**

**CUIDADO:** Este equipamento digital de Classe B cumpre a norma ICES-003 canadiana.

**Declaração da Indústria do Canadá:** Este dispositivo cumpre os RSSs isentos de licença da Indústria do Canadá. A operação está sujeita às duas condições seguintes: (1) Este dispositivo não pode causar interferências; e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que possa causar um funcionamento não pretendido. Este dispositivo e a(s) sua(s) antena(s) não devem ser recolocados nem funcionar em conjunto com qualquer outra antena ou transmissor, exceto se for testado em rádios incorporados. A funcionalidade de Seleção do Código de País está desativada para produtos comercializados nos EUA/Canadá.

**Declaração de exposição a radiações:** As evidências científicas disponíveis não indicam quaisquer problemas de saúde associados à utilização de dispositivos sem fios de baixa potência. No entanto, não existe qualquer prova de que estes dispositivos sem fios de baixa potência sejam totalmente seguros. Os dispositivos sem fios de baixa potência emitem níveis reduzidos de energia de radiofrequência (RF) na gama de micro-ondas durante a sua utilização. Apesar de que níveis elevados de RF podem produzir efeitos na saúde (aquecendo os tecidos), a exposição a um baixo nível de RF que não produza efeitos de aquecimento não causa qualquer efeito adverso conhecido na saúde. Muitos estudos de exposição a RF de baixo nível não encontraram quaisquer efeitos biológicos. Alguns estudos sugeriram que poderão ocorrer alguns efeitos biológicos, mas estas conclusões não foram confirmadas por investigações adicionais. A X-Pro3 foi testada e considerada em cumprimento dos limites de exposição a irradiação IC estabelecidos para um ambiente não controlado e cumpre a norma RSS-102 do regulamento de exposição a radiofrequência (RF) IC.

**Eliminação de equipamentos elétricos e eletrônicos em residências privadas****Na União Europeia, Noruega, Islândia e Liechtenstein:**

Este símbolo no produto, ou no manual e na garantia, e/ou na sua embalagem, indica que este produto não deverá ser tratado como resíduo doméstico. Em vez disso, deverá ser levado para um ponto de recolha aplicável para reciclagem de equipamentos elétricos e eletrônicos.

Ao assegurar que este produto é eliminado corretamente, ajudará a prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente e para a saúde humana, as quais poderiam ser causadas pelo manuseamento inadequado deste produto.

Este símbolo nas baterias ou acumuladores indica que estas baterias não deverão ser tratadas como resíduos domésticos.

Se o seu equipamento tiver baterias ou acumuladores facilmente amovíveis, elimine-os separadamente, de acordo com os seus requisitos locais.

A reciclagem de materiais ajudará a preservar os recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, contacte a sua câmara municipal, o serviço de eliminação de resíduos domésticos ou a loja onde adquiriu o produto.

**Em países fora da União Europeia, Noruega, Islândia e Liechtenstein:** Se pretender eliminar este produto, incluindo as baterias ou acumuladores, contacte as autoridades locais e pergunte qual o meio correto de eliminação.

**No Japão:** Este símbolo nas baterias indica que deverão ser eliminadas separadamente.





### Rede sem fios e dispositivos Bluetooth: Precauções

Este produto cumpre as seguintes diretivas da UE:

- Diretiva RoHS 2011/65/UE
- Diretiva RE 2014/53/UE

A FUJIFILM Corporation declara no presente que o tipo de equipamento de rádio FF190002 está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE.

O texto completo da declaração de conformidade da UR está disponível no seguinte endereço de internet: [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/x/fujifilm\\_x\\_pro3/pdf/index/fujifilm\\_x\\_pro3\\_cod.pdf](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x_pro3/pdf/index/fujifilm_x_pro3_cod.pdf)

Esta conformidade é indicada pela seguinte marcação de conformidade colocada no produto:



Esta marcação é válida para produtos não de telecomunicações e produtos de telecomunicações uniformizados para a UE (por exemplo, Bluetooth).

**IMPORTANTE:** Leia os seguintes avisos antes de utilizar o transmissor sem fios incorporado na câmara.

Ⓢ Este produto, que contém uma função de encriptação desenvolvida nos Estados Unidos, é controlado pelos Regulamentos da Administração de Exportações dos Estados Unidos e não pode ser reexportado para qualquer país com o qual os Estados Unidos tenha um embargo de produtos.

- **Utilize apenas uma rede sem fios ou um dispositivo Bluetooth.** A Fujifilm não aceita qualquer responsabilidade por danos resultantes da utilização não autorizada. Não utilize em aplicações que necessitam de um grau elevado de fiabilidade, por exemplo, em dispositivos médicos ou outros sistemas que possam, direta ou indiretamente, ter impacto na vida humana. Quando utiliza o dispositivo num computador e outros sistemas que necessitam de um maior grau de fiabilidade do que o oferecido pelas redes sem fios, certifique-se de que adota todas as precauções necessárias para assegurar a segurança e prevenir avarias.
- **Utilize apenas no país onde o dispositivo foi adquirido.** Este dispositivo está em conformidade com os regulamentos que gerem os dispositivos de redes sem fios e Bluetooth no país onde foi adquirido. Respeite todos os regulamentos locais quando utiliza o dispositivo. A Fujifilm não aceita qualquer responsabilidade por problemas emergentes da utilização noutras jurisdições.
- **Não utilize o dispositivo em locais sujeitos a campos magnéticos, eletricidade estática ou interferência de rádio.** Não utilize o transmissor na proximidade de fornos micro-ondas ou outros locais sujeitos a campos magnéticos, eletricidade estática ou interferências de rádio que possam evitar a receção de sinais sem fios. Pode ocorrer interferência mútua quando o transmissor for utilizado na proximidade de outros dispositivos sem fios que funcionam na banda de 2,4 GHz.
- **O transmissor sem fios funciona na banda de 2,4 GHz usando modulação DSSS, OFDM e GFSK.**

- **Segurança:** A rede sem fios e os dispositivos Bluetooth transmitem dados via rádio e, consequentemente, a sua utilização necessita de maior atenção em termos da segurança, comparando com a que se aplica ao caso de redes com fios.

- Não se ligue a redes desconhecidas ou a redes para as quais não tem direitos de acesso, mesmo se estiverem visualizadas no seu dispositivo, dado que tal acesso pode ser considerado não autorizado. Ligue-se apenas a redes para as quais tem direitos de acesso.
- Tenha presente que as transmissões sem fios podem ser vulneráveis a interceção por terceiros.

- **O seguinte pode ser punido por lei:**

- Desmontagem ou modificação deste dispositivo
- Remoção das etiquetas de certificação do dispositivo.
- **Este dispositivo funciona na mesma frequência dos dispositivos comerciais, educativos e médicos e transmissores sem fios.** Funciona igualmente na mesma frequência de transmissores licenciados e transmissores de baixa tensão especiais não licenciados utilizados em sistemas de rastreio RFID para linhas de montagem e noutras aplicações semelhantes.
- **Para prevenir a interferência com os dispositivos acima, respeite as seguintes precauções.** Confirme que o transmissor RFID não está em funcionamento antes de utilizar este dispositivo. Se verificar que o dispositivo causa interferência nos transmissores licenciados usados para rastreio RFID, pare imediatamente a utilização da frequência afetada ou desloque o dispositivo para outro local. Se verificar que este dispositivo causa interferência em sistemas de rastreio RFID de baixa tensão, contacte um representante da FUJIFILM.
- **Não utilize este dispositivo a bordo de um avião.** Tenha presente que o Bluetooth pode permanecer ligado, mesmo com a câmara desligada. O Bluetooth pode ser desativado selecionando **OFF** para **CONNECTION SETTING > Bluetooth SETTINGS > Bluetooth ON/OFF**.
- **Potência máxima de radiofrequência (EIRP):**  
WLAN: 11.70 dBm  
Bluetooth: 3.06 dBm





### Certifique-se de que lê estas notas antes de utilizar a objetiva

#### Notas de segurança




- Certifique-se de que utiliza a objetiva corretamente. Leia cuidadosamente estas notas de segurança e o *Manual do Utilizador* da câmara antes da utilização.
- Depois de ler estas notas de segurança, guarde-as num local seguro.

#### Sobre os ícones

Os ícones apresentados abaixo são usados neste documento para indicar a gravidade dos ferimentos ou dos danos que podem resultar se o ícone for ignorado e se o produto for usado incorretamente.

	<b>AVISO</b>	Este ícone indica que pode ocorrer morte ou ferimentos graves se a informação for ignorada.
	<b>CUIDADO</b>	Este ícone indica que podem ocorrer ferimentos pessoais ou danos materiais se a informação for ignorada.

Os ícones apresentados abaixo são usados para indicar a natureza das instruções que têm de ser respeitadas.

	Os ícones triangulares indicam que esta informação necessita de atenção ("Importante").
	Os ícones circulares com uma barra diagonal indicam que a ação indicada é proibida ("Proibida").
	Os círculos a cheio com um ponto de exclamação indicam uma ação que deve ser realizada ("Obrigatória").

#### AVISO



**Não submergir nem expor a água.** A não observância desta precaução pode causar um incêndio ou choque elétrico.



**Não desmontar (não abrir a caixa).** A não observância desta precaução pode causar incêndio, choque elétrico ou ferimentos devido a avaria do produto.



**Se a caixa se abrir em resultado de uma queda ou de outro acidente, não toque nas peças expostas.** A não observância desta precaução poderá causar um choque elétrico ou ferimentos por tocar nas peças danificadas. Retire a bateria imediatamente, tendo cuidado para evitar ferimentos ou choque elétrico, e leve o produto para o local de aquisição para consulta.



**Não colocar em superfícies instáveis.** O produto pode cair, causando ferimentos.



**Não olhe para o sol através da objetiva ou dos visores eletrónicos da câmara.** A não observância desta precaução pode causar um problema de visão permanente.

#### CUIDADO



**Não utilizar nem guardar em locais expostos a vapor ou fumo, ou que sejam muito húmidos ou extremamente poeirentos.** A não observância desta precaução pode causar um incêndio ou choque elétrico.



**Não deixar à luz direta do sol ou em locais sujeitos a temperaturas muito elevadas, tais como num veículo fechado num dia de sol.** A não observância desta precaução pode causar um incêndio.



**Manter fora do alcance das crianças.** Este produto pode causar ferimentos nas mãos de uma criança.



**Não manusear com as mãos molhadas.** A não observância desta precaução pode causar um choque elétrico.



**Mantenha o sol afastado da moldura quando fotografar temas fotográficos retro iluminados.** A luz do sol focada na câmara quando o sol incide ou está próximo da moldura pode causar incêndio ou queimaduras.



**Quando o produto não está a ser utilizado, volte a colocar a tampa da objetiva e guarde-a afastada da luz direta do sol.** A luz do sol focada pela objetiva pode causar incêndio ou queimaduras.



**Não transporte a câmara ou a objetiva enquanto estiver ligada a um tripé.** O produto pode cair ou bater noutros objetos, causando ferimentos.

## Cuidados com o Produto

Para assegurar que continua a desfrutar do seu produto, respeite as seguintes precauções.

**Corpo da câmara:** Utilize um pano macio e seco para limpar o corpo da câmara depois de a usar. Não use álcool, diluente ou outros químicos voláteis, que possam descolorar ou deformar a pele no corpo da câmara. Qualquer líquido na câmara deve ser removido de imediato com um pano macio e seco. Utilize um pincel para remover as poeiras do visor, tendo cuidado para evitar riscos, e limpe depois suavemente com um pano seco e macio. Quaisquer manchas ainda existentes podem ser removidas limpando suavemente com um papel de limpeza para objetivas da Fujifilm ao qual foi adicionado um pouco de fluído de limpeza para objetivas. Para evitar que o pó entre na câmara, volte a colocar a cobertura do corpo quando não estiver instalada qualquer objetiva.

**Sensor de imagem:** Várias fotografias marcadas com pontos ou manchas em locais idênticos podem indicar a presença de pó no sensor de imagem. Limpe o sensor utilizando **USER SETTING > SENSOR CLEANING**.

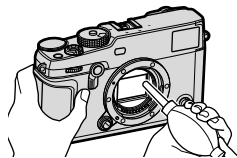
## Limpeza do sensor de imagem

O pó que não puder ser removido utilizando **USER SETTING > SENSOR CLEANING** pode ser removido manualmente conforme descrito abaixo.

⚠ Tenha presente que haverá um custo para reparar ou substituir o sensor de imagem se este for danificado durante a limpeza.

- 1 Utilize um pincel (e não uma escova) para remover a poeira do sensor.

⚠ Não utilize uma escova ou uma escova com soprador. A não observância desta precaução poderá danificar o sensor.




- 2 Verifique se o pó foi removido com sucesso. Repita os Passos 1 e 2 conforme necessário.
- 3 Volte a colocar a cobertura do corpo ou a objetiva.


## Atualizações de firmware

As atualizações do firmware do produto podem causar alterações não descritas no manual. Para obter mais informação, visite: [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software)

### Verificar a versão do firmware

 A câmara só apresentará a versão do firmware se estiver inserido um cartão de memória.


- 1 Desligue a câmara e verifique se está introduzido um cartão de memória.
- 2 Ligue a câmara enquanto prime o botão **DISP/BACK**. A versão atual do firmware será visualizada; verifique a versão do firmware.
- 3 Desligue a câmara.

 Para ver a versão do firmware ou para atualizar o firmware para acessórios opcionais, tais como objetivas permutáveis, unidades de flash montadas em sapata e adaptadores de montagem, instale os acessórios na câmara.

## Resolução de problemas

Consulte a tabela abaixo se deparar com problemas durante a utilização da câmara. Se não encontrar a solução aqui, contacte o seu distribuidor local da Fujifilm.

### Energia e bateria

Problema	Solução
A câmara não liga.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 36).</li><li>• <b>A bateria está introduzida incorretamente:</b> Reintroduza na orientação correta (📖 31).</li><li>• <b>A tampa do compartimento da bateria não está fechada:</b> Feche a tampa do compartimento da bateria (📖 31).</li></ul>
O monitor não liga.	<p>O monitor pode não ligar se a câmara for desligada e ligada rapidamente. Mantenha o disparador premido até meio até que o monitor seja ativado.</p>
A bateria descarrega rapidamente.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>A bateria está fria:</b> Aqueça a bateria colocando-a no bolso ou noutro local quente e reintroduza-a na câmara imediatamente antes de tirar uma fotografia.</li><li>• <b>Há sujidade nos terminais da bateria:</b> Limpe os terminais com um pano macio e seco.</li><li>• <b>Está selecionado ON para</b>  <b>AF/MF SETTING &gt; PRE-AF:</b> Desligue <b>PRE-AF</b> (📖 121).</li><li>• <b>A bateria foi carregada muitas vezes:</b> A bateria atingiu o final da sua vida de carregamento. Compre uma bateria nova.</li></ul>
A câmara desliga subitamente.	<p><b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria ou introduza uma bateria de substituição totalmente carregada (📖 36).</p>



Problema	Solução
<b>O carregamento não inicia (USB).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insira a bateria da câmara (📖 31).</li> <li>• Reintroduza a bateria da câmara na orientação correta (📖 31).</li> <li>• Confirme que a câmara está ligada ao computador (📖 36).</li> <li>• Se o computador estiver desligado ou em modo de suspensão, ligue-o ou retire-o do modo de suspensão e desligue e volte a ligar o cabo USB (📖 36).</li> </ul>
<b>O carregamento não inicia (carregador de bateria).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserir a bateria.</li> <li>• Reintroduza a bateria na orientação correta.</li> <li>• Certifique-se de que o carregador está ligado corretamente.</li> <li>• Assegure que o adaptador elétrico está ligado corretamente ao carregador.</li> </ul>
<b>O carregamento é lento.</b>	Carregue a bateria à temperatura ambiente.
<b>A luz de indicação pisca, mas a bateria não carrega.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Há sujidade nos terminais da bateria:</b> Limpe os terminais com um pano macio e seco (📖 31).</li> <li>• <b>A bateria foi carregada muitas vezes:</b> A bateria atingiu o final da sua vida de carregamento. Compre uma bateria nova. Se a bateria ainda não carregar, contacte o seu distribuidor Fujifilm (📖 282).</li> </ul>
<b>O ícone de fonte de alimentação externa não é visualizado.</b>	Confirme que está selecionado <b>ON</b> para <b>USB POWER SUPPLY SETTING</b> (📖 236).

## Menus e ecrãs

Problema	Solução
<b>O ecrã não está em Inglês.</b>	Selecione <b>ENGLISH</b> para <b>USER SETTING</b> > <b>言語/LANG.</b> (📖 42, 196).





## Fotografar

Problema	Solução
Não é tirada qualquer fotografia quando o disparador é premido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O cartão de memória está cheio:</b> Introduza um cartão de memória novo ou elimine fotografias (📖 33, 176).</li> <li>• <b>O cartão de memória não está formatado:</b> Formate o cartão de memória na câmara (📖 194).</li> <li>• <b>Há sujidade nos contactos do cartão de memória:</b> Limpe os contactos com um pano macio e seco.</li> <li>• <b>O cartão de memória está danificado:</b> Introduza um cartão de memória novo (📖 33).</li> <li>• <b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 36).</li> <li>• <b>A câmara desligou automaticamente:</b> Ligue a câmara (📖 38).</li> <li>• <b>Está a utilizar um adaptador de montagem de terceiros:</b> Seleccione <b>ON</b> para <b>SHOOT WITHOUT LENS</b> (📖 221).</li> </ul>
Aparecem manchas (“ruído”) no monitor ou no visor quando o disparador é premido até meio.	O ganho é aumentado para ajudar na composição quando o tema fotográfico está mal iluminado e a abertura é reduzida, o que pode provocar manchas significativas quando as imagens são pré-visualizadas nos ecrãs. As imagens fotografadas pela câmara não são afetadas.
A câmara não foca.	<b>O tema fotográfico não é adequado para autofoco:</b> Utilize o bloqueio de focagem ou a focagem manual (📖 84).



Problema	Solução
Não é detetado nenhum rosto.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>O rosto do tema fotográfico está obscurecido por óculos de sol, chapéu, cabelo comprido ou outros objetos:</b> Remova as obstruções (📖 122).</li><li>• <b>O rosto do tema fotográfico ocupa apenas uma pequena área da moldura:</b> Mude a composição para que o rosto do tema fotográfico ocupe uma área maior da moldura (📖 122).</li><li>• <b>O rosto do tema fotográfico está virado da câmara:</b> Peça ao tema fotográfico que se vire para a câmara (📖 122).</li><li>• <b>A câmara está inclinada:</b> Mantenha a câmara nivelada.</li><li>• <b>O rosto do tema fotográfico está mal iluminado:</b> Fotografia com luz brilhante.</li></ul>
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>O flash está desativado:</b> Ajuste as definições (📖 149).</li><li>• <b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 36).</li><li>• <b>A câmara está em bracketing ou em modo contínuo:</b> Selecione o modo de fotografia simples (📖 8).</li></ul>
O flash não ilumina completamente o tema fotográfico.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>O tema fotográfico não está ao alcance do flash:</b> Posicione o tema fotográfico ao alcance do flash.</li><li>• <b>A janela do flash está obstruída:</b> Segure na câmara corretamente.</li><li>• <b>A velocidade do obturador é mais rápida do que a velocidade de sincronização:</b> Escolha uma velocidade do obturador mais lenta (📖 60, 65, 316).</li></ul>



Problema	Solução
As fotografias estão desfocadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A objetiva está suja:</b> Limpe a objetiva.</li> <li>• <b>A objetiva está bloqueada:</b> Mantenha os objetos afastados da objetiva (📖 45).</li> <li>• <b>É visualizado !AF durante a fotografia e o quadro de focagem é visualizado a vermelho:</b> Verifique a focagem antes de fotografar (📖 45).</li> </ul>
As fotografias estão manchadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A velocidade do obturador é lenta e a temperatura ambiente é elevada:</b> Isto é normal e não indica uma avaria.* Utilize o mapeamento de pixéis (📖 111).  * Os raios-X, os raios cósmicos e outras formas de radiação que interagem com o sensor de imagem poderão causar pontos brilhantes de várias cores, tais como branco, vermelho e azul. O mapeamento de pixéis ajuda a reduzir a ocorrência destes pontos brilhantes.</li> <li>• <b>A câmara foi utilizada continuamente com temperaturas elevadas:</b> Desligue a câmara e aguarde que arrefeça (📖 38, 311).</li> <li>• <b>É visualizado um aviso de temperatura:</b> Desligue a câmara e aguarde que arrefeça (📖 38, 311).</li> </ul>

## Reprodução

Problema	Solução
As fotografias estão granuladas.	As fotografias foram tiradas com uma marca ou modelo diferente de câmara.
O zoom da reprodução está indisponível.	As fotografias foram criadas usando <b>RESIZE</b> ou com uma marca ou modelo diferente de câmara.
Sem som na reprodução de vídeo.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>O volume da reprodução está muito baixo:</b> Ajuste o volume da reprodução (🔊 200).</li><li>• <b>O microfone estava obstruído:</b> Segure na câmara corretamente durante a gravação.</li><li>• <b>O altifalante está obstruído:</b> Segure na câmara corretamente durante a reprodução.</li></ul>
As fotografias selecionadas não foram eliminadas.	Algumas das fotografias selecionadas para eliminação estão protegidas. Remova a proteção usando o dispositivo onde foi aplicada originalmente (🔒 180).
As fotografias permanecem depois de selecionar <b>ERASE &gt; ALL FRAMES.</b>	
A numeração dos ficheiros é reposta inesperadamente.	A tampa do compartimento da bateria foi aberta com a câmara ligada. Desligue a câmara antes de abrir a tampa do compartimento da bateria (🔋 227).

## Ligações

Problema	Solução
O computador não reconhece a câmara.	Certifique-se de que a câmara e o computador estão ligados corretamente (☞ 273).
O FUJIFILM X RAW STUDIO ou o FUJIFILM X Acquire não deteta corretamente a câmara.	Verifique a opção selecionada para <b>PC CONNECTION MODE</b> na câmara. Selecione <b>USB RAW CONV./BACKUP RESTORE</b> antes de ligar o cabo USB (☞ 278).
Não é possível ligar iPhones ou iPads.	<b>ON</b> está selecionado para <b>USB POWER SUPPLY SETTING</b> . Selecione <b>OFF</b> quando a câmara estiver ligada através de uma ligação Lightning a um dispositivo que não fornece energia (☞ 236).

## Transferência sem fios

Para obter informação adicional sobre a resolução de problemas de ligações sem fios, visite:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>




Problema	Solução
<p>Não é possível ligar ao smartphone.</p> <p>A câmara é lenta ao ligar ou carregar fotografias para o smartphone.</p> <p>O carregamento falha ou é interrompido.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>O smartphone está muito afastado:</b> Aproxime os dispositivos (☎ 270).</li><li>• <b>Os dispositivos na proximidade estão a causar interferências de rádio:</b> Afaste a câmara e o smartphone de fornos micro-ondas ou telefones sem fios (☎ 270).</li></ul>
<p>Não é possível carregar imagens.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>O smartphone está ligado a outro dispositivo:</b> O smartphone e a câmara só se podem ligar a um dispositivo de cada vez. Termine a ligação e tente de novo (☎ 270).</li><li>• <b>Existem vários smartphones na proximidade:</b> Tente ligar de novo. A presença de vários smartphones pode dificultar a ligação (☎ 270).</li><li>• <b>A imagem foi criada noutro dispositivo:</b> A câmara pode não conseguir carregar imagens criadas noutros dispositivos.</li><li>• <b>A imagem é um vídeo:</b> Apesar de poder seleccionar vídeos para carregar quando vê o conteúdo da memória da câmara no seu smartphone, o carregamento irá demorar algum tempo. Para obter informação sobre a visualização das fotografias na câmara, visite: <a href="http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/">http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/</a></li></ul>
<p>O smartphone não visualizará fotografias.</p>	<p>Selecione <b>ON</b> para <b>GENERAL SETTINGS &gt; RESIZE IMAGE FOR SMARTPHONE</b> . Se seleccionar <b>OFF</b> aumenta os tempos de carregamento para imagens maiores; adicionalmente, alguns telefones podem não visualizar imagens acima de um determinado tamanho (☎ 237).</p>

## Diversos

Problema	Solução
A câmara não funciona.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Avaria temporária da câmara:</b> Remova e reinsira a bateria (☞ 31).</li> <li>• <b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada (☞ 36).</li> <li>• <b>A câmara está ligada a uma LAN sem fios:</b> Termine a ligação.</li> <li>• <b>Os comandos estão bloqueados:</b> Prima e mantenha pressionado o botão <b>MENU/OK</b> para desbloquear os comandos (☞ 13, 15).</li> </ul>
A câmara não funciona conforme esperado.	Remova e reinsira a bateria (☞ 31). Se o problema persistir, contacte o seu distribuidor Fujifilm.
O movimento no visor ou no monitor aparece irregular, em vez de suave.	Quando for selecionado <b>NORMAL</b> para <b>PERFORMANCE</b> , o rácio de imagens diminuirá se não forem realizadas operações durante um período de tempo definido. O rácio de imagens normal será restaurado depois de operar os comandos da câmara (☞ 226).
Sem som.	Ajuste o volume (☞ 199).
Ao premir o botão <b>Q</b> , o menu rápido não é visualizado.	<b>TTL-LOCK está ativo:</b> Terminar o TTL-LOCK (☞ 150).

## Mensagens e ecrãs de aviso

Os avisos seguintes aparecem no ecrã.

Aviso	Descrição
 (vermelho)	Bateria com pouca carga. Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada.
 (pisca a vermelho)	Bateria descarregada. Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada.
<b>!AF</b> (visualizado a vermelho com quadro de focagem vermelho)	A câmara não consegue focar. Utilize o bloqueio de focagem para focar outro tema fotográfico à mesma distância e depois recomponha a imagem.
Abertura ou velocidade do obturador visualizada a vermelho	O tema fotográfico é muito brilhante ou muito escuro, e a fotografia será sobre ou sub-exposta. Utilize o flash para iluminação adicional quando tira fotografias de temas fotográfico mal iluminados.
<b>FOCUS ERROR (Erro de focagem)</b> <b>LENS CONTROL ERROR (Erro de controlo da objetiva)</b> <b>TURN OFF THE CAMERA AND TURN ON AGAIN (Desligue a câmara e volte a ligar de novo)</b>	Avaria da câmara. Desligue a câmara e volte a ligar de novo. Se a mensagem persistir, contacte um distribuidor Fujifilm.
<b>NO CARD (Sem cartão)</b>	O obturador só pode ser disparado quando estiver inserido um cartão de memória. Insira um cartão de memória.
<b>CARD NOT INITIALIZED (Cartão não inicializado)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>O cartão de memória não está formatado ou foi formatado num computador ou noutro dispositivo:</b> Formate o cartão de memória utilizando  <b>USER SETTING &gt; FORMAT.</b></li><li>• <b>The memory card contacts require cleaning (Os contactos do cartão de memória necessitam de limpeza):</b> Limpe os contactos com um pano macio e seco. Se a mensagem for repetida, formate o cartão. Se a mensagem persistir, substitua o cartão.</li><li>• <b>Camera malfunction (Avaria da câmara):</b> Contacte um distribuidor Fujifilm.</li></ul>






Aviso	Descrição
<b>LENS ERROR</b>	Desligue a câmara, remova a objetiva e limpe as superfícies de montagem; volte a colocar a objetiva e ligue a câmara. Se o problema persistir, contacte um distribuidor Fujifilm.
<b>CARD ERROR (Erro de cartão)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O cartão de memória não está formatado para ser utilizado na câmara:</b> Formate o cartão.</li> <li>• <b>Os contactos do cartão de memória necessitam de limpeza ou o cartão de memória está danificado:</b> Limpe os contactos com um pano macio e seco. Se a mensagem for repetida, formate o cartão. Se a mensagem persistir, substitua o cartão.</li> <li>• <b>Incompatible memory card (Cartão de memória incompatível):</b> Use um cartão compatível.</li> <li>• <b>Camera malfunction (Avaria da câmara):</b> Contacte um distribuidor Fujifilm.</li> </ul>
<b>PROTECTED CARD (Cartão protegido)</b>	O cartão de memória está bloqueado: Desbloqueie o cartão.
<b>BUSY (Ocupada)</b>	O cartão de memória está formatado incorretamente. Utilize a câmara para formatar o cartão.
<b>SD MEMORY FULL (Memória cheia)</b>	O cartão de memória está cheio e não é possível gravar as fotografias. Elimine fotografias ou introduza um cartão de memória com mais espaço livre.

Aviso	Descrição
<b>WRITE ERROR (Erro de gravação)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Erro do cartão de memória ou erro de ligação:</b> Reinsira o cartão ou desligue a câmara, e ligue depois de novo. Se a mensagem persistir, contacte um distribuidor Fujifilm.</li> <li>• <b>Not enough memory remaining to record additional pictures (Memória restante insuficiente para gravar fotografias adicionais):</b> Elimine fotografias ou introduza um cartão de memória com mais espaço livre.</li> <li>• <b>O cartão de memória não está formatado:</b> Formate o cartão de memória.</li> </ul>
<b>FRAME NO. FULL (Cheia)</b>	<p>A câmara esgotou os números de fotografias (o número da fotografia atual é 999-9999). Introduza um cartão de memória formatado e seleccione <b>RENEW</b> para <b>SAVE DATA SET-UP &gt; FRAME NO.</b> Fotografe para repor a numeração em 100-0001 e seleccione depois <b>CONTINUOUS</b> para <b>FRAME NO.</b></p>
<b>READ ERROR (Erro de leitura)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O ficheiro está corrompido ou não foi criado com a câmara:</b> Não é possível ver o ficheiro.</li> <li>• <b>The memory card contacts require cleaning (Os contactos do cartão de memória necessitam de limpeza):</b> Limpe os contactos com um pano macio e seco. Se a mensagem for repetida, formate o cartão. Se a mensagem persistir, substitua o cartão.</li> <li>• <b>Camera malfunction (Avaria da câmara):</b> Contacte um distribuidor Fujifilm.</li> </ul>
<b>PROTECTED FRAME (Fotografia protegida)</b>	<p>Foi feita uma tentativa de eliminação ou rotação de uma fotografia protegida. Remova a protecção e tente de novo.</p>

Aviso	Descrição
<b>CAN NOT CROP (Não é possível recortar)</b>	A fotografia está danificada ou não foi criada com a câmara.
<b>DPOF FILE ERROR (Erro do ficheiro DPOF)</b>	As ordens de impressão podem conter um máximo de 999 fotografias. Copie as fotografias adicionais que pretende imprimir para outro cartão de memória e crie uma segunda ordem de impressão.
<b>CAN NOT SET DPOF (Não é possível definir DPOF)</b>	A fotografia não pode ser impressa usando DPOF.
<b>📺 CAN NOT SET DPOF (Não é possível definir DPOF)</b>	Os vídeos não podem ser impressos usando DPOF.
<b>CAN NOT ROTATE (Não é possível rodar)</b>	A fotografia selecionada não pode ser rodada.
<b>📺 CAN NOT ROTATE (Não é possível rodar)</b>	Não é possível rodar vídeos.
<b>👁️ CANNOT EXECUTE (Não é possível executar)</b>	A remoção de olhos vermelhos não pode ser aplicada a vídeos.
<b>📺 CANNOT EXECUTE (Não é possível executar)</b>	A remoção dos olhos vermelhos não pode ser aplicada a fotografias criadas com outros dispositivos.
!⚠️ (amarelo)	Desligue a câmara e aguarde que arrefeça. As manchas podem aumentar em fotografias tiradas quando este aviso estiver visualizado.
!🔥 (vermelho)	Desligue a câmara e aguarde que arrefeça. Enquanto este aviso estiver visualizado, a gravação de vídeo pode não estar disponível, as manchas podem aumentar e o desempenho, incluindo o rácio de avanço de imagens e a qualidade de visualização, pode diminuir.


## Capacidade do cartão de memória

A tabela seguinte apresenta o tempo de gravação ou o número de fotografias disponíveis em diferentes tamanhos de imagem. Todos os valores são aproximados; o tamanho dos ficheiros varia de acordo com a cena gravada, produzindo grandes variações no número de ficheiros que podem ser guardados. O número de exposições ou a duração restante pode não diminuir a um ritmo uniforme.

Capacidade		8 GB		16 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Fotos	 3:2	490	740	1020	1530
	RAW (NÃO COMPRIMIDO)	130		270	
	RAW (COMPRIMIDO SEM PERDAS)	240		500	
Vídeos 1/2	 2160	9 minutos		20 minutos	
	 1080	9 minutos		20 minutos	

1 Use um cartão UHS com classe 3 de velocidade ou maior.

2 Assume o rácio de bits predefinido.

 Se o cartão de memória tiver uma capacidade superior a 32 GB, os vídeos serão gravados em ficheiros únicos, independentemente do tamanho. Se o cartão tiver uma capacidade de 32 GB ou inferior, os vídeos com mais de 4 GB serão gravados ininterruptamente em vários ficheiros.

## Especificações

<b>Sistema</b>	FUJIFILM X-Pro3														
<b>Modelo</b>	FF190002														
<b>Número do produto</b>	FF190002														
<b>Pixéis efetivos</b>	Aprox. 26,1 milhões														
<b>Sensor de imagem</b>	23,5 mm × 15,6 mm (APPS-C), sensor X-Trans CMOS com filtro de cores primárias														
<b>Meio de armazenamento</b>	Cartões de memória SD/SDHC/SDXC recomendados pela Fujifilm														
<b>Ranhurinhas para cartões de memória</b>	Duas ranhurinhas para cartão de memória SD (compatível com UHS-II)														
<b>Sistema de arquivos</b>	Em conformidade com Design Rule for Camera File System (DCF2.0), Exif 2.3 e Digital Print Order Format (DPOF)														
<b>Formato de arquivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Imagens paradas:</b> Exif 2.3 JPEG (comprimido); RAW (formato RAF original, não comprimido ou comprimido usando um algoritmo sem perdas; software com finalidade especial necessário); RAW+JPEG disponível; TIFF (RGB)</li><li>• <b>Vídeos:</b> H.264 standard com som em estéreo (MOV)</li><li>• <b>Áudio (memorandos de voz):</b> Som estéreo (WAV)</li></ul>														
<b>Tamanho da imagem</b>	<table><tr><td><b>L</b> 3:2 (6240 × 4160)</td><td><b>L</b> 1:1 (4160 × 4160)</td></tr><tr><td><b>L</b> 16:9 (6240 × 3512)</td><td></td></tr><tr><td><b>M</b> 3:2 (4416 × 2944)</td><td><b>M</b> 1:1 (2944 × 2944)</td></tr><tr><td><b>M</b> 16:9 (4416 × 2488)</td><td></td></tr><tr><td><b>S</b> 3:2 (3120 × 2080)</td><td><b>S</b> 1:1 (2080 × 2080)</td></tr><tr><td><b>S</b> 16:9 (3120 × 1760)</td><td></td></tr><tr><td><b>RAW</b> (6240 × 4160)</td><td><b>TIFF</b> (6240 × 4160)</td></tr></table>	<b>L</b> 3:2 (6240 × 4160)	<b>L</b> 1:1 (4160 × 4160)	<b>L</b> 16:9 (6240 × 3512)		<b>M</b> 3:2 (4416 × 2944)	<b>M</b> 1:1 (2944 × 2944)	<b>M</b> 16:9 (4416 × 2488)		<b>S</b> 3:2 (3120 × 2080)	<b>S</b> 1:1 (2080 × 2080)	<b>S</b> 16:9 (3120 × 1760)		<b>RAW</b> (6240 × 4160)	<b>TIFF</b> (6240 × 4160)
<b>L</b> 3:2 (6240 × 4160)	<b>L</b> 1:1 (4160 × 4160)														
<b>L</b> 16:9 (6240 × 3512)															
<b>M</b> 3:2 (4416 × 2944)	<b>M</b> 1:1 (2944 × 2944)														
<b>M</b> 16:9 (4416 × 2488)															
<b>S</b> 3:2 (3120 × 2080)	<b>S</b> 1:1 (2080 × 2080)														
<b>S</b> 16:9 (3120 × 1760)															
<b>RAW</b> (6240 × 4160)	<b>TIFF</b> (6240 × 4160)														
<b>Montagem da objetiva</b>	FUJIFILM X mount														
<b>Sensibilidade</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Imagens paradas:</b> Sensibilidade de saída standard equivalente a ISO 160–12800 em incrementos de 1/3 EV; AUTO; sensibilidade de saída expandida equivalente a ISO 80, 100, 125, 25600, ou 51200</li><li>• <b>Vídeos:</b> Sensibilidade de saída padrão equivalente a ISO 160–12800 em incrementos de 1/3 EV; AUTO; sensibilidade de saída expandida equivalente a ISO 25600</li></ul>														
<b>Fotometria</b>	Medição de 256 segmentos "through-the-lens" (TTL); MULTI, SPOT, AVERAGE, CENTER WEIGHTED														

## Sistema

**Controlo da exposição** AE programada (com mudança de programa); AE de prioridade do obturador; AE de prioridade da abertura; exposição manual

**Compensação de exposição**

- **Imagens paradas:** -5 EV +5 EV em incrementos de  $\frac{1}{3}$  EV
- **Vídeos:** -2 EV +2 EV em incrementos de  $\frac{1}{3}$  EV


**Velocidade do obturador**




- **OBTURADOR MECÂNICO**
  - **Modo P:** 4 s a  $\frac{1}{8000}$  s
  - **Modo A:** 30 s a  $\frac{1}{8000}$  s
  - **Modos S e M:** 15 min. a  $\frac{1}{8000}$  s
  - **Bulb:** Máx. 60 min.
- **OBTURADOR ELETRÓNICO**
  - **Modo P:** 4 s a  $\frac{1}{32000}$  s
  - **Modo A:** 30 s a  $\frac{1}{32000}$  s
  - **Modos S e M:** 15 min. a  $\frac{1}{32000}$  s
  - **Bulb:** Fixo em 1 s
- **E-FRONT CURTAIN SHUTTER, E-FRONT + MECHANICAL**
  - **Modo P:** 4 s a  $\frac{1}{8000}$  s
  - **Modo A:** 30 s a  $\frac{1}{8000}$  s
  - **Modos S e M:** 15 min. a  $\frac{1}{8000}$  s
  - **Bulb:** Máx. 60 min.
- **MECHANICAL + ELECTRONIC, E-FRONT + MECHANICAL + ELECTRONIC**
  - **Modo P:** 4 s a  $\frac{1}{32000}$  s
  - **Modo A:** 30 s a  $\frac{1}{32000}$  s
  - **Modos S e M:** 15 min. a  $\frac{1}{32000}$  s
  - **Bulb:** Máx. 60 min.

Sistema		
Modo	CONTINUOUS MODE	Rádios de avanço de imagens disponíveis (JPEG)
		<b>30fps(1.25X CROP)<sup>1</sup></b>
	<b>20fps(1.25X CROP)<sup>1</sup></b>	20
	<b>20fps<sup>1</sup></b>	20
	<b>11fps<sup>2</sup></b>	11
	<b>10fps(1.25X CROP)<sup>1</sup></b>	10
	<b>10fps<sup>1</sup></b>	10
	<b>8.0fps</b>	8,0
	<b>5.7fps</b>	5,7
	<b>5.0fps</b>	5,0
	<b>4.0fps</b>	4,0
	<b>3.0fps</b>	3,0

<sup>1</sup> Disponível apenas com obturador eletrônico.

<sup>2</sup> 10 fps com obturador eletrônico.

 O rácio de imagens e o número de imagens por rajada varia com as condições de fotografia e com o tipo de cartão de memória utilizado.

<b>Focagem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modo:</b> AF simples ou contínuo; focagem manual com anel de focagem</li> <li>• <b>Sistema de autofoco:</b> AF híbrido inteligente (AF de detecção de contraste TTL/detecção de fase) com luz auxiliar de AF</li> <li>• <b>Seleção da área de focagem:</b> SINGLE POINT, ZONE, WIDE/TRACKING, ALL</li> </ul>
<b>Equilíbrio de brancos</b>	Auto, Custom 1, Custom 2, Custom 3, seleção da temperatura da cor, luz direta do sol, sombra, fluorescente diurno, branco quente fluorescente, branco frio fluorescente, incandescente, debaixo de água
<b>Temporizador</b>	Off, 2 seg., 10 seg.
<b>Modo de flash</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MODE:</b> TTL MODE (FLASH AUTO, STANDARD, SLOW SYNC.), MANUAL, MULTI, OFF</li> <li>• <b>SYNC. MODE:</b> 1ST CURTAIN, 2ND CURTAIN, AUTO FP (sincronização de alta velocidade)</li> <li>• <b>RED EYE REMOVAL:</b>  FLASH+REMOVAL,  FLASH,  REMOVAL, OFF</li> </ul>

## Sistema

<b>Sapata</b>	Accessório de sapata com contactos TTL; suporta velocidades de sincronização rápidas até 1/250 s
<b>Contacto de sincronização</b>	Contacto X; suporta velocidades de sincronização até 1/250 s
<b>Visor ótico (OVF)</b>	Visor Galilean invertido com visualização de imagem brilhante eletrônica e aprox. 0,52x de ampliação; cobertura da imagem aprox. 95%
<b>Visor eletrônico (EVF)</b>	Visor OLED de 0.5 pol. com 3690k pontos; ampliação 0,66x com objetiva de 50 mm (equivalente ao formato de 35 mm) no infinito e dióptrico definido para $-1.0 \text{ m}^{-1}$ ; ângulo diagonal de visão cerca de 32° (ângulo de visão horizontal cerca de 27°) <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Ajuste dióptrico:</b> <math>-4</math> a <math>+2 \text{ m}^{-1}</math></li><li>• <b>Óculo:</b> Aproximadamente 16,8 mm</li></ul>
<b>Monitor LCD</b>	3,0 pol./7,6 cm, monitor LCD com ecrã tátil a cores de 1620k pontos, inclinável
<b>Sub monitor</b>	1,28 pol/3,25 cm, memória de 176 × 176 pontos Monitor LCD
<b>Vídeos (com som estéreo)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Tamanho do vídeo:</b> <b>4K:</b> 16:9, <b>DCI:</b> 17:9, <b>FHD:</b> 16:9, <b>FHD:</b> 17:9</li><li>• <b>Rácio de imagens:</b> 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P</li><li>• <b>Rácio de bits:</b> 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps</li><li>• <b>Formato de gravação/saída:</b> Cartão SD, 4:2:0, 8-bit</li></ul>
<b>Vídeos de alta velocidade</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Tamanho do vídeo:</b> FULL HD 16:9</li><li>• <b>Rácio de avanço de imagens:</b> 120P, 100P</li></ul>

## terminais de entrada/saída

<b>Conector do microfone</b>	Mini-jack estéreo de $\varnothing 2.5$ mm
<b>Tomada de jack para auriculares</b>	O conector USB pode ser convertido num jack para auscultadores utilizando um USB Tipo C para o cabo adaptador do mini-jack estéreo $\varnothing 3.5$ mm, compatível com I/O de áudio analógica (modo de acessório de adaptador de áudio USB Tipo C)
<b>Conector de disparo remoto</b>	Mini jack de $\varnothing 2,5$ mm com 3 polos
<b>Entrada/saída digital</b>	Conector USB (Tipo C) USB3.1Gen1



**Fonte de alimentação/outras****Fonte de alimentação** Bateria NP-W126S recarregável (fornecida com a câmara)**Vida da bateria**

- **Tipo de bateria:** NP-W126S
- **Objetiva:** XF35mmF1.4 R
- **Flash:** Desativado
- **Modo de fotografia:** Modo P

Número de disparos			
PERFORMANCE	LCD	EVF	OVF
<b>BOOST</b>	Aprox. 310	Aprox. 260	Aprox. 390
<b>NORMAL</b>	Aprox. 390	Aprox. 370	Aprox. 440

**Duração total da filmagem que pode ser gravada com uma só carga**

Modo	Vida real da bateria em captura de vídeo	Vida da bateria em captura de vídeo continuada
<b>4K</b> <sup>1</sup>	Aprox. 45 minutos	Aprox. 60 minutos
<b>FHD</b> <sup>2</sup>	Aprox. 45 minutos	Aprox. 75 minutos
<b>Vídeos de alta velocidade</b> <sup>3</sup>	Aprox. 40 minutos	Aprox. 60 minutos

1 A um rácio de imagens de 29.97 fps.

2 A um rácio de imagens de 59.94 fps.

3 A um rácio de imagens de 120 fps.

CIPA padrão. Medido usando a bateria fornecida com a câmara e o cartão de memória SD.

**Nota:** A duração da bateria varia com o nível de carga da bateria e os valores indicados acima não são garantidos. A duração da bateria diminuirá em baixas temperaturas.

**Tamanho da câmara**

(L × A × P)

140.5 mm × 82.8 mm × 46.1 mm (34.8 mm excluindo projeções, medidas na parte mais fina)/5.53 pol. × 3.26 pol. × 1.81 pol. (1.37 pol.)

**Peso da câmara**

Aprox. 447 g/15.8 oz., excluindo bateria, acessórios e cartão de memória

**Peso em funcionamento**

Aprox. 497 g/17.5 oz., incluindo bateria e cartão de memória

**Condições de funcionamento**

- **Temperatura:** -10 °C a +40 °C/+14 °F a +104 °F (0 °C a +40 °C/+32 °F a +104 °F quando a bateria estiver a carregar)
- **Humidade:** 10% a 80% (sem condensação)

**Transmissor sem fios****LAN sem fios**

<b>Normas</b>	IEEE 802.11b/g/n (protocolo sem fios padrão)
---------------	--

<b>Frequência de funcionamento (frequência central)</b>	2 412 MHz-2 462 MHz (11 canais)
---	---------------------------------

<b>Protocolos de acesso</b>	Infraestrutura
-----------------------------	----------------

**Bluetooth®**

<b>Normas</b>	Bluetooth versão 4.2 (Bluetooth de baixa energia)
---------------	---

<b>Frequência de funcionamento (frequência central)</b>	2 402 MHz-2 480 MHz
---	---------------------

**Bateria recarregável NP-W126S**


<b>Tensão nominal</b>	7,2 V
-----------------------	-------


<b>Capacidade nominal</b>	1260 mAh
---------------------------	----------

<b>Temperatura de funcionamento</b>	0 °C a +40 °C/+32 °F a +104 °F
-------------------------------------	--------------------------------

<b>Dimensões</b>	36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm/1,4 pol. × 1,9 pol. × 0,6 pol.
------------------	--

<b>Peso</b>	Aprox. 47 g
-------------	-------------

 O peso e as dimensões variam com o país ou região de venda.

 As especificações e o desempenho estão sujeitos a alterações sem aviso prévio. A Fujifilm não poderá ser responsabilizada por quaisquer erros que este manual possa conter. A aparência do produto pode diferir da descrita neste manual.





## Certificado de Garantia



A **FUJIFILM do Brasil Ltda.** é reconhecida mundialmente pelo excelente padrão de qualidade de todos os seus produtos, que passam por diversos testes antes de chegar ao consumidor. Porém, se houver alguma falha de funcionamento dentro do período de 365 dias (sendo 90 dias de garantia legal e 275 dias de garantia contratual), a partir da data de emissão da nota fiscal, este será reparado, gratuitamente.

### ■ IMPORTANTE:

A garantia perderá seu efeito caso o mau funcionamento apresentado seja atribuído as seguintes causas:

- Danos por vazamento ou oxidação das pilhas ou baterias, infiltração de água ou qualquer outro fator estranho ao produto;
- Manuseio inadequado;
- Danos ocasionados por queda;
- Tentativas de conserto por pessoas ou oficinas não autorizadas.

### ■ CONSELHOS ÚTEIS:

- 
- Retire as pilhas/baterias caso a câmera não seja utilizada por um período maior que um mês;
  - As lentes deverão ser limpas sempre com material adequado. Nunca utilize tecidos ásperos.
  - Não deixe a câmera em lugares muito quentes (interiores de carros fechados, sacolas) ou expostos ao sol, bem como em locais úmidos ou próximos à água (praias, piscinas ou rios).
- 

### ■ NOTA:

Este certificado de garantia é válido mediante a apresentação do mesmo, devidamente Nota Fiscal, sem emendas ou rasuras.

### ■ ENVIO DE EQUIPAMENTO PARA ASSISTÊNCIA TÉCNICA:

Por se tratar de uma tecnologia que requer equipamentos específicos para manutenção, a assistência técnica credenciada. Para informações sobre envio dos equipamentos técnica acesse o site [www.fujifilm.com.br](http://www.fujifilm.com.br) e leia as instruções para envio do seu equipamento.

Dúvidas, favor entrar em contato pelo fone: 0800 770 6627

e-mail: [camerasdigitais@fujifilm.com](mailto:camerasdigitais@fujifilm.com) ou [xseriesbr@fujifilm.com](mailto:xseriesbr@fujifilm.com).





### TERMO DE GARANTIA

Nome (proprietário): \_\_\_\_\_

RG/IE: \_\_\_\_\_ CPF/CNPJ: \_\_\_\_\_

Endereço: \_\_\_\_\_

Cidade: \_\_\_\_\_ UF: \_\_\_\_\_ CEP: \_\_\_\_\_

DDD/Fone: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

Nº Nota Fiscal: \_\_\_\_\_

Data da Compra: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ Nome da Loja: \_\_\_\_\_





Este equipamento não tem direito à proteção contra interferência prejudicial e não pode causar interferência em sistemas devidamente autorizados.

Este produto está homologado pela ANATEL, de acordo com os procedimentos regulamentados pela Resolução 242/2000, e atende aos requisitos técnicos aplicados. Para maiores informações, consulte o site da ANATEL [www.anatel.gov.br](http://www.anatel.gov.br)

Este produto contém a placa FZ000111091-200 código de homologação 04597-18-09568.



04597-18-09568



## FUJIFILM

Fabricado por:

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)

Importado por:

**FUJIFILM do Brasil Ltda.**

AV. Ibirapuera, 2315 - 16º Andar - CEP 04029-200 - Indianópolis - SÃO PAULO - SP

CNPJ 60.397.874/0001-56.

[http://www.fujifilmamericas.com.br/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilmamericas.com.br/products/digital_cameras/index.html)

SAC: 0800-7706627

