

**FUJIFILM**

DIGITAL CAMERA

# **GFX 50R**

Manual do Utilizador

## Introdução

Agradecemos ter adquirido este produto. Certifique-se de que leu este manual e compreendeu o seu conteúdo antes de utilizar a câmara. Guarde o manual onde possa ser lido por todos os que usam o produto.

### Para a informação mais recente

As versões mais recentes dos manuais estão disponíveis em:

<http://fujifilm-dsc.com/en/manual/>



O site também pode ser acedido não só a partir do seu computador, mas também de smartphones e tablets. Contém igualmente informação sobre a licença de software.



Para obter informação sobre as atualizações de firmware, visite:

[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/)



## Índice dos Capítulos

---

<b>Lista de menus</b>	iv
<b>1 Antes de iniciar</b>	1
<b>2 Primeiros passos</b>	25
<b>3 O essencial sobre fotografia e reprodução</b>	43
<b>4 Gravação e reprodução de vídeos</b>	49
<b>5 Fotografar</b>	55
<b>6 Os menus de fotografia</b>	87
<b>7 Reprodução e o menu Reprodução</b>	129
<b>8 Os menus de configuração</b>	155
<b>9 Atalhos</b>	191
<b>10 Periféricos e acessórios opcionais</b>	203
<b>11 Ligações</b>	217
<b>12 Notas técnicas</b>	231

## Lista de menus

As opções de menu da câmara são listadas abaixo.

### Menus de fotografia

Ajustar definições quando fotografa ou filma.

 Consulte a página 87 para obter detalhes.

 IMAGE QUALITY SETTING		 AF/MF SETTING	
<b>IMAGE SIZE</b>	: 88	<b>FOCUS AREA</b>	: 100
<b>IMAGE QUALITY</b>	: 89	<b>AF MODE</b>	: 101
<b>RAW RECORDING</b>	: 89	<b>STORE AF MODE BY ORIENTATION</b>	: 102
<b>FILM SIMULATION</b>	: 90	<b>RAPID AF</b>	: 102
<b>GRAIN EFFECT</b>	: 91	<b>AF POINT DISPLAY</b>  	: 102
<b>COLOR CHROME EFFECT</b>	: 91	<b>NUMBER OF FOCUS POINTS</b>	: 103
<b>DYNAMIC RANGE</b>	: 92	<b>PRE-AF</b>	: 103
<b>WHITE BALANCE</b>	: 93	<b>AF ILLUMINATOR</b>	: 103
<b>HIGHLIGHT TONE</b>	: 96	<b>FACE/EYE DETECTION SETTING</b>	: 104
<b>SHADOW TONE</b>	: 96	<b>AF+MF</b>	: 105
<b>COLOR</b>	: 96	<b>MF ASSIST</b>	: 106
<b>SHARPNESS</b>	: 96	<b>FOCUS CHECK</b>	: 106
<b>NOISE REDUCTION</b>	: 97	<b>INTERLOCK SPOT AE &amp; FOCUS AREA</b>	: 107
<b>LONG EXPOSURE NR</b>	: 97	<b>INSTANT AF SETTING</b>	: 107
<b>LENS MODULATION OPTIMIZER</b>	: 97	<b>DEPTH-OF-FIELD SCALE</b>	: 108
<b>COLOR SPACE</b>	: 97	<b>RELEASE/FOCUS PRIORITY</b>	: 108
<b>PIXEL MAPPING</b>	: 98	<b>TOUCH SCREEN MODE</b>	: 109
<b>SELECT CUSTOM SETTING</b>	: 98		
<b>EDIT/SAVE CUSTOM SETTING</b>	: 99		

<b>SHOOTING SETTING</b>			<b>MOVIE SETTING</b>		
1/2	<b>SELF-TIMER</b>	111	<b>MOVIE MODE</b>	127	
	<b>SAVE SELF-TIMER SETTING</b>	112	<b>MOVIE AF MODE</b>	127	
	<b>INTERVAL TIMER SHOOTING</b>	112	<b>HDMI OUTPUT INFO DISPLAY</b>	127	
	<b>AE BKT SETTING</b>	114	<b>HDMI REC CONTROL</b>	128	
	<b>FILM SIMULATION BKT</b>	114	<b>MIC LEVEL ADJUSTMENT</b>	128	
	<b>FOCUS BKT</b>	115	<b>MIC/REMOTE RELEASE</b>	128	
	<b>PHOTOMETRY</b>	116			
	<b>SHUTTER TYPE</b>	117			
	<b>FLICKER REDUCTION</b>	118			
	<b>IS MODE</b>	118			
2/2	<b>ISO</b>	119			
	<b>MOUNT ADAPTER SETTING</b>	121			
	<b>35mm FORMAT MODE</b>	123			
	<b>WIRELESS COMMUNICATION</b>	123			
<b>FLASH SETTING</b>					
	<b>FLASH FUNCTION SETTING</b>	124			
	<b>RED EYE REMOVAL</b>	124			
	<b>TTL-LOCK MODE</b>	125			
	<b>LED LIGHT SETTING</b>	125			
	<b>MASTER SETTING</b>	126			
	<b>CH SETTING</b>	126			

## O menu Reprodução

Ajustar as definições de reprodução.

 Consulte a página 135 para obter detalhes.

 <b>PLAY BACK MENU</b>		 <b>PLAY BACK MENU</b>	
<b>SWITCH SLOT</b>	:135	<b>RED EYE REMOVAL</b>	:144
<b>RAW CONVERSION</b>	:136	<b>VOICE MEMO SETTING</b>	:145
<b>ERASE</b>	:138	<b>COPY</b>	:146
<b>SIMULTANEOUS DELETE</b>	:140	<b>IMAGE TRANSFER ORDER</b>	:147
<b>1/3 (RAW SLOT1/JPG SLOT2)</b>		<b>2/3 WIRELESS COMMUNICATION</b>	:148
<b>CROP</b>	:140	<b>PHOTOBOOK ASSIST</b>	:149
<b>RESIZE</b>	:141	<b>PRINT ORDER (DPOF)</b>	:151
<b>PROTECT</b>	:142	<b>instax PRINTER PRINT</b>	:152
<b>IMAGE ROTATE</b>	:143	<b>3/3 DISP ASPECT</b>	:153

## Menus de configuração

Ajustar as definições básicas da câmara.

 Consulte a página 155 para obter detalhes.

 USER SETTING		 SCREEN SETTING	
FORMAT	156	EVF BRIGHTNESS	162
DATE/TIME	157	EVF COLOR	162
TIME DIFFERENCE	157	EVF COLOR ADJUSTMENT	162
 言語/LANG.	158	LCD BRIGHTNESS	163
MY MENU SETTING	158	LCD COLOR	163
SENSOR CLEANING	159	LCD COLOR ADJUSTMENT	163
BATTERY AGE	159	IMAGE DISP.	164
RESET	159	AUTOROTATE DISPLAYS	164
 SOUND SETTING		PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE	165
AF BEEP VOL.	160	NATURAL LIVE VIEW	165
SELF-TIMER BEEP VOL.	160	FRAMING GUIDELINE	166
OPERATION VOL.	160	AUTOROTATE PB	167
SHUTTER VOLUME	161	FOCUS SCALE UNITS	167
SHUTTER SOUND	161	DISP. CUSTOM SETTING	168
PLAYBACK VOLUME	161	LARGE INDICATORS MODE(EVF)	169
		LARGE INDICATORS MODE(LCD)	170
		3/3 LARGE INDICATORS DISP. SETTING	171

1/2	<b>1/2</b> <b>BUTTON/DIAL SETTING</b>		<b>1/2</b> <b>SAVE DATA SETTING</b>	
	FOCUS LEVER SETTING	:172	FRAME NO.	:182
	EDIT/SAVE QUICK MENU	:173	SAVE ORG IMAGE	:183
	FUNCTION (Fn) SETTING	:174	EDIT FILE NAME	:183
	COMMAND DIAL SETTING	:176	CARD SLOT SETTING (STILL IMAGE)	:183
	SHUTTER AF	:177	SWITCH SLOT (SEQUENTIAL)	:183
	SHUTTER AE	:177	MOVIE FILE DESTINATION	:184
	SHOOT WITHOUT LENS	:177	SELECT FOLDER	:184
	SHOOT WITHOUT CARD	:178	COPYRIGHT INFO	:184
	FOCUS RING	:178	<b>2/2</b> <b>CONNECTION SETTING</b>	
2/2	AE/AF-LOCK MODE	:178	Bluetooth SETTINGS	:185
	TOUCH SCREEN SETTING	:179	NETWORK SETTING	:186
	LOCK	:179	instax PRINTER CONNECTION SETTING	:187
<b>2/2</b> <b>POWER MANAGEMENT</b>		PC CONNECTION MODE	:187	
DESLIGAR AUTOMÁTICO	:180	GENERAL SETTINGS	:189	
SHOOTING STAND BY MODE	:180	INFORMATION	:189	
AUTO POWER SAVE	:181	RESET WIRELESS SETTING	:189	



# Índice

<b>Introdução</b> .....	<b>ii</b>
Para a informação mais recente .....	ii
<b>Lista de menus</b> .....	<b>iv</b>
Menus de fotografia.....	iv
O menu Reprodução.....	vi
Menus de configuração.....	vii
<b>Acessórios fornecidos</b> .....	<b>xix</b>
<b>Sobre Este Manual</b> .....	<b>xx</b>
Símbolos e convenções.....	xx
Terminologia.....	xx

## **1 Antes de iniciar** **1**

<b>Partes da câmara</b> .....	<b>2</b>
A placa do número de série.....	5
A haste de focagem (alavanca de focagem) .....	5
Seletor de velocidade do obturador .....	5
O botão de controlo.....	6
O seletor de compensação de exposição.....	6
Os seletores de comando.....	7
A luz indicadora.....	8
O monitor LCD .....	9
<b>Ecrãs da câmara</b> .....	<b>10</b>
O visor eletrónico .....	10
O monitor LCD .....	12
Rotação do visor.....	13
Escolher um modo de visualização.....	14
Ajustar o brilho do ecrã .....	15
Focar o visor .....	15
O botão DISP/BACK.....	16
A visualização dupla .....	17
Personalizar o ecrã padrão.....	18
<b>Utilizar os menus</b> .....	<b>20</b>

Modo de ecrã tátil .....	21
Comandos táteis de fotografia.....	21
Controlos táteis de reprodução.....	24

## **2 Primeiros passos** **25**

Colocar a correia .....	26
Instalar uma objetiva .....	28
Carregar a bateria.....	29
Inserir a bateria.....	32
Inserir cartões de memória.....	34
Utilizar dois cartões.....	35
Cartões de memória compatíveis.....	36
Ligar e desligar a câmara.....	37
Verificar o nível da bateria.....	38
Configuração básica.....	39
Escolher um idioma diferente .....	41
Alterar a data e a hora.....	41

## **3 O essencial sobre fotografia e reprodução** **43**

Fotografar (Modo P) .....	44
Ver fotografias .....	47
Eliminar fotografias.....	48

## **4 Gravação e reprodução de vídeos** **49**

Gravação de vídeos .....	50
Ajustar as definições de vídeo.....	52
Ver vídeos.....	53

## **5 Fotografar** **55**

Modos P, S, A e M .....	56
Modo P: Programa AE.....	56
Modo S: Prioridade da velocidade AE.....	58
Modo A: Prioridade de abertura AE .....	61
Modo M: Exposição manual .....	62

<b>Autofoco</b> .....	<b>64</b>
Modo de focagem .....	65
Opções de autofoco (modo AF).....	67
Seleção do ponto de focagem .....	69
<b>Foco manual</b> .....	<b>72</b>
Verificação de focagem .....	74
<b>Sensibilidade</b> .....	<b>76</b>
AUTO.....	77
<b>Medição</b> .....	<b>78</b>
<b>Compensação de exposição</b> .....	<b>79</b>
C (Personalizado) .....	80
<b>Bloqueio de focagem/exposição</b> .....	<b>81</b>
Botões AF-L e AE-L.....	82
<b>Bracketing</b> .....	<b>83</b>
 AE BKT .....	83
 ISO BKT.....	83
 FILM SIMULATION BKT .....	83
 WHITE BALANCE BKT.....	84
 DYNAMIC RANGE BKT .....	84
 FOCUS BKT.....	84
<b>Fotografia contínua (modo de rajada)</b> .....	<b>85</b>
<b>Exposições múltiplas</b> .....	<b>86</b>

## **6 Os menus de fotografia** **87**

<b>IMAGE QUALITY SETTING</b> .....	<b>88</b>
IMAGE SIZE.....	88
IMAGE QUALITY .....	89
RAW RECORDING.....	89
FILM SIMULATION.....	90
GRAIN EFFECT .....	91
COLOR CHROME EFFECT .....	91
DYNAMIC RANGE.....	92
WHITE BALANCE.....	93

HIGHLIGHT TONE .....	96
SHADOW TONE .....	96
COLOR .....	96
SHARPNESS .....	96
NOISE REDUCTION .....	97
LONG EXPOSURE NR .....	97
LENS MODULATION OPTIMIZER .....	97
COLOR SPACE .....	97
PIXEL MAPPING .....	98
SELECT CUSTOM SETTING .....	98
EDIT/SAVE CUSTOM SETTING .....	99
<b>AF/MF SETTING .....</b>	<b>100</b>
FOCUS AREA .....	100
AF MODE .....	101
STORE AF MODE BY ORIENTATION .....	102
RAPID AF .....	102
AF POINT DISPLAY   .....	102
NUMBER OF FOCUS POINTS .....	103
PRE-AF .....	103
AF ILLUMINATOR .....	103
FACE/EYE DETECTION SETTING .....	104
AF+MF .....	105
MF ASSIST .....	106
FOCUS CHECK .....	106
INTERLOCK SPOT AE & FOCUS AREA .....	107
INSTANT AF SETTING .....	107
DEPTH-OF-FIELD SCALE .....	108
RELEASE/FOCUS PRIORITY .....	108
TOUCH SCREEN MODE .....	109
<b>SHOOTING SETTING .....</b>	<b>111</b>
SELF-TIMER .....	111
SAVE SELF-TIMER SETTING .....	112
INTERVAL TIMER SHOOTING .....	112

AE BKT SETTING .....	114
FILM SIMULATION BKT .....	114
FOCUS BKT .....	115
PHOTOMETRY .....	116
SHUTTER TYPE .....	117
FLICKER REDUCTION .....	118
IS MODE .....	118
ISO .....	119
MOUNT ADAPTER SETTING .....	121
35mm FORMAT MODE .....	123
WIRELESS COMMUNICATION .....	123
<b>FLASH SETTING .....</b>	<b>124</b>
FLASH FUNCTION SETTING .....	124
RED EYE REMOVAL .....	124
TTL-LOCK MODE .....	125
LED LIGHT SETTING .....	125
MASTER SETTING .....	126
CH SETTING .....	126
<b>MOVIE SETTING .....</b>	<b>127</b>
MOVIE MODE .....	127
MOVIE AF MODE .....	127
HDMI OUTPUT INFO DISPLAY .....	127
HDMI REC CONTROL .....	128
MIC LEVEL ADJUSTMENT .....	128
MIC/REMOTE RELEASE .....	128
<b>7 Reprodução e o menu Reprodução .....</b>	<b>129</b>
O ecrã Reprodução .....	130
Botão DISP/BACK .....	131
Ver fotografias .....	133
Zoom de Reprodução .....	134
Reproduzir várias fotografias .....	134

<b>Menu Reprodução .....</b>	<b>135</b>
SWITCH SLOT .....	135
RAW CONVERSION .....	136
ERASE .....	138
SIMULTANEOUS DELETE (RAW SLOT1/JPG SLOT2).....	140
CROP .....	140
RESIZE .....	141
PROTECT.....	142
IMAGE ROTATE .....	143
RED EYE REMOVAL.....	144
VOICE MEMO SETTING .....	145
COPY .....	146
IMAGE TRANSFER ORDER.....	147
WIRELESS COMMUNICATION .....	148
PHOTOBOOK ASSIST .....	149
PRINT ORDER (DPOF).....	151
instax PRINTER PRINT.....	152
DISP ASPECT .....	153

## **8 Os menus de configuração 155**

<b>USER SETTING.....</b>	<b>156</b>
FORMAT .....	156
DATE/TIME.....	157
TIME DIFFERENCE .....	157
 言語/LANG.....	158
MY MENU SETTING.....	158
SENSOR CLEANING.....	159
BATTERY AGE .....	159
RESET.....	159
<b>SOUND SETTING.....</b>	<b>160</b>
AF BEEP VOL.....	160
SELF-TIMER BEEP VOL.....	160
OPERATION VOL.....	160

SHUTTER VOLUME.....	161
SHUTTER SOUND.....	161
PLAYBACK VOLUME.....	161
<b>SCREEN SETTING.....</b>	<b>162</b>
EVF BRIGHTNESS.....	162
EVF COLOR.....	162
EVF COLOR ADJUSTMENT.....	162
LCD BRIGHTNESS.....	163
LCD COLOR.....	163
LCD COLOR ADJUSTMENT.....	163
IMAGE DISP.....	164
AUTOROTATE DISPLAYS.....	164
PREVIEW EXP/WB IN MANUAL MODE.....	165
NATURAL LIVE VIEW.....	165
FRAMING GUIDELINE.....	166
AUTOROTATE PB.....	167
FOCUS SCALE UNITS.....	167
DISP. CUSTOM SETTING.....	168
LARGE INDICATORS MODE(EVF).....	169
LARGE INDICATORS MODE (LCD).....	170
LARGE INDICATORS DISP. SETTING.....	171
<b>BUTTON/DIAL SETTING.....</b>	<b>172</b>
FOCUS LEVER SETTING.....	172
EDIT/SAVE QUICK MENU.....	173
FUNCTION (Fn) SETTING.....	174
COMMAND DIAL SETTING.....	176
SHUTTER AF.....	177
SHUTTER AE.....	177
SHOOT WITHOUT LENS.....	177
SHOOT WITHOUT CARD.....	178
FOCUS RING.....	178
AE/AF-LOCK MODE.....	178
TOUCH SCREEN SETTING.....	179
LOCK.....	179

<b>POWER MANAGEMENT</b> .....	<b>180</b>
AUTO POWER OFF .....	180
SHOOTING STAND BY MODE .....	180
AUTO POWER SAVE .....	181
<b>SAVE DATA SETTING</b> .....	<b>182</b>
FRAME NO. ....	182
SAVE ORG IMAGE .....	183
EDIT FILE NAME .....	183
CARD SLOT SETTING (STILL IMAGE) .....	183
SWITCH SLOT (SEQUENTIAL) .....	183
MOVIE FILE DESTINATION .....	184
SELECT FOLDER .....	184
COPYRIGHT INFO .....	184
<b>CONNECTION SETTING</b> .....	<b>185</b>
Bluetooth SETTINGS .....	185
NETWORK SETTING .....	186
instax PRINTER CONNECTION SETTING .....	187
PC CONNECTION MODE .....	187
GENERAL SETTINGS .....	189
INFORMATION .....	189
RESET WIRELESS SETTING .....	189

## **9 Atalhos** **191**

<b>Opções de atalhos</b> .....	<b>192</b>
<b>O botão Q (Menu Rápido)</b> .....	<b>193</b>
O ecrã do Menu Rápido .....	193
Ver e alterar definições .....	194
Editar o Menu Rápido .....	195
<b>Os botões Fn (Função)</b> .....	<b>196</b>
Atribuir funções aos botões de função .....	198
<b>MY MENU</b> .....	<b>200</b>
MY MENU SETTING .....	200

<b>10</b>	<b>Periféricos e acessórios opcionais</b>	<b>203</b>
	Lentes .....	204
	Partes da objetiva .....	204
	Conservação da objetiva .....	205
	Remover a tampa da objetiva.....	205
	Instalar o para-sol da objetiva.....	205
	Anel de abertura .....	206
	<b>Unidades de flash externas.....</b>	<b>207</b>
	Definições do flash .....	208
	SYNC TERMINAL.....	209
	SHOE MOUNT FLASH .....	210
	MASTER(OPTICAL) .....	213
<b>11</b>	<b>Ligações</b>	<b>217</b>
	<b>Saída HDMI .....</b>	<b>218</b>
	Ligação a dispositivos HDMI.....	218
	Fotografar .....	219
	Reprodução.....	219
	<b>Ligações sem fios</b>	
	<b>(Bluetooth®, LAN sem fios/Wi-Fi) .....</b>	<b>220</b>
	Smartphones e tablets: FUJIFILM Camera Remote .....	220
	Fotografia em tethering: FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO/ Hyper-Utility Software HS-V5.....	222
	<b>Ligação a computadores através de USB .....</b>	<b>223</b>
	Fotografia em tethering: FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO/ Hyper-Utility Software HS-V5.....	226
	Copiar fotografias para um computador.....	227
	Copiar imagens RAW para outros formatos: FUJIFILM X RAW STUDIO .....	228
	Guardar e carregar definições da câmara (FUJIFILM X Acquire).....	228
	<b>Impressoras instax SHARE.....</b>	<b>229</b>
	Estabelecer uma ligação .....	229
	Imprimir fotografias.....	230

<b>12</b>	<b>Notas técnicas</b>	<b>231</b>
	Acessórios da Fujifilm .....	232
	Software da Fujifilm.....	234
	FUJIFILM Camera Remote .....	234
	MyFinePix Studio.....	234
	RAW FILE CONVERTER EX.....	234
	FUJIFILM X RAW STUDIO .....	235
	FUJIFILM X Acquire .....	235
	FUJIFILM Tether Shooting Plug-ins for Lightroom.....	235
	Hyper-Utility Software HS-V5 .....	235
	Para sua segurança .....	236
	Cuidados com o Produto.....	245
	Limpar o sensor de imagem.....	246
	Atualizações de firmware .....	247
	Verificar a versão do firmware.....	247
	Resolução de problemas .....	248
	Mensagens e ecrãs de aviso .....	257
	Capacidade do cartão de memória .....	260
	Especificações.....	261

## Acessórios fornecidos

Está incluído o seguinte com a câmara:

- Bateria recarregável NP-T125
- Carregador de bateria BC-T125
- Adaptador da ficha
- Tampa do corpo
- Clips de correia metálica (× 2)
- Ferramenta de fixação do clipe
- Tampas de proteção (× 2)
- Correia de ombro
- Proteção do cabo
- Tampa da sapata (fornecida instalada na sapata)
- Tampa do terminal de sincronização (fornecida instalada na câmara)
- *Manual do Utilizador* (este manual)



- O adaptador da ficha fornecido com a câmara varia com o país ou região de compra; certifique-se de que utiliza o adaptador adequado para o seu país ou região, conforme descrito na nota incluída.
- Para obter informações sobre o software compatível para o computador, consulte “Software da Fujifilm” (📖 234).

## Sobre Este Manual

Este manual contém instruções da sua câmara digital FUJIFILM GFX 50R. Certifique-se de que leu e compreendeu o seu conteúdo antes de continuar.

### Símbolos e convenções

São utilizados os seguintes símbolos neste manual:



Informação que deverá ser lida para evitar danos no produto.



Informação adicional que pode ser útil quando utiliza o produto.



Páginas onde pode ser encontrada a informação relacionada.

Os menus e outros textos nos ecrãs são apresentados a **negrito**. As figuras destinam-se apenas a fins explicativos; os desenhos podem ser simplificados, enquanto que as fotografias não são tiradas necessariamente com o modelo da câmara descrita neste manual.

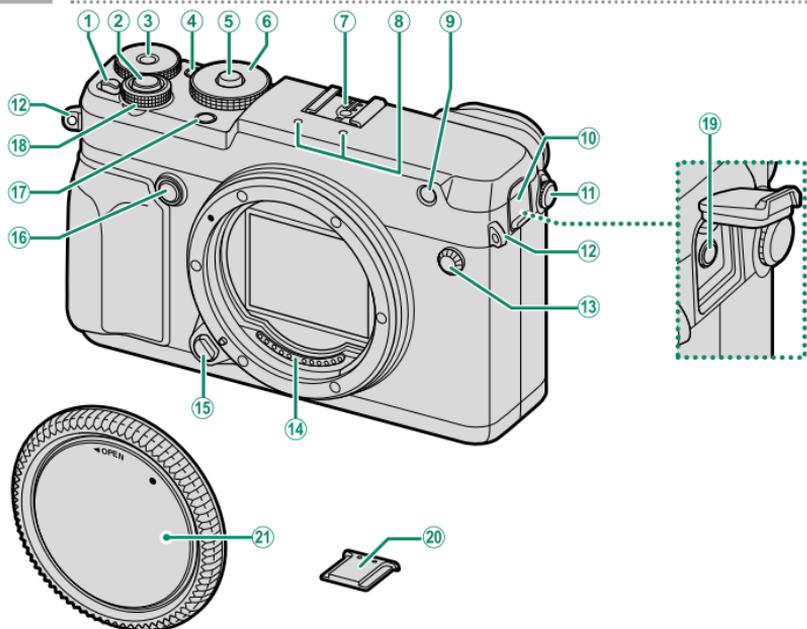
### Terminologia

Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC opcionais que a câmara utiliza para armazenar fotografias são referidos como “cartões de memória”. O visor eletrónico pode ser referido como “EVF” e o monitor LCD como “LCD”.

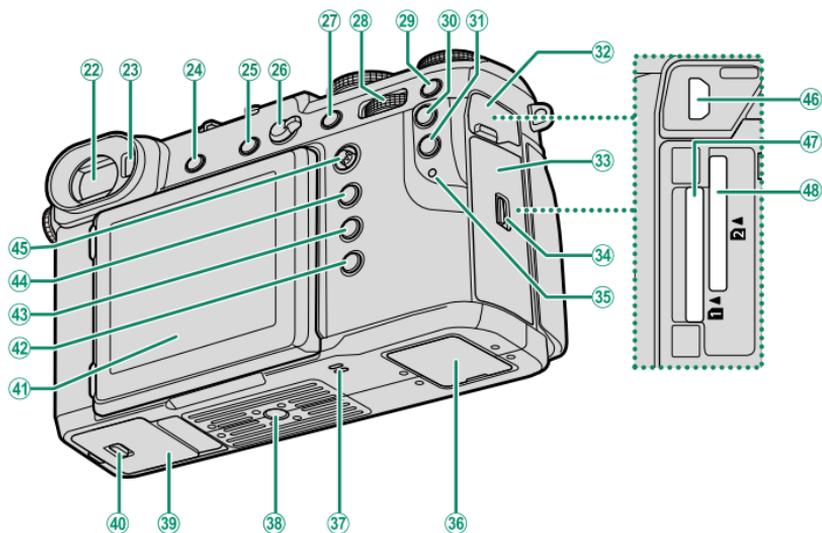
**Antes de iniciar**



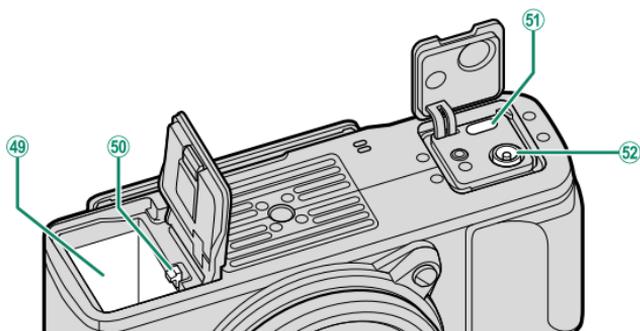
## Partes da câmara



1	Interruptor ON/OFF.....	37	11	Controlo de ajuste dióptrico.....	15
2	Disparador.....	46	12	Ilhéu da correia.....	26
3	Seletor de compensação de exposição.....	6, 79	13	Terminal de sincronização.....	209
4	Botão Fn1.....	196	14	Contactos de sinal da objetiva	
5	Botão de desbloqueio do seletor.....	5	15	Botão de libertação da objetiva.....	28
6	Seletor de velocidade do obturador .....	5, 56, 58, 61, 62	16	Botão Fn2.....	176
7	Sapata.....	23, 210	17	Botão de controlo.....	6
8	Microfone.....	51	18	Seletor de comando frontal.....	7, 176
9	Luz auxiliar do AF.....	103	19	Conector do microfone/disparador remoto (ø 2,5 mm).....	51, 60, 128
	Luz do temporizador.....	111	20	Tampa da sapata.....	210
10	Tampa do conector de disparo remoto .....	51, 60, 128	21	Tampa do corpo.....	28



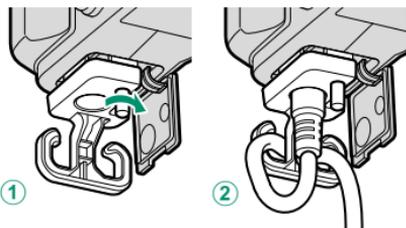
- 22 Visor eletrônico (EVF) ..... 10, 14, 15  
 23 Sensor ótico ..... 14  
 24 Botão **VIEW MODE** ..... 14  
 25 Botão (eliminar)..... 48  
 26 Seletor do modo de focagem ..... 65  
 27 Botão **Fn3** ..... 82, 196  
 28 Seletor de comando traseiro ..... 7, 133, 176  
 29 Botão **Fn4** ..... 82, 196  
 30 Botão **Fn5** ..... 67, 196  
 31 Botão **Q** (menu rápido)..... 193  
 32 Tampa do conector HDMI  
 33 Tampa da ranhura do cartão de memória ..... 34  
 34 Patilha da tampa da ranhura do cartão de memória ..... 34  
 35 Luz indicadora ..... 8, 31  
 36 Tampa do conector ..... 31, 223  
 37 Altifalante ..... 53, 161  
 38 Encaixe para tripé  
 39 Tampa do compartimento das pilhas ..... 32  
 40 Patilha da tampa do compartimento da bateria ..... 32  
 41 Monitor LCD ..... 9, 12, 14, 15  
 Ecrã tátil ..... 21, 109, 179  
 42 Botão **DISP** (visor)/**BACK** ..... 16, 131  
 43 Botão (reprodução) ..... 47  
 44 Botão **MENU/OK** ..... 20  
 45 Haste de focagem (alavanca de focagem) ..... 5, 69, 172  
 46 Conector Micro HDMI (tipo D) ..... 218  
 47 Ranhura 1 do cartão de memória ..... 34  
 48 Ranhura 2 do cartão de memória ..... 34



49	Compartimento da bateria.....	32	51	Conector USB (tipo C).....	223
50	Patilha da bateria.....	33	52	Conector DC-IN de 15V.....	31

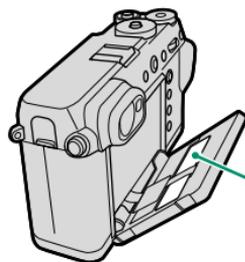
### A Proteção do cabo

- 1 A proteção do cabo evita a desligação acidental do cabo USB ou do adaptador CA. Instale a proteção conforme indicado e aperte o parafuso de fixação.
- 2 Ligue o cabo e passe-o através da proteção conforme indicado.



## A placa do número de série

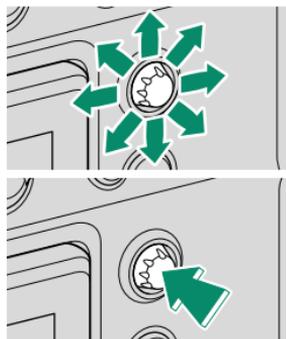
Não retire a placa do número de série, que contém a FCC ID, marca KC, número de série e outra informação importante.



Placa do número de série

## A haste de focagem (alavanca de focagem)

Incline ou prima a haste de focagem para selecionar a área de focagem. A haste de focagem também pode ser usada para navegar pelos menus.



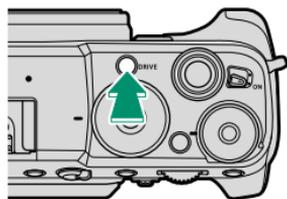
## Seletor de velocidade do obturador

Prima o botão de desbloqueio do seletor antes de o rodar para a definição pretendida. Prima a botão de novo para bloquear o seletor no lugar.



## O botão de controlo

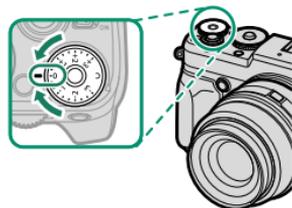
Ao premir o botão de controlo são visualizadas as seguintes opções do modo de controlo.



Modo		Modo	
<b>STILL IMAGE</b> (imagem única)	44	<b>DYNAMIC RANGE BKT</b> (bracketing de alcance dinâmico)	84
<b>CONTINUOUS</b> (modo de rajada)	85	<b>FOCUS BKT</b> (bracketing de focagem)	84
<b>AE BKT</b> (bracketing de exposição)	83	<b>MULTIPLE EXPOSURE</b>	86
<b>ISO BKT</b> (bracketing de sensibilidade)	83	<b>MOVIE</b>	50
<b>FILM SIMULATION BKT</b> (bracketing de simulação de filme)	83		
<b>WHITE BALANCE BKT</b> (bracketing de equilíbrio de brancos)	84		

## O seletor de compensação de exposição

Rode o seletor para escolher um valor de compensação de exposição.



## Os seletores de comando

Rode ou prima os seletores de comando para:

	Seletor de comando frontal	Seletor de comando traseiro
  <b>Rodar</b>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar os separadores do menu ou as páginas nos menus</li> <li>• Escolher a combinação pretendida da velocidade e da abertura do obturador (mudança de programa)</li> <li>• Ajustar a abertura<sup>1,2</sup></li> <li>• Ajustar a compensação de exposição<sup>4</sup></li> <li>• Ajustar a sensibilidade<sup>1</sup></li> <li>• Ver outras fotografias durante a reprodução</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destacar itens de menu</li> <li>• Escolher a combinação pretendida da velocidade e da abertura do obturador (mudança de programa)</li> <li>• Escolher uma velocidade do obturador<sup>1</sup></li> <li>• Ajustar as definições no menu rápido</li> <li>• Escolher o tamanho do quadro de focagem</li> <li>• Aproximar ou afastar na reprodução em ecrã total</li> <li>• Aproximar ou afastar na reprodução de várias imagens</li> </ul>
 <b>Premir</b>	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximar o ponto de focagem ativo<sup>3</sup></li> <li>• Prima e mantenha premido para escolher a visualização do foco em modo de focagem manual<sup>3</sup></li> <li>• Aproximar o ponto de focagem ativo durante a reprodução</li> </ul>

1 Pode ser alterado usando **■ BUTTON/DIAL SETTING > COMMAND DIAL SETTING**.

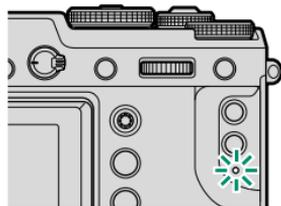
2 Se a objetiva estiver equipada com um anel de abertura com uma posição "C", os seletores de comando da câmara podem ser usados para ajustar a abertura quando o anel de abertura for rodado para C.

3 Disponível apenas se estiver atribuído **FOCUS CHECK** a um botão de função.

4 Seletor de compensação de exposição rodado para C.

## A luz indicadora

O estado da câmara é mostrado pela luz indicadora.



Luz indicadora	Estado da câmara
Brilha a verde	Focagem bloqueada.
Pisca a verde	Aviso de velocidade da focagem ou do obturador reduzida. Pode fotografar.
Pisca a verde e laranja	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Câmara ligada:</b> Gravar fotografias. Pode tirar mais fotografias.</li><li>• <b>Câmara desligada:</b> A carregar fotografias para um smartphone ou tablet.*</li></ul>
Brilha a laranja	Gravar fotografias. Não é possível fotografar no momento.
Pisca a laranja	Carregamento de flash; o flash não dispara quando fotografa.
Pisca a vermelho	Erro de memória ou de objetiva.

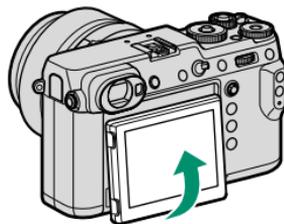
\* Visualizado apenas se estiverem selecionadas fotografias para carregamento.



- Também podem aparecer avisos no ecrã.
- A luz indicadora permanece desligada enquanto o seu olho estiver no visor eletrónico.

## O monitor LCD

O monitor LCD pode ser inclinado para facilitar a visualização, mas tenha cuidado para não tocar nos fios nem deixar ficar presos os dedos ou outros objetos atrás do monitor. Se tocar nos fios poderá causar o funcionamento incorreto da câmara.



 O monitor LCD também funciona como ecrã tátil, que pode ser usado para:

- Focagem ou seleção da área de focagem (📖 21, 22)
- Seleção de função (📖 23)
- Reprodução em todo o ecrã (📖 24)



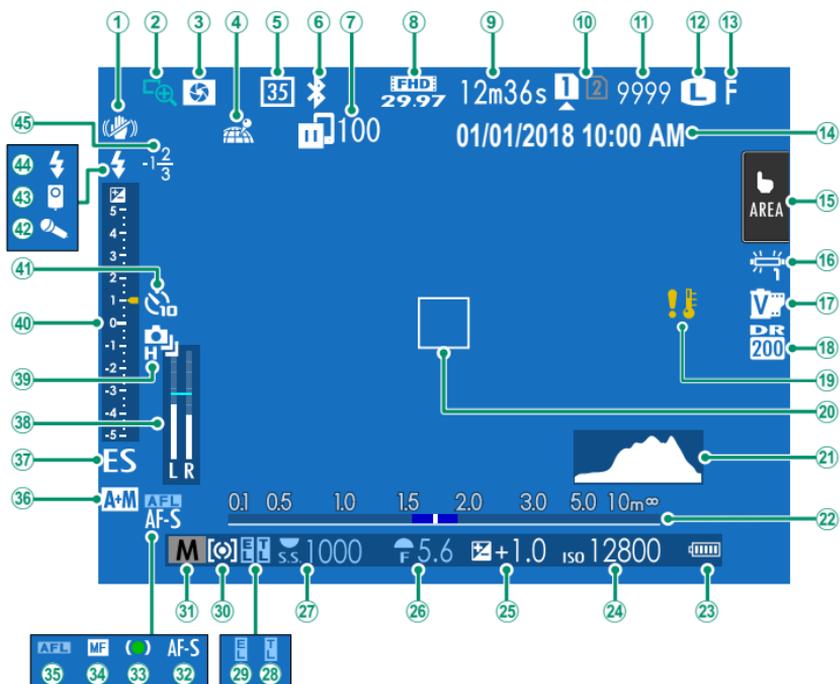
① Microfone.....	128	②5 Nível de bateria.....	38
② Disparador remoto.....	128	②6 Sensibilidade.....	76
③ Modo de flash (TTL).....	210	②7 Compensação de exposição.....	79
④ Compensação de flash.....	210	②8 Abertura.....	57, 61, 62
⑤ Indicador de temporizador.....	111	②9 Velocidade do obturador.....	57, 58, 62
⑥ Modo contínuo.....	85	③0 Bloqueio de TTL.....	125, 175, 199
⑦ Tipo de obturador.....	117	③1 Bloqueio de AE.....	82, 178
⑧ Indicador AF+MF <sup>2</sup> .....	105	③2 Medição.....	78
⑨ Bluetooth ON/OFF.....	185	③3 Modo de fotografia.....	56
⑩ Equilíbrio de brancos.....	93	③4 Modo de focagem <sup>2</sup> .....	65
⑪ Simulação de vídeo.....	90	③5 Indicador de focagem <sup>2</sup> .....	66
⑫ Alcance dinâmico.....	92	③6 Indicador de focagem manual <sup>2</sup> .....	65, 72
⑬ Estado da transferência de imagens.....	185, 220	③7 Bloqueio de AF.....	82, 178
⑭ Data e hora.....	39, 41, 157	③8 Indicador de distância <sup>2</sup> .....	74
⑮ Modo de vídeo <sup>3</sup> .....	50, 127	③9 Nível de gravação <sup>2,3</sup> .....	128
⑯ Tempo restante <sup>3</sup> .....	50	④0 Indicador de exposição.....	62, 79
⑰ Opções da ranhura de cartões.....	35, 183	④1 Horizonte virtual.....	19
⑱ Número de fotografias disponíveis <sup>1</sup> .....	260	④2 Estado da transferência dos dados de localização.....	189, 220
⑲ Tamanho da imagem.....	88	④3 Modo de formato 35 mm.....	123
⑳ Qualidade da imagem.....	89	④4 Pré-visualização da profundidade de campo.....	61, 74
㉑ Modo de ecrã tátil.....	21, 109	④5 Verificação de focagem.....	75, 106
㉒ Aviso de temperatura.....	259	④6 Modo IS <sup>2</sup> .....	118
㉓ Quadro de focagem.....	69, 81		
㉔ Histograma.....	19		

1 Apresenta "9999" se houver espaço para mais 9999 fotografias.

2 Não visualizado quando estiver selecionado **ON** para **SCREEN SET-UP > LARGE INDICATORS MODE(EVF)**.

3 Visualizado apenas durante a gravação de vídeo.

## O monitor LCD



①	Modo IS <sup>2</sup> .....	118	②3	Nível de bateria.....	38
②	Verificação de focagem.....	75, 106	②4	Sensibilidade.....	76
③	Pré-visualização da profundidade de campo.....	61, 74	②5	Compensação de exposição.....	79
④	Estado da transferência dos dados de localização.....	189, 220	②6	Abertura.....	57, 61, 62
⑤	Modo de formato 35 mm.....	123	②7	Velocidade do obturador.....	57, 58, 62
⑥	Bluetooth ON/OFF.....	185	②8	Bloqueio de TTL.....	125, 175, 199
⑦	Estado da transferência de imagens.....	185, 220	②9	Bloqueio de AE.....	82, 178
⑧	Modo de vídeo <sup>3</sup> .....	50, 127	③0	Medição.....	78
⑨	Tempo restante <sup>3</sup> .....	50	③1	Modo de fotografia.....	56
⑩	Opções da ranhura de cartões.....	35, 183	③2	Modo de focagem <sup>2</sup> .....	65
⑪	Número de fotografias disponíveis <sup>1</sup> .....	260	③3	Indicador de focagem <sup>2</sup> .....	66
⑫	Tamanho da imagem.....	88	③4	Indicador de focagem manual <sup>2</sup> .....	65, 72
⑬	Qualidade da imagem.....	89	③5	Bloqueio de AF.....	82, 178
⑭	Data e hora.....	39, 41, 157	③6	Indicador AF+MF <sup>2</sup> .....	105
⑮	Modo de ecrã tátil <sup>4</sup> .....	21, 109	③7	Tipo de obturador.....	117
⑯	Equilíbrio de brancos.....	93	③8	Nível de gravação <sup>2,3</sup> .....	128
⑰	Simulação de vídeo.....	90	③9	Modo contínuo.....	85
⑱	Alcance dinâmico.....	92	④0	Indicador de exposição.....	62, 79
⑲	Aviso de temperatura.....	259	④1	Indicador de temporizador.....	111
⑳	Quadro de focagem.....	69, 81	④2	Microfone.....	128
㉑	Histograma.....	19	④3	Disparador remoto.....	128
㉒	Indicador de distância <sup>2</sup> .....	74	④4	Modo de flash (TTL).....	210
			④5	Compensação de flash.....	210

1 Apresenta "9999" se houver espaço para mais 9999 fotografias.

2 Não visualizado quando estiver selecionado **ON** para **SCREEN SET-UP > LARGE INDICATORS MODE(LCD)**.

3 Visualizado apenas durante a gravação de vídeo.

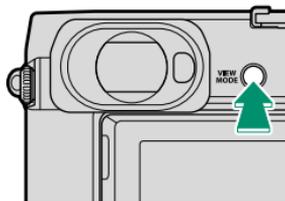
4 As funções da câmara também podem ser acedidas através dos controlos táteis.

## Rotação do visor

Quando estiver selecionado **ON** para **SCREEN SET-UP > AUTO-ROTATE DISPLAYS**, os indicadores no visor eletrónico e no monitor LCD rodam automaticamente para corresponderem à orientação da câmara.

## Escolher um modo de visualização

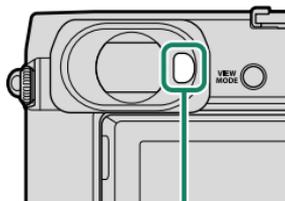
Prima o botão **VIEW MODE** para percorrer os seguintes modos de visualização.



Opção	Descrição
 <b>EYE SENSOR</b>	Ao colocar o olho no visor eletrônico liga o visor eletrônico e desliga o monitor LCD; ao afastar o olho desliga o visor eletrônico e liga o monitor LCD.
<b>EVF ONLY</b>	Visor eletrônico ligado, monitor LCD desligado.
<b>LCD ONLY</b>	Monitor LCD ligado, visor eletrônico desligado.
<b>EVF ONLY +</b> 	Ao colocar o olho no visor eletrônico liga o visor eletrônico; ao afastar desliga o visor eletrônico. O monitor LCD permanece desligado.
 <b>EYE SENSOR + LCD IMAGE DISP.</b>	Ao colocar o olho no visor eletrônico durante a fotografia liga o visor eletrônico, mas o monitor LCD é utilizado para a visualização das imagens quando retirar o olho do visor eletrônico depois de fotografar.

### O sensor ótico

- O sensor ótico pode responder a objetos para além do seu olho ou à luz que incida diretamente no sensor.
- O sensor ótico está desativado enquanto o monitor LCD estiver inclinado.



Sensor ótico

## Ajustar o brilho do ecrã

O brilho e a saturação do visor eletrónico e do monitor LCD podem ser ajustados utilizando os itens no menu **SCREEN SET-UP**. Escolha **EVF BRIGHTNESS** ou **EVF COLOR** para ajustar o brilho ou a saturação do visor eletrónico, **LCD BRIGHTNESS** ou **LCD COLOR** para fazer o mesmo para o monitor LCD.

## Focar o visor

Se os indicadores visualizados no visor eletrónico estiverem desfocados, coloque o olho no visor eletrónico e rode o controlo de ajuste dióptrico até que a visualização esteja focada nitidamente.

Para focar o visor eletrónico:

- 1 Levante o controlo de ajuste dióptrico.
- 2 Rode o controlo para ajustar o foco do visor eletrónico.
- 3 Volte a colocar o controlo na sua posição original e bloqueie-o no lugar.



**!** Levante o controlo antes de utilizar. A não observância desta precaução poderá provocar uma avaria do produto.

## O botão DISP/BACK

O botão **DISP/BACK** controla a visualização dos indicadores no visor e no monitor LCD.



Os indicadores de EVF e LCD devem ser selecionados separadamente. Para escolher o visor EVF, coloque o olho no visor eletrônico enquanto utiliza o botão **DISP/BACK**.

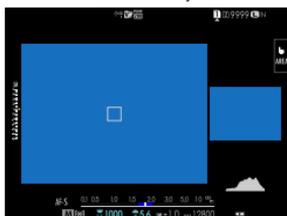


## Visor eletrônico

*Ecrã total*



*Visualização dupla  
(apenas modo de focagem manual)*



*Padrão (sem indicadores)*



*Ecrã total*

*(sem indicadores)*

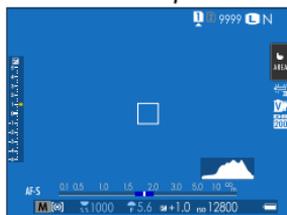


*Indicadores padrão*

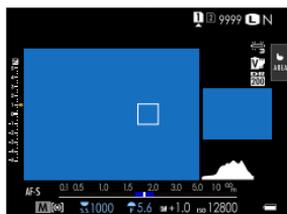


## Monitor LCD

### Indicadores padrão



### Sem indicadores



Visualização dupla  
(apenas modo de focagem manual)



Ecrã de informação

## A visualização dupla

A visualização dupla é composta por uma janela grande que ocupa todo o ecrã e um “close-up” mais pequeno da área de focagem.

## Personalizar o ecrã padrão

Para escolher os itens apresentados na visualização padrão de indicadores:

### 1 Visualizar indicadores padrão.

Utilize o botão **DISP/BACK** para visualizar indicadores padrão.

### 2 Selecione **DISP. CUSTOM SETTING**.

Selecione **SCREEN SET-UP > DISP. CUSTOM SETTING** no menu de configuração.

### 3 Escolher os itens.

Destaque os itens e prima **MENU/OK** para selecionar ou anular a seleção.

- FRAMING GUIDELINE
- ELECTRONIC LEVEL
- FOCUS FRAME
- AF DISTANCE INDICATOR
- MF DISTANCE INDICATOR
- HISTOGRAM
- LIVE VIEW HIGHLIGHT ALERT
- SHOOTING MODE
- APERTURE/S-SPEED/ISO
- INFORMATION BACKGROUND
- Expo. Comp. (Digit)
- Expo. Comp. (Scale)
- FOCUS MODE
- PHOTOMETRY
- SHUTTER TYPE
- FLASH
- CONTINUOUS MODE
- DUAL IS MODE
- TOUCH SCREEN MODE
- WHITE BALANCE
- FILM SIMULATION
- DYNAMIC RANGE
- FRAMES REMAINING
- IMAGE SIZE/QUALITY
- MOVIE MODE & REC. TIME
- 35mm FORMAT MODE
- IMAGE TRANSFER ORDER
- MIC LEVEL
- BATTERY LEVEL
- FRAMING OUTLINE

### 4 Guardar alterações.

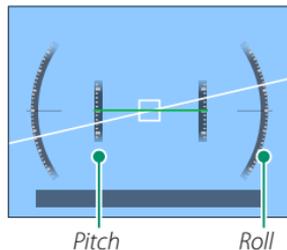
Prima **DISP/BACK** para guardar as alterações.

### 5 Sair dos menus.

Prima **DISP/BACK** conforme necessário para sair dos menus e regressar ao ecrã de fotografia.

### Horizonte virtual

Ao selecionar **ELECTRONIC LEVEL** visualiza um horizonte virtual. A câmara está nivelada quando as duas linhas estão sobrepostas. Tenha presente que o horizonte virtual pode não ser visualizado se a objetiva da câmara estiver apontada para cima ou para baixo. Para uma visualização 3D (apresentada), prima o botão de função ao qual está atribuído **ELECTRONIC LEVEL** (📖 174, 198).

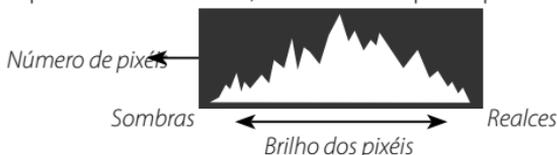


### Contorno do enquadramento

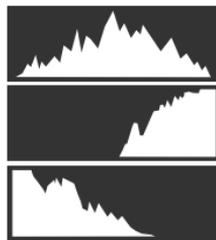
Ative **FRAMING OUTLINE** para facilitar a visualização dos rebordos da moldura em fundos escuros.

### Histogramas

Os histogramas apresentam a distribuição de tons na imagem. O brilho é indicado pelo eixo horizontal, o número de pixéis pelo eixo vertical.



- **Exposição ótima:** Os pixels são distribuídos numa curva regular ao longo da gama de tons.
- **Sobre-exposição:** Os pixels são agrupados no lado direito do gráfico.
- **Sub-exposição:** Os pixels são agrupados no lado esquerdo do gráfico.



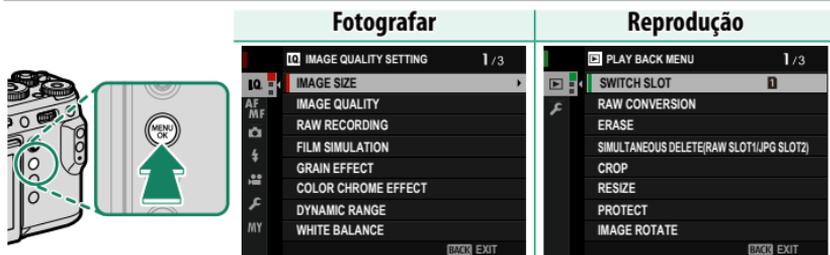
Para ver histogramas RGB separados e visualizar as áreas de apresentação da imagem que irá ficar sobre-exposta na visualização através da objetiva, prima o botão de função ao qual estiver atribuído **HISTOGRAM** (📖 174, 198).

- 1 As áreas sobre-expostas piscam
- 2 Histogramas RGB



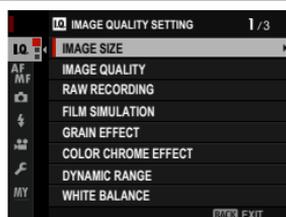
## Utilizar os menus

Para visualizar os menus, prima **MENU/OK**.

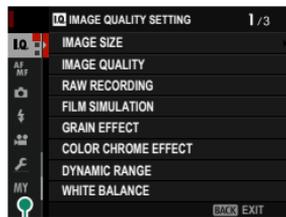


Para navegar pelos menus:

- 1 Prima **MENU/OK** para visualizar os menus.



- 2 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda para destacar o separador do menu atual.



Separador

- 3 Prima a haste de focagem para cima ou para baixo para destacar o separador (IQ, AF, MF, A, S, MY, B ou S) que contém o item pretendido.
- 4 Prima a haste de focagem para a direita para colocar o cursor no menu.



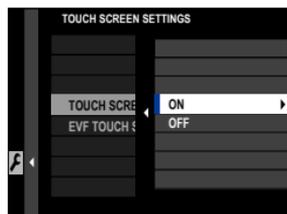
- Utilize o seletor de comando frontal para selecionar separadores do menu ou páginas através dos menus e o seletor de comando traseiro para destacar itens de menu.
- A haste de focagem (alavanca de focagem) não se inclina na diagonal.

## Modo de ecrã tátil

O monitor LCD funciona igualmente como ecrã tátil.

### Comandos táteis de fotografia

Para ativar os controlos táteis, seleccione **ON** para **■** **BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > TOUCH SCREEN ON/OFF**.



### EVF

O monitor LCD pode ser usado para seleccionar a área de focagem enquanto as fotografias estiverem a ser enquadradas no visor eletrónico (EVF). Utilize **■** **BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > EVF TOUCH SCREEN AREA SETTINGS** para escolher a área do monitor usada para controlos táteis.

## Monitor LCD

Os controlos táteis podem ser usados para escolher a área de focagem. A operação realizada pode ser selecionada tocando no indicador de modo de ecrã tátil no ecrã para percorrer as seguintes opções.



Modo	Descrição
 <b>AF</b> ↓ ↑  <b>AF OFF</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• No modo de focagem <b>S</b> (AF-S), a câmara foca quando toca no tema fotográfico no ecrã. O foco é bloqueado na distância atual até que toque no ícone <b>AF OFF</b>.</li><li>• No modo de focagem <b>C</b> (AF-C), a câmara inicia a focagem quando tocar no tema fotográfico no ecrã. A câmara continuará a ajustar a focagem de acordo com as alterações da distância ao tema fotográfico até que toque no ícone <b>AF OFF</b>.</li><li>• No modo de focagem manual (MF), pode tocar no ecrã para focar o tema fotográfico selecionado usando o autofoco.</li></ul>
 <b>AREA</b>	Toque para selecionar um ponto para focagem ou zoom. O quadro de focagem passará para o ponto selecionado.
 <b>OFF:</b>	Focagem tátil desativada.

! São usados diferentes controlos táteis durante o zoom de focagem (110).

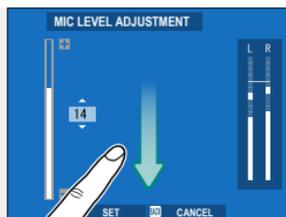
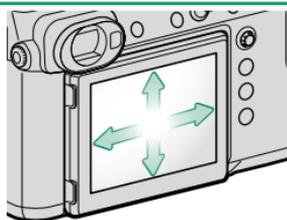
- Para desativar os controlos táteis e ocultar o indicador de modo de ecrã tátil, seleccione **OFF** para **BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > TOUCH SCREEN ON/OFF**.
- As definições dos controlos táteis podem ser ajustadas usando **AF/MF SETTING > TOUCH SCREEN MODE**.

## Função tátil

As funções podem ser atribuídas aos seguintes gestos dos dedos, praticamente do mesmo modo que os botões de função (📖 196):

- Percorrer para cima: **T-Fn1**
- Percorrer para a esquerda: **T-Fn2**
- Percorrer para a direita: **T-Fn3**
- Percorrer para baixo: **T-Fn4**

📌 Nalguns casos, os gestos da função tátil visualizam um menu; toque para seleccionar a opção pretendida.



## Controlos táteis de reprodução

Quando estiver seleccionado **ON** para **▶** **BUTTON/DIAL SETTING** > **TOUCH SCREEN SETTING** > **TOUCH SCREEN ON/OFF**, os controlos táteis podem ser usados para as seguintes operações de reprodução:

- **Deslizar:** Passar um dedo pelo ecrã para ver outras imagens.



- **Afastar dedos:** Colocar dois dedos no ecrã e afastá-los para aproximar.



- **Aproximar dedos:** Colocar dois dedos no ecrã e aproximá-los para afastar.



As fotografias podem ser afastadas até que toda a imagem fique visível, mas não mais do que isso.

- **Toque duplo:** Toque no ecrã duas vezes para aproximar no ponto de focagem.



- **Arrastar:** Ver outras áreas da imagem durante o zoom de reprodução.



## **Primeiros passos**

# 2

## Colocar a correia

Coloque os cliques da correia na câmara e depois coloque a correia.

### 1 Colocar uma tampa de proteção.

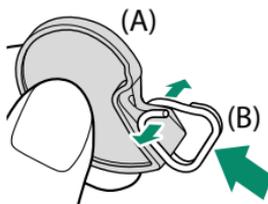
Coloque uma tampa protetora sobre o ilhó conforme indicado, com o lado preto da tampa virado para a câmara.



Tampa de proteção

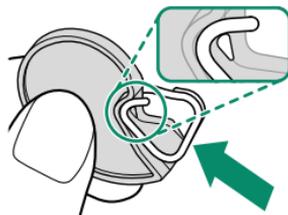
### 2 Abrir um clipe de correia.

Utilize a ferramenta de colocação de cliques (A) para abrir um clipe de correia (B).



### 3 Empurre o clipe para a ferramenta.

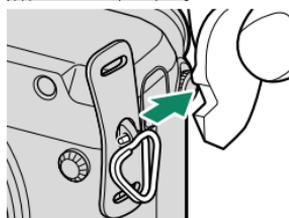
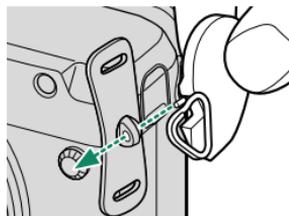
Empurre o clipe para a ferramenta de modo a que encaixe sobre a saliência.



**4 Coloque o clipe da correia num ilhó.**

Prenda o ilhó da correia na abertura do clipe. Remova a ferramenta usando a outra mão para manter o clipe no local.

 Guarde a ferramenta num local seguro, dado que irá precisar da mesma para abrir os cliques de correia quando retirar a correia.

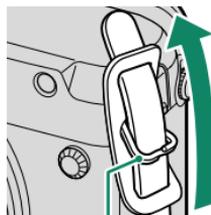
**5 Passe o clipe através do ilhó.**

Rode completamente o clipe através do ilhó até que encaixe para fechar.

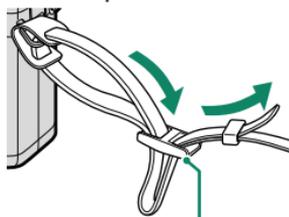
**6 Aperte a correia.**

Insira a correia através de uma tampa de proteção e do clipe da correia e aperte a fivela conforme indicado.

 Para evitar deixar cair a câmara, certifique-se de que a correia está devidamente fixada.



Clipe da correia



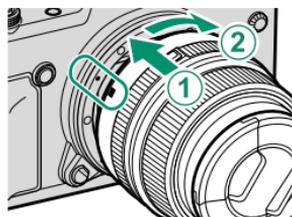
Fivela

Repita os passos acima para o segundo ilhó.

## Instalar uma objetiva

A câmara pode ser usada com objetivas para FUJIFILM G-mount.

Retire a tampa do corpo da câmara e a tampa traseira da objetiva. Coloque a objetiva no suporte, mantendo alinhadas as marcas da objetiva e da câmara (1), e rode depois a objetiva até encaixar no lugar (2).

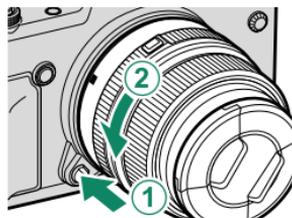


- ⚠ Quando instala objetivas, assegure que não entram na câmara poeiras e outros corpos estranhos.
- Tenha cuidado para não tocar nas partes internas da câmara.
- Rode a objetiva até que encaixe em segurança no lugar.
- Não prima o botão de liberação da objetiva enquanto instala a objetiva.

### Retirar objetivas

Para retirar a objetiva, desligue a câmara, prima depois o botão de liberação da objetiva (1) e rode a objetiva conforme indicado (2).

- ⚠ Para evitar a acumulação de pó na objetiva ou no interior da câmara, volte a colocar a tampa da objetiva e a tampa do corpo da câmara quando a objetiva não estiver instalada.



### Objetivas e outros acessórios opcionais

A câmara pode ser usada com objetivas e acessórios para FUJIFILM G-mount.

- ⚠ Respeite as seguintes precauções quando instala ou retira (muda) objetivas.
  - Verifique se as objetivas não têm pó ou outros corpos estranhos.
  - Não mude as objetivas sob a luz direta do sol ou de outra fonte de luz brilhante. A luz incidente no interior da câmara poderá provocar uma avaria.
  - Coloque a tampa da objetiva antes de mudar as objetivas.
  - Consulte o manual fornecido com a objetiva para obter informações de utilização.

## Carregar a bateria

A bateria não vem carregada de origem. Antes da utilização, carregue a bateria no carregador de baterias fornecido.

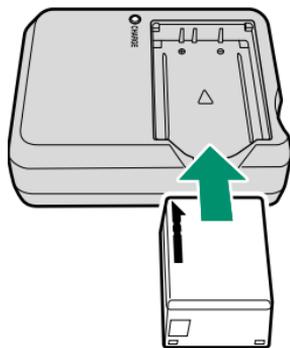
- É fornecida com a câmara uma bateria recarregável NP-T125.
- O carregamento demora cerca de 140 minutos.

### 1 Ligar o adaptador de ficha.

- O adaptador da ficha fornecido com a câmara varia com o país ou região de compra; utilize o adaptador adequado para o seu país ou região, conforme descrito na nota incluída.

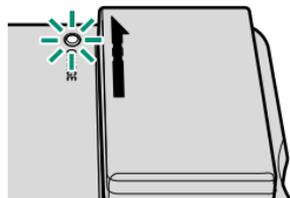
### 2 Coloque a bateria no carregador.

Insira a bateria na orientação indicada pela seta.



### 3 Ligue o carregador.

Ligue o carregador a uma tomada elétrica interior. O indicador de carregamento acenderá.



### 4 Carregue a bateria.

Remover a bateria quando o carregamento estiver concluído.

## Indicador de carregamento

O indicador de carregamento apresenta o estado de carga da bateria do seguinte modo:



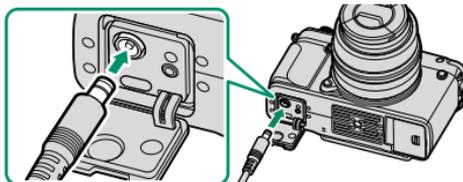
Indicador de carga	Estado da bateria	Ação
Desligada	Bateria não inserida,	Inserir a bateria.
	Bateria totalmente carregada.	Remover a bateria.
Ligada	Bateria a carregar.	—
Pisca	Falha da bateria.	Desligar o carregador e remover a bateria



- O carregador fornecido é compatível com alimentações elétricas de 100 a 240 volts (pode ser necessário um adaptador de ficha para utilização no estrangeiro).
- Não coloque etiquetas ou outros objetos na bateria. A não observância desta precaução poderá impossibilitar a remoção da bateria da câmara.
- Não efetuar curto-circuito nos terminais da câmara. A bateria pode sobreaquecer.
- Leia as precauções em “A bateria e a alimentação”.
- Utilizar apenas carregadores de bateria destinados a serem utilizados com a bateria. A não observância desta precaução poderá provocar uma avaria do produto.
- Não remover as etiquetas da bateria nem tentar quebrar ou retirar a proteção exterior.
- A bateria perde gradualmente a sua carga quando não está a ser usada. Carregue a bateria um ou dois dias antes da utilização.
- Se a bateria não mantiver uma carga, atingiu o final da sua vida de carregamento e tem de ser substituída.
- Remover o carregador quando não estiver a ser usado.
- Remova a sujidade dos terminais de bateria com um pano limpo e seco. A não observância desta precaução poderá impedir o carregamento da bateria.
- Tenha presente que os tempos de carregamento aumentam com temperaturas baixas ou altas.

**Carregar com um adaptador de CA**

A bateria inserida na câmara também carregará quando a câmara estiver alimentada por um adaptador AC-15V de CA opcional. O carregamento demora cerca de 120 minutos.



O estado de carga da bateria é indicado por ícones de estado da bateria quando a câmara estiver ligada (modo de reprodução) e pela luz indicadora quando a câmara estiver desligada.

<b>Ícone de estado da bateria (câmara ligada)</b>	<b>Luz indicadora (câmara desligada)</b>	<b>Estado da bateria</b>
 (amarelo)	Ligada	Bateria a carregar
 (verde)	Desligada	Carregamento completo
 (vermelho)	Pisca	Falha da bateria

## Inserir a bateria

Depois de carregar a bateria, introduza a bateria na câmara conforme descrito abaixo.

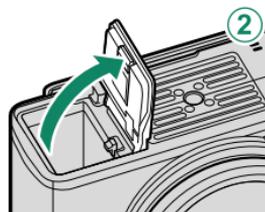
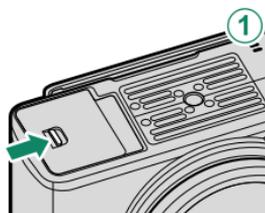
### 1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

Faça deslizar a patilha do compartimento da bateria conforme indicado e abra a tampa do compartimento da bateria.



- Não abrir a tampa do compartimento da bateria com a câmara ligada. A não observância desta precaução poderá danificar os ficheiros de imagem ou os cartões de memória.

- Não exercer força excessiva quando manusear a tampa do compartimento da bateria.

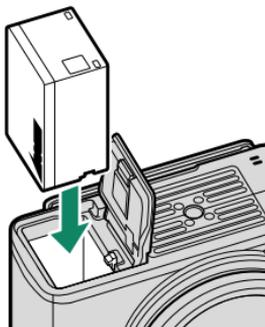


### 2 Introduza a bateria conforme indicado.



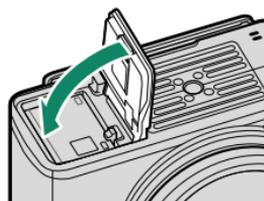
- Insira a bateria na orientação indicada. *Não force nem tente introduzir a bateria virada ao contrário ou para trás.*

- Confirme se a bateria está presa pela patilha.



### 3 Feche a tampa do compartimento da bateria. Feche a tampa e a patilha.

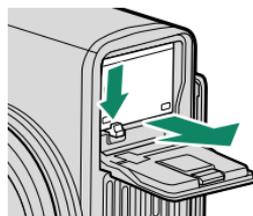
⚠ Se a tampa não fechar, verifique se a bateria se encontra na orientação correta. Não tente forçar a tampa para fechar.



#### Remover a bateria

Antes de remover a bateria, *desligue a câmara* e abra a tampa do compartimento da bateria.

Para remover a bateria, prima a patilha da bateria para o lado e faça deslizar a bateria para fora da câmara, conforme indicado.



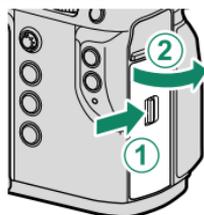
⚠ A bateria pode ficar quente quando é utilizada em ambientes com temperaturas elevadas. Tenha cuidado quando remove a bateria.

## Inserir cartões de memória

As fotografias são guardadas em cartões de memória (vendidos separadamente).

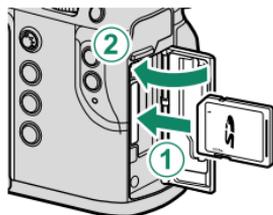
 A câmara pode ser usada com dois cartões, um em cada ranhura.

- 1 Abrir a tampa da ranhura do cartão de memória.**  
Solte e abra a tampa.



 Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória com a câmara ligada. A não observância desta precaução poderá danificar os ficheiros de imagem ou os cartões de memória.

- 2 Introduzir o cartão de memória.**  
Segurando no cartão na orientação indicada, faça-o deslizar até encaixar no lugar na parte traseira da ranhura. Feche a patilha e a tampa da ranhura do cartão de memória.



 Certifique-se de que o cartão está na orientação correta; não introduza inclinado nem force.

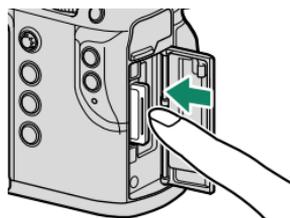
- 3 Formate o cartão de memória** (📖 156).

 Formate os cartões de memória antes da primeira utilização e certifique-se de que volta a formatar todos os cartões de memória depois de os utilizar num computador ou outro dispositivo.

### Remover cartões de memória

Antes de remover cartões de memória, *desligue a câmara* e abra a tampa da ranhura do cartão de memória.

Pressione e liberte o cartão para o ejetar parcialmente (para evitar que o cartão caia da ranhura, pressione o centro do cartão e liberte-o lentamente sem retirar o dedo do cartão). O cartão pode ser removido manualmente.



### Utilizar dois cartões

A câmara pode ser usada com dois cartões, um em cada ranhura. Nas predefinições, as fotografias só são guardadas no cartão na segunda ranhura quando o cartão na primeira ranhura estiver cheio. Isto pode ser alterado usando **SAVE DATA SET-UP > CARD SLOT SETTING (STILL IMAGE)**.

Opção	Descrição	Ecrã
<b>SEQUENTIAL</b> (predefinição)	O cartão na segunda ranhura é usado apenas quando o cartão na primeira ranhura estiver cheio. Se a segunda ranhura estiver selecionada para <b>SAVE DATA SET-UP &gt; SWITCH SLOT (SEQUENTIAL)</b> , a gravação começará no cartão na segunda ranhura e muda para a primeira ranhura quando o cartão na segunda ranhura estiver cheio.	
<b>BACKUP</b>	Cada fotografia é gravada duas vezes, uma em cada cartão.	
<b>RAW / JPEG</b>	Tal como para <b>SEQUENTIAL</b> , exceto que a cópia RAW das fotografias tiradas com <b>FINE+RAW</b> ou <b>NORMAL+RAW</b> selecionado para <b>IMAGE QUALITY SETTING &gt; IMAGE QUALITY</b> serão guardadas no cartão na primeira ranhura e a cópia JPEG no cartão na segunda ranhura.	

O cartão utilizado para guardar vídeos pode ser selecionado usando **SAVE DATA SET-UP > MOVIE FILE DESTINATION**.

## Cartões de memória compatíveis

- Os cartões de memória Fujifilm e SanDisk SD, SDHC e SDXC foram aprovados para utilizar na câmera.
- São recomendados cartões UHS-II para utilizar nesta câmera.
- Utilize um cartão de memória com velocidade UHS de classe 1 ou superior quando grava vídeos.
- Está disponível uma lista dos cartões de memória suportados no site da Fujifilm. Para obter detalhes, visite: [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_câmaras/compatibility/](http://www.fujifilm.com/support/digital_câmaras/compatibility/).

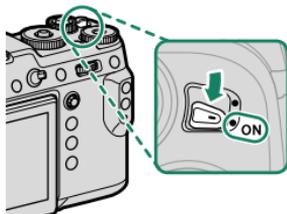
- !** • Não desligue a câmera nem retire o cartão de memória enquanto este estiver a ser formatado ou se estiverem a ser gravados ou eliminados dados do cartão. A não observância desta precaução poderá danificar o cartão.
- Os cartões de memória podem ser bloqueados, impossibilitando a sua formatação ou a gravação ou eliminação de imagens. Antes de inserir um cartão de memória, faça deslizar o interruptor de proteção contra gravação para a posição desbloqueada.
  - Os cartões de memória são pequenos e podem ser engolidos; manter afastados do alcance das crianças. Se uma criança engolir um cartão de memória, procure cuidados médicos imediatamente.
  - Os adaptadores miniSD ou microSD que forem maiores ou menores do que os cartões de memória podem não ser ejetados normalmente; se o cartão não for ejetado, leve a câmera a um representante de serviço autorizado. Não retire o cartão à força.
  - Não coloque etiquetas ou outros objetos nos cartões de memória. As etiquetas soltas podem provocar avarias da câmera.
  - A gravação de vídeo pode ser interrompida com alguns tipos de cartões de memória.
  - A formatação de um cartão de memória na câmera cria uma pasta onde as imagens são guardadas. Não mude o nome nem elimine esta pasta, nem utilize um computador ou outro dispositivo para editar, eliminar ou mudar o nome de ficheiros de imagem. Utilize sempre a câmera para eliminar fotografias; antes de editar ou mudar o nome de ficheiros, copie-os para um computador e edite ou mude o nome das cópias, e não dos originais. Mudar o nome dos ficheiros na câmera pode causar problemas durante a reprodução.



## Ligar e desligar a câmara

Utilize o interruptor **ON/OFF** para ligar e desligar a câmara.

Faça deslizar o interruptor para **ON** para ligar a câmara ou para **OFF** para desligar a câmara.



 As dedadas e outras marcas na lente ou no visor podem afetar as imagens ou a visualização através do visor. Mantenha a lente e o visor limpos.

- 
- Prima o botão **a** para iniciar a reprodução.
  - Prima o disparador até meio para regressar ao modo de fotografia.
  - A câmara desligará automaticamente se não for operada durante o período de tempo selecionado para **POWER MANAGEMENT > AUTO POWER OFF**. Para reativar a câmara depois de ter sido desligada automaticamente, prima o disparador até meio ou rode o interruptor **ON/OFF** para **OFF** e depois para **ON**.

## Verificar o nível da bateria

Depois de ligar a câmara, verifique o nível de carga da bateria no ecrã.

O nível da bateria é indicado do seguinte modo:

Indicador	Descrição
	Bateria parcialmente descarregada
	Bateria cerca de 80% carregada.
	Bateria cerca de 60% carregada.
	Bateria cerca de 40% carregada.
	Bateria cerca de 20% carregada.
 (vermelho)	Bateria com pouca carga. Carregar assim que possível.
 (pisca a vermelho)	Bateria descarregada. Desligue a câmara e recarregue a bateria.



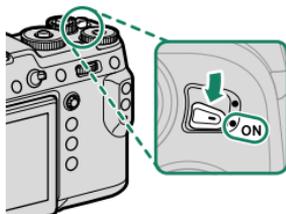
## Configuração básica

Quando liga a câmara pela primeira vez, pode escolher um idioma e definir o relógio da câmara. Nas predefinições, também pode emparelhar a câmara com um smartphone ou tablet, para que possa mais tarde sincronizar os relógios ou transferir fotografias. Siga os passos abaixo quando ligar a câmara pela primeira vez.

Se pretende emparelhar a câmara com um smartphone ou tablet, instale e inicie a versão mais recente da aplicação FUJIFILM Camera Remote no dispositivo inteligente antes de continuar. Para obter mais informação, visite: [http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara_remote/)

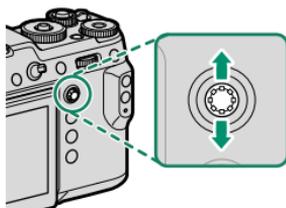
### 1 Ligue a câmara.

Será visualizado um diálogo de confirmação de idioma.



### 2 Escolha um idioma.

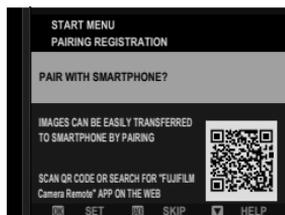
Destaque um idioma e prima **MENU/OK**.



### 3 Emparelhar a câmara com o smartphone ou tablet.

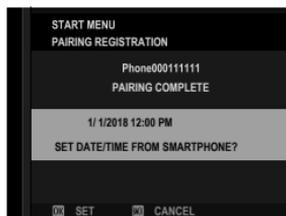
Prima **MENU/OK** para emparelhar a câmara com um smartphone ou tablet que tenha instalada a aplicação FUJIFILM Camera Remote.

Para saltar o emparelhamento, prima **DISP/BACK**.



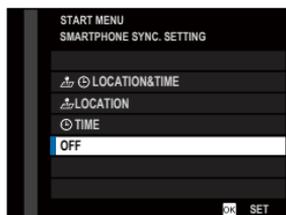
#### 4 Verificar a hora.

Quando o emparelhamento estiver concluído, será pedido que acerte o relógio da câmara com a hora comunicada pelo smartphone ou tablet. Verifique se a hora está correta.



 Para acertar o relógio manualmente, prima **DISP/BACK** (📖 41).

#### 5 Sincronize as definições da câmara com as definições configuradas no seu smartphone ou tablet.



 A opção selecionada pode ser alterada em qualquer momento usando **CONNECTION SETTING > Bluetooth SETTINGS**.

#### 6 Acertar o relógio.

Prima **MENU/OK** para acertar o relógio da câmara com a hora comunicada pelo smartphone ou tablet e sair para o modo de fotografia.

 Se a bateria for removida durante um período prolongado, o relógio da câmara será reposto e o diálogo de seleção de idioma será visualizado quando a câmara for ligada.

#### Saltar o passo atual

Se saltar um passo, será visualizado um diálogo de confirmação; selecione **NO** para evitar repetir os passos que saltou na próxima vez que a câmara for ligada.

## Escolher um idioma diferente

Para alterar o idioma:

- 1 Visualizar opções de idioma.**  
Selecione  **USER SETTING** >  言語/LANG..
- 2 Escolha um idioma.**  
Destaque a opção pretendida e prima **MENU/OK**.

## Alterar a data e a hora

Acertar o relógio da câmara:

- 1 Visualize as opções de DATE/TIME.**  
Selecione  **USER SETTING** > **DATE/TIME**.
- 2 Acertar o relógio.**  
Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda ou direita para destacar o ano, mês, dia, hora ou minutos e prima para cima ou para baixo para alterar. Prima **MENU/OK** para acertar o relógio.



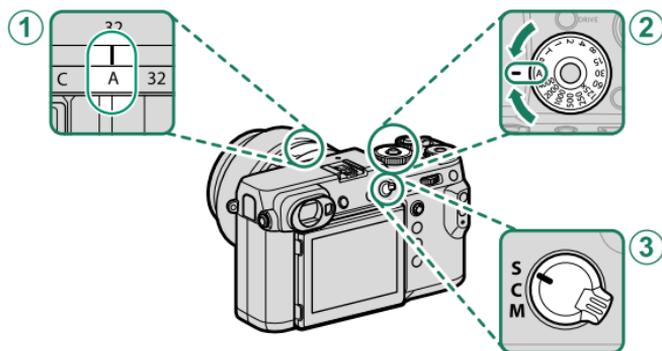
# O essencial sobre fotografia e reprodução

# 3

## Fotografar (Modo P)

Esta secção descreve como fotografar usando o programa AE (modo P). Consulte as páginas 56–63 para obter informação sobre os modos S, A e M.

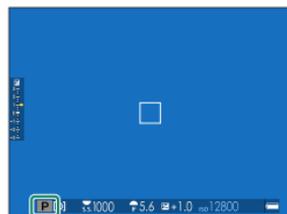
### 1 Ajustar definições do programa AE.



	Definição	
① <b>Abertura</b>	A (auto)	56
② <b>Velocidade do obturador</b>	A (auto)	56
③ <b>Modo de focagem</b>	S (AF único)	65

Para utilizar o seletor de velocidade do obturador, prima o botão de desbloqueio do seletor e rode o seletor até à definição pretendida.

### 2 Verificar o modo de fotografia. Confirme que aparece P no ecrã.



### 3 Preparar a câmara.

- Segure firmemente na câmara com as duas mãos e encoste os cotovelos ao corpo. Mãos pouco firmes ou a tremer podem provocar fotos desfocadas.



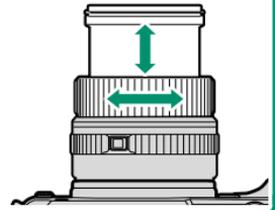
- Para evitar fotografias desfocadas ou muito escuras (sub-expostas), mantenha os dedos e outros objetos afastados da objetiva e da luz auxiliar do autofocus.



### 4 Enquadrar a fotografia.

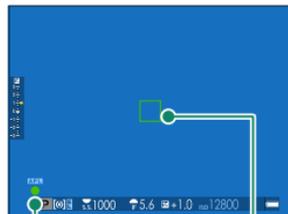
#### **Objetivas com anéis de zoom**

Utilize o anel de zoom para enquadrar a fotografia no ecrã. Rode o anel para a esquerda para afastar, para a direita para aproximar.



## 5 Focar.

Prima o disparador até meio para focar.



Indicador de focagem

Quadro de focagem

- **Se a câmara conseguir focar**, emitirá dois sinais sonoros e o quadro de focagem e o indicador de focagem acenderão a verde.
- **Se a câmara não conseguir focar**, o quadro de focagem ficará vermelho, será visualizado **!AF** e o indicador de focagem piscará a branco.



- Se o tema fotográfico estiver mal iluminado, a luz auxiliar do AF pode acender para ajudar na operação de focagem.
- A focagem e a exposição bloquearão quando o disparador for premido até meio. A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto o botão estiver nesta posição (bloqueio de AF/AE).
- A câmara focará os temas fotográficos em qualquer distância nos alcances de focagem macro e padrão.

## 6 Fotografar.

Prima suavemente o disparador até ao fundo para fotografar.

## Ver fotografias

As fotografias podem ser vistas no visor ou no monitor LCD.

Para visualizar as fotografias em ecrã total, prima .



As fotografias adicionais podem ser vistas premindo a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda ou direita ou rodando o seletor de comando frontal. Prima a haste de focagem ou rode o seletor para a direita para ver fotografias pela ordem gravada, e para a esquerda para ver as fotografias na ordem inversa. Mantenha a haste de focagem premida para percorrer rapidamente até à fotografia pretendida.

 As fotografias tiradas utilizando outras câmaras são marcadas com um ícone  ("imagem presente"), para avisar que podem não ser visualizadas corretamente e que o zoom de reprodução pode não estar disponível.

### Dois cartões de memória

Se estiverem inseridos dois cartões de memória, pode premir e manter premido o botão  para escolher um cartão para reprodução. Também pode selecionar um cartão usando a opção **PLAY BACK MENU > SWITCH SLOT**.



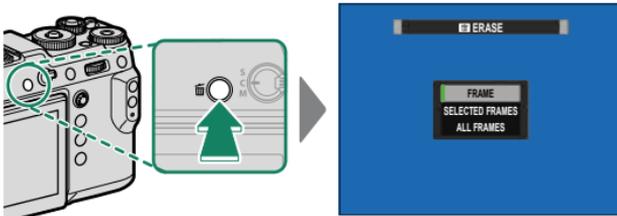
## Eliminar fotografias

Utilize o botão  para eliminar fotografias.



As fotografias eliminadas não podem ser recuperadas. Proteja as fotografias importantes ou copie-as para um computador ou para outro dispositivo de armazenamento antes de continuar.

- 1 Com uma fotografia visualizada em todo o ecrã, prima o botão  e seleccione **FRAME**.



- 2 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda ou direita para percorrer as fotografias e prima **MENU/OK** para eliminar (não é visualizado um diálogo de confirmação). Repita para eliminar fotografias adicionais.



- As fotografias protegidas não podem ser eliminadas. Remova a proteção das fotografias que pretende eliminar (📖 142).
- As fotografias também podem ser eliminadas a partir dos menus usando a opção **PLAY BACK MENU > ERASE** (📖 138).

# Gravação e reprodução de vídeos

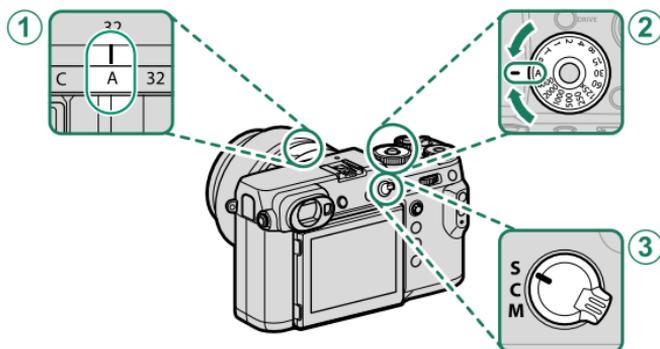
# 4



## Gravação de vídeos

Esta secção descreve como filmar vídeos em modo automático.

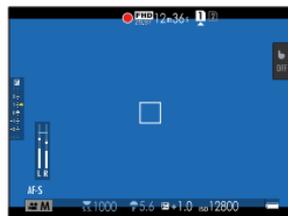
- 1 Prima o botão de controlo e selecione **MOVIE**.
- 2 Ajustar definições do programa AE.



Definição		
① <b>Abertura</b>	A (auto)	56
② <b>Velocidade do obturador</b>	A (auto)	56
③ <b>Modo de focagem</b>	S (AF simples)	65

Para utilizar o seletor de velocidade do obturador, prima o botão de desbloqueio do seletor e rode o seletor até à definição pretendida.

- 3 Prima o disparador para iniciar a gravação. São visualizados um indicador de gravação (●) e o tempo restante enquanto a gravação estiver em curso.



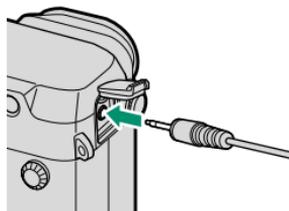
#### 4 Prima o botão de novo para terminar a gravação. A gravação termina automaticamente quando o comprimento máximo for atingido ou quando o cartão de memória estiver cheio.

- ❗ O som é gravado através do microfone incorporado ou de um microfone externo opcional. Não tape o microfone durante a gravação.
- Tenha presente que o microfone pode apanhar o ruído da objetiva e outros sons emitidos pela câmara durante a gravação.
- Podem aparecer riscos verticais ou horizontais nos vídeos que contêm temas muito brilhantes. Isto é normal e não indica uma avaria.

- 📏 A luz indicadora acende enquanto a gravação estiver em curso.
- O zoom pode ser ajustado usando o anel de zoom na objetiva (se disponível).
- Se a objetiva estiver equipada com um anel de abertura, seleccione o modo de abertura antes de iniciar a gravação. Se estiver seleccionada uma opção diferente de **A**, a velocidade e a abertura do obturador podem ser ajustadas enquanto a gravação estiver em curso.
- Durante a gravação, pode alterar a compensação de exposição até  $\pm 2$  EV.
- A gravação pode estar indisponível nalgumas definições, enquanto que, noutros casos, as definições podem não ser aplicáveis durante a gravação.

#### Utilizar um microfone externo

O som pode ser gravado com microfones externos ligados utilizando jacks com 2,5 mm de diâmetro; os microfones que necessitam de alimentação elétrica não podem ser usados. Consulte o manual do microfone para obter detalhes.



- 📏 O diálogo apresentado no lado direito será visualizado quando estiver ligado um microfone ao conector do microfone/disparo remoto. Prima **MENU/OK** e seleccione **MIC/REMOTE RELEASE** > 🎤 **MIC**.

CHECK MIC/REMOTE RELEASE  
SETTING  
OK SET BACK SKIP

## Ajustar as definições de vídeo

- O tamanho e o rácio da moldura podem ser selecionados usando **MOVIE SETTING > MOVIE MODE**.
- Para escolher o cartão utilizado para guardar vídeos, use **SAVE DATA SET-UP > MOVIE FILE DESTINATION**.
- O modo de focagem é selecionado usando o seletor do modo de focagem; para ajuste contínuo da focagem, selecione **C**, ou escolha **S** e ative a Deteção Inteligente de Rostos. A Deteção Inteligente de Rostos não está disponível no modo de focagem **M**.

### Profundidade de campo

Escolha números *f* baixos para suavizar os detalhes do fundo.

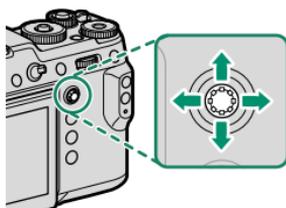
## Ver vídeos

Ver vídeos na câmara.

Na reprodução em ecrã total, os vídeos são identificados por um ícone . Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para baixo para iniciar a reprodução de vídeo.



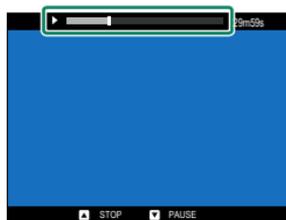
As seguintes operações podem ser executadas enquanto o vídeo é visualizado.



Haste de focagem (alavanca de focagem)	Reprodução em todo o ecrã	Reprodução em curso (▶)	Reprodução em pausa (⏸)
Para cima	—	Terminar reprodução	
Para baixo	Iniciar reprodução	Pausar reprodução	Iniciar/retomar reprodução
Esquerda/direita	Ver outras imagens	Ajustar a velocidade	Recuar/avançar imagem a imagem

O progresso é apresentado no ecrã durante a reprodução.

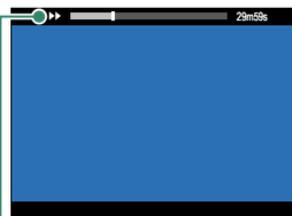
 Não tape o altifalante durante a reprodução.



 Prima **MENU/OK** para fazer uma pausa na reprodução e visualizar os controlos do volume. Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo para ajustar o volume; prima **MENU/OK** de novo para retomar a reprodução. O volume também pode ser ajustado usando  **SOUND SET-UP > PLAYBACK VOLUME**.

**Velocidade de reprodução**

Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda ou direita para ajustar a velocidade durante a reprodução. A velocidade é indicada pelo número de setas (▶ ou ◀).

*Setas*

**Fotografar**

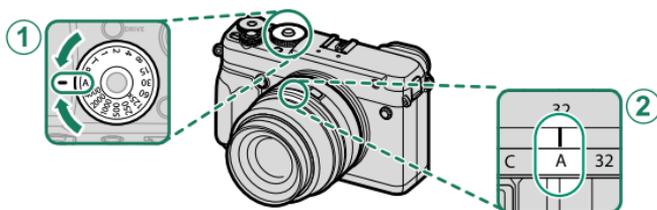
5

## Modos P, S, A e M

Os modos P, S, A e M oferecem vários graus de controlo sobre a velocidade e a abertura do obturador.

### Modo P: Programa AE

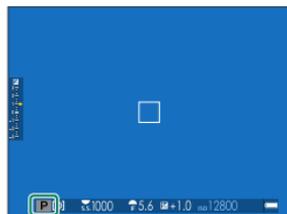
Deixe a câmara escolher a velocidade e a abertura do obturador para exposição ótima. Podem ser selecionados, com a mudança de programa, outros valores que produzem a mesma exposição.



#### Definição

① Velocidade do obturador	A (auto)
② Abertura	A (auto)

Confirme que aparece **P** no ecrã.



⚠ Se o tema fotográfico estiver fora do alcance de medição da câmara, a velocidade e a abertura do obturador apresentarão “---”.

🔧 Para utilizar o seletor de velocidade do obturador, prima a libertação do bloqueio do seletor e rode o seletor até à definição pretendida.

### Mudança de programa

Se pretender, pode rodar o seletor de comando traseiro para selecionar outras combinações de velocidade e abertura do obturador sem alterar a exposição (mudança de programa).



⚠ A mudança de programa não está disponível em qualquer uma das seguintes circunstâncias:

- Com unidades de flash que suportam TTL automático
- Quando estiver selecionada uma opção automática para **IMAGE QUALITY SETTING > DYNAMIC RANGE**
- Em modo de vídeo

🔧 Para cancelar a mudança de programa, desligue a câmara.

## Modo S: Prioridade da velocidade AE

Escolha uma velocidade do obturador e deixe a câmara ajustar a abertura para exposição ótima.



### Definição

- |                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| ① <b>Velocidade do obturador</b> | Selecionada pelo utilizador |
| ② <b>Abertura</b>                | A (auto)                    |

Confirme se aparece **S** no ecrã.



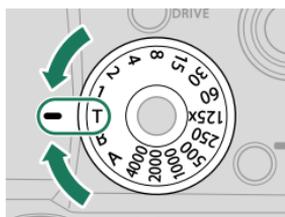
- Se não for possível conseguir a exposição correta na velocidade do obturador selecionada, a abertura será visualizada a vermelho.
- Se o tema fotográfico estiver fora do alcance de medição da câmara, o ecrã da abertura apresentará “---”.

- Para utilizar o seletor de velocidade do obturador, prima a libertação do bloqueio do seletor e rode o seletor até à definição pretendida.
- A velocidade do obturador também pode ser ajustada em incrementos de 1/3 EV rodando o seletor de comando traseiro.
- A velocidade do obturador pode ser ajustada enquanto o disparador estiver premido até meio.

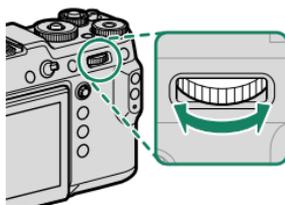
## Tempo (T)

Rode o seletor de velocidade do obturador para T (tempo) para escolher velocidades lentas do obturador para exposições prolongadas. É recomendada a utilização de um tripé para evitar que a câmara se mova durante a exposição.

- 1 Rode o seletor de velocidade do obturador para T.



- 2 Rode o seletor de comando traseiro para escolher uma velocidade do obturador.



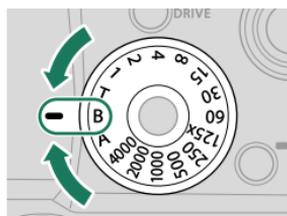
- 3 Prima o disparador até ao fundo para fotografar com a velocidade do obturador selecionada. Em velocidades de 1 s ou mais lentas, será visualizado um temporizador decrescente enquanto a exposição estiver em curso.

 Para reduzir o "ruído" (manchas) em exposições prolongadas, seleccione **ON** para **IMAGE QUALITY SETTING > LONG EXPOSURE NR.** Tenha presente que isto pode aumentar o tempo necessário para gravar imagens após fotografar.

## Bulb (B)

Selecione uma velocidade do obturador de **B** (bulb) para exposições prolongadas em que abre e fecha o obturador manualmente. É recomendada a utilização de um tripé para evitar que a câmara se mova durante a exposição.

- 1 Rode o seletor de velocidade do obturador para **B**.



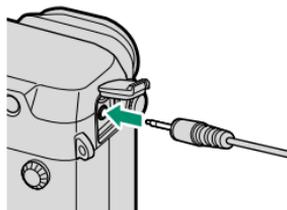
- 2 Prima o disparador até ao fundo. O obturador permanecerá aberto até 60 minutos enquanto o disparador estiver pressionado; o ecrã apresenta o tempo decorrido desde o início da exposição.



- Se seleccionar uma abertura de **A**, a velocidade do obturador é fixada em 30 s.
- Para reduzir o “ruído” (manchas) em exposições prolongadas, seleccione **ON** para **IMAGE QUALITY SETTING > LONG EXPOSURE NR**. Tenha presente que isto pode aumentar o tempo necessário para gravar imagens após fotografar.

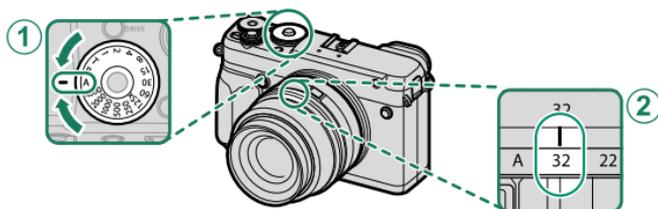
### Utilizar um disparo remoto

Pode ser utilizado um disparador remoto para exposições prolongadas. Quando utiliza um disparador remoto RR-100 opcional ou um disparador eletrónico de terceiros, ligue-o ao conector de microfone/disparador remoto.



## Modo A: Prioridade de abertura AE

Escolha uma abertura e deixe a câmara ajustar a velocidade do obturador para exposição ótima.



Definição		
①	Velocidade do obturador	A (auto)
②	Abertura	Selecionada pelo utilizador



Confirme se aparece **A** no ecrã.

- Se não for possível conseguir a exposição correta na abertura selecionada, a velocidade do obturador será visualizada a vermelho.
- Se o tema fotográfico estiver fora do alcance de medição da câmara, o ecrã de velocidade do obturador apresentará "----".

- Para utilizar o seletor de velocidade do obturador, prima a libertação do bloqueio do seletor e rode o seletor até à definição pretendida.
- Rode o anel de abertura da objetiva para ajustar a abertura.
- A abertura pode ser ajustada mesmo quando o disparador for premido até meio.

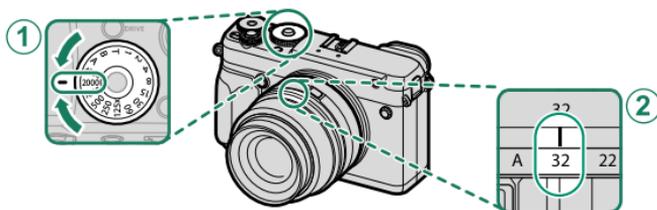
### Pré-visualizar a profundidade de campo

Quando estiver atribuído **PREVIEW DEPTH OF FIELD** a um botão de função, se premir o botão é visualizado um ícone  e a abertura é reduzida até à definição selecionada, permitindo que a profundidade de campo seja visualizada no ecrã.



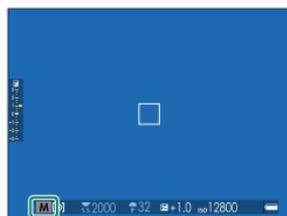
## Modo M: Exposição manual

Em modo manual, o utilizador controla a velocidade e a abertura do obturador. As fotografias podem ser deliberadamente sobre-expostas (mais brilhantes) ou sub-expostas (mais escuras), abrindo a porta para várias expressões criativas individuais. A quantidade da fotografia que ficará sub ou sobre-exposta com as definições atuais é apresentada pelo indicador de exposição; ajuste a velocidade e a abertura do obturador até atingir a exposição pretendida.



### Definição

- |                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| ① <b>Velocidade do obturador</b> | Selecionada pelo utilizador |
| ② <b>Abertura</b>                | Selecionada pelo utilizador |



Confirme se aparece **M** no ecrã.



- Para utilizar o seletor de velocidade do obturador, prima a libertação do bloqueio do seletor e rode o seletor até à definição pretendida.
- Rode o anel de abertura da objetiva para ajustar a abertura.
- A velocidade do obturador pode ser ajustada em incrementos de 1/3 EV rodando o seletor de comando traseiro.

### Pré-visualização da exposição

Para pré-visualizar a exposição no monitor LCD, selecione uma opção diferente de **OFF** para **SCREEN SET-UP > PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE**.

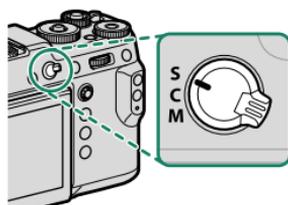


 Selecione **OFF** quando utiliza o flash ou noutras ocasiões em que a exposição pode variar quando a fotografia é tirada.

## Autofoco

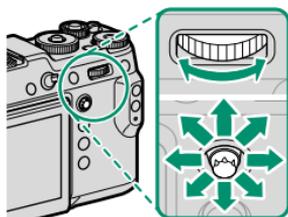
Tirar fotografias usando o autofoco.

- 1 Rode o seletor de modo de focagem para S ou C (☞ 65).



- 2 Escolha um modo de AF (☞ 67).

- 3 Escolha a posição e o tamanho do quadro de focagem (☞ 69).

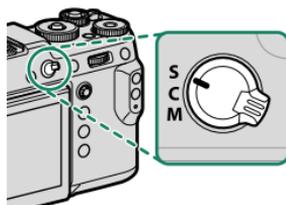


- 4 Tire fotografias.

 Para obter informação sobre o sistema de autofoco, visite:  
<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

## Modo de focagem

Utilize o seletor de modo de focagem para escolher como a câmara foca.



Escolha entre as seguintes opções:

Modo	Descrição
<b>S</b> (AF-S)	<b>AF único:</b> A focagem bloqueia quando o disparador é premido até meio. Procure temas fotográficos parados.
<b>C</b> (AF-C)	<b>AF contínuo:</b> A focagem é ajustada continuamente para refletir as mudanças da distância ao tema fotográfico enquanto o disparador é premido até meio. Use em temas fotográficos em movimento. O AF de detecção de olhos não está disponível.
<b>M</b> (manual)	<b>Manual:</b> Focar manualmente utilizando o anel de focagem da objetiva. Escolha para controlo manual da focagem ou em situações em que a câmara não consegue focar usando o autofoco (📖 72).



- Independentemente da opção selecionada, a focagem manual será utilizada quando a objetiva estiver em modo de focagem manual.
- Se estiver selecionado **ON** para **AF/MF SETTING > PRE-AF**, a focagem será ajustada continuamente nos modos **S** e **C**, mesmo quando o disparador não for premido.

## O indicador de focagem

O estado de focagem é apresentado pelo indicador de focagem.

Indicador de focagem	Estado de focagem
( )	Câmara a focar.
● (acende a verde)	Tema fotográfico focado, foco bloqueado (modo de focagem <b>S</b> ).
● (acende a verde)	Tema fotográfico focado (modo de focagem <b>C</b> ). A focagem é ajustada automaticamente às alterações de distância ao tema fotográfico.
○ (pisca a branco)	A câmara não consegue focar.
MF	Focagem manual (modo de focagem <b>M</b> ).

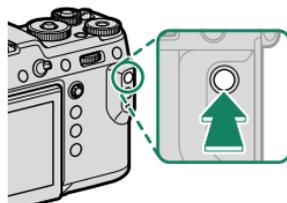


Indicador de focagem

## Opções de autofoco (modo AF)

Escolha o modo como a câmara foca nos modos **S** e **C**.

- 1 Prima um botão de função (por predefinição, **Fn5**) para visualizar as opções do modo de AF.

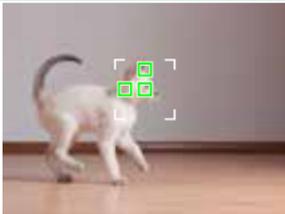


- 2 Escolha um modo de AF.

- Podem ser atribuídas outras funções ao botão **Fn5** utilizando **■** **BUTTON/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING**. A função descrita acima também pode ser atribuída a outros botões de função (198).
- O modo de AF também pode ser selecionado utilizando **■** **AF/MF SETTING > AF MODE**.

O modo como a câmara foca depende do modo de focagem.

### Modo de focagem **S (AF-S)**

Opção	Descrição	Exemplo de imagem
 <b>SINGLE POINT</b>	A câmara foca o tema fotográfico no ponto de focagem selecionado. Utilize para focagem de precisão do tema fotográfico selecionado.	
 <b>ZONE</b>	A câmara foca o tema fotográfico na zona de focagem selecionada. As zonas de focagem incluem vários pontos de focagem, facilitando a focagem de temas fotográficos em movimento.	

Opção	Descrição	Exemplo de imagem
 <b>WIDE/TRACKING</b>	<p>A câmara foca automaticamente temas fotográficos de contraste elevado; o ecrã apresenta as áreas focadas.</p>	

### Modo de focagem C (AF-C)

Opção	Descrição	Exemplo de imagem
 <b>SINGLE POINT</b>	<p>O foco acompanha o tema fotográfico no ponto de focagem selecionado. Utilize para temas fotográficos em movimento que se aproximam ou afastam da câmara.</p>	
 <b>ZONE</b>	<p>O foco acompanha o tema fotográfico na zona de focagem selecionada. Utilize para temas fotográficos que têm um movimento razoavelmente previsível.</p>	
 <b>WIDE/TRACKING</b>	<p>O foco acompanha temas fotográficos em movimento através de uma ampla área da moldura.</p>	

## Seleção do ponto de focagem

Escolher um ponto de focagem para autofoco.

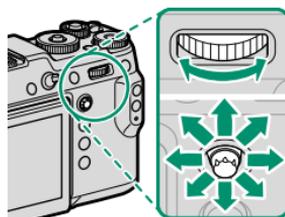
### Ver o ecrã do ponto de focagem

- 1 Prima **MENU/OK** e passe para o menu de fotografia.
- 2 Selecione **AF/MF SETTING > FOCUS AREA** para ver o ecrã do ponto de focagem.
- 3 Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) e o seletor de comando traseiro para escolher uma área de focagem.

 O ponto de focagem também pode ser selecionado usando controlos táteis (21).

### Selecionar um ponto de focagem

Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para escolher o ponto de focagem e o seletor de comando traseiro para escolher o tamanho do quadro de focagem. O procedimento varia com a opção selecionada para o modo de AF.



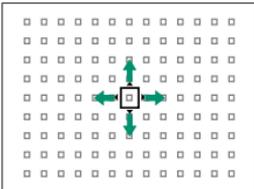
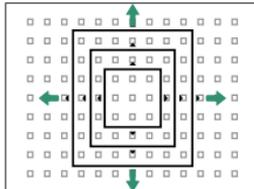
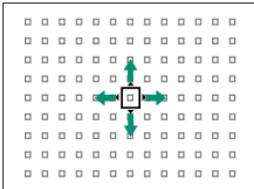
Modo de AF	Haste de focagem		Seletor de comando traseiro	
	 Inclinar	 Premir	 Rodar	 Premir
	Selecionar ponto de focagem	Selecionar ponto de focagem central	Escolher entre 6 tamanhos de moldura	Repor o tamanho original
			Escolher entre 3 tamanhos de moldura	
			—	

 A seleção manual do ponto de focagem não está disponível quando estiver selecionado **WIDE/TRACKING** no modo de focagem **S**.

## O ecrã do ponto de focagem

O ecrã do ponto de focagem varia com a opção selecionada para o modo de AF.

Os quadros de focagem são indicados por pequenos quadrados (□), as zonas de focagem pelos quadrados maiores.

Modo de AF		
□ SINGLE POINT	□ ZONE	□ WIDE/TRACKING
		
O número de pontos disponíveis pode ser selecionado usando <b>AF/MF SETTING &gt; NUMBER OF FOCUS POINTS</b> .	Escolha entre as zonas de $7 \times 7$ , $5 \times 5$ ou $3 \times 3$ pontos de focagem.	Posicione o quadro de focagem sobre o tema fotográfico que pretende acompanhar.

### Autofoco

Apesar de a câmara possuir um sistema autofocus de alta precisão, pode não conseguir focar os temas fotográficos listados abaixo.

- Temas fotográficos muito brilhantes, tais como espelhos ou pinturas de carros.
- Temas fotografados através de uma janela ou de outro objeto refletor.
- Temas fotográficos escuros e temas fotográficos que absorvem luz em vez de a refletir, tais como cabelo ou pelo.
- Temas fotográficos insubstanciais, tais como fumo ou chamas.
- Temas fotográficos que têm pouco contraste com o fundo.
- Temas fotográficos posicionados em frente ou atrás de um objeto de alto contraste que se encontre também no quadro de focagem (por exemplo, um tema fotografado contra um fundo com elementos altamente contrastantes).

### Verificação de focagem

Para aproximar a área de focagem atual e conseguir uma focagem precisa, prima o centro do seletor de comando na traseira. Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para escolher outra área de focagem. Prima o centro do seletor de comando traseiro de novo para cancelar o zoom.



Visualização normal



Zoom de focagem

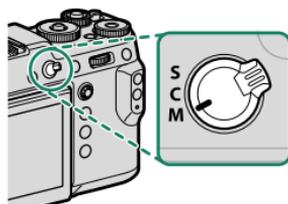


- No modo de focagem **S**, o zoom pode ser ajustado rodando o seletor de comando traseiro.
- A haste de focagem pode ser usada para selecionar a área de focagem enquanto o zoom estiver ativo.
- No modo de focagem **S**, selecione  **SINGLE POINT** para **AF MODE**.
- O zoom de focagem não está disponível no modo de focagem **C** ou quando **AF/MF SETTING > PRE-AF** estiver ativo.
- Utilize  **BUTTON/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING** para alterar a função desempenhada pelo centro do seletor de comando traseiro. Também pode atribuir a respetiva função predefinida a outros controlos (📖 198).

## Foco manual

Ajustar a focagem manualmente.

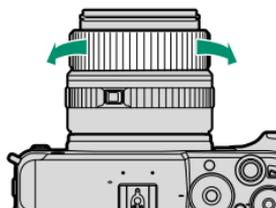
- 1 Rode o seletor do modo de focagem para M.



Aparecerá **MF** no ecrã.



- 2 Foque manualmente utilizando o anel de focagem da objetiva. Rode o anel para a esquerda para reduzir a distância focal, para a direita para aumentar.



- 3 Tire fotografias.



- Utilize **FUNCTION/DIAL SETTING > FOCUS RING** para inverter o sentido de rotação do anel de focagem.
- Independentemente da opção selecionada, a focagem manual será utilizada quando a objetiva estiver em modo de focagem manual.

**Focagem rápida**

- Para utilizar o autofoco para focar o tema fotográfico na área de focagem selecionada, prima o botão ao qual tiver sido atribuído o bloqueio de focagem ou **AF-ON** (o tamanho da área de focagem pode ser escolhido com o seletor de comando traseiro).
- Em modo de focagem manual, pode utilizar esta funcionalidade para focar rapidamente um tema fotográfico escolhido usando AF único ou contínuo, de acordo com a opção escolhida para  **AF/MF SETTING > INSTANT AF SETTING.**

## Verificação de focagem

Estão disponíveis várias opções para verificar a focagem em modo de focagem manual.

### Indicador de focagem manual

O indicador de focagem manual indica a correspondência entre a distância focal e a distância ao tema fotográfico nos parênteses de focagem. A linha branca indica a distância ao tema fotográfico na área de focagem (em metros ou pés, de acordo com a opção selecionada para **SCREEN SET-UP > FOCUS SCALE UNITS** no menu de configuração), a barra azul a profundidade de campo ou, por outras palavras, a distância à frente e atrás do tema fotográfico que aparece focada.



- Se estiverem selecionados **AF DISTANCE INDICATOR** e **MF DISTANCE INDICATOR** na lista **SCREEN SET-UP > DISP. CUSTOM SETTING**, o indicador de focagem manual também pode ser visto usando o indicador de profundidade de campo na visualização padrão. Utilize o botão **DISP/BACK** para visualizar indicadores padrão.
- Utilize a opção **AF/MF SETTING > DEPTH-OF-FIELD SCALE** para escolher o modo como a profundidade de campo é visualizada. Escolha **FILM FORMAT BASIS** para o ajudar a realizar avaliações práticas da profundidade de campo em fotografias que serão visualizadas como impressões e semelhantes, **PIXEL BASIS** para o ajudar a avaliar a profundidade de campo em fotografias que serão visualizadas em alta resolução em computadores ou outros ecrãs eletrónicos.

## Zoom de focagem

Se estiver selecionado **ON** para **AF/MF SETTING > FOCUS CHECK**, a câmara aproximará automaticamente a área de focagem selecionada quando o anel de focagem for rodado. Prima o centro do seletor de comando traseiro para sair do zoom.

- Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para escolher outra área de focagem.
- O zoom pode ser ajustado rodando o seletor de comando traseiro.

## Amplitude de focagem

Selecione **FOCUS PEAK HIGHLIGHT** para **AF/MF SETTING > MF ASSIST** para destacar detalhes de alto contraste. Quando foca, rode o anel de focagem até que o tema fotográfico seja destacado.

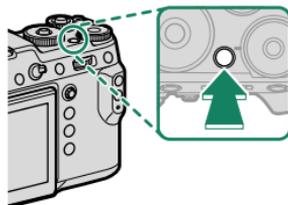


- O menu **MF ASSIST** pode ser visualizado premindo e mantendo premido o centro do seletor de comando traseiro.

## ISO Sensibilidade

Ajustar a sensibilidade da câmara à luz.

Ajuste a sensibilidade ISO utilizando um botão de função (por predefinição, **Fn1**).



Opção	Descrição
<b>AUTO1</b> <b>AUTO2</b> <b>AUTO3</b>	A sensibilidade é ajustada automaticamente em resposta às condições de fotografia, de acordo com a combinação da sensibilidade padrão e máxima e da velocidade mínima do obturador escolhida para <b>SHOOTING SETTING &gt; ISO</b> . Escolha entre <b>AUTO1</b> , <b>AUTO2</b> e <b>AUTO3</b> (☰ 77).
<b>12800–100</b>	Ajustar a sensibilidade manualmente. O valor selecionado é apresentado no ecrã.
<b>H</b> (102400/51200/25600), <b>L</b> (50)	Escolher para situações especiais. Tenha presente que podem aparecer manchas nas fotografias tiradas em <b>H</b> , enquanto que <b>L</b> reduz o alcance dinâmico.



- Podem ser atribuídas outras funções ao botão **Fn1** utilizando **BUTTON/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING**. A função descrita acima também pode ser atribuída a outros botões de função (☰ 198).
- A sensibilidade ISO também pode ser ajustada utilizando **SHOOTING SETTING > ISO**.
- A sensibilidade não é reposta quando a câmara é desligada.
- Se pretender, pode utilizar **BUTTON/DIAL SETTING > COMMAND DIAL SETTING** para configurar a câmara de modo a que a sensibilidade ISO possa ser ajustada usando o seletor de comando frontal ou traseiro.

### Ajustar a sensibilidade

Podem ser usados valores elevados para reduzir a desfocagem quando a iluminação é fraca, enquanto que os valores menores permitem velocidades menores do obturador ou aberturas mais amplas sob condições de luz brilhante; no entanto, tenha presente que podem aparecer manchas nas fotografias tiradas com sensibilidades elevadas.

## AUTO

Escolha a sensibilidade de base, a sensibilidade máxima e a velocidade mínima do obturador para **AUTO1**, **AUTO2** e **AUTO3**.

Item	Opções	Predefinição		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
<b>DEFAULT SENSITIVITY</b>	12800-100	100		
<b>MAX. SENSITIVITY</b>	12800-200	800	1600	3200
<b>MIN. SHUTTER SPEED</b>	$\frac{1}{500}$ – $\frac{1}{4}$ SEC	$\frac{1}{60}$ SEC		

A câmara escolhe automaticamente uma sensibilidade entre a predefinição e o valor máximo; a sensibilidade só aumenta acima do valor predefinido se a velocidade do obturador necessária para a exposição ótima for inferior ao valor selecionado para **MIN. SHUTTER SPEED**.



- Se o valor selecionado para **DEFAULT SENSITIVITY** for maior do que o selecionado para **MAX. SENSITIVITY**, será definido **DEFAULT SENSITIVITY** para o valor **MAX selecionado. SENSITIVITY**.
- A câmara pode selecionar velocidades do obturador inferiores a **MIN. SHUTTER SPEED** se as fotografias forem sub-expostas ao valor selecionado para **MAX. SENSITIVITY**.



## Medição

Escolher como a câmara mede a exposição.

**SHOOTING SETTING > PHOTOMETRY** oferece uma escolha das seguintes opções de medição:

**!** A opção selecionada só estará ativa quando **AF/MF SETTING > FACE/EYE DETECTION SETTING** for **FACE OFF/EYE OFF**.

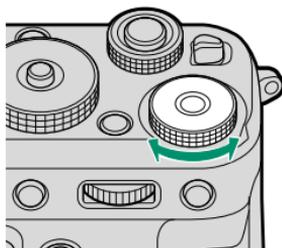
Modo	Descrição
 (multi)	A câmara determina instantaneamente a exposição com base na análise da composição, cor e distribuição de brilho. Recomendado na maioria das situações.
 (ponderação no centro)	A câmara mede toda a moldura, mas atribui maior preponderância à área central.
 (spot)	A câmara mede as condições de iluminação numa área central da moldura equivalente a 2% do total. Recomendado com temas fotográficos retroiluminados e noutros casos em que o fundo é muito mais brilhante ou mais escuro do que o tema fotográfico principal.
 (média)	A exposição é definida com a média de toda a moldura. Oferece uma exposição consistente em todos os múltiplos disparos com a mesma iluminação, e é particularmente eficaz para paisagens e retratos de temas fotográficos a preto e branco.



## Compensação de exposição

Ajustar a exposição.

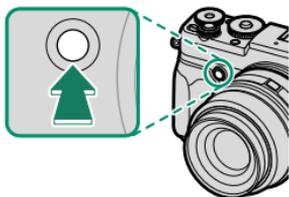
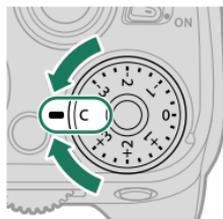
Rode o seletor de compensação de exposição.



A quantidade de compensação disponível varia com o modo de fotografia.

## C (Personalizado)

Quando o seletor de compensação de exposição for rodado para **C**, pode ajustar a compensação de exposição depois de premir um botão de função (por predefinição, **Fn2**). Rode o seletor de comando frontal para escolher um valor.

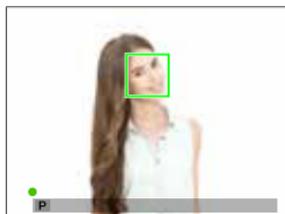


- Podem ser atribuídas outras funções ao botão **Fn2** utilizando **BUTTON/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING**. A função descrita acima também pode ser atribuída a outros botões de função (📖 198).
- Os seletores de comando podem ser utilizados para definir a compensação de exposição com valores entre  $-5$  e  $+5$  EV.
- Prima **Fn2** para alternar entre abertura e a compensação de exposição.

## Bloqueio de focagem/exposição

A focagem e a exposição são bloqueadas quando o disparador é premido até meio.

- 1 Posicione o tema no quadro de focagem e prima o disparador até meio para bloquear a focagem e a exposição. O foco e a exposição permanecerão bloqueados enquanto o disparador estiver premido até meio (bloqueio de AF/AE).



- 2 Prima completamente o botão.

 O bloqueio de focagem utilizando o disparador está disponível apenas quando estiver selecionado **ON** para **■ BUTTON/DIAL SETTING > SHUTTER AF, SHUTTER AE**.

## Botões AF-L e AE-L

A focagem e a exposição também podem ser bloqueadas usando botões de função. Nas predefinições, o botão **Fn3** bloqueia a exposição, o botão **Fn4** a focagem.

- Enquanto o controlo atribuído estiver premido, se premir o disparador até meio não terminará o bloqueio.
- Se estiver selecionado **AE&AF ON/OFF SWITCH** para **☑ BUTTON/DIAL SETTING > AE/AF-LOCK MODE**, o bloqueio só pode ser terminado premindo o controlo pela segunda vez.



**Botão Fn3**

*(bloqueio da exposição)*



**Botão Fn4**

*(bloqueio da focagem)*

 Podem ser atribuídas outras funções aos botões **Fn3** e **Fn4** utilizando **☑ BUTTON/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING**. O bloqueio da exposição e da focagem também pode ser atribuído a outros botões de função (📖 198).

## **BKT** Bracketing

Varia automaticamente as definições numa série de fotografias.

Prima o botão de controlo e escolha entre as opções abaixo.

### **AE BKT**

Utilize  **SHOOTING SETTING > AE BKT SETTING** para escolher o valor de bracketing, a ordem de bracketing e o número de disparos. Sempre que o disparador for premido, a câmara irá tirar o número especificado de fotografias: uma utilizando o valor medido para a exposição e as outras com sobre-exposição ou sub-exposição por múltiplos do valor de bracketing selecionado.

 Independentemente do valor de bracketing, a exposição não excederá os limites do sistema de medição de exposição.

### **ISO BKT**

Selecione um valor de bracketing ( $\pm\frac{1}{3}$ ,  $\pm\frac{2}{3}$  ou  $\pm 1$ ) no ecrã do modo de controlo. Sempre que o obturador for disparado, a câmara irá tirar uma fotografia com a sensibilidade atual e processa-a para criar duas cópias adicionais, uma com sensibilidade aumentada e a outra com a sensibilidade reduzida pelo valor selecionado.

### **FILM SIMULATION BKT**

Sempre que o obturador for disparado, a câmara tira uma fotografia e processa-a para criar cópias com diferentes definições de simulação de filme, escolhidas utilizando  **SHOOTING SETTING > FILM SIMULATION BKT**.

**WB WHITE BALANCE BKT**

Selecione um valor de bracketing ( $\pm 1$ ,  $\pm 2$  ou  $\pm 3$ ) no ecrã do modo de controlo. Sempre que o obturador for disparado, a câmara tira uma fotografia e processa-a para criar três cópias: uma com a definição atual de equilíbrio de brancos, uma com a regulação de precisão aumentada pelo valor selecionado e outra com a regulação de precisão diminuída pelo valor selecionado.

**DR DYNAMIC RANGE BKT**

Sempre que o disparador for premido, a câmara tira três fotografias com alcances dinâmicos diferentes: 100% para a primeira, 200% para a segunda e 400% para a terceira.



Enquanto o bracketing de alcance dinâmico estiver ativo, a sensibilidade será limitada a um mínimo de ISO 640; a sensibilidade anteriormente ativa é repostada quando o bracketing termina.

**FOCUS BKT**

Sempre que o disparador é premido, a câmara tira uma série de fotografias, fazendo variar a focagem em cada fotografia. O número de fotografias, o valor da alteração do foco em cada fotografia e o intervalo entre fotografias podem ser selecionados utilizando **SHOOTING SETTING > FOCUS BKT**.



## Fotografia contínua (modo de rajada)

Capturar o movimento numa série de fotografias.

Prima o botão de controlo e selecione  **CONTINUOUS**. A câmara tirará fotografias enquanto o disparador estiver premido; as fotografias terminam quando o disparador for libertado ou quando o cartão de memória estiver cheio.



- Se a numeração dos ficheiros atingir 999 antes de parar de fotografar, as restantes fotografias serão gravadas numa pasta nova.
- As fotografias terminam quando o cartão de memória estiver cheio; a câmara gravará todas as fotografias tiradas até esse ponto. A fotografia em rajada não pode começar se o espaço disponível no cartão de memória for insuficiente.
- Os rácios de imagens podem diminuir à medida que forem tiradas mais fotografias.
- O rácio de imagens varia com o cenário, a velocidade do obturador, a sensibilidade e o modo de focagem.
- Dependendo das condições de fotografia, os rácios de imagens podem diminuir ou o flash pode não disparar.
- Os tempos de gravação podem aumentar durante a fotografia de rajada.

### Exposição

Para fazer variar a exposição em cada fotografia, selecione **OFF** para  **BU-TTON/DIAL SETTING > SHUTTER AE**.



Dependendo de fatores como a abertura, a sensibilidade e a compensação de exposição, a exposição pode não ser ajustada automaticamente.

## Exposições múltiplas

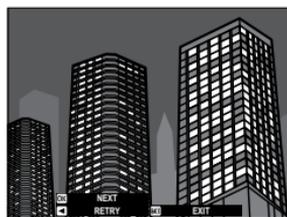
Criar uma fotografia que combina duas exposições.



- 1 Prima o botão de controlo e seleccione  **MULTIPLE EXPOSURE**.
- 2 Tire a primeira fotografia.
- 3 Prima **MENU/OK**. A primeira fotografia será apresentada sobreposta à vista através das lentes e será pedido que tire a segunda fotografia.



- Para regressar ao Passo 2 e voltar a tirar a primeira fotografia, prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda.
- Para guardar a primeira fotografia e sair sem criar uma exposição múltipla, prima **DISP/BACK**.



- 4 Tire a segunda fotografia usando a primeira moldura como guia.



- 5 Prima **MENU/OK** para criar a exposição múltipla, ou prima a haste de focagem para a esquerda para regressar ao Passo 4 e voltar a tirar a segunda fotografia.



As exposições múltiplas não podem ser gravadas através de fotografia em tethering (187).

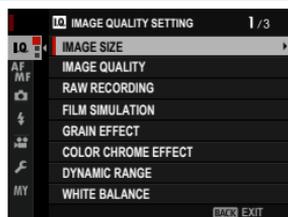
# Os menus de fotografia

# 6

## **I.Q.** IMAGE QUALITY SETTING

Ajustar as definições da qualidade de imagem.

Para visualizar as definições da qualidade de imagem, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador **I.Q.** (**IMAGE QUALITY SETTING**).



 As opções disponíveis variam com o modo de fotografia seleccionado.

## **IMAGE SIZE**

Seleccionar o tamanho e rácio de apresentação em que as imagens paradas serão gravadas.

Opção	Tamanho da imagem	Opção	Tamanho da imagem
<b>L</b> 4:3	8256 × 6192	<b>S</b> 4:3	4000 × 3000
<b>L</b> 3:2	8256 × 5504	<b>S</b> 3:2	4000 × 2664
<b>L</b> 16:9	8256 × 4640	<b>S</b> 16:9	4000 × 2248
<b>L</b> 1:1	6192 × 6192	<b>S</b> 1:1	2992 × 2992
<b>L</b> 65:24	8256 × 3048	<b>S</b> 65:24	4000 × 1480
<b>L</b> 5:4	7744 × 6192	<b>S</b> 5:4	3744 × 3000
<b>L</b> 7:6	7232 × 6192	<b>S</b> 7:6	3504 × 3000

 **IMAGE SIZE** não é restaurado quando a câmara for desligada ou quando for seleccionado outro modo de fotografia.

## IMAGE QUALITY

Selecionar um formato de ficheiro e rácio de compressão.

Opção	Descrição
<b>SUPER FINE</b>	São utilizados rácios de compressão muito baixos para maximizar a qualidade de imagem.
<b>FINE</b>	São utilizados rácios de compressão baixos para imagens de maior qualidade.
<b>NORMAL</b>	Os rácios de compressão mais elevados são utilizados para aumentar o número de imagens que podem ser armazenadas.
<b>SUPER FINE + RAW</b>	Gravar imagens RAW e JPEG de muito alta qualidade.
<b>FINE + RAW</b>	Gravar imagens RAW e JPEG de alta qualidade
<b>NORMAL + RAW</b>	Gravar imagens RAW e JPEG de qualidade normal.
<b>RAW</b>	Gravar apenas imagens RAW.

### Os botões de função

Para ativar ou desativar a qualidade de imagem RAW para um só disparo, atribua **RAW** a um botão de função (☰ 198). Prima o botão uma vez para selecionar a opção na coluna direita, prima de novo para regressar à definição original (coluna esquerda).

Opção selecionada atualmente para IMAGE QUALITY	Opção selecionada premindo o botão de função ao qual está atribuído RAW
<b>SUPER FINE</b>	<b>SUPER FINE + RAW</b>
<b>FINE</b>	<b>FINE + RAW</b>
<b>NORMAL</b>	<b>NORMAL + RAW</b>
<b>SUPER FINE + RAW</b>	<b>SUPER FINE</b>
<b>FINE + RAW</b>	<b>FINE</b>
<b>NORMAL + RAW</b>	<b>NORMAL</b>
<b>RAW</b>	<b>FINE</b>

## RAW RECORDING

Escolher se pretende comprimir imagem RAW.

Opção	Descrição
<b>UNCOMPRESSED</b>	As imagens RAW não são comprimidas.
<b>LOSSLESS COMPRESSED</b>	As imagens RAW são comprimidas usando um algoritmo reversível que reduz o tamanho do ficheiro sem perda de dados. As imagens podem ser vistas no RAW FILE CONVERTER EX (☰ 234), FUJIFILM X RAW STUDIO (☰ 235) ou noutro software que suporte a compressão "sem perda" RAW.

## FILM SIMULATION

Simular os efeitos de diferentes tipos de vídeos, incluindo a preto e branco (com ou sem filtros de cor). Escolha a paleta de acordo com o seu tema fotográfico e intenção criativa.

Opção	Descrição
 <b>PROVIA/STANDARD</b>	Reprodução padrão de cor. Adequada para um grande conjunto de temas fotográficos, desde retratos a paisagens.
 <b>Velvia/VIVID</b>	Uma paleta de alto contraste de cores saturadas, adequada para fotografias da natureza.
 <b>ASTIA/SOFT</b>	Melhora a gama de saturações disponíveis para tons de pele em retratos, preservando os azuis brilhantes do céu durante o dia. Recomendado para fotografia de retratos no exterior.
 <b>CLASSIC CHROME</b>	Contraste de cor suave e sombra melhorada para uma aparência tranquila.
 <b>PRO Neg. Hi</b>	Oferece ligeiramente mais contraste do que  <b>PRO Neg. Std.</b> Recomendado para fotografia de retratos no exterior.
 <b>PRO Neg. Std</b>	Uma paleta de tons suaves. A gama de saturações disponíveis para tons de pele é melhorada, constituindo assim uma boa opção para fotografia de retratos em estúdio.
 <b>ACROS*</b>	Fotografar a preto e branco com gradação rica e nitidez extraordinária.
 <b>MONOCHROME*</b>	Fotografar a preto e branco padrão.
 <b>SEPIA</b>	Fotografar em sépia.

\* Disponível com os filtros amarelo (**Ye**), vermelho (**R**) e verde (**G**), que aprofundam as sombras de cinzento correspondentes às saturações complementares à cor selecionada. O filtro amarelo (**Ye**) aprofunda os púrpuras e azuis e o filtro vermelho (**R**) os azuis e os verdes. O filtro verde (**G**) aprofunda os vermelhos e castanhos, incluindo tons de pele, constituindo uma boa opção para retratos.



- As opções de simulação de filme podem ser combinadas com as definições de tons e de nitidez.
- As definições de simulação de filme também podem ser acedidas através de atalhos (☰ 192).
- Para obter mais informação, visite: <http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

## GRAIN EFFECT

Adicionar um efeito granulado ao filme. Selecione um valor (**STRONG** ou **WEAK**) ou escolha **OFF** para desativar o efeito granulado do filme.

Opções		
<b>STRONG</b>	<b>WEAK</b>	<b>OFF</b>

## COLOR CHROME EFFECT

Aprofundar as cores em sombras. Selecione um valor (**STRONG** ou **WEAK**) ou escolha **OFF** para desativar o efeito.

Opções		
<b>STRONG</b>	<b>WEAK</b>	<b>OFF</b>

 **COLOR CHROME EFFECT** não está disponível durante o bracketing ou a fotografia de rajada.

## DYNAMIC RANGE

Controlar os contrastes. Escolha valores menores para aumentar o contraste quando fotografa no interior ou sob céu nublado, valores maiores para reduzir a perda de detalhe em destaques quando fotografa cenários de alto contraste. Os valores maiores são recomendados para cenários que incluem tanto luz do sol como sombras profundas, para temas de alto contraste como luz do sol ou água, folhas de outono fortemente iluminadas e retratos contra o céu azul, e para objetos brancos ou pessoas vestidas de branco.

Opções			
<b>AUTO</b>	<b>☺100 100%</b>	<b>☺200 200%</b>	<b>☺400 400%</b>

 Podem aparecer manchas nas fotografias tiradas com valores mais elevados. Escolha um valor de acordo com o cenário.

-  Se estiver selecionado **AUTO**, a câmara irá escolher automaticamente **☺100 100%** ou **☺200 200%**, de acordo com o tema fotográfico e com as condições de fotografia. A velocidade e a abertura do obturador serão visualizadas quando o disparador for premido até meio.
- ☺200 200%** está disponível em sensibilidades entre ISO 200 e ISO 12800, **☺400 400%** em sensibilidades entre ISO 400 e 12800.

## WHITE BALANCE

Para cores naturais, escolha uma opção de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de luz.

Opção	Descrição
<b>AUTO</b>	O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente.
  	Medir um valor para o equilíbrio de brancos.
	Escolher uma temperatura de cor.
	Para temas sob a luz direta do sol.
	Para temas na sombra.
	Usar sob luzes fluorescentes “diurnas”.
	Usar sob luzes fluorescentes em “branco quente”.
	Usar sob luzes fluorescentes em “branco frio”.
	Usar sob iluminação incandescente.
	Reduz a coloração azul associada tipicamente à iluminação de baixo de água.

- Em condições onde **AUTO** não produz os resultados pretendidos — por exemplo, sob determinados tipos de iluminação ou em “close-ups” de retratos de temas fotográficos — utilize o equilíbrio de brancos personalizado ou escolha uma opção de equilíbrio de brancos adequada à fonte de luz.
- O equilíbrio de brancos é ajustado para iluminação de flash apenas nos modos **AUTO** e . Desligue o flash usando outras opções de equilíbrio de brancos.
- As opções de equilíbrio de brancos também podem ser acedidas através de atalhos (📖 192).

### Equilíbrio de brancos de precisão

Ao premir **MENU/OK** depois de selecionar uma opção de equilíbrio de brancos é visualizado um diálogo de ajustes de precisão; utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para o equilíbrio de brancos de precisão.



- Para sair sem ajuste de precisão do equilíbrio de brancos, prima **DISP/BACK** depois de selecionar uma opção de equilíbrio de brancos.
- A haste de focagem (alavanca de focagem) não se move diagonalmente.

## Equilíbrio de brancos personalizado

Escolha  $\text{Q}_1$ ,  $\text{Q}_2$  ou  $\text{Q}_3$  para ajustar o equilíbrio de brancos em condições de iluminação incomuns. Serão visualizadas as opções de medição do equilíbrio de brancos; enquadre um objeto branco de modo a preencher o ecrã e prima o disparador até ao fundo para medir o equilíbrio de brancos (para selecionar o valor personalizado mais recente e sair sem medir o equilíbrio de brancos, prima **DISP/BACK** ou prima **MENU/OK** para selecionar o valor mais recente e visualizar o diálogo de ajuste de precisão).



- Se for visualizado **“COMPLETED!”**, prima **MENU/OK** para definir o equilíbrio de brancos com o valor medido.



- Se for visualizado **“UNDER”**, aumente a compensação da exposição e tente de novo.
- Se for visualizado **“OVER”**, reduza a compensação da exposição e tente de novo.

## **K**: Temperatura de cor

Se selecionar **K** no menu de equilíbrio de brancos, é visualizada uma lista de temperaturas de cor; destaque uma temperatura de cor e prima **MENU/OK** para selecionar a opção destacada e visualizar o diálogo de ajuste de precisão.



### Temperatura de cor

A temperatura de cor é uma medição objetiva da cor de uma fonte de luz, expressa em Kelvin (K). As fontes de luz com uma temperatura de cor próxima da luz direta do sol aparecem brancas; as fontes de luz com uma temperatura de cor inferior têm uma coloração amarela ou vermelha, enquanto que as com temperatura de cor superior são tingidas a azul. Pode fazer corresponder a temperatura da cor com a fonte de luz ou escolher opções que diferem sensivelmente da cor da fonte de luz, para tornar as fotografias “mais quentes” ou “mais frias”.

## HIGHLIGHT TONE

Ajustar a apresentação dos destaques.

Opções						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

## SHADOW TONE

Ajustar a apresentação das sombras

Opções						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

## COLOR

Ajustar a densidade da cor.

Opções								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

## SHARPNESS

Destacar ou suavizar destaques.

Opções								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

## NOISE REDUCTION

Reduzir o ruído nas imagens com elevadas sensibilidades.

Opções								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

## LONG EXPOSURE NR

Selecione **ON** para reduzir as manchas em exposições prolongadas.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF:</b>

## LENS MODULATION OPTIMIZER

Selecione **ON** para melhorar a definição ajustando para difração e ligeira perda de focagem na periferia da objetiva.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF:</b>

## COLOR SPACE

Escolher a gama de cores disponíveis para reprodução de cores.

Opção	Descrição
<b>sRGB</b>	Recomendado na maioria das situações.
<b>Adobe RGB</b>	Para impressão comercial.

## PIXEL MAPPING

Utilizar esta opção se forem detetados pontos brilhantes nas fotografias.

- 1 Prima **MENU/OK** no menu de fotografia e seleccione o separador  **IMAGE QUALITY SETTING**.
- 2 Destaque **PIXEL MAPPING** e prima **MENU/OK** para efetuar o mapeamento de pixéis.



- Os resultados não são garantidos.
- Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de iniciar o mapeamento de pixéis.
- O mapeamento de pixéis não está disponível quando a temperatura da câmara é elevada.
- O processamento pode demorar alguns segundos.

## SELECT CUSTOM SETTING

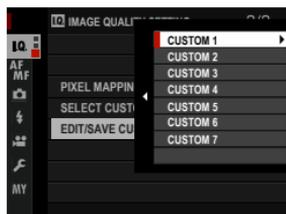
Recuperar as definições guardadas com **EDIT/SAVE CUSTOM SETTING**. As definições podem ser recuperadas a partir de qualquer um dos sete bancos de definições personalizadas.

Bancos						
CUSTOM 1	CUSTOM 2	CUSTOM 3	CUSTOM 4			
	CUSTOM 5	CUSTOM 6	CUSTOM 7			

## EDIT/SAVE CUSTOM SETTING

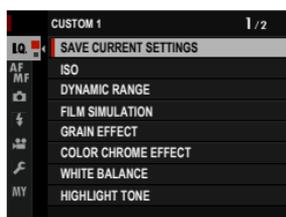
Guardar até 7 conjuntos de definições personalizadas da câmara para situações encontradas habitualmente. As definições guardadas podem ser recuperadas usando **IMAGE QUALITY SETTING > SELECT CUSTOM SETTING**.

- 1 Prima **MENU/OK** no menu de fotografia para visualizar o menu de fotografia. Selecione o separador **IMAGE QUALITY SETTING**, destaque depois **EDIT/SAVE CUSTOM SETTING** e prima **MENU/OK**.
- 2 Destaque um banco de definições personalizadas e prima **MENU/OK** para seleccionar.

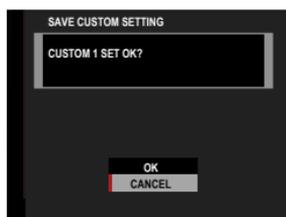


- 3 Ajuste o seguinte de acordo com o pretendido:

- ISO
- DYNAMIC RANGE
- FILM SIMULATION
- GRAIN EFFECT
- COLOR CHROME EFFECT
- WHITE BALANCE
- HIGHLIGHT TONE
- SHADOW TONE
- COLOR
- SHARPNESS
- NOISE REDUCTION



- 4 Prima **DISP/BACK**. Será visualizado um diálogo de confirmação; destaque **OK** e prima **MENU/OK**.

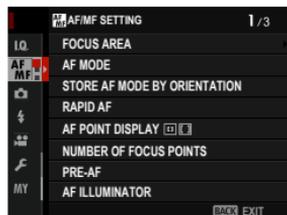


- Para guardar as definições atuais da câmara no banco seleccionado, destaque **SAVE CURRENT SETTINGS** no Passo 3 e prima **MENU/OK**.
- Para restaurar as predefinições no banco atual, selecione **RESET**.
- Os nomes dos bancos podem ser mudados usando **EDIT CUSTOM NAME**.

## AF/MF SETTING

Ajustar definições de focagem.

Para visualizar as definições de focagem, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador **AF/MF** (**AF/MF SETTING**).



As opções disponíveis variam com o modo de fotografia seleccionado.

### FOCUS AREA

Escolher a área de focagem para autofocus, focagem manual e zoom de focagem.

## AF MODE

Escolher o modo de AF para os modos de focagem S e C.

Opção	Descrição
 <b>SINGLE POINT</b>	<p>A câmara foca o tema fotográfico no ponto de focagem selecionado. O número de pontos de focagem disponíveis pode ser selecionado utilizando  <b>AF/MF SETTING &gt; NUMBER OF FOCUS POINTS</b>. Utilizar uma focagem de precisão num tema fotográfico selecionado.</p>
 <b>ZONE</b>	<p>A câmara foca o tema fotográfico na zona de focagem selecionada. As zonas de focagem incluem vários pontos de focagem, facilitando a focagem dos temas fotográficos em movimento.</p>
 <b>WIDE/TRACKING</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>No modo de focagem S, a câmara foca automaticamente os temas fotográficos de alto contraste; as áreas focadas são apresentadas no ecrã.</b></li> <li>• <b>No modo de focagem C, a câmara acompanha o foco do tema fotográfico no ponto de focagem selecionado enquanto o disparador estiver premido até meio.</b></li> </ul> <p>A câmara pode não conseguir focar pequenos objetos ou temas em movimento rápido.</p>

## STORE AF MODE BY ORIENTATION

Escolher se o modo de focagem e a área de focagem utilizados quando a câmara está na orientação de retrato são guardados separadamente em relação aos utilizados quando a câmara está na orientação de paisagem.

Opção	Descrição
OFF	As mesmas definições são usadas nas duas orientações.
FOCUS AREA ONLY	A área de focagem de cada orientação pode ser selecionada separadamente.
ON	O modo de focagem e a área de focagem podem ser selecionados separadamente.

## RAPID AF

Selecionar **ON** para tempos de focagem mais rápidos. A qualidade de visualização diminuirá durante a focagem da câmara.

Opções	
ON	OFF

## AF POINT DISPLAY

Escolher se os quadros de focagem individuais são visualizados quando estiver selecionado **ZONE** ou **WIDE/TRACKING** para  **AF/MF SETTING > AF MODE**.

Opções	
ON	OFF

## NUMBER OF FOCUS POINTS

Escolher o número de pontos de focagem disponíveis para a seleção do ponto de focagem em modo de focagem manual, ou quando estiver selecionado **SINGLE POINT** para **AF MODE**.

Opção	Descrição
<b>117 POINTS</b> <b>(9 × 13)</b>	Escolher entre 117 pontos de focagem dispostos numa grelha de 9 por 13 pontos.
<b>425 POINTS</b> <b>(17 × 25)</b>	Escolher entre 425 pontos de focagem dispostos numa grelha de 17 por 25 pontos.

## PRE-AF

Se estiver selecionado **ON**, a câmara continuará a ajustar a focagem, mesmo quando o disparador não for premido até meio. A câmara ajusta o foco continuamente, permitindo que foque mais depressa quando o disparador for premido até meio. Se escolher esta opção ajuda a evitar disparos perdidos.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

 Se escolher **ON** aumenta a descarga da bateria.

## AF ILLUMINATOR

Se estiver selecionado **ON**, a luz auxiliar do AF acende para ajudar o autofoco.

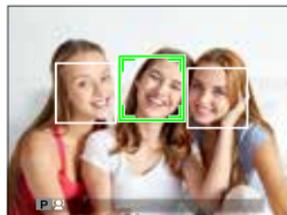
Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

 • Nalguns casos, a câmara pode não conseguir focar usando a luz auxiliar do AF.

- Se a câmara não conseguir focar, tente aumentar a distância até ao tema fotográfico.
- Evite que a luz auxiliar do AF brilhe diretamente nos olhos do seu tema fotográfico.

## FACE/EYE DETECTION SETTING

A Detecção Inteligente de Rostos define a focagem e a exposição para rostos humanos em qualquer local do quadro, evitando que a câmara foque o fundo em retratos de grupo. Escolha fotografias que realcem os temas fotográficos do retrato.



Também pode escolher se a câmara deteta e foca os olhos quando a Detecção Inteligente de Rostos está ativa. Escolha entre as seguintes opções:

Opção	Descrição
<b>FACE ON/EYE OFF</b>	Apenas Detecção Inteligente de Rostos.
<b>FACE ON/EYE AUTO</b>	A câmara escolhe automaticamente que olho focar quando é detetado um rosto.
<b>FACE ON/RIGHT EYE PRIORITY</b>	A câmara foca o olho direito dos temas fotográficos detetados usando a Detecção Inteligente de Rostos.
<b>FACE ON/LEFT EYE PRIORITY</b>	A câmara foca o olho esquerdo dos temas fotográficos detetados usando a Detecção Inteligente de Rostos.
<b>FACE OFF/EYE OFF</b>	Detecção Inteligente de Rostos e prioridade de olho desativadas.

- Se o tema fotográfico se mover quando o disparador é pressionado, o rosto pode não estar na área indicada pelo rebordo verde quando a fotografia é tirada.
- Nalguns modos, a câmara pode definir a exposição para a moldura como um todo, em vez do tema fotográfico do retrato.

- O rosto selecionado pela câmara é indicado por um rebordo verde.
- Se houver mais do que um rosto na moldura, a câmara selecionará o rosto mais próximo do centro; os outros rostos são indicados por rebordos brancos.
- Os rostos podem ser detetados com a câmara na orientação vertical ou horizontal.
- Se a câmara não conseguir detetar os olhos do tema fotográfico porque estão ocultos pelo cabelo, óculos ou outros objetos, a câmara irá focar em alternativa os rostos.
- As opções de deteção de rostos/olhos também podem ser acedidas através de atalhos (📖 192).

## AF+MF

Se estiver selecionado **ON** no modo de focagem **S** e o foco tiver sido bloqueado (premindo o disparador até meio ou por outro meio), o bloqueio da focagem pode ser terminado e o foco pode ser ajustado manualmente rodando o anel de focagem.

Opções	
ON	OFF:

-  As objetivas com um indicador de distância focal têm de ser definidas para o modo de focagem manual (MF) antes de poder utilizar esta opção. Se selecionar MF desativa o indicador de distância focal.
- Se a objetiva estiver equipada com um indicador de distância focal, coloque o anel de focagem no centro, dado que a câmara pode não focar se o anel estiver definido para o infinito ou para a distância focal mínima.

-  A amplitude de focagem pode ser usada para verificar o foco. Para ativar a amplitude de focagem, seleccione **FOCUS PEAK HIGHLIGHT** para **MF ASSIST**.

### AF + Zoom de focagem MF

Quando estiver selecionado **ON** para  **AF/MF SETTING** > **FOCUS CHECK** e **SINGLE POINT** selecionado para **AF MODE**, o zoom de focagem pode ser usado para aproximar a área de focagem selecionada. O rácio de zoom pode ser selecionado utilizando o seletor de comando traseiro.

## MF ASSIST

Escolher o modo como o foco é visualizado em modo de focagem manual.

Opção	Descrição
<b>STANDARD</b>	O foco é visualizado normalmente.
<b>FOCUS PEAK HIGHLIGHT</b>	A câmara realça os contornos de contraste elevado. Escolha uma cor e o nível de amplitude.

 Também pode escolher as opções do assistente de MF mantendo premido o centro do seletor de comando traseiro.

## FOCUS CHECK

Se estiver selecionado **ON**, a visualização será aproximada automaticamente quando o anel de focagem for rodado em modo de AF único ou em modo de focagem manual.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

-  • Se premir o centro do seletor de comando traseiro cancela o zoom de focagem.
- A posição de zoom é centrada na área de focagem atual e muda quando a área de focagem for alterada.

## INTERLOCK SPOT AE & FOCUS AREA

Selecionar **ON** para medir o quadro de focagem atual quando estiver selecionado **SINGLE POINT** para **AF MODE** e estiver selecionado **SPOT** para **PHOTOMETRY**.

Opções		
ON		OFF

## INSTANT AF SETTING

Escolher se a câmara foca utilizando AF único (**AF-S**) ou AF contínuo (**AF-C**) quando um botão ao qual foi atribuído o bloqueio de focagem ou **AF-ON** for premido em modo de focagem manual.

Opções		
AF-S		AF-C

## DEPTH-OF-FIELD SCALE

Escolher **FILM FORMAT BASIS** para ajudar a realizar avaliações práticas da profundidade de campo em fotografias que serão visualizadas como impressões, **PIXEL BASIS** para ajudar a avaliar a profundidade de campo em fotografias que serão visualizadas com alta resolução em computadores ou outros visores eletrônicos.

Opções	
<b>PIXEL BASIS</b>	<b>FILM FORMAT BASIS</b>

## RELEASE/FOCUS PRIORITY

Escolher o modo como a câmara foca no modo de focagem **AF-S** ou **AF-C**.

Opção	Descrição
<b>RELEASE</b>	A resposta do obturador tem prioridade em relação à focagem. As fotografias podem ser tiradas quando a câmara não está focada.
<b>FOCUS</b>	A focagem tem prioridade em relação à resposta do obturador. As fotografias só podem ser tiradas quando a câmara está focada.

## TOUCH SCREEN MODE

Escolher as operações de focagem realizadas utilizando controlos táteis.

### Fotografia parada

Modo	Descrição
 <b>AF</b>   <b>AF OFF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No modo de focagem <b>S</b> (AF-S), a câmara foca quando toca no tema fotográfico no ecrã. O foco é bloqueado na distância atual até que toque no ícone <b>AF OFF</b>.</li> <li>No modo de focagem <b>C</b> (AF-C), a câmara inicia a focagem quando tocar no tema fotográfico no ecrã. A câmara continuará a ajustar a focagem de acordo com as alterações da distância ao tema fotográfico até que toque no ícone <b>AF OFF</b>.</li> <li>No modo de focagem manual (MF), pode tocar no ecrã para focar o tema fotográfico selecionado usando o autofoco.</li> </ul>
 <b>AREA</b>	<p>Tocar para selecionar um ponto para focagem ou zoom. O quadro de focagem passará para o ponto selecionado.</p>
 <b>OFF</b>	<p>Focagem tátil desativada.</p>

### Gravação de vídeo

Modo	Descrição
 <b>OFF</b>	<p>Controlos táteis desativados.</p>

 Para desativar os controlos táteis e ocultar o indicador de modo de ecrã tátil, seleccione **OFF** para  **BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > TOUCH SCREEN ON/OFF**.

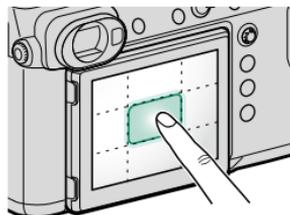
### Controlos táteis para zoom de focagem

São utilizados vários comandos táteis durante o zoom de focagem (verificação de zoom ativada).

#### Área central

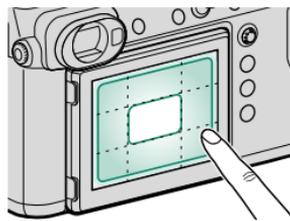
Se tocar no centro do ecrã são realizadas as operações abaixo.

Modo	AF-S	MF
AF	AF	AF instantâneo
AREA	OFF	
OFF		



#### Outras áreas

Tocar noutras áreas desloca o ecrã.



## SHOOTING SETTING

Ajustar opções de fotografia.

Para visualizar as opções de fotografia, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador  (**SHOOTING SETTING**).



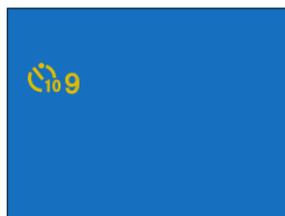
 As opções disponíveis variam com o modo de fotografia seleccionado.

### SELF-TIMER

Escolher um atraso de disparo do obturador.

Opção	Descrição
 <b>2 SEC</b>	O disparador é acionado dois segundos após premir o disparador. Use para reduzir a desfocagem causada pelo movimento da câmara quando o disparador é premido. A luz do temporizador pisca durante a contagem decrescente do temporizador.
 <b>10 SEC</b>	O obturador é disparado dez segundos após premir o disparador. Use para fotografias onde pretende aparecer. O temporizador pisca imediatamente antes de fotografar.
<b>OFF</b>	Temporizador desligado.

Se estiver seleccionada uma opção diferente de **OFF**, o temporizador começará quando o disparador for premido até ao fundo. O ecrã apresenta o número de segundos restantes até que o obturador seja disparado. Para parar o temporizador antes de fotografar, prima **DISP/BACK**.



 Fique atrás da câmara quando usar o disparador. Se ficar em frente da objectiva pode interferir com a focagem e com a exposição.

## SAVE SELF-TIMER SETTING

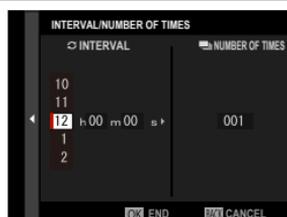
Se estiver selecionado **ON**, a definição escolhida do temporizador permanecerá ativa depois de fotografar ou depois de desligar a câmara.

Opções	
ON	OFF

## INTERVAL TIMER SHOOTING

Configurar a câmara para fotografar automaticamente num intervalo predefinido.

- 1 Destaque **INTERVAL TIMER SHOOTING** no separador  (**SHOOTING SETTING**) e prima **MENU/OK**.



- 2 Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para escolher o intervalo e o número de disparos. Prima **MENU/OK** para continuar.



- 3 Utilize a haste de focagem para escolher o ponto inicial e prima depois **MENU/OK**. Os disparos começarão automaticamente.



 A fotografia com temporizador de intervalo não pode ser usada com fotografia de exposição múltipla. Em modo de rajada, será tirada apenas uma fotografia sempre que o obturador for disparado.

-  • É recomendado utilizar um tripé.
- Verifique o nível da bateria antes de começar. Recomendamos a utilização de um adaptador elétrico AC-15V de CA opcional.
  - O ecrã desliga entre os disparos e acende alguns segundos antes da fotografia seguinte.
  - O ecrã pode ser ativado em qualquer momento premindo o disparador.
  - Para continuar a fotografar até que o cartão de memória esteja cheio, defina o número de fotografias para ∞.

## AE BKT SETTING

Ajustar as definições de bracketing de exposição.

Opção	Descrição
<b>FRAMES/STEP SETTING</b>	Escolher o número de fotografias na sequência de bracketing e o valor de variação da exposição em cada fotografia. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>FRAMES</b>: Escolher o número de disparos na sequência de bracketing.</li><li>• <b>STEP</b>: Escolher o valor de variação da exposição em cada fotografia.</li></ul>
<b>1 FRAME/CONTINUOUS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1 FRAME</b>: As fotografias na sequência de bracketing são tiradas uma de cada vez.</li><li>• <b>CONTINUOUS</b>: As fotografias na sequência de bracketing são tiradas numa rajada única.</li></ul>
<b>SEQUENCE SETTING</b>	Escolher a ordem pela qual as fotografias são tiradas.

## FILM SIMULATION BKT

Escolher os tipos de simulação de filme para o bracketing de simulação de filme (📖 90).

Opções		
 <b>PROVIA/STANDARD</b>	 <b>Velvia/VIVID</b>	 <b>ASTIA/SOFT</b>
 <b>CLASSIC CHROME</b>	 <b>PRO Neg. Hi</b>	 <b>PRO Neg. Std</b>
 <b>ACROS</b>	 <b>MONOCHROME</b>	 <b>SEPIA</b>

\* Disponível com os filtros amarelo (Ye), vermelho (R) e verde (G).

## FOCUS BKT

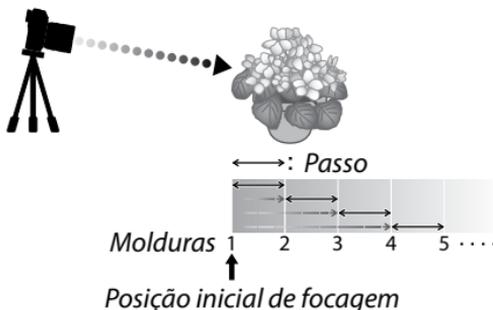
Ajustar as definições de bracketing de focagem.

Opção	Descrição
<b>FRAMES</b>	Escolher o número de fotografias.
<b>STEP</b>	Escolher o valor de variação de focagem em cada fotografia.
<b>INTERVAL</b>	Escolher o intervalo entre fotografias.

 Não ajustar o zoom durante a fotografia.

### Foco e FRAMES/STEP

A relação entre a focagem e as opções escolhidas para **FRAMES** e **STEP** é apresentada na ilustração.



- A focagem é realizada desde a posição inicial até ao infinito.
- Os valores pequenos de **STEP** traduzem-se em pequenas alterações de focagem, os valores mais elevados em alterações maiores.
- Independentemente da opção escolhida para **FRAMES**, a fotografia termina quando a focagem atinge o infinito.

## PHOTOMETRY

Escolher como a câmara mede a exposição.

 A opção selecionada só estará ativa quando  **AF/MF SETTING** > **FACE/EYE DETECTION SETTING** for **FACE OFF/EYE OFF**.

Modo	Descrição
 <b>MULTI</b>	A câmara determina instantaneamente a exposição com base na análise da composição, cor e distribuição de brilho. Recomendado na maioria das situações.
 <b>CENTER WEIGHTED</b>	A câmara mede toda a moldura, mas atribui maior preponderância à área central.
 <b>SPOT</b>	A câmara mede as condições de iluminação numa área central da moldura equivalente a 2% do total. Recomendado com temas fotográficos retroiluminados e noutros casos em que o fundo é muito mais brilhante ou mais escuro do que o tema fotográfico principal.
 <b>AVERAGE</b>	A exposição é definida com a média de toda a moldura. Oferece uma exposição consistente em todos os múltiplos disparos com a mesma iluminação, e é particularmente eficaz para paisagens e retratos de temas fotográficos a preto e branco.

## SHUTTER TYPE

Selecionar o tipo de obturador. Escolha o obturador eletrónico para silenciar o som do disparador.

Opção	Descrição
<b>MS MECHANICAL SHUTTER</b>	Fotografar com o obturador mecânico.
<b>ES ELECTRONIC SHUTTER</b>	Fotografar com o obturador eletrónico.
<b>EF E-FRONT CURTAIN SHUTTER</b>	A câmara escolhe o obturador de cortina frontal mecânico ou eletrónico, de acordo com as condições de fotografia.
<b>M+E MECHANICAL + ELECTRONIC</b>	A câmara escolhe o obturador mecânico ou eletrónico de acordo com as condições de fotografia.
<b>E-FRONT + ELECTRONIC</b> <small>EF<sub>E</sub></small>	A câmara escolhe o obturador mecânico, eletrónico ou de cortina frontal eletrónico, de acordo com as condições de fotografia.

Se estiver selecionado **ES ELECTRONIC SHUTTER**, **M+E MECHANICAL + ELECTRONIC** ou EF<sub>E</sub>**E-FRONT + ELECTRONIC**, podem ser escolhidas velocidades do obturador superiores a  $\frac{1}{4000}$  s rodando o seletor de velocidade do obturador para **4000** e rodando depois o seletor de comando traseiro. O obturador mecânico continuará a ser utilizado com velocidades elevadas do obturador quando estiver selecionado **EF E-FRONT CURTAIN SHUTTER**.



- Quando utiliza o obturador eletrónico, tenha presente o seguinte:
  - Pode ser visível distorção em fotografias de temas fotográficos em movimento.
  - Também pode ser visível distorção em fotografias individuais tiradas com velocidades mais elevadas do obturador; é recomendada a utilização de um tripé.
  - Podem surgir faixas e nevoeiro em fotografias tiradas sob luzes fluorescentes ou outra iluminação intermitente ou errática.
  - Quando fotografa com o obturador silenciado (🔇 161), respeite os direitos de imagem e o direito de privacidade dos temas fotográficos.
- Quando utiliza o obturador de cortina frontal eletrónico, tenha presente o seguinte:
  - É mais provável que as velocidades mais rápidas do obturador resultem numa exposição irregular e perda de resolução nas áreas não focadas da imagem.



- As seguintes restrições aplicam-se quando for utilizado o obturador eletrónico:
- A sensibilidade é limitada a valores de ISO 12800–100.
  - A redução de ruído da exposição prolongada não tem efeito.
  - O flash não pode ser usado.

## FLICKER REDUCTION

Selecionar **ON** para reduzir a intermitência nas fotografias e no ecrã ao fotografar sob iluminação fluorescente e outras fontes de luz semelhantes.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>



- A ativação da redução de intermitência desativa o obturador eletrónico e aumenta o tempo necessário para gravar fotografias.
- A redução de intermitência não está disponível durante a gravação de vídeo.

## IS MODE

Reduzir a desfocagem.

Opção	Descrição
<b>CONTINUOUS</b>	Estabilização de imagem ativa.
<b>SHOOTING ONLY</b>	Estabilização de imagem ativa apenas quando o disparador for premido até meio (modo de focagem <b>C</b> ) ou quando o obturador for libertado.
<b>OFF</b>	Estabilização de imagem desligada; aparece  no ecrã. Recomendado quando a câmara se encontra num tripé.



Esta opção só está disponível com objetivas que suportam estabilização de imagem.

## ISO

Ajustar a sensibilidade da câmara à luz.

Opção	Descrição
<b>AUTO1</b> <b>AUTO2</b> <b>AUTO3</b>	A sensibilidade é ajustada automaticamente em resposta às condições de fotografia, de acordo com a combinação da sensibilidade padrão e máxima e da velocidade mínima do obturador escolhida para  <b>SHOOTING SETTING &gt; ISO</b> . Escolha entre <b>AUTO1</b> , <b>AUTO2</b> e <b>AUTO3</b> (  120).
<b>12800–100</b>	Ajustar a sensibilidade manualmente. O valor selecionado é apresentado no ecrã.
<b>H</b> (102400/51200/25600), <b>L</b> (50)	Escolher para situações especiais. Tenha presente que podem aparecer manchas nas fotografias tiradas em <b>H</b> , enquanto que <b>L</b> reduz o alcance dinâmico.



- Podem ser atribuídas outras funções ao botão **Fn1** utilizando  **BU-TTON/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING**. A função descrita acima também pode ser atribuída a outros botões de função ( 198).
- A sensibilidade não é reposta quando a câmara é desligada.
- Se pretender, pode utilizar  **BU-TTON/DIAL SETTING > COMMAND DIAL SETTING** para configurar a câmara de modo a que a sensibilidade ISO possa ser ajustada usando o seletor de comando frontal ou traseiro.

### Ajustar a sensibilidade

Podem ser usados valores elevados para reduzir a desfocagem quando a iluminação é fraca, enquanto que os valores menores permitem velocidades menores do obturador ou aberturas mais amplas sob condições de luz brilhante; no entanto, tenha presente que podem aparecer manchas nas fotografias tiradas com sensibilidades elevadas.

## AUTO

Escolher a sensibilidade de base, a sensibilidade máxima e a velocidade mínima do obturador para **AUTO1**, **AUTO2** e **AUTO3**.

Item	Opções	Predefinição		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
<b>DEFAULT SENSITIVITY</b>	12800-100	100		
<b>MAX. SENSITIVITY</b>	12800-200	800	1600	3200
<b>MIN. SHUTTER SPEED</b>	$\frac{1}{500}$ – $\frac{1}{4}$ SEC	$\frac{1}{60}$ SEC		

A câmara escolhe automaticamente uma sensibilidade entre a predefinição e o valor máximo; a sensibilidade só aumenta acima do valor predefinido se a velocidade do obturador necessária para a exposição ótima for inferior ao valor selecionado para **MIN. SHUTTER SPEED**.



- Se o valor selecionado para **DEFAULT SENSITIVITY** for maior do que o selecionado para **MAX. SENSITIVITY**, **DEFAULT SENSITIVITY** será definido para o valor **MAX. SENSITIVITY** selecionado.
- A câmara pode selecionar velocidades do obturador inferiores a **MIN. SHUTTER SPEED** se as fotografias forem sub-expostas ao valor selecionado para **MAX. SENSITIVITY**.

## MOUNT ADAPTER SETTING

Ajustar as definições de objetivas instaladas através de um adaptador mount.

### Seleção de obturador

Quando utiliza objetivas com um obturador interno, escolha se usa o obturador da câmara (**BODY**) ou da objetiva (**LENS**).

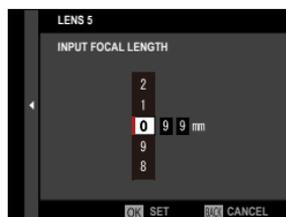
ⓘ Esta opção pode não ter efeito com algumas objetivas.

### Definições guardadas

Guarde as definições de até 6 objetivas, ou escolha **OFF** para desativar as correções da distância focal, distorção, sombreado de cor e iluminação periférica.

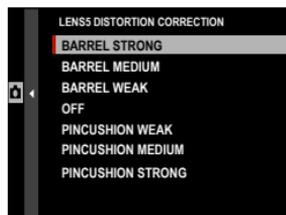
### Escolher uma distância focal

Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para introduzir a distância focal.



### Correção de distorção

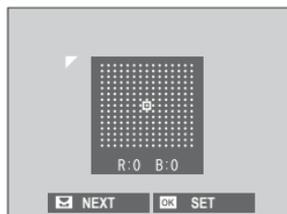
Escolha entre as opções **STRONG**, **MEDIUM** ou **WEAK** para corrigir a distorção de **BARREL** ou **PINCUSHION**.



### **Correção do sombreado de cor**

As variações de cor (sombreado) entre o centro e as extremidades da imagem podem ser ajustadas separadamente para cada canto.

Para utilizar a correção do sombreado de cor, siga os passos abaixo.

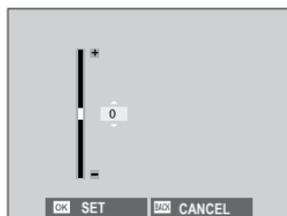


- 1 Rode o seletor de comando traseiro para escolher um canto. O canto selecionado é indicado por um triângulo.
- 2 Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para ajustar o sombreado até que não exista uma diferença visível de cor entre o canto selecionado e o centro da imagem.
  - Prima a haste de focagem para a esquerda ou para a direita para ajustar as cores no eixo cyan-vermelho.
  - Prima a haste de focagem para cima ou para baixo para ajustar as cores no eixo azul-amarelo.

 Para determinar o valor necessário, ajuste a correção do sombreado de cor enquanto fotografa o céu azul ou uma folha de papel cinzento.

### **Correção da iluminação periférica**

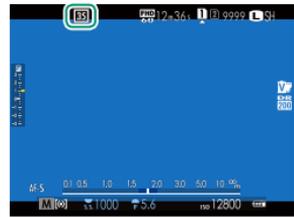
Escolha valores entre -5 e +5. Se escolher valores positivos aumenta a iluminação periférica, enquanto que a escolha de valores negativos reduz a iluminação periférica. Os valores positivos são recomendados para objetivas vintage, os valores negativos para criar o efeito de imagens tiradas com uma objetiva antiga ou uma câmara pinhole.



 Para determinar o valor necessário, ajuste a correção da iluminação periférica enquanto fotografa o céu azul ou uma folha de papel cinzento.

## 35mm FORMAT MODE

Se ativar **SHOOTING SETTING > 35mm FORMAT MODE** no menu de fotografia, define o ângulo para 35 mm; a alteração é refletida no ecrã.



Opção	Descrição
<b>ON</b>	O ângulo da fotografia é definido para 35 mm; a alteração é refletida no ecrã.
<b>OFF:</b>	Modo de formato de 35 mm desativado.
<b>AUTO</b>	O modo de formato de 35 mm é ativado automaticamente quando estiver instalado um adaptador mount que suporte a deteção automática.

- O item **SCREEN SET-UP > DISP. CUSTOM SETTING** no menu de configuração (p. 18, 168) inclui uma opção (ativada por predefinição) para visualizar um ícone de **35mm FORMAT MODE**.
- O item **IMAGE QUALITY SETTING > IMAGE SIZE** no menu de fotografia é fixado em **3:2**.

## WIRELESS COMMUNICATION

Ligar a smartphones com a versão mais recente da aplicação FUJIFILM Camera Remote instalada. O smartphone pode então ser usado para:

- Controlar a câmara e fotografar remotamente
- Receber fotografias carregadas da câmara
- Navegar pelas fotografias na câmara e transferir fotografias selecionadas
- Carregar dados de localização para a câmara

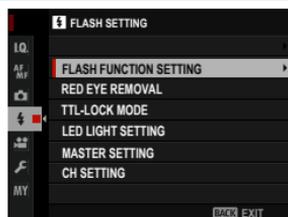
Para transferências e outra informação, visite:  
[http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara_remote/)



## FLASH SETTING

Ajustar definições relacionadas com o flash.

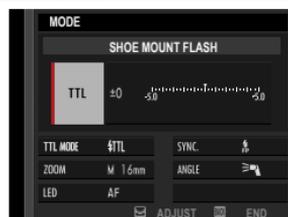
Para visualizar definições relacionadas com o flash, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e selecione o separador  (**FLASH SETTING**).



 As opções disponíveis variam com o modo de fotografia selecionado.

## FLASH FUNCTION SETTING

Escolher um modo de controlo do flash, modo do flash ou modo de sincronização, ou ajustar o nível do flash. As opções disponíveis variam com o flash.



 Para obter mais informação sobre as definições do flash, consulte “Unidades de flash externas” (📖 207) em “Periféricos e acessórios opcionais”.

## RED EYE REMOVAL

Remover o efeito de olhos vermelhos provocado pelo flash.

Opção	Descrição
<b>FLASH+REMOVAL</b>	Um pré-flash de redução dos olhos vermelhos é combinado com a remoção digital de olhos vermelhos.
<b>FLASH REMOVAL</b>	Apenas redução de olhos vermelhos do flash.
<b>OFF</b>	Redução de olhos vermelhos do flash e redução digital de olhos vermelhos desativadas.

-  A redução de olhos vermelhos do flash pode ser usada em modo de controlo de flash TTL.
- A remoção digital de olhos vermelhos é realizada apenas quando for detetado um rosto.
- A remoção digital de olhos vermelhos não está disponível com imagens RAW.

## TTL-LOCK MODE

Em vez de ajustar o nível do flash para cada fotografia, o controlo do flash TTL pode ser bloqueado para obter resultados consistentes numa série de fotografias.

Opção	Descrição
<b>LOCK WITH LAST FLASH</b>	A potência do flash é bloqueada no valor medido para a fotografia mais recente.
<b>LOCK WITH METERING FLASH</b>	A câmara emite uma série de pré-flashes e bloqueia a potência do flash no valor medido.

- Para usar o bloqueio de TTL, atribua **TTL-LOCK** a um controlo da câmara e utilize depois o controlo para ativar ou desativar o bloqueio de TTL (📖 198).
- A compensação do flash pode ser ajustada quando o bloqueio TTL estiver ativo.
- Se seleccionar **LOCK WITH LAST FLASH**, é visualizada uma mensagem de erro se não existir um valor medido previamente.

## LED LIGHT SETTING

Escolher se utiliza a luz de vídeo LED da unidade do flash (se estiver disponível) como uma captura de luz ou uma luz auxiliar de AF quanto tira fotografias.

Opção	Função da luz de vídeo LED em fotografia
<b>CATCHLIGHT</b>	Captura de luz
<b>AF ASSIST</b>	Luz auxiliar do AF
<b>AF ASSIST+CATCHLIGHT</b>	Luz auxiliar do AF e captura de luz.
<b>OFF</b>	Nenhuma

- Nalguns casos, esta opção também pode ser acedida através do menu **FLASH FUNCTION SETTING**.

## MASTER SETTING

Escolher um grupo de flash (A, B ou C) para o flash montado na sapata da câmara quando este funciona como um flash mestre, que controla unidades de flash através do controlo de flash sem fios ótico da Fujifilm, ou escolher **OFF** para limitar a potência do flash para um nível que não afete a fotografia final.

Opções			
Gr A	Gr B	Gr C	OFF



Nalguns casos, esta opção também pode ser acedida através do menu **FLASH FUNCTION SETTING**.

## CH SETTING

Escolher o canal utilizado para comunicação entre o flash mestre e as unidades de flash remotas ao utilizar o controlo de flash sem fios ótico da Fujifilm. Podem ser utilizados canais separados para diferentes sistemas de flash ou para prevenir a interferência quando diversos sistemas estão em funcionamento próximos uns dos outros.

Opções			
CH1	CH2	CH3	CH4

## **MOVIE SETTING**

Ajustar as opções de gravação de vídeo.

Para visualizar as opções de gravação de vídeo, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador  (**MOVIE SETTING**).

 As opções disponíveis variam com o modo de fotografia seleccionado.



### **MOVIE MODE**

Escolher um tamanho de imagem e o rácio para gravação de vídeo.

Opção	Tamanho da imagem	Rácio
 1080/29.97P	1920 × 1080 (Full HD)	29,97 fps
 1080/25P		25 fps
 1080/24P		24 fps
 1080/23.98P		23,98 fps
 720/29.97P	1280 × 720 (HD)	29,97 fps
 720/25P		25 fps
 720/24P		24 fps
 720/23.98P		23,98 fps

### **MOVIE AF MODE**

Escolher o modo como a câmara selecciona o ponto de focagem para gravação de vídeo.

Opção	Descrição
<b>MULTI</b>	Seleção automática do ponto de focagem.
<b>AREA</b>	A câmara foca o tema na área de focagem seleccionada.

### **HDMI OUTPUT INFO DISPLAY**

Se for seleccionado **ON**, os dispositivos HDMI aos quais a câmara esta ligada irão apresentar a informação no ecrã da câmara.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

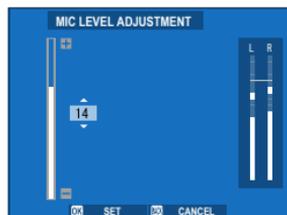
## HDMI REC CONTROL

Escolher se a câmara envia os sinais de início e de fim do vídeo para o dispositivo HDMI quando o disparador for premido para iniciar e parar a gravação de vídeo.

Opções	
ON	OFF

## MIC LEVEL ADJUSTMENT

Ajustar o nível de gravação para os microfones incorporados e externos.



Opção	Descrição
20—1	Escolher um nível de gravação.
OFF	Desativar o microfone.



- O ecrã apresenta o nível de amplitude da gravação detetado num determinado período.
- Pode atribuir **MIC LEVEL ADJUSTMENT** a um controlo da câmara e utilizar depois o controlo para ajustar o nível do microfone durante a gravação.

## MIC/REMOTE RELEASE

Especificar se o dispositivo ligado ao conector do microfone/disparador remoto é um microfone ou um disparador remoto.

Opções	
 MIC	 REMOTE

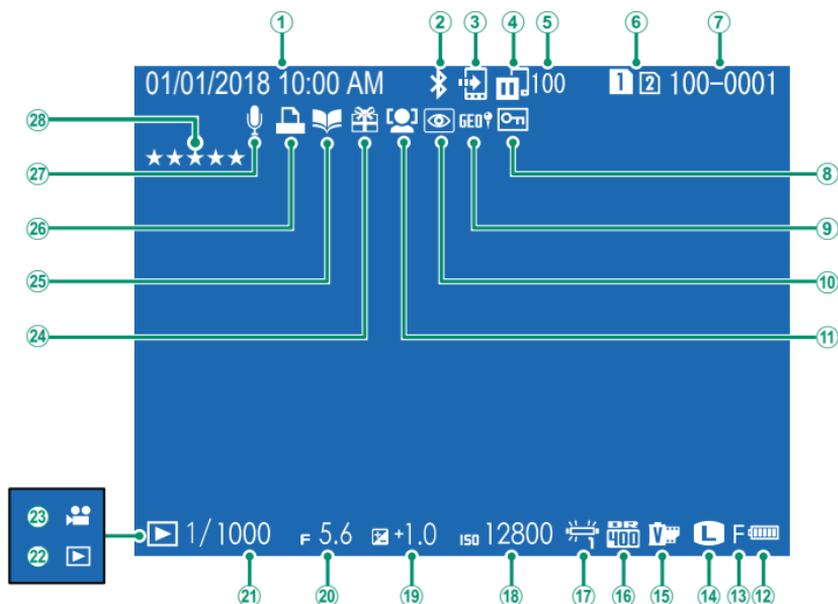
# Reprodução e o menu Reprodução

# 7

## O ecrã Reprodução

Esta secção descreve os indicadores que podem ser visualizados durante a reprodução.

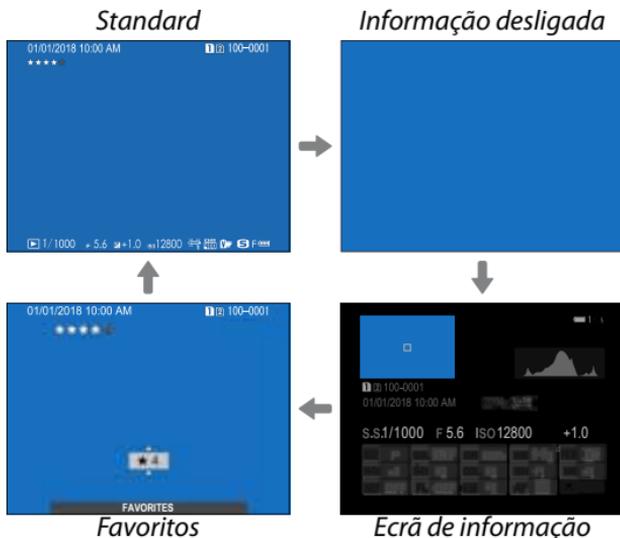
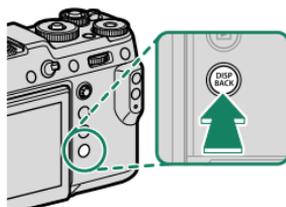
❗ Para fins ilustrativos, os ecrãs são apresentados com todos os indicadores acesos.



1	Data e hora.....	39, 41, 157	15	Simulação de filme.....	90
2	Bluetooth ON/OFF.....	185	16	Alcance dinâmico.....	92
3	Ordem de transferência de imagens.....	147	17	Equilíbrio de brancos.....	93
4	Estado da transferência de imagens.....	185, 220	18	Sensibilidade.....	76
5	Número de imagens selecionadas para carregar...147		19	Compensação de exposição.....	79
6	Ranhura do cartão.....	135	20	Abertura.....	57, 61, 62
7	Número da imagem.....	182	21	Velocidade do obturador.....	57, 58, 62
8	Imagem protegida.....	142	22	Indicador de modo de reprodução.....	47
9	Dados de localização.....	220	23	Ícone de vídeo.....	53
10	Indicador de remoção de olhos vermelhos.... 124, 144		24	Imagem presente.....	47
11	Indicador de deteção de rosto.....	104	25	Indicador do auxiliar de foto-álbum.....	149
12	Nível de bateria.....	38	26	Indicador de impressão DPOF.....	151
13	Qualidade da imagem.....	89	27	Memorando de voz.....	145
14	Tamanho da imagem.....	88	28	Classificação.....	131

## Botão DISP/BACK

O botão **DISP/BACK** controla a visualização dos indicadores durante a reprodução.



### O ecrã de informação

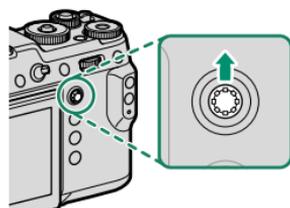
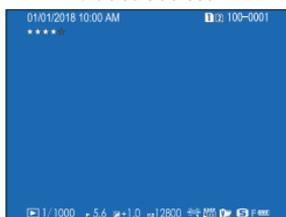
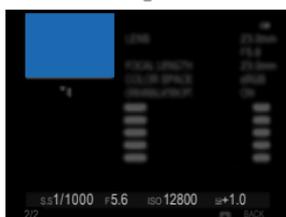
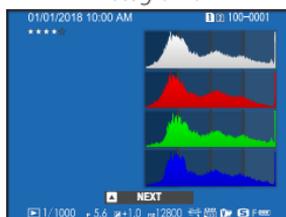
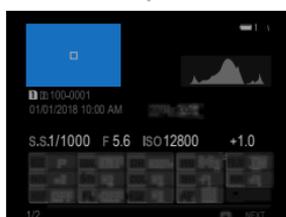
No ecrã de informação, pode premir a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima para percorrer uma série de ecrãs de informação e histograma.

### Favoritos: Classificar fotografias

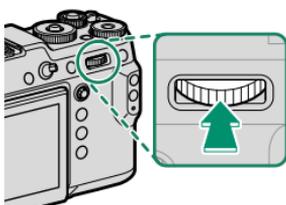
Para classificar a fotografia atual, prima **DISP/BACK** e prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima e para baixo para selecionar entre zero e cinco estrelas.

**Ver informações da fotografia**

O ecrã de informações da fotografia muda sempre que a haste de focagem (alavanca de focagem) for premida para cima.

*Dados básicos**Histograma**Ecrã de informação 2**Ecrã de informação 1***Zoom no ponto de focagem**

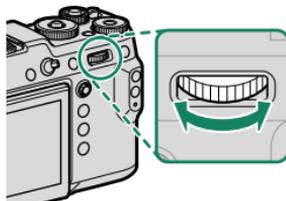
Prima o centro do seletor de comando traseiro para ampliar no ponto de focagem. Prima de novo para regressar à reprodução em ecrã total.



## Ver fotografias

Leia esta secção para ver informação sobre o zoom de reprodução e a reprodução de várias imagens.

Utilize o seletor de comando traseiro para passar da reprodução em ecrã total para o zoom de reprodução ou reprodução de várias imagens.



*Reprodução em todo o ecrã*



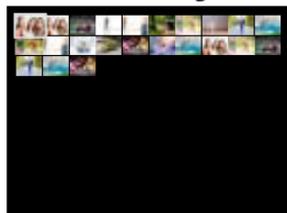
*Reprodução de várias imagens*



*Vista de nove imagens*



*Vista de cem imagens*



*Zoom de reprodução*

**DISP/BACK  
MENU/OK**



*Zoom médio*



*Zoom máximo*



## Zoom de Reprodução

Rode o seletor de comando traseiro para a direita para aproximar a fotografia atual, para a esquerda para afastar. Para sair do zoom, prima **DISP/BACK**, **MENU/OK** ou o centro do seletor de comando traseiro.



- O rácio de zoom máximo varia com a opção selecionada para **IMAGE QUALITY SETTING > IMAGE SIZE**.
- O zoom de reprodução não está disponível com imagens cortadas ou redimensionadas guardadas com um tamanho de **640**.

### Percorrer

Quando a fotografia está aumentada, a haste de focagem (alavanca de focagem) pode ser usada para ver áreas da imagem que não estão visíveis atualmente no ecrã.



*Janela de navegação*

## Reproduzir várias fotografias

Para alterar o número de fotografias visualizadas, rode o seletor de comando traseiro para a esquerda quando estiver visualizada uma fotografia em ecrã total.



- Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para destacar imagens e prima **MENU/OK** para ver a imagem destacada em todo o ecrã. Nas visualizações de nove e de cem fotografias, prima a haste de focagem para cima ou para baixo para ver mais fotografias.

## Menu Reprodução

Ajustar as definições de reprodução.

O menu de reprodução é visualizado quando prime **MENU/OK** em modo de reprodução.



### SWITCH SLOT

Escolher o cartão a partir do qual as fotografias serão reproduzidas.

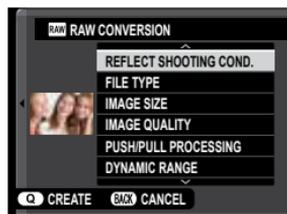
 Se estiverem inseridos dois cartões de memória, pode premir e manter premido o botão  para escolher um cartão para reprodução.

## RAW CONVERSION

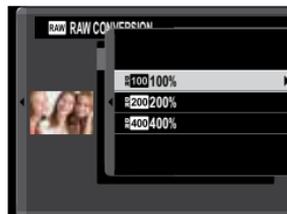
Mesmo que não tenha um computador, pode usar a câmara para modificar fotografias RAW e guardá-las em formato JPEG ou TIFF.

### Guardar fotografias RAW noutro formato

- 1 Visualizar uma fotografia RAW.
- 2 Destaque **RAW CONVERSION** no menu de reprodução.
- 3 Prima **MENU/OK**.  
Será visualizada uma lista de definições.



- 4 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo para destacar uma definição.
- 5 Prima a haste de focagem para a direita para visualizar opções.



- 6 Prima a haste de focagem para cima ou para baixo para destacar a opção pretendida.
- 7 Prima **MENU/OK** para selecionar a opção destacada. A lista de definições apresentada no Passo 3 será visualizada. Repita os Passos 4 a 7 para ajustar definições adicionais.
- 8 Prima o botão **Q**.  
Será apresentada uma pré-visualização da cópia JPEG ou TIFF.
- 9 Prima **MENU/OK**.  
A cópia JPEG ou TIFF será guardada.

 As opções de conversão RAW também podem ser visualizadas premindo o botão **Q** quando estiver visualizada uma fotografia RAW durante a reprodução.

As definições que podem ser ajustadas quando converte fotografias de RAW para outro formato são:

Definição	Descrição
<b>REFLECT SHOOTING COND.</b>	Criar uma cópia utilizando as definições ativas no momento em que a fotografia foi tirada.
<b>FILE TYPE</b>	Escolher um formato de ficheiro.
<b>IMAGE SIZE</b>	Escolher um tamanho de imagem.
<b>IMAGE QUALITY</b>	Ajustar a qualidade da imagem.
<b>PUSH/PULL PROCESSING</b>	Ajustar a exposição.
<b>DYNAMIC RANGE</b>	Melhorar os detalhes nos destaques para contraste natural.
<b>FILM SIMULATION</b>	Simula o efeito de tipos de filme diferentes.
<b>GRAIN EFFECT</b>	Adicionar um efeito granulado ao filme.
<b>COLOR CHROME EFFECT</b>	Aprofundar as cores em sombras.
<b>WHITE BALANCE</b>	Ajustar o equilíbrio de brancos.
<b>WB SHIFT</b>	Equilíbrio de brancos de precisão.
<b>HIGHLIGHT TONE</b>	Ajustar destaques.
<b>SHADOW TONE</b>	Ajustar sombras .
<b>COLOR</b>	Ajustar a densidade da cor.
<b>SHARPNESS</b>	Destacar ou suavizar destaques.
<b>NOISE REDUCTION</b>	Processar a cópia para reduzir as manchas.
<b>LENS MODULATION OPTIMIZER</b>	Melhorar a definição ajustando a difração e a ligeira perda de foco na periferia da lente.
<b>COLOR SPACE</b>	Escolher o espaço de cor usado na reprodução de cores.

## ERASE

Eliminar fotografias individuais, várias fotografias selecionadas ou todas as fotografias.

 As fotografias eliminadas não podem ser recuperadas. Proteja fotografias importantes ou copie-as para um computador ou para outro dispositivo de armazenamento antes de continuar.

Opção	Descrição
<b>FRAME</b>	Eliminar as imagens uma de cada vez.
<b>SELECTED FRAMES</b>	Eliminar várias imagens selecionadas.
<b>ALL FRAMES</b>	Eliminar todas as fotografias não protegidas.

## FRAME

- 1 Selecione **FRAME** para **ERASE** no menu de reprodução.
- 2 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda ou direita para percorrer as fotografias e prima **MENU/OK** para eliminar.

-  • Não é visualizado um diálogo de confirmação antes da eliminação das fotografias; certifique-se de que está selecionada a fotografia correta antes de premir **MENU/OK**.
- Podem ser eliminadas fotografias adicionais premindo **MENU/OK**. Prima a haste de focagem para a esquerda ou direita para percorrer as fotografias e prima **MENU/OK** para eliminar.

## SELECTED FRAMES

- 1 Selecione **SELECTED FRAMES** para **ERASE** no menu de reprodução.
- 2 Destaque as fotografias e prima **MENU/OK** para selecionar.
  - As fotografias selecionadas são indicadas por marcas de verificação (☑).
  - Para anular a seleção de uma fotografia destacada, prima **MENU/OK** de novo.
- 3 Quando a operação estiver concluída, prima **DISP/BACK** para visualizar um diálogo de confirmação.
- 4 Destaque **OK** e prima **MENU/OK** para eliminar as fotografias selecionadas.



As fotografias em álbuns fotográficos ou em ordens de impressão são indicadas por **!**.

## ALL FRAMES

- 1 Selecione **ALL FRAMES** para **ERASE** no menu de reprodução.
- 2 Será visualizado um diálogo de confirmação; selecione **OK** e prima **MENU/OK** para eliminar todas as fotografias não protegidas.



- Se premir **DISP/BACK** cancela a eliminação; tenha presente que as fotografias eliminadas antes de premir o botão não podem ser recuperadas.
- Se aparecer uma mensagem a indicar que as imagens selecionadas fazem parte de um pedido de impressão DPOF, prima **MENU/OK** para as eliminar.

## SIMULTANEOUS DELETE (RAW SLOT1/JPG SLOT2)

Se fotografar com **RAW/JPEG** selecionado para **SAVE DATA SET-UP > CARD SLOT SETTING (STILL IMAGE)** cria duas cópias. Escolha se a eliminação da imagem RAW também eliminará a cópia JPEG.

Opção	Descrição
<b>ON</b>	A eliminação da imagem RAW do cartão na ranhura 1 também elimina a cópia JPEG do cartão na ranhura 2.
<b>OFF</b>	A eliminação da imagem RAW do cartão na ranhura 1 não elimina a cópia JPEG do cartão na ranhura 2.

## CROP

Cria uma cópia recortada da imagem atual.

- 1 Visualize a fotografia pretendida.
- 2 Selecione **CROP** no menu de reprodução.
- 3 Utilize o seletor de comando traseiro para aproximar e afastar e prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima, para baixo, esquerda ou direita para percorrer a fotografia até que seja visualizada a parte pretendida.
- 4 Prima **MENU/OK** para visualizar um diálogo de confirmação.
- 5 Prima **MENU/OK** de novo para guardar a cópia num ficheiro separado.



- Quanto maior for o rácio de zoom, menor será o número de pixéis na cópia recortada.
- Se o tamanho da cópia final for **640**, será visualizado **YES** a amarelo.
- Todas as cópias têm um rácio de apresentação de 3:2.

## RESIZE

Criar uma pequena cópia da fotografia atual.

- 1 Visualize a fotografia pretendida.
- 2 Selecione **RESIZE** no menu de reprodução.
- 3 Destaque um tamanho e prima **MENU/OK** para visualizar um diálogo de confirmação.
- 4 Prima **MENU/OK** de novo para guardar a cópia redimensionada num ficheiro separado.

 Os tamanhos disponíveis variam com o tamanho da imagem original.

## PROTECT

Proteger imagens contra a eliminação acidental. Destaque uma das seguintes opções e prima **MENU/OK**.

Opção	Descrição
<b>FRAME</b>	Proteger as fotografias selecionadas. Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda ou direita para ver fotografias e prima <b>MENU/OK</b> para selecionar ou anular a seleção. Prima <b>DISP/BACK</b> quando a operação estiver concluída.
<b>SET ALL</b>	Proteger todas as fotografias.
<b>RESET ALL</b>	Remover a proteção de todas as fotografias.

 As fotografias protegidas serão eliminadas quando o cartão de memória for formatado.

 A proteção de imagens selecionadas atualmente para carregar para smartphones ou tablets emparelhados remove a marcação para carregamento.

## IMAGE ROTATE

### Roda as imagens

- 1 Visualize a fotografia pretendida.
- 2 Selecione **IMAGE ROTATE** no menu de reprodução.
- 3 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para baixo para rodar a fotografia 90° para a direita, para cima para a rodar 90° para a esquerda.
- 4 Prima **MENU/OK**. A fotografia será visualizada automaticamente com a orientação selecionada sempre que for reproduzida na câmara.



- As fotografias protegidas não podem ser rodadas. Remova a proteção antes de rodar as fotografias.
- A câmara poderá não conseguir rodar as fotografias criadas com outros dispositivos. As fotografias rodadas na câmara não serão rodadas quando forem vistas num computador ou noutras câmaras.
- As fotografias tiradas com **SCREEN SET-UP > AUTOROTATE PB** são visualizadas automaticamente na orientação correta durante a reprodução.

## RED EYE REMOVAL

Remove os olhos vermelhos dos retratos. A câmara irá analisar a imagem; se forem detetados olhos vermelhos, a imagem será processada para criar uma cópia com redução dos olhos vermelhos.

- 1 Visualize a fotografia pretendida.
- 2 Selecione **RED EYE REMOVAL** no menu de reprodução.
- 3 Prima **MENU/OK**.



- Os resultados variam de acordo com o cenário e com o sucesso da câmara na deteção de rostos.
- A quantidade de tempo necessária para processar a imagem varia consoante o número de rostos detetados.
- Os olhos vermelhos não podem ser removidos de fotografias que já tenham sido processadas utilizando a remoção de olhos vermelhos, as quais são indicadas por um ícone  durante a reprodução.
- A remoção de olhos vermelhos não pode ser realizada em imagens RAW.

## VOICE MEMO SETTING

Adicionar um memorando de voz à fotografia atual.

- 1 Selecione **ON** para **VOICE MEMO SETTING** no menu de reprodução.
  - 2 Visualize uma fotografia à qual pretende adicionar um memorando de voz.
  - 3 Prima e mantenha premido o botão **Fn2** para gravar o memorando. A gravação termina após 30 s ou quando libertar o botão.
-  • O novo memorando será gravado sobre os memorandos existentes.
  - Os memorandos de voz não podem ser adicionados a fotografias protegidas.
  - A eliminação da fotografia também elimina o memorando.

### Reproduzir memorandos de voz

As fotografias com memorandos de voz são indicadas por ícones  durante a reprodução.

- Para reproduzir um memorando, selecione a fotografia e prima o botão **Fn2**.
- Será visualizada uma barra de progresso enquanto o memorando estiver a ser reproduzido.
- O volume pode ser ajustado premindo **MENU/OK** para pausar a reprodução e premindo depois a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo para ajustar o volume. Prima **MENU/OK** de novo para retomar a reprodução. O volume também pode ser ajustado usando  **SOUND SET-UP > PLAYBACK VOLUME**.

## COPY

Copiar fotografias entre os cartões na primeira e na segunda ranhura.

- 1 Selecione **COPY** no menu de reprodução.
- 2 Destaque uma das seguintes opções.

Opção	Descrição
<b>SLOT1 → SLOT2</b>	Copiar fotografias do cartão na primeira ranhura para o cartão na segunda ranhura.
<b>SLOT2 → SLOT1</b>	Copiar fotografias do cartão na segunda ranhura para o cartão na primeira ranhura.

- 3 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a direita.
- 4 Destaque uma das seguintes opções e prima **MENU/OK**.

Opção	Descrição
<b>FRAME</b>	Copiar fotografias selecionadas. Prima a haste de focagem para a esquerda ou direita para ver fotografias e prima <b>MENU/OK</b> para copiar a fotografia atual.
<b>ALL FRAMES</b>	Copiar todas as fotografias.

 A cópia termina quando o destino estiver cheio.

## IMAGE TRANSFER ORDER

Selecione as fotografias para carregar para um smartphone ou tablet emparelhado.

- 1 Selecione **IMAGE TRANSFER ORDER > SELECT FRAMES** no menu de reprodução.
- 2 Destaque as fotografias e prima **MENU/OK** para selecionar ou anular a seleção. Repita até que todas as fotografias pretendidas tenham sido selecionadas.
- 3 Prima **DISP/BACK** para sair para a reprodução.

 Se estiver selecionado **ON** para **CONNECTION SETTING > Bluetooth SETTINGS > Bluetooth ON/OFF** e **AUTO IMAGE TRANSFER**, o carregamento começará brevemente depois de sair para a reprodução ou desligar a câmera.

-  • As ordens de transferência de imagens podem conter um máximo de 999 fotografias.
- O seguinte não pode ser selecionado para carregar:
- Fotografias protegidas
  - Vídeos
  - Imagens RAW
  - Fotografias "oferta" (fotografias tiradas com outras câmaras)
- Se estiver selecionado **PAIRING/TRANSFER ORDER** para **CONNECTION SETTING > GENERAL SETTINGS > BUTTON SETTING**, as fotografias também podem ser marcadas para carregar usando o botão **Fn1**.
- Para remover a marcação de carregamento de todas as fotografias, selecione **IMAGE TRANSFER ORDER > RESET ORDER**.
- Se estiver selecionado **ON** para **CONNECTION SETTING > Bluetooth SETTINGS > AUTO IMAGE TRANSFER**, as fotografias serão marcadas automaticamente para carregamento à medida que forem tiradas.

## WIRELESS COMMUNICATION

Ligar a smartphones com a versão mais recente da aplicação FUJIFILM Camera Remote instalada. O smartphone pode então ser usado para:

- Controlar a câmara e fotografar remotamente
- Receber fotografias carregadas da câmara
- Navegar pelas fotografias na câmara e transferir fotografias selecionadas
- Carregar dados de localização para a câmara



Para transferências e outra informação, visite:

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara_remote/)

## PHOTOBOOK ASSIST

Cria álbuns das suas fotos preferidas.

### Criar um foto-álbum

- 1 Selecione **NEW BOOK** para  **PLAY BACK MENU > PHOTOBOOK ASSIST**.
- 2 Percorra as imagens e prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima para selecionar ou anular a seleção. Prima **MENU/OK** para sair quando o álbum estiver completo.



- Nem fotografias **640** ou menores nem vídeos podem ser selecionados para foto-álbuns.
- A primeira fotografia selecionada será a imagem da capa. Prima a haste de focagem para baixo para selecionar em alternativa a imagem atual para a capa.

- 3 Destaque **COMPLETE PHOTOBOOK** e prima **MENU/OK** (para selecionar todas as fotografias para o álbum, escolha **SELECT ALL**). O novo álbum será adicionado à lista no menu auxiliar de foto-álbum.



- Os álbuns podem conter até 300 fotografias.
- Os álbuns que não contêm fotografias são eliminados automaticamente.

### Foto-álbuns

Os foto-álbuns podem ser copiados para um computador utilizando o software MyFinePix Studio.

## Ver foto-álbuns

---

Destaque um álbum no menu assistente de foto-álbum, prima **MENU/OK** para visualizar o álbum e prima depois a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda ou direita para percorrer as fotografias.

## Editar e eliminar foto-álbuns

---

Visualize o foto-álbum e prima **MENU/OK**. Serão visualizadas as seguintes opções; selecione a opção pretendida e siga as instruções no ecrã.

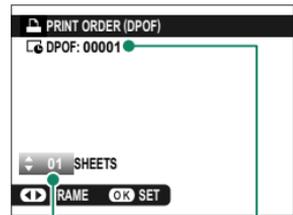
- **EDIT**: Editar o álbum conforme descrito em “Criar um foto-álbum”.
- **ERASE**: Eliminar o álbum.

## PRINT ORDER (DPOF)

Criar uma “ordem de impressão” digital para impressoras compatíveis com DPOF.

- 1 Selecione **PLAY BACK MENU > PRINT ORDER (DPOF)**.
- 2 Selecione **WITH DATE** para imprimir a data de gravação nas fotografias, **WITHOUT DATE** para imprimir fotografias sem datas ou **RESET ALL** para remover todas as fotografias da ordem de impressão antes de continuar.
- 3 Visualize uma fotografia que pretende incluir ou remover da ordem de impressão.
- 4 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo para escolher o número de cópias (até 99).

Para remover uma fotografia da ordem, prima a haste de focagem para baixo até que o número de cópias seja 0.



Número total de impressões  
Número de cópias

Repita os passos 3–4 para completar a ordem de impressão.

- 5 O número total de impressões é visualizado no visor. Prima **MENU/OK** para sair.

- As fotografias na ordem de impressão atual são indicadas por um ícone durante a reprodução.
- As ordens de impressão podem conter um máximo de 999 fotografias.
- Se for inserido um cartão de memória com uma ordem de impressão criada por outra câmara, terá de eliminar a ordem antes da criação descrita acima.

## instax PRINTER PRINT

Para imprimir fotografias em impressoras Fujifilm instax SHARE opcionais, selecione primeiro **CONNECTION SETTING** > **instax PRINTER CONNECTION SETTING**, introduza o nome (SSID) e a palavra-passe da impressora instax SHARE e siga depois os passos abaixo.

1 Ligue a impressora.

2 Selecione **PLAY BACK MENU** > **instax PRINTER PRINT**. A câmara irá ligar-se à impressora.



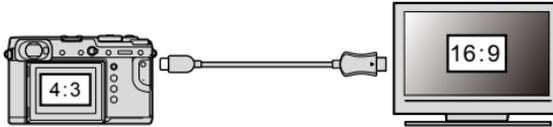
3 Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para visualizar a fotografia que pretende imprimir e prima depois **MENU/OK**. A fotografia será enviada para a impressora e a impressão começará.



- As fotografias tiradas com outras câmaras não podem ser impressas.
- A área impressa é menor do que a área visível no monitor LCD.
- Os ecrãs podem variar de acordo com a impressora ligada.

## DISP ASPECT

Escolha o modo como os dispositivos High Definition (HD) visualizam fotografias com um rácio de apresentação de 4:3 (esta opção só está disponível quando estiver ligado um cabo HDMI).



	Opção	
	16:9	4:3
Ecrã		



Selecione 16:9 para visualizar a imagem de modo a que encha o ecrã, com as partes superior e inferior recortadas, 4:3 para visualizar toda a imagem com bandas pretas dos dois lados.



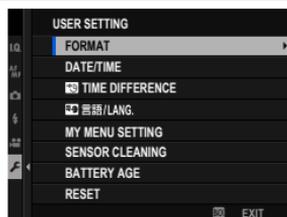
# Os menus de configuração



## USER SETTING

Ajustar as definições básicas da câmara.

Para aceder às definições básicas da câmara, prima **MENU/OK**, selecione o separador  (SET UP) e escolha **USER SETTING**.

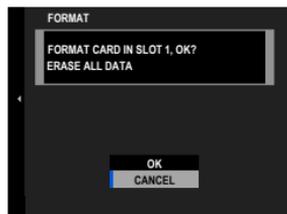


### FORMAT

Para formatar um cartão de memória:

- 1 Selecione  **USER SETTING** > **FORMAT** no separador  (SET UP).
- 2 Destaque a ranhura que contém o cartão que pretende formatar e prima **MENU/OK**.
- 3 Será visualizado um diálogo de confirmação. Para formatar o cartão de memória, destaque **OK** e prima **MENU/OK**.

 Para sair sem formatar o cartão de memória, selecione **CANCEL** ou prima **DISP/BACK**.



-  Todos os dados — incluindo fotografias protegidas — serão eliminados do cartão de memória. Certifique-se de que os ficheiros importantes foram copiados para um computador ou para outro dispositivo de armazenamento.
- Não abra a tampa do compartimento da bateria durante a formatação.

 O menu de formatação também pode ser visualizado premindo o centro do seletor de comando traseiro enquanto prime e mantém premido o botão .

## DATE/TIME

Para definir o relógio da câmara:

- 1 Selecione  **USER SETTING** > **DATE/TIME** no separador  (**SET UP**).
- 2 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para a esquerda ou direita para destacar o ano, mês, dia, hora ou minutos e prima para cima ou para baixo para alterar. Para alterar a ordem de visualização do ano, mês e dia, destaque o formato de data e prima a haste de focagem para cima ou para baixo.
- 3 Prima **MENU/OK** para definir o relógio.

## TIME DIFFERENCE

Muda instantaneamente o relógio da câmara do fuso horário de sua casa para a hora local do seu destino quando viaja. Para especificar a diferença entre o fuso horário local e o fuso horário de sua casa:

- 1 Destaque  **LOCAL** e prima **MENU/OK**.
- 2 Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para escolher a diferença horária entre a hora local e o fuso horário da sua casa. Prima **MENU/OK** quando as definições estiverem concluídas.

Para definir o relógio da câmara com a hora local, destaque  **LOCAL** e prima **MENU/OK**. Para definir o relógio com o fuso horário da sua casa, selecione  **HOME**.

Opções	
 <b>LOCAL</b>	 <b>HOME</b>

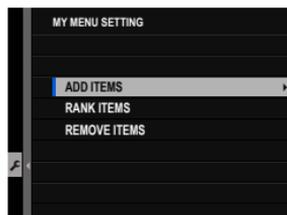
 Se estiver selecionado  **LOCAL**, será visualizado  em amarelo durante cerca de três segundos quando a câmara for ligada.

Escolher um idioma.

## MY MENU SETTING

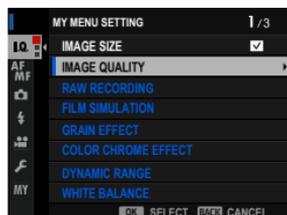
Editar os itens listados no separador **MY** (MY MENU), um menu personalizado das opções usadas com maior frequência.

- 1 Destaque **USER SETTING > MY MENU SETTING** no separador **(SET UP)** e prima **MENU/OK**.



Para reordenar itens, seleccione **RANK ITEMS**. Para eliminar itens, seleccione **REMOVE ITEMS**.

- 2 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo para destacar **ADD ITEMS** e prima **MENU/OK**. As opções que podem ser adicionadas a o “my menu” são destacadas a azul.



Os itens atualmente em “my menu” são indicados por marcas de verificação.

- 3 Escolha uma posição para o item e prima **MENU/OK**. O item será adicionado a “my menu”.



- 4 Prima **MENU/OK** para regressar ao ecrã de edição.
- 5 Repita os Passos 3 e 4 até que todos os itens pretendidos tenham sido adicionados.

“My menu” pode conter até 16 itens.

## SENSOR CLEANING

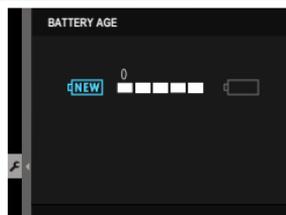
Remover pó do sensor de imagem da câmara.

Opção	Descrição
<b>OK</b>	Limpar o sensor imediatamente.
<b>WHEN SWITCHED ON</b>	A limpeza do sensor será realizada quando a câmara for ligada.
<b>WHEN SWITCHED OFF</b>	A limpeza do sensor será realizada quando a câmara for desligada (no entanto, a limpeza do sensor não é realizada se a câmara for desligada em modo de reprodução).

 O pó que não puder ser removido utilizando a limpeza do sensor pode ser removido manualmente (📖 246).

## BATTERY AGE

Verificar a idade da bateria. A idade é expressa como um número entre 0 e 4.



## RESET

Repor os valores predefinidos na fotografia ou no menu de configuração.

- 1 Destaque a opção pretendida e prima **MENU/OK**.

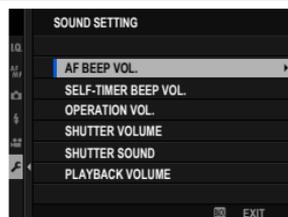
Opção	Descrição
<b>SHOOTING MENU RESET</b>	Restaurar todas as definições do menu de fotografia, exceto o equilíbrio de brancos e dos bancos de definições personalizadas criados usando <b>EDIT/SAVE CUSTOM SETTING</b> , com os valores predefinidos.
<b>SET-UP RESET</b>	Restaurar todas as definições do menu de configuração, diferentes de <b>DATE/TIME</b> , <b>TIME DIFFERENCE</b> e <b>CONNECTION SETTING</b> , com os valores predefinidos.

- 2 Será visualizado um diálogo de confirmação; destaque **OK** e prima **MENU/OK**.

## SOUND SETTING

Efetuar alterações dos sons da câmara.

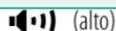
Para aceder às definições do som, prima **MENU/OK**, selecione o separador  (**SET UP**) e escolha **SOUND SET-UP**.



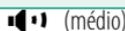
### AF BEEP VOL.

Escolher o volume do sinal sonoro emitido quando a câmara foca. O sinal sonoro pode ser silenciado selecionando  **OFF**.

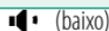
#### Opções



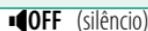
(alto)



(médio)



(baixo)

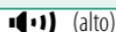


**OFF** (silêncio)

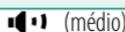
### SELF-TIMER BEEP VOL.

Escolher o volume do sinal sonoro emitido enquanto o temporizador estiver ativo. O sinal sonoro pode ser silenciado selecionando  **OFF**.

#### Opções



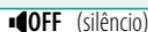
(alto)



(médio)



(baixo)



**OFF** (silêncio)

### OPERATION VOL.

Ajustar o volume dos sons produzidos quando os controlos da câmara são acionados. Escolha  **OFF** para desativar os sons dos controlos.

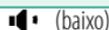
#### Opções



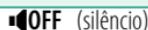
(alto)



(médio)



(baixo)



**OFF** (silêncio)

## SHUTTER VOLUME

Ajustar o volume dos sons produzidos pelo obturador eletrónico. Escolha **OFF** para desativar o som do obturador.

Opções			
 (alto)	 (médio)	 (baixo)	 <b>OFF</b> (silêncio)

## SHUTTER SOUND

Escolher o som emitido pelo obturador eletrónico.

Opções		
 <b>SOUND 1</b>	 <b>SOUND 2</b>	 <b>SOUND 3</b>

## PLAYBACK VOLUME

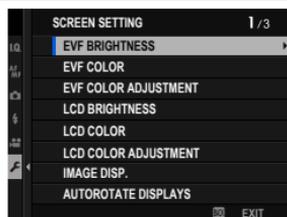
Ajustar o volume da reprodução de vídeo.

Opções										
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0

## SCREEN SETTING

Efetuar alterações nas definições de visualização.

Para aceder às definições de visualização, prima **MENU/OK**, seleccione o separador  (**SET UP**) e escolha **SCREEN SET-UP**.



### EVF BRIGHTNESS

Ajustar o brilho do ecrã no visor electrónico.

Opção	Descrição
<b>AUTO</b>	Ajuste automático do brilho.
<b>MANUAL</b>	Ajustar o brilho manualmente; escolher opções entre +5 e -7.

### EVF COLOR

Ajustar a saturação do ecrã no visor electrónico.

Opções										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

### EVF COLOR ADJUSTMENT

Ajustar a cor do ecrã no visor electrónico.

- 1 Ajuste as cores usando a haste de focagem (alavanca de focagem).



- 2 Prima **MENU/OK**.

## LCD BRIGHTNESS

Ajustar o brilho do monitor.

Opções										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

## LCD COLOR

Ajustar a saturação do monitor.

Opções										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

## LCD COLOR ADJUSTMENT

Ajustar a cor do ecrã no monitor LCD.

- 1 Ajuste as cores usando a haste de focagem (alavanca de focagem).
- 2 Prima **MENU/OK**.

## IMAGE DISP.

Escolher a duração da visualização das imagens depois de fotografar.

Opção	Descrição
<b>CONTINUOUS</b>	As fotografias são visualizadas até que o botão <b>MENU/OK</b> seja premido ou o disparador premido até meio. Para aproximar o ponto de focagem ativo, prima o centro do seletor de comando traseiro; prima de novo para cancelar o zoom.
<b>1.5 SEC</b>	As fotografias são visualizadas durante o tempo selecionado ou até que o disparador seja premido até meio.
<b>0.5 SEC</b>	As fotografias são visualizadas durante o tempo selecionado ou até que o disparador seja premido até meio.
<b>OFF</b>	As fotografias não são visualizadas após fotografar.



- As cores podem diferir ligeiramente das da imagem final.
- As manchas de “ruído” podem ser visíveis com sensibilidades elevadas.

## AUTOROTATE DISPLAYS

Escolher se os indicadores no visor eletrónico e no monitor LCD rodam para corresponder à orientação da câmara.

Opções	
ON	OFF

## PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE

Escolher se a pré-visualização da exposição e/ou do equilíbrio de brancos é ativada em modo de exposição manual.

Opção	Descrição
<b>PREVIEW EXP./WB</b>	Ativar a pré-visualização da exposição e do equilíbrio de brancos.
<b>PREVIEW WB</b>	Pré-visualizar apenas o equilíbrio de brancos. Escolha esta opção em situações onde for provável que a exposição e o equilíbrio de brancos mudem durante a fotografia, como pode ser o caso quando utiliza um flash com uma luz de monitorização incandescente.
<b>OFF</b>	Desativar a pré-visualização da exposição e do equilíbrio de brancos. Escolha esta opção quando utiliza um flash ou noutras ocasiões em que a exposição pode mudar quando a fotografia for tirada.

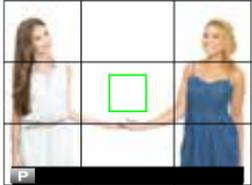
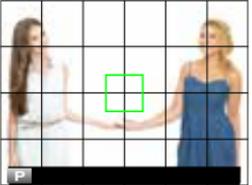
## NATURAL LIVE VIEW

Escolher se os efeitos da simulação de filme, equilíbrio de brancos e outras definições são visíveis no monitor.

Opção	Descrição
<b>ON</b>	Os efeitos das definições da câmara não são visíveis no monitor, mas os cenários retroiluminados de baixo contraste e outros temas fotográficos difíceis de ver são mais visíveis. As cores e os tons irão diferir dos da imagem final. No entanto, o ecrã será ajustado para apresentar os efeitos das definições monocromáticas e de sépia.
<b>OFF</b>	Os efeitos da simulação de filme, equilíbrio de brancos e outras definições podem ser pré-visualizados no monitor.

## FRAMING GUIDELINE

Escolher uma grelha de enquadramento para o modo de fotografia.

		Opção		
		GRID 9	GRID 24	HD FRAMING
Ecrã				
	<i>Para composição da “regra de terços”.</i>	<i>Uma grelha seis-por-quatro.</i>	<i>Enquadrar as fotografias HD no recorte apresentado pelas linhas nas partes superior e inferior do ecrã.</i>	



- As grelhas de enquadramento não são apresentadas nas predefinições, mas podem ser visualizadas utilizando **SCREEN SET-UP > DISP. CUSTOM SETTING** (168).
- O enquadramento HD pode ser personalizado utilizando o FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO ou o Hyper-Utility Software HS-V5.

## AUTOROTATE PB

Escolha **ON** para rodar automaticamente fotografias “altas” (orientação de retrato) durante a reprodução.



## FOCUS SCALE UNITS

Escolher as unidades utilizadas para o indicador da distância focal.



## DISP. CUSTOM SETTING

Escolher os itens apresentados na visualização padrão de indicadores.

- 1 Em modo de fotografia, utilize o botão **DISP/BACK** para visualizar os indicadores padrão.
- 2 Prima **MENU/OK** e selecione **SCREEN SET-UP > DISP. CUSTOM SETTING** no separador **(SET UP)**.
- 3 Destaque os itens e prima **MENU/OK** para selecionar ou anular a seleção.

Item	Predefinição	Item	Predefinição
FRAMING GUIDELINE	<input type="checkbox"/>	FLASH	<input checked="" type="checkbox"/>
ELECTRONIC LEVEL	<input type="checkbox"/>	CONTINUOUS MODE	<input checked="" type="checkbox"/>
FOCUS FRAME	<input checked="" type="checkbox"/>	DUAL IS MODE	<input checked="" type="checkbox"/>
AF DISTANCE INDICATOR	<input type="checkbox"/>	TOUCH SCREEN MODE	<input checked="" type="checkbox"/>
MF DISTANCE INDICATOR	<input checked="" type="checkbox"/>	WHITE BALANCE	<input checked="" type="checkbox"/>
HISTOGRAM	<input type="checkbox"/>	FILM SIMULATION	<input checked="" type="checkbox"/>
LIVE VIEW HIGHLIGHT ALERT	<input type="checkbox"/>	DYNAMIC RANGE	<input checked="" type="checkbox"/>
SHOOTING MODE	<input checked="" type="checkbox"/>	FRAMES REMAINING	<input checked="" type="checkbox"/>
APERTURE/S-SPEED/ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	IMAGE SIZE/QUALITY	<input checked="" type="checkbox"/>
INFORMATION BACKGROUND	<input checked="" type="checkbox"/>	MOVIE MODE & REC. TIME	<input checked="" type="checkbox"/>
Expo. Comp. (Digit)	<input type="checkbox"/>	35mm FORMAT MODE	<input checked="" type="checkbox"/>
Expo. Comp. (Scale)	<input checked="" type="checkbox"/>	IMAGE TRANSFER ORDER	<input checked="" type="checkbox"/>
FOCUS MODE	<input checked="" type="checkbox"/>	MIC LEVEL	<input checked="" type="checkbox"/>
PHOTOMETRY	<input checked="" type="checkbox"/>	BATTERY LEVEL	<input checked="" type="checkbox"/>
SHUTTER TYPE	<input checked="" type="checkbox"/>	FRAMING OUTLINE	<input type="checkbox"/>

- 4 Prima **DISP/BACK** para guardar as alterações.
- 5 Prima **DISP/BACK** conforme necessário para sair dos menus e regressar ao ecrã de fotografia.

## LARGE INDICATORS MODE(EVF)

Selecione **ON** para visualizar indicadores grandes no visor eletrônico. Os indicadores visualizados podem ser selecionados utilizando **SCREEN SETTING > LARGE INDICATORS DISP. SETTING**.



OFF:



ON

**!** Alguns ícones não são visualizados quando estiver selecionado **ON** para **LARGE INDICATORS MODE(EVF)** (☰ 11).

**📄** Se estiver atribuído **LARGE INDICATORS MODE** a um botão de função, o botão pode ser utilizado para ligar **LARGE INDICATORS MODE (ON)** e desligar (**OFF**) (☰ 174, 198).

## LARGE INDICATORS MODE (LCD)

Selecione **ON** para visualizar indicadores grandes no monitor LCD. Os indicadores visualizados podem ser selecionados utilizando **SCREEN SETTING > LARGE INDICATORS DISP. SETTING.**



OFF:



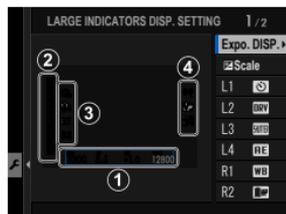
ON

! Alguns ícones não são visualizados quando estiver selecionado **ON** para **LARGE INDICATORS MODE(LCD)** (13).

Se estiver atribuído **LARGE INDICATORS MODE** a um botão de função, o botão pode ser utilizado para ligar **LARGE INDICATORS MODE (ON)** e desligar (**OFF**) (174, 198).

## LARGE INDICATORS DISP. SETTING

Escolher os indicadores visualizados quando estiver selecionado **ON** para **SCREEN SETTING > LARGE INDICATORS MODE(EVF)** ou **LARGE INDICATORS MODE(LCD)**.

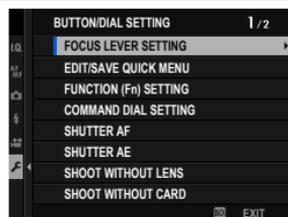


Opção	Descrição
① <b>Expo. DISP.</b>	Escolher os itens listados na parte inferior do ecrã. Os itens selecionados são indicados por marcas de verificação (☑); para anular a seleção, destaque as marcas de verificação e prima <b>MENU/OK</b> .
② <b>Scale</b>	Selecione <b>ON</b> para visualizar o indicador de exposição.
③ <b>L1, L2, L3, L4</b>	Escolher até quatro ícones grandes para visualizar no lado esquerdo do ecrã.
④ <b>R1, R2, R3, R4</b>	Escolher até quatro ícones grandes para visualizar no lado direito do ecrã.

## **BUTTON/DIAL SETTING**

Aceder a opções dos controlos da câmara.

Para aceder às opções de controlo, prima **MENU/OK**, seleccione o separador  (**SET UP**) e escolha **BUTTON/DIAL SETTING**.



## **FOCUS LEVER SETTING**

Escolher as funções realizadas pela haste de focagem (alavanca de focagem).

Opção	Descrição
<b>LOCK (OFF)</b>	A haste de focagem não pode ser usada durante a fotografia.
<b>PUSH  TO UNLOCK</b>	Premir a haste para ver o ecrã do ponto de focagem, e inclinar a haste para seleccionar um ponto de focagem.
<b>ON</b>	Inclinar a haste para ver o ecrã do ponto de focagem e seleccionar um ponto de focagem.

## EDIT/SAVE QUICK MENU

Escolher os itens visualizados no menu rápido.

- 1 Selecione  **BUTTON/DIAL SETTING** > **EDIT/SAVE QUICK MENU** no separador  (**SET UP**).
- 2 O menu rápido atual será visualizado; utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para destacar o item que pretende alterar e prima **MENU/OK**.
- 3 Destaque qualquer uma das seguintes opções e prima **MENU/OK** para a atribuir à posição selecionada.

- IMAGE SIZE
- IMAGE QUALITY
- FILM SIMULATION\*
- GRAIN EFFECT\*
- COLOR CHROME EFFECT\*
- DYNAMIC RANGE\*
- WHITE BALANCE\*
- HIGHLIGHT TONE\*
- SHADOW TONE\*
- COLOR\*
- SHARPNESS\*
- NOISE REDUCTION\*
- SELECT CUSTOM SETTING\*
- AF MODE
- FACE/EYE DETECTION SETTING
- MF ASSIST
- TOUCH SCREEN MODE
- SELF-TIMER
- PHOTOMETRY
- SHUTTER TYPE
- FLICKER REDUCTION
- ISO\*
- FLASH FUNCTION SETTING
- FLASH COMPENSATION
- MOVIE MODE
- MIC LEVEL ADJUSTMENT
- EVF/LCD BRIGHTNESS
- EVF/LCD COLOR
- NONE

\* Guardado no conjunto de definições personalizadas.

-  • Selecione **NONE** para não atribuir qualquer opção à posição selecionada.
- Quando estiver selecionado **SELECT CUSTOM SETTING**, as definições atuais são indicadas no menu rápido pela etiqueta **BASE**.

-  O menu rápido também pode ser acedido em modo de fotografia, mantendo premido o botão **Q**.

## FUNCTION (Fn) SETTING

Selecionar os papéis desempenhados pelos botões de função.

- 1 Seleccione **FUNCTION/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING** no separador **FUNCTION (SET UP)**.
- 2 Destaque o controlo pretendido e prima **MENU/OK**.
- 3 Destaque qualquer uma das seguintes opções e prima **MENU/OK** para a atribuir ao controlo selecionado.
  - IMAGE SIZE
  - IMAGE QUALITY
  - RAW
  - FILM SIMULATION
  - GRAIN EFFECT
  - COLOR CHROME EFFECT
  - DYNAMIC RANGE
  - WHITE BALANCE
  - SELECT CUSTOM SETTING
  - FOCUS AREA
  - FOCUS CHECK
  - AF MODE
  - RAPID AF
  - FACE/EYE DETECTION SETTING
  - DRIVE BUTTON
  - SELF-TIMER
  - AE BKT SETTING
  - FOCUS BKT SETTING
  - PHOTOMETRY
  - SHUTTER TYPE
  - FLICKER REDUCTION
  - ISO
  - 35mm FORMAT MODE
  - WIRELESS COMMUNICATION
  - FLASH FUNCTION SETTING
  - TTL-LOCK
  - MODELING FLASH
  - MIC LEVEL ADJUSTMENT
  - PREVIEW DEPTH OF FIELD
  - PREVIEW EXP/WB IN MANUAL MODE
  - NATURAL LIVE VIEW
  - HISTOGRAM
  - ELECTRONIC LEVEL
  - LARGE INDICATORS MODE
  - FRONT COMMAND DIAL SWITCH
  - AE LOCK ONLY
  - AF LOCK ONLY
  - AE/AF LOCK
  - AF-ON
  - LOCK SETTING
  - AUTO IMAGE TRANSFER
  - SELECT PAIRING DESTINATION
  - Bluetooth ON/OFF
  - PLAYBACK
  - NONE (controlo desativado)



- **AE LOCK ONLY**, **AF LOCK ONLY**, **AE/AF LOCK** e **AF-ON** não podem ser atribuídos aos botões da função tátil (**T-Fn1** a **T-Fn4**).
- As opções de atribuição de botões de função também podem ser acedidas mantendo premido o botão **DISP/BACK**.

## AF-ON

---

Se estiver selecionado **AF-ON**, pode premir o controlo em vez de manter o disparador premido até meio.

## MODELING FLASH

---

Se for selecionado **MODELING FLASH** quando estiver uma unidade flash montada na sapata de flash, pode premir o controlo para testar o disparo do flash e verificar as sombras, entre outros (modelagem do flash).

## TTL-LOCK

---

Se estiver selecionado **TTL-LOCK**, pode premir o controlo para bloquear o flash, de acordo com a opção selecionada para **FLASH SETTING > TTL-LOCK MODE** (📖 125).

## COMMAND DIAL SETTING

Escolher as funções desempenhadas pelos seletores de comando.

Opção	Descrição
<b>FRONT COMMAND DIAL 1</b>	Atribuir a velocidade ( <b>S.S. (PROGRAM SHIFT)</b> ) ou a abertura ( <b>APERTURE (PROGRAM SHIFT)</b> ) <sup>1</sup> do obturador para <b>FRONT COMMAND DIAL 1</b> .
<b>FRONT COMMAND DIAL 2</b>	Atribuir a velocidade ( <b>S.S. (PROGRAM SHIFT)</b> ), abertura ( <b>APERTURE (PROGRAM SHIFT)</b> ) <sup>1</sup> , compensação de exposição ( <b>EXP. COMPENSATION</b> ) <sup>2</sup> , sensibilidade ( <b>ISO</b> ) ou sem função ( <b>NONE</b> ) para <b>FRONT COMMAND DIAL 2</b> ou <b>FRONT COMMAND DIAL 3</b> .
<b>FRONT COMMAND DIAL 3</b>	
<b>REAR COMMAND DIAL</b>	Atribuir a velocidade ( <b>S.S. (PROGRAM SHIFT)</b> ), abertura ( <b>APERTURE (PROGRAM SHIFT)</b> ) <sup>1</sup> , compensação de exposição ( <b>EXP. COMPENSATION</b> ) <sup>2</sup> , sensibilidade ( <b>ISO</b> ) ou sem função ( <b>NONE</b> ) ao seletor de comando traseiro.

1 Anel de abertura rodado para **C**.

2 Seletor de compensação de exposição rodado para **C**.



- **COMMAND DIAL SETTING** também pode ser acedido premindo e mantendo premido o botão **Fn2**.
- Também pode premir o botão **Fn2** para percorrer as definições pela ordem **FRONT COMMAND DIAL 1**, **FRONT COMMAND DIAL 2** e **FRONT COMMAND DIAL 3**.
- Podem ser atribuídas outras funções ao botão **Fn2** utilizando **FUNCTION/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING**. A função descrita acima também pode ser atribuída a outros botões de função (📖 198).

## SHUTTER AF

Escolher se a câmara foca quando o disparador for premido até meio.

Opção	Descrição
AF-S	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> O foco é bloqueado quando o disparador for premido até meio.</li> <li>• <b>OFF:</b> Não é realizada nenhuma operação de focagem quando o disparador for premido até meio.</li> </ul>
AF-C	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> A câmara foca enquanto o disparador estiver premido até meio.</li> <li>• <b>OFF:</b> Não é realizada nenhuma operação de focagem quando o disparador for premido até meio.</li> </ul>

## SHUTTER AE

Se estiver seleccionado **ON**, a exposição será bloqueada enquanto o disparador estiver premido até meio.

Opção	Descrição
AF-S/MF	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> A exposição é bloqueada quando o disparador for premido até meio.</li> <li>• <b>OFF:</b> A exposição não é bloqueada quando o disparador for premido até meio.</li> </ul>
AF-C	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> A exposição é bloqueada enquanto o disparador estiver premido até meio.</li> <li>• <b>OFF:</b> A exposição não é bloqueada quando o disparador for premido até meio.</li> </ul>

 Seleccione **OFF** para permitir que a câmara ajuste a exposição antes de cada fotografia tirada em modo de rajada.

## SHOOT WITHOUT LENS

Escolha **ON** para ativar o disparo do obturador quando não estiver instalada qualquer objetiva.

Opções	
ON	OFF

## SHOOT WITHOUT CARD

Escolher se o obturador pode ser disparado sem um cartão de memória inserido na câmara.

Opção	Descrição
<b>ON</b>	Quando não estiver inserido qualquer cartão de memória, o obturador pode disparar para testar o funcionamento da câmara e os menus de fotografia e de configuração podem ser visualizados.
<b>OFF</b>	O obturador é desativado se não estiver inserido qualquer cartão de memória, prevenindo a perda acidental de fotografias tiradas sem um cartão de memória.

## FOCUS RING

Selecionar a direção em que o anel de focagem é rodado para aumentar a distância focal.

Opções	
 <b>CW</b> (para a direita)	 <b>CCW</b> (para a esquerda)

## AE/AF-LOCK MODE

Esta opção determina o comportamento do botão ao qual o bloqueio da exposição e/ou da focagem está atribuído.

Opção	Descrição
<b>AE&amp;AF ON WHEN PRESSING</b>	A exposição e/ou a focagem serão bloqueadas enquanto o botão estiver premido.
<b>AE&amp;AF ON/OFF SWITCH</b>	A exposição e/ou a focagem serão bloqueadas quando o botão for premido, e permanecem bloqueadas até que seja premido de novo.

## TOUCH SCREEN SETTING

Ativar ou desativar os controlos do ecrã tátil.

Opção	Descrição
<b>TOUCH SCREEN ON/OFF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Controlos táteis ativados; o monitor LCD funciona como um ecrã tátil.</li> <li>• <b>OFF:</b> Controlos táteis desativados; o monitor LCD não pode ser usado como um ecrã tátil.</li> </ul>
<b>EVF TOUCH SCREEN AREA SETTINGS</b>	<p>Selecionar a área do monitor LCD utilizada para controlos táteis enquanto o visor eletrónico estiver ativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A área utilizada para os controlos táteis pode ser selecionada entre:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-  (toda)</li> <li>-  (metade esquerda)</li> <li>-  (metade direita)</li> <li>-  (quarto superior esquerdo)</li> <li>-  (quarto superior direito)</li> <li>-  (quarto inferior esquerdo)</li> <li>-  (quarto inferior direito)</li> </ul> </li> <li>• <b>Escolha OFF para desativar os controlos táteis enquanto o visor eletrónico estiver ativo.</b></li> </ul>

## LOCK

Bloquear os controlos selecionados para prevenir a operação acidental.

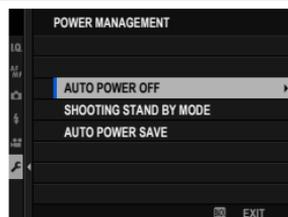
Opção	Descrição
<b>LOCK SETTING</b>	<p>Escolher entre o seguinte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>UNLOCK:</b> Restaurar as opções de bloqueio.</li> <li>• <b>ALL FUNCTION:</b> Bloquear todos os controlos na lista <b>FUNCTION SELECTION</b>.</li> <li>• <b>SELECTED FUNCTION:</b> Bloquear apenas os controlos selecionados na lista <b>FUNCTION SELECTION</b>.</li> </ul>
<b>FUNCTION SELECTION</b>	<p>Escolher os controlos bloqueados quando for escolhido <b>SELECTED FUNCTION</b> para <b>LOCK SETTING</b>.</p>



## POWER MANAGEMENT

Ajustar as definições de gestão de energia.

Para aceder às definições de gestão de energia, prima **MENU/OK**, selecione o separador **SET UP** e escolha **POWER MANAGEMENT**.



### AUTO POWER OFF

Escolher o período de tempo antes de a câmara desligar automaticamente quando não é operada. Os tempos mais curtos aumentam a vida da bateria; se estiver selecionado **OFF**, a câmara terá de ser desligada manualmente.

Opções					
5 MIN	2 MIN	1 MIN	30 SEC	15 SEC	OFF

### SHOOTING STAND BY MODE

Escolher o atraso antes de a câmara entrar em modo de standby de fotografia.

Opção	Descrição
5 MIN	
2 MIN	A câmara irá suspender todas as funções e entrar em modo de poupança de energia (standby) se não for operada durante o período selecionado.
1 MIN	
30 SEC	
15 SEC	
OFF	Modo de standby de fotografia desativado.

## AUTO POWER SAVE

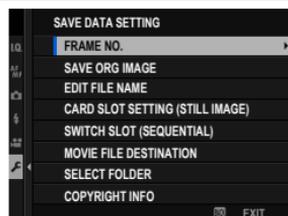
Se estiver selecionado **ON**, a frequência de apresentação de imagens diminuirá para poupar energia se não forem realizadas operações durante um breve período mas a frequência de apresentação de imagens normal pode ser reposta operando os controlos da câmara.



## SAVE DATA SETTING

Efetuar alterações às definições de gestão de ficheiros.

Para aceder às definições de gestão de ficheiros, prima **MENU/OK**, seleccione o separador  (**SET UP**) e escolha **SAVE DATA SET-UP**.



### FRAME NO.

As novas fotografias são guardadas em ficheiros de imagem com nomes que usam um número de quatro dígitos atribuído pela adição de uma unidade ao número do último ficheiro utilizado. O número do ficheiro é visualizado durante a reprodução, conforme apresentado. **FRAME NO.** Controla se a numeração dos ficheiros é reposta em 0001 quando é inserido um cartão de memória novo ou quando o cartão de memória atual é formatado.



Opção	Descrição
<b>CONTINUOUS</b>	A numeração continua a partir do último número de ficheiro usado ou do primeiro número de ficheiro disponível, o que for maior. Escolha esta opção para reduzir o número de fotografias com nomes de ficheiro duplicados.
<b>RENEW</b>	A numeração é reposta em 0001 após a formatação ou quando for inserido um cartão de memória novo.

-  Se o número da fotografia atingir 999-9999, o disparador será desativado. Formate o cartão de memória depois de transferir as fotografias que pretende manter para um computador.
- Se seleccionar  **USER SETTING** > **RESET** define **FRAME NO.** para **CONTINUOUS**, mas não restaura o número do ficheiro.
- Os números das imagens para fotografias tiradas com outras câmaras podem diferir.

## SAVE ORG IMAGE

Escolha **ON** para guardar cópias não processadas de fotografias utilizando **RED EYE REMOVAL**.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## EDIT FILE NAME

Alterar o prefixo do nome do ficheiro. As imagens sRGB usam um prefixo de quatro letras (predefinição "DSCF"), as imagens RGB da Adobe um prefixo de três letras ("DSF") precedido por um sublinhado.

Opção	Prefixo predefinido	Exemplo de nome de ficheiro
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

 Os prefixos dos nomes dos ficheiros podem ser editados usando controlos táteis.

## CARD SLOT SETTING (STILL IMAGE)

Escolher a função desempenhada pelo cartão na segunda ranhura.

Opção	Descrição
<b>SEQUENTIAL</b>	O cartão na segunda ranhura é usado apenas quando o cartão na primeira ranhura estiver cheio.
<b>BACKUP</b>	Cada fotografia é gravada duas vezes, uma em cada cartão.
<b>RAW / JPEG</b>	As fotografias RAW serão guardadas no cartão na primeira ranhura e as fotografias JPEG no cartão na segunda ranhura.

## SWITCH SLOT (SEQUENTIAL)

Escolher o cartão que é gravado em primeiro lugar quando estiver selecionado **SEQUENTIAL** para **CARD SLOT SETTING (STILL IMAGE)**. A câmara muda entre o cartão de memória nas ranhuras 1 e 2 sempre que esta opção for selecionada.

## MOVIE FILE DESTINATION

Escolher a ranhura utilizada para guardar vídeos.

Opções	
SLOT 1	SLOT 2

## SELECT FOLDER

Criar pastas e escolher a pasta utilizada para guardar as fotografias posteriores.

Opção	Descrição
<b>SELECT FOLDER</b>	Para escolher a pasta onde as fotografias posteriores serão guardadas, prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo para destacar uma pasta existente e prima <b>MENU/OK</b> .
<b>CREATE FOLDER</b>	Introduza cinco caracteres do nome de uma pasta para criar uma pasta nova onde guardar as fotografias posteriores. A nova pasta será criada com a próxima fotografia que tirar e as fotografias posteriores serão guardadas nessa pasta.

## COPYRIGHT INFO

A informação de Copyright, sob a forma de etiquetas Exif, pode ser adicionada às fotografias novas à medida que forem tiradas. As alterações à informação de copyright é refletida apenas nas imagens tiradas após as alterações.

Opção	Descrição
<b>DISP COPYRIGHT INFO</b>	Ver a informação de copyright atual.
<b>ENTER AUTHOR'S INFO</b>	Introduzir o nome do autor.
<b>ENTER COPYRIGHT INFO</b>	Introduzir o nome do titular do copyright.
<b>DELETE COPYRIGHT INFO</b>	Eliminar a informação de copyright atual. Esta alteração aplica-se apenas a fotografias tiradas após a seleção da opção; a informação de copyright gravada nas fotografias existentes não é afetada.



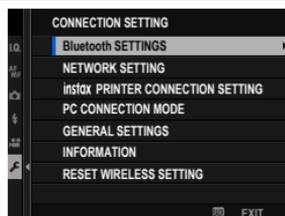
A informação de Copyright pode ser editada utilizando controlos táteis.



## CONNECTION SETTING

Ajustar as definições de ligação a outros dispositivos.

Para aceder às definições de ligação, prima **MENU/OK**, seleccione o separador **SET UP** e escolha **CONNECTION SETTING**.



Para obter mais informação sobre as ligações sem fios, visite: <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

## Bluetooth SETTINGS

Ajustar definições de Bluetooth.

Opção	Descrição
<b>PAIRING REGISTRATION</b>	Para emparelhar a câmara com um smartphone ou tablet, seleccione esta opção, inicie depois o FUJIFILM Camera Remote no dispositivo inteligente e toque em <b>PAIRING REGISTRATION</b> .
<b>SELECT PAIRING DESTINATION</b>	Escolher uma ligação numa lista de dispositivos com os quais a câmara foi emparelhada usando <b>PAIRING REGISTRATION</b> . Seleccione <b>NO CONNECTION</b> para sair sem ligar.
<b>DELETE PAIRING REG.</b>	Eliminar informação de emparelhamento para dispositivos seleccionados. Escolha o dispositivo na lista de dispositivos. O dispositivo seleccionado também será removido dos dispositivos listados em <b>SELECT PAIRING DESTINATION</b> .
<b>Bluetooth ON/OFF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> A câmara estabelece automaticamente uma ligação Bluetooth com dispositivos emparelhados quando é ligada.</li> <li>• <b>OFF:</b> A câmara não se liga através de Bluetooth.</li> </ul>
<b>AUTO IMAGE TRANSFER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Marcar fotografias para carregar à medida que forem tiradas. Marcar fotografias JPEG para carregar à medida que forem tiradas.</li> <li>• <b>OFF:</b> As fotografias não são marcadas para carregar à medida que forem tiradas.</li> </ul>
<b>SMARTPHONE SYNC. SETTING</b>	<p>Escolher se sincroniza a câmara com a hora e/ou a localização indicada por um smartphone emparelhado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LOCATION&amp;TIME:</b> Sincronizar a hora e a localização.</li> <li>• <b>LOCATION:</b> Sincronizar a localização.</li> <li>• <b>TIME:</b> Sincronizar a hora.</li> <li>• <b>OFF:</b> Sincronização desligada.</li> </ul>



- Instale a versão mais recente da aplicação FUJIFILM Camera Remote no seu smartphone ou tablet antes de emparelhar o dispositivo com a sua câmara ou carregar imagens.
- Quando estiver selecionado **ON** para **Bluetooth ON/OFF** e para **AUTO IMAGE TRANSFER** ou estiverem selecionadas atualmente imagens para carregar usando a opção **IMAGE TRANSFER ORDER** no menu  (reprodução), o carregamento para dispositivos emparelhados começará brevemente após sair para a reprodução ou desligar a câmara. **IMAGE TRANSFER ORDER** também pode ser utilizado para selecionar fotografias para carregar quando **AUTO IMAGE TRANSFER** estiver desligado.

## NETWORK SETTING

Ajustar definições de ligação a redes sem fios.

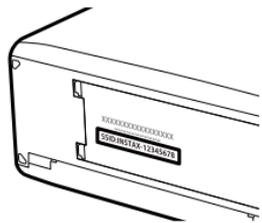
Opção	Descrição
<b>WIRELESS ACCESS POINT SETTING</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>SIMPLE SETUP</b>: Ligar a um ponto de acesso utilizando definições simples.</li><li>• <b>MANUAL SETUP</b>: Ajustar manualmente as definições de ligação a uma rede sem fios. Escolha a rede numa lista (<b>SELECT FROM NETWORK LIST</b>) ou introduza o nome manualmente (<b>ENTER SSID</b>).</li></ul>
<b>WIRELESS IP ADDRESS SETTING</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>AUTO</b>: O endereço IP é atribuído automaticamente.</li><li>• <b>MANUAL</b>: Atribuir um endereço IP manualmente. Escolha manualmente o endereço IP (<b>IP ADDRESS</b>), máscara de rede (<b>NETMASK</b>) e endereço d0 gateway (<b>GATEWAY ADDRESS</b>).</li></ul>

## instax PRINTER CONNECTION SETTING

Ajustar as definições de ligação para impressoras instax SHARE da Fujifilm opcionais.

### O nome (SSID) e a palavra-passe da impressora

O nome da impressora (SSID) pode ser encontrado na parte inferior da impressora; a palavra-passe predefinida é "1111". Se já tiver escolhido uma palavra-passe diferente para imprimir a partir de um smartphone, introduza essa palavra-passe.



## PC CONNECTION MODE

Ajustar definições de ligação a um computador.

Opção	Descrição
<b>USB CARD READER</b>	A ligação da câmara a um computador através de USB ativa automaticamente o modo de transferência de dados, permitindo que os dados sejam copiados para o computador. A câmara funciona normalmente quando não estiver ligada.
<b>USB TETHER SHOOTING AUTO</b>	A ligação da câmara a um computador através de USB ativa automaticamente o modo de fotografia em tethering. Também pode utilizar o FUJIFILM X Acquire para guardar e carregar definições da câmara, permitindo que reconfigure a câmara num instante ou partilhe as definições com outras câmaras do mesmo tipo. A câmara funciona normalmente quando não estiver ligada.
<b>USB TETHER SHOOTING FIXED</b>	A câmara funciona no modo de fotografia em tethering, mesmo quando não estiver ligada a um computador. Nas predefinições, as fotografias não são guardadas no cartão de memória, mas as fotografias tiradas enquanto a câmara não está ligada serão transferidas para o computador quando for ligada.
<b>WIRELESS TETHER SHOOTING FIXED</b>	Escolha esta opção para fotografia remota sem fios. Seleccione uma rede utilizando <b>CONNECTION SETTING &gt; NETWORK SETTING</b> .

Opção	Descrição
<b>USB RAW CONV./ BACKUP RESTORE</b>	<p>A ligação da câmara a um computador através de USB ativa automaticamente o modo de reposição de cópia de segurança/conversão USB RAW. A câmara funciona normalmente quando não estiver ligada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>USB RAW CONV. (necessita do FUJIFILM X RAW STUDIO):</b> Utilize o motor de processamento de imagem da câmara para converter rapidamente ficheiros RAW para imagens JPEG de alta qualidade.</li> <li>• <b>BACKUP RESTORE (necessita do FUJIFILM X Acquire):</b> Guardar e carregar definições da câmara. Reconfigure a câmara num instante ou partilhe as definições com outras câmaras do mesmo tipo.</li> </ul>



As definições **POWER MANAGEMENT > AUTO POWER OFF** também se aplicam durante a fotografia em tethering. Selecione **OFF** para evitar que a câmara desligue automaticamente.



A fotografia em tethering está disponível com software como Hyper-Utility Software HS-V5 (disponível separadamente) ou FUJIFILM X Acquire (disponível para transferência gratuita no site da Fujifilm) ou quando o FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO ou o Tether Shooting Plug-in (ambos disponíveis separadamente) forem usados com o Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC.

## GENERAL SETTINGS

Ajustar as definições de ligação a redes sem fios.

Opção	Descrição
<b>NAME</b>	Escolha um nome ( <b>NAME</b> ) para identificar a câmara na rede sem fios (por predefinição, é atribuído à câmara um nome único).
<b>RESIZE IMAGE FOR SMARTPHONE 3M</b>	<p>Optar por redimensionar imagens para carregar para smartphones. O redimensionamento aplica-se apenas à cópia carregada para o smartphone; o original não é afetado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON</b>: As imagens maiores são redimensionadas para <b>3M</b> para carregar. Esta definição é recomendada.</li> <li>• <b>OFF</b>: As imagens são carregadas com o seu tamanho original.</li> </ul>
<b>GEOTAGGING</b>	Escolher se a localização dos dados transferidos de um smartphone é incorporada nas fotografias à medida que são tiradas.
<b>LOCATION INFO</b>	Visualizar os últimos dados de localização transferidos de um smartphone.
<b>📶 BUTTON SETTING</b>	<p>Escolher o papel desempenhado pelos botões de função atribuídos à função <b>WIRELESS COMMUNICATION</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>✳️ PAIRING/TRANSFER ORDER</b>: Os botões podem ser usados para emparelhar e para selecionar imagens para transferir.</li> <li>• <b>📶 WIRELESS COMMUNICATION</b>: Os botões podem ser usados para ligações sem fios.</li> </ul>

## INFORMATION

Ver os endereços MAC e Bluetooth da câmara.

## RESET WIRELESS SETTING

Repor predefinições de sem fios.



# Atalhos

# 9

## Opções de atalhos

Personalizar os controlos da câmara para se adequarem ao seu estilo ou situação.

As opções utilizadas frequentemente podem ser adicionadas ao menu **Q** ou a um “my menu” personalizado ou atribuídas a um botão **Fn** (função) para acesso direto:

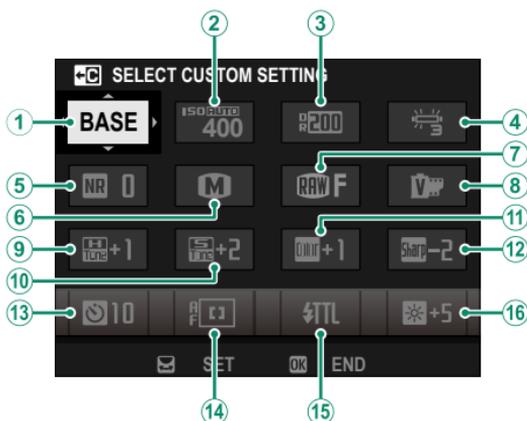
Opção de atalho	Descrição	
<b>O menu Q</b>	O menu <b>Q</b> é visualizado ao premir o botão <b>Q</b> . Utilize o menu <b>Q</b> para ver ou alterar as opções selecionadas para os itens de menu usados frequentemente.	193
<b>“My menu”</b>	Adicione opções utilizadas frequentemente a este menu personalizado, que pode ser visto premindo <b>MENU/OK</b> e selecionando o separador <b>MY</b> (“MY MENU”).	200
<b>Os botões de função</b>	Utilize os botões de função para aceder diretamente a funcionalidades selecionadas.	196

## O botão Q (Menu Rápido)

Prima **Q** para aceder rapidamente às opções selecionadas.

### O ecrã do Menu Rápido

Nas predefinições, o menu rápido contém os seguintes itens.



- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| ① SELECT CUSTOM SETTING | ⑨ HIGHLIGHT TONE         |
| ② ISO                   | ⑩ SHADOW TONE            |
| ③ DYNAMIC RANGE         | ⑪ COLOR                  |
| ④ WHITE BALANCE         | ⑫ SHARPNESS              |
| ⑤ NOISE REDUCTION       | ⑬ SELF-TIMER             |
| ⑥ IMAGE SIZE            | ⑭ AF MODE                |
| ⑦ IMAGE QUALITY         | ⑮ FLASH FUNCTION SETTING |
| ⑧ FILM SIMULATION       | ⑯ EVF/LCD BRIGHTNESS     |

O menu rápido apresenta as opções selecionadas atualmente para os itens ②–⑯, que podem ser alterados conforme descrito na página 195.

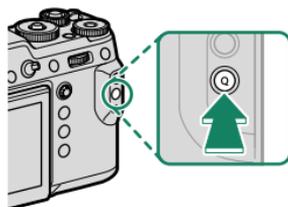
#### SELECT CUSTOM SETTING

O item **Q** **IMAGE QUALITY SETTING** > **SELECT CUSTOM SETTING** (item ①) indica o banco de definições personalizadas atual:

- **BASE**: Nenhum conjunto de definições personalizadas selecionado.
- **C 1–C 7**: Selecione um banco para ver as definições guardadas utilizando a opção **Q** **IMAGE QUALITY SETTING** > **EDIT/SAVE CUSTOM SETTING**.
- **C 1–C 7**: O conjunto de definições personalizadas atual.

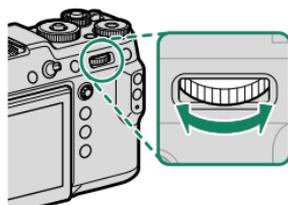
## Ver e alterar definições

- 1 Prima **Q** para visualizar o menu rápido durante as fotografias.



- 2 Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para destacar itens e rode o seletor de comando traseiro para alterar.

- As alterações não são guardadas no banco de definições personalizadas.
- As definições diferentes das que se encontram no banco de definições atual (**C1–C7**) são apresentadas a vermelho.



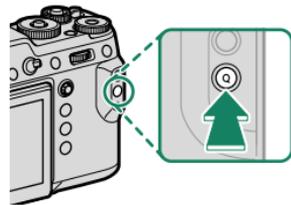
- 3 Prima **Q** para sair quando as definições estiverem concluídas.

 O menu rápido também pode ser editado utilizando controlos táteis.

## Editar o Menu Rápido

Para escolher os itens visualizados no menu rápido:

- 1 Prima e mantenha premido o botão **Q** durante as fotografias.
- 2 O menu rápido atual será visualizado; utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para destacar o item que pretende alterar e prima **MENU/OK**.



- 3 Destaque qualquer uma das seguintes opções e prima **MENU/OK** para a atribuir à posição selecionada.

- IMAGE SIZE
- IMAGE QUALITY
- FILM SIMULATION\*
- GRAIN EFFECT\*
- COLOR CHROME EFFECT\*
- DYNAMIC RANGE\*
- WHITE BALANCE\*
- HIGHLIGHT TONE\*
- SHADOW TONE\*
- COLOR\*
- SHARPNESS\*
- NOISE REDUCTION\*
- SELECT CUSTOM SETTING\*
- AF MODE
- FACE/EYE DETECTION SETTING
- MF ASSIST
- TOUCH SCREEN MODE
- SELF-TIMER
- PHOTOMETRY
- SHUTTER TYPE
- FLICKER REDUCTION
- ISO\*
- FLASH FUNCTION SETTING
- FLASH COMPENSATION
- MOVIE MODE
- MIC LEVEL ADJUSTMENT
- EVF/LCD BRIGHTNESS
- EVF/LCD COLOR
- NONE

\* Guardado no conjunto de definições personalizadas.

- 
 • Selecione **NONE** para não atribuir qualquer opção à posição selecionada.
- Quando estiver selecionado **SELECT CUSTOM SETTING**, as definições atuais são indicadas no menu rápido pela etiqueta **BASE**.


 O menu rápido também pode ser editado utilizando **■ BUTTON/DIAL SETTING > EDIT/SAVE QUICK MENU**.

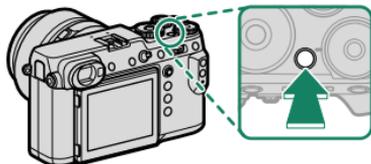
## Os botões Fn (Função)

Atribua uma função aos botões de função para aceder rapidamente à funcionalidade selecionada.

 As funções atribuídas de **T-Fn1** até **T-Fn4** podem ser acedidas percorrendo o visor com os dedos.

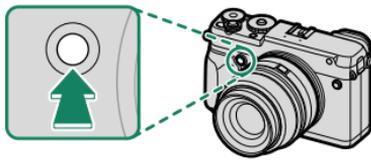
As atribuições predefinidas são:

**Botão Fn1**



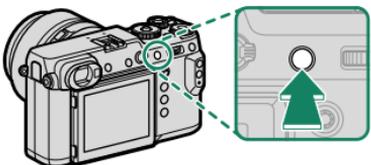
*Sensibilidade*

**Botão Fn2**



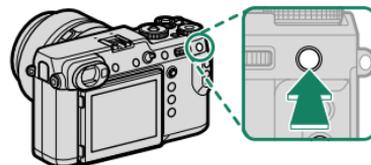
*Interruptor do seletor de comando frontal*

**Botão Fn3**



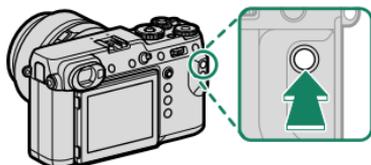
*Bloqueio de exposição*

**Botão Fn4**



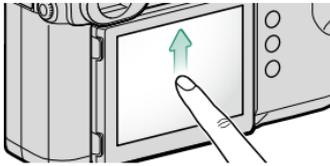
*Bloqueio de focagem*

**Botão Fn5**



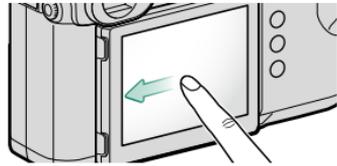
*Modo de AF*

**T-Fn1 (percorrer para cima)**



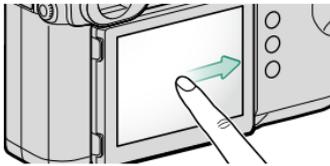
*Histograma*

**T-Fn2 (percorrer para a esquerda)**



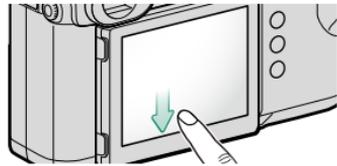
*Simulação de filme*

**T-Fn3 (percorrer para a direita)**



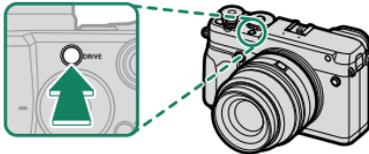
*Equilíbrio de brancos*

**T-Fn4 (percorrer para baixo)**



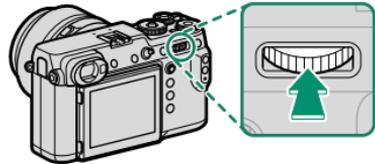
*Nível eletrónico*

**Botão de controlo**



*Botão de controlo*

**Centro do seletor de comando traseiro**

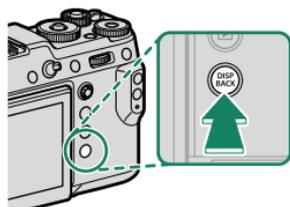


*Verificação de focagem*

## Atribuir funções aos botões de função

Para atribuir funções aos botões:

- 1 Prima e mantenha premido o botão **DISP/BACK** até que seja visualizado um menu de seleção de controlos.
- 2 Destaque um controlo e prima **MENU/OK**.
- 3 Destaque a função pretendida e prima **MENU/OK** para a atribuir ao controlo selecionado. Escolha entre:
  - IMAGE SIZE
  - IMAGE QUALITY
  - RAW
  - FILM SIMULATION
  - GRAIN EFFECT
  - COLOR CHROME EFFECT
  - DYNAMIC RANGE
  - WHITE BALANCE
  - SELECT CUSTOM SETTING
  - FOCUS AREA
  - FOCUS CHECK
  - AF MODE
  - RAPID AF
  - FACE/EYE DETECTION SETTING
  - DRIVE BUTTON
  - SELF-TIMER
  - AE BKT SETTING
  - FOCUS BKT SETTING
  - PHOTOMETRY
  - SHUTTER TYPE
  - FLICKER REDUCTION
  - ISO
  - 35mm FORMAT MODE
  - WIRELESS COMMUNICATION
  - FLASH FUNCTION SETTING
  - TTL-LOCK
  - MODELING FLASH
  - MIC LEVEL ADJUSTMENT
  - PREVIEW DEPTH OF FIELD
  - PREVIEW EXP/WB IN MANUAL MODE
  - NATURAL LIVE VIEW
  - HISTOGRAM
  - ELECTRONIC LEVEL
  - LARGE INDICATORS MODE
  - FRONT COMMAND DIAL SWITCH
  - AE LOCK ONLY
  - AF LOCK ONLY
  - AE/AF LOCK
  - AF-ON
  - LOCK SETTING
  - AUTO IMAGE TRANSFER
  - SELECT PAIRING DESTINATION
  - Bluetooth ON/OFF
  - PLAYBACK
  - NONE (controlo desativado)





- **AE LOCK ONLY**, **AF LOCK ONLY**, **AE/AF LOCK** e **AF-ON** não podem ser atribuídos aos botões da função tátil (**T-Fn1** a **T-Fn4**).
- As atribuições de botões também podem ser selecionadas utilizando **Ⓜ BUTTON/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING**.

## AF-ON

---

Se estiver selecionado **AF-ON**, pode premir o controlo em vez de manter o disparador premido até meio.

## MODELING FLASH

---

Se for selecionado **MODELING FLASH** quando estiver uma unidade flash montada na sapata de flash, pode premir o controlo para testar o disparo do flash e verificar as sombras, entre outros (modelagem do flash).

## TTL-LOCK

---

Se estiver selecionado **TTL-LOCK**, pode premir o controlo para bloquear o flash, de acordo com a opção selecionada para **Ⓜ FLASH SETTING > TTL-LOCK MODE** (📖 125).

Aceder a um menu personalizado de opções utilizadas frequentemente.

Para visualizar o “my menu”, prima **MENU/OK** no ecrã de fotografia e seleccione o separador **MY** (MY MENU).

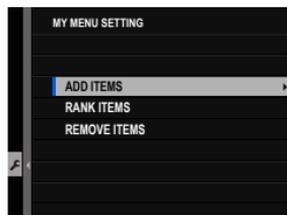


O separador **MY** só está disponível se tiverem sido atribuídas opções a **MY MENU**.

## MY MENU SETTING

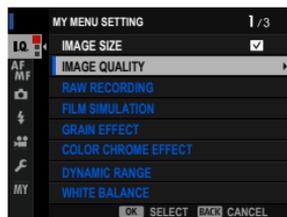
Escolher os itens listados no separador **MY** (MY MENU):

- 1 Destaque **USER SETTING > MY MENU SETTING** no separador **SET UP** e prima **MENU/OK**.



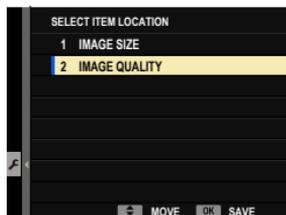
Para reordenar itens, seleccione **RANK ITEMS**. Para eliminar itens, seleccione **REMOVE ITEMS**.

- 2 Prima a haste de focagem (alavanca de focagem) para cima ou para baixo para destacar **ADD ITEMS** e prima **MENU/OK**. As opções que podem ser adicionadas a o “my menu” são destacadas a azul.



Os itens atualmente em “my menu” são indicados por marcas de verificação.

- Escolha uma posição para o item e prima **MENU/OK**. O item será adicionado a “my menu”.



- Prima **MENU/OK** para regressar ao ecrã de edição.
- Repita os Passos 3 e 4 até que todos os itens pretendidos tenham sido adicionados.

 “My menu” pode conter até 16 itens.



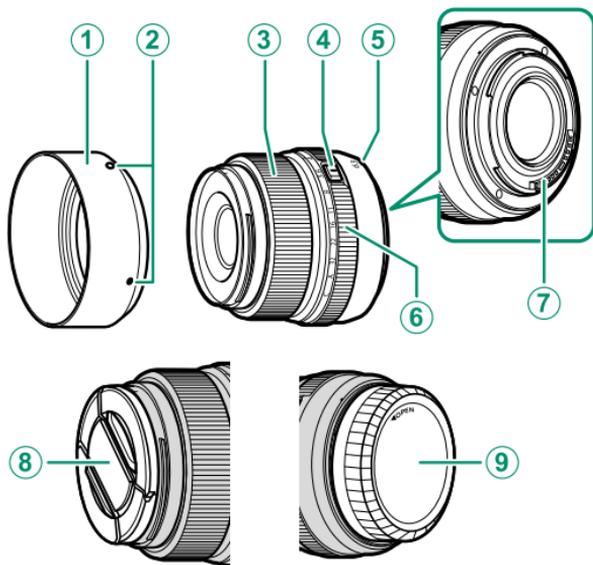
# Periféricos e acessórios opcionais

# 10

## Lentes

A câmara pode ser usada com objetivas para FUJIFILM G-mount.

### Partes da objetiva



① Para-sol da objetiva

② Marcas de montagem

③ Anel de focagem

④ Liberação do bloqueio do anel de abertura

⑤ Marcas de montagem (distância focal)

⑥ Anel de abertura

⑦ Contactos de sinal da objetiva

⑧ Tampa frontal da objetiva

⑨ Tampa traseira da objetiva



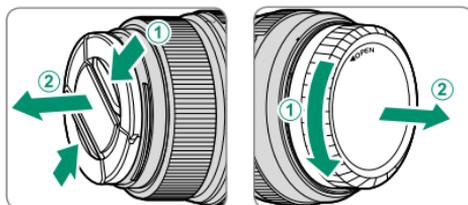
É utilizada aqui uma objetiva GF63mmF2.8 R WR para fins ilustrativos.

## Conservação da objetiva

- Utilize um pincel para remover o pó e limpe depois suavemente com um pano seco e macio. Quaisquer manchas ainda existentes podem ser removidas limpando suavemente com um papel de limpeza para objetivas da Fujifilm ao qual foi adicionado um pouco de fluido de limpeza para objetivas.
- Volte a colocar as tampas frontal e traseira quando a objetiva não estiver a ser usada.

## Remover a tampa da objetiva

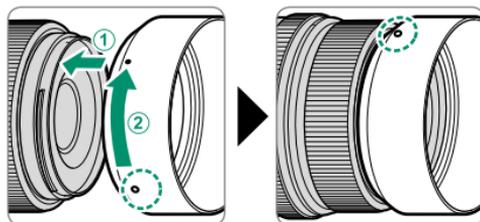
Remova a tampa da objetiva conforme indicado.



 A tampa da objetiva pode ser diferente das apresentadas.

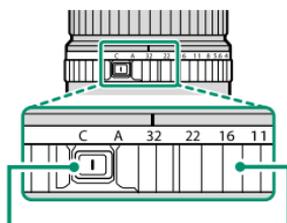
## Instalar o para-sol da objetiva

Quando estiver instalado, o para-sol da objetiva reduz o encandeamento e protege o elemento frontal da objetiva.



## Anel de abertura

Rode o anel de abertura da objetiva para escolher a abertura (número f).



*Libertação do bloqueio  
do anel de abertura*

*Anel de abertura*

Definição	Descrição
<b>C</b> 	Definir a abertura com o valor escolhido com o seletor de comando da câmara.
<b>A</b> 	Definir a abertura com o valor escolhido automaticamente pela câmara.
<b>Outros valores</b> (  )	Definir a abertura com o valor selecionado.

 Para selecionar **C** ou **A** ou para selecionar outro valor depois de selecionar **C** ou **A**, prima a liberação do bloqueio do anel de abertura enquanto roda o anel de abertura.

## Unidades de flash externas

Podem ser montadas unidades de flash na sapata ou ligadas através do terminal de sincronização.

Utilize unidades de flash externas opcionais para fotografia com flash. Algumas unidades suportam sincronização de alta velocidade (FP) e podem ser utilizadas com velocidades do obturador mais rápidas do que a velocidade de sincronização do flash, enquanto que outras podem funcionar como unidades de flash mestres que controlam unidades remotas através do controlo de flash sem fios ótico.

 Pode não conseguir efetuar um disparo de teste do flash em algumas circunstâncias, por exemplo, quando estiver visualizado na câmara um menu de configuração.

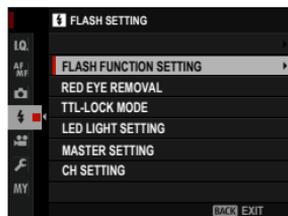
### Remoção de olhos vermelhos

A remoção de olhos vermelhos está disponível quando estiver selecionada uma opção diferente de **OFF** para  **FLASH SETTING** > **RED EYE REMOVAL** e estiver selecionada uma opção "FACE ON" para  **AF/MF SETTING** > **FACE/EYE DETECTION SETTING**. A remoção de olhos vermelhos minimiza os "olhos vermelhos" causados quando a luz do flash é refletida na superfície da retina.

## Definições do flash

Para ajustar as definições de uma unidade de flash montada na sapata ou ligada através do terminal de sincronização:

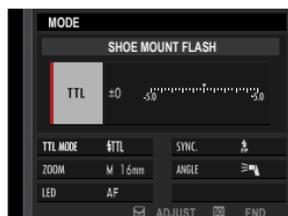
- 1 Ligue a unidade à câmara.
- 2 Em modo de fotografia, selecione **FLASH FUNCTION SETTING** no separador do menu **FLASH SETTING**. As opções disponíveis variam mediante a unidade de flash.



Menu	Descrição	
<b>SYNC TERMINAL</b>	Visualizado quando não estiver ligada uma unidade de flash compatível, se estiver ligada uma unidade através do terminal de sincronização ou se utilizar apenas o contacto X na sapata.	209
<b>SHOE MOUNT FLASH</b>	Visualizado quando estiver instalada e ligada uma unidade de flash opcional na sapata.	210
<b>MASTER (OPTICAL)</b>	Visualizado se estiver conectada e ligada uma unidade de flash opcional como flash mestre para o controlo remoto sem fios ótico da Fujifilm.	213

 **SYNC TERMINAL** também será visualizado se estiver ligada uma unidade de flash incompatível ou se não estiver ligada qualquer unidade de flash.

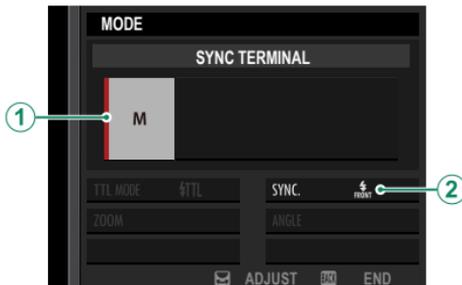
- 3 Destaque os itens usando a haste de focagem (alavanca de focagem) e rode o seletor de comando traseiro para alterar a definição destacada.



- 4 Prima **DISP/BACK** para ativar as alterações.

## SYNC TERMINAL

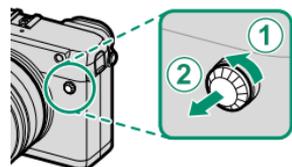
As opções seguintes estão disponíveis quando não estiver ligada qualquer unidade de flash compatível, se estiver ligada uma unidade através do terminal de sincronização ou se utilizar apenas o contacto X na sapata.



Definição	Descrição
① Modo de controlo do flash	<p>Escolha entre as seguintes opções:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>M</b>: Um sinal de acionamento é transmitido através dos contactos X da sapata quando é tirada uma fotografia. Escolha uma velocidade do obturador inferior à velocidade de sincronização; podem ser necessárias velocidades ainda mais lentas se a unidade utilizar flashes longos ou se tiver um tempo de resposta lento.</li> <li>• <b>OFF (OFF)</b>: O sinal de acionamento é desativado.</li> </ul>
② Sync	<p>Escolha se o flash é temporizado para disparar imediatamente depois da abertura do obturador (<b>FRONT/1ST CURTAIN</b>) ou imediatamente antes de fechar (<b>REAR/2ND CURTAIN</b>). <b>1ST CURTAIN</b> é recomendado na maioria das circunstâncias.</p>

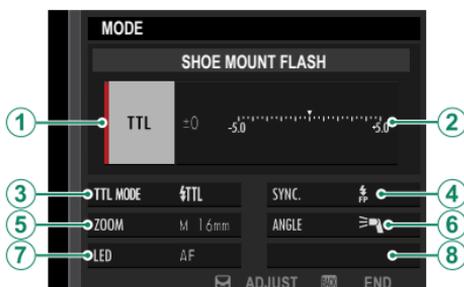
### O terminal de sincronização

Utilize o terminal de sincronização para ligar unidades de flash que necessitam de um cabo de sincronização.



## SHOE MOUNT FLASH

As seguintes opções estão disponíveis quando estiver instalada e ligada uma unidade de flash opcional montada na sapata.



Definição	Descrição
① Modo de controlo do flash	<p>O modo de controlo do flash selecionado para a unidade de flash. Nalguns casos, isto pode ser ajustado a partir da câmara; as opções disponíveis variam mediante o flash.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>TTL</b>: Modo TTL. Ajustar a compensação do flash (②).</li><li>• <b>M</b>: O flash dispara com a potência selecionada, independentemente do brilho do tema fotográfico ou das definições da câmara. Nalguns casos, a potência pode ser ajustada a partir da câmara (②).</li><li>• <b>MULTI</b>: Flash de repetição. As unidades de flash compatíveis montadas em sapata irão disparar várias vezes em cada fotografia.</li><li>• <b>OFF (OFF)</b>: O flash não dispara. Algumas unidades de flash podem ser desligadas a partir da câmara.</li></ul>

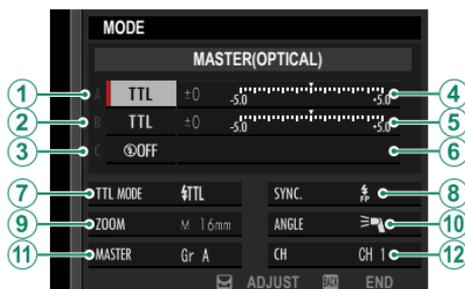
Definição	Descrição
<p>② Compensação/ potência do flash</p>	<p>As opções disponíveis variam mediante o modo de controlo do flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>: Ajustar a compensação (o valor total não pode ser aplicado se os limites do sistema de controlo do forem excedidos). Nos casos do EF-X20, EF-20 e EF-42, o valor selecionado é adicionado ao valor selecionado com a unidade de flash.</li> <li>• <b>M/MULTI</b>: Ajustar a potência do flash (apenas unidades compatíveis). Escolha entre os valores expressos como frações da potência total, desde <math>\frac{1}{4}</math> (modo <b>M</b>) ou <math>\frac{1}{4}</math> (<b>MULTI</b>) até <math>\frac{1}{512}</math> em incrementos equivalentes a <math>\frac{1}{3}</math> EV. Os resultados pretendidos podem não ser atingidos com valores inferiores se excederem os limites do sistema de controlo do flash; faça uma fotografia de teste e verifique os resultados.</li> </ul>
<p>③ Modo de flash (TTL)</p>	<p>Escolha um modo do flash para o controlo do flash TTL. As opções disponíveis variam com o modo de fotografia (<b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> ou <b>M</b>) selecionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FLASH AUTO</b>: O flash dispara apenas quando for necessário; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O ícone  é visualizado quando o disparador é premido até meio indica que o flash irá disparar quando a fotografia for tirada.</li> <li>• <b>STANDARD</b>: O flash dispara em cada fotografia, se possível; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o disparador é acionado.</li> <li>• <b>SLOW SYNC.</b>: Combine o flash com velocidades do obturador lentas quando fotografa retratos contra um fundo de cenário noturno. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o disparador é acionado.</li> </ul>
<p>④ Sync</p>	<p>Controlar o timing do flash</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FRONT (1ST CURTAIN)</b>: O flash dispara imediatamente após a abertura do obturador (geralmente a melhor opção).</li> <li>• <b>REAR (2ND CURTAIN)</b>: O flash dispara imediatamente antes do fecho do obturador.</li> <li>• <b>(AUTO FP(HSS))</b>: Sincronização de alta velocidade (apenas unidades compatíveis). A câmara aplica automaticamente a sincronização de alta velocidade da cortina frontal com velocidades do obturador superiores à velocidade de sincronização do flash. Equivalente a <b>1ST CURTAIN</b> quando estiver selecionado <b>MULTI</b> para o modo de controlo do flash.</li> </ul>

Definição	Descrição
⑤ Zoom:	O ângulo de iluminação (cobertura do flash) para unidades que suportam o zoom do flash. Algumas unidades permitem que o ajuste seja feito a partir da câmara. Se estiver selecionado <b>AUTO</b> , o zoom será ajustado automaticamente para adequar a cobertura à distância focal da objetiva.
⑥ Luz	Se a unidade suportar esta funcionalidade, escolha entre: <ul style="list-style-type: none"> <li>•  (<b>FLASH POWER PRIORITY</b>): Ganhe alcance reduzindo ligeiramente a cobertura.</li> <li>•  (<b>STANDARD</b>): Adequar a cobertura ao ângulo da imagem.</li> <li>•  (<b>EVEN COVERAGE PRIORITY</b>): Aumentar ligeiramente a cobertura para uma luz mais homogênea.</li> </ul>
⑦ Luz LED	Escolha o modo como a luz LED incorporada funciona durante a fotografia parada (apenas unidades compatíveis): como captura de luz (  / <b>CATCHLIGHT</b> ), como luz auxiliar do AF ( <b>AF/AF ASSIST</b> ) ou ambas, como captura de luz e luz auxiliar do AF (  / <b>AF ASSIST+CATCHLIGHT</b> ). Escolha <b>OFF</b> para desativar o LED durante a fotografia.
⑦ Número de flashes *	Escolha o número de vezes que o flash dispara sempre que o obturador é disparado em modo <b>MULTI</b> .
⑧ Frequência *	Escolha a frequência com que o flash dispara em modo <b>MULTI</b> .

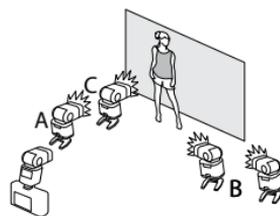
\* O valor total pode não ser aplicado se os limites do sistema de controlo do flash forem excedidos.

## MASTER(OPTICAL)

As opções serão visualizadas se a unidade estiver a funcionar atualmente como flash mestre para controlo de flash sem fios remoto ótico da Fujifilm.



As unidades principal e remota podem ser colocadas em até três grupos (A, B e C) e o modo de flash e o nível de flash podem ser ajustados separadamente para cada grupo. Estão disponíveis quatro canais para a comunicação entre as unidades; podem ser usados canais separados para diferentes sistemas de flash ou para prevenir a interferência quando estão a funcionar vários sistemas na proximidade.



Definição	Descrição
① Modo de controlo do flash (grupo A)	Escolha os modos de controlo do flash para os grupos A, B e C. <b>TTL%</b> está disponível apenas para os grupos A e B. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>: As unidades no grupo disparam em modo TTL. A compensação do flash pode ser ajustada separadamente para cada grupo.</li> </ul>
② Modo de controlo do flash (grupo B)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL%</b>: Se for selecionado <b>TTL%</b> para o grupo A ou para o grupo B, pode especificar a potência do grupo selecionado como uma percentagem do outro e ajustar a compensação global do flash para os dois grupos.</li> <li>• <b>M</b>: Em modo <b>M</b>, as unidades no grupo disparam com a potência selecionada (expressa como uma fração da potência total), independentemente do brilho do tema ou das definições da câmara.</li> </ul>
③ Modo de controlo do flash (grupo C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MULTI</b>: Se escolher <b>MULTI</b> para qualquer grupo configura todas as unidades em todos os grupos para o modo de flash de repetição. Todas as unidades irão disparar várias vezes em cada fotografia.</li> <li>• <b>OFF (OFF)</b>: Se for selecionado <b>OFF</b>, as unidades no grupo não disparam.</li> </ul>
④ Compensação/potência do flash (grupo A)	Ajustar o nível do flash para o grupo selecionado de acordo com a opção selecionada para o modo de controlo do flash. Tenha presente que o valor total pode não ser aplicado se os limites do sistema de controlo do flash forem excedidos.
⑤ Compensação/potência do flash (grupo B)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>: Ajustar a compensação do flash.</li> </ul>
⑥ Compensação/potência do flash (grupo C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>M/MULTI</b>: Ajustar a potência do flash.</li> <li>• <b>TTL%</b>: Escolher o equilíbrio entre os grupos A e B e ajustar a compensação global do flash.</li> </ul>

Definição	Descrição
<p>⑦ Modo de flash (TTL)</p>	<p>Escolha um modo do flash para o controlo do flash TTL. As opções disponíveis variam com o modo de fotografia (<b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> ou <b>M</b>) selecionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FLASH AUTO</b>: O flash dispara apenas quando for necessário; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O ícone  é visualizado quando o disparador é premido até meio indica que o flash irá disparar quando a fotografia for tirada.</li> <li>• <b>FLASH (STANDARD)</b>: O flash dispara em cada fotografia, se possível; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do tema fotográfico. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o disparador é acionado.</li> <li>• <b>FLASH (SLOW SYNC.)</b>: Combine o flash com velocidades do obturador lentas quando fotografa retratos contra um fundo de cenário noturno. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o disparador é acionado.</li> </ul>
<p>⑧ Sync</p>	<p>Controlar o timing do flash</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FRONT (1ST CURTAIN)</b>: O flash dispara imediatamente após a abertura do obturador (geralmente a melhor opção).</li> <li>• <b>REAR (2ND CURTAIN)</b>: O flash dispara imediatamente antes do fecho do obturador.</li> <li>• <b>(AUTO FP(HSS))</b>: Sincronização de alta velocidade (apenas unidades compatíveis). A câmara aplica automaticamente a sincronização de alta velocidade da cortina dianteira com velocidades do obturador superiores à velocidade de sincronização do flash. Equivalente a <b>1ST CURTAIN</b> quando estiver selecionado <b>MULTI</b> para o modo de controlo do flash.</li> </ul>
<p>⑨ Zoom:</p>	<p>O ângulo de iluminação (cobertura do flash) para unidades que suportam o zoom do flash. Algumas unidades permitem que o ajuste seja feito a partir da câmara. Se estiver selecionado <b>AUTO</b>, o zoom será ajustado automaticamente para fazer corresponder a cobertura com a distância focal da objetiva.</p>

Definição	Descrição
⑩ Luz	Se a unidade suportar esta funcionalidade, escolha entre: <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ (FLASH POWER PRIORITY): Ganhe alcance reduzindo ligeiramente a cobertura.</li> <li>☞ (STANDARD): Adequar a cobertura ao ângulo da imagem.</li> <li>☞ (EVEN COVERAGE PRIORITY): Aumentar ligeiramente a cobertura para uma luz mais homogênea.</li> </ul>
⑪ Master	Atribuir o flash mestre ao grupo A ( <b>Gr A</b> ), B ( <b>Gr B</b> ) ou C ( <b>Gr C</b> ). Se estiver selecionado <b>OFF</b> , a potência do flash mestre será mantida num nível que não afeta a fotografia final. Disponível apenas se a unidade estiver montada na sapata da câmara como um flash mestre para o controlo do flash remoto sem fios ótico da Fujifilm em modo <b>TTL</b> , <b>TTL%</b> ou <b>M</b> .
⑪ Número de flashes	Escolha o número de vezes que o flash dispara sempre que o obturador é disparado em modo <b>MULTI</b> .
⑫ Canal	Escolha o canal usado pelo flash principal para comunicação com unidades de flash remotas. Podem ser utilizados canais separados para diferentes sistemas de flash ou para prevenir a interferência quando diversos sistemas estão em funcionamento próximos uns dos outros.
⑫ Frequência	Escolha a frequência com que o flash dispara em modo <b>MULTI</b> .

# 11

## Ligações

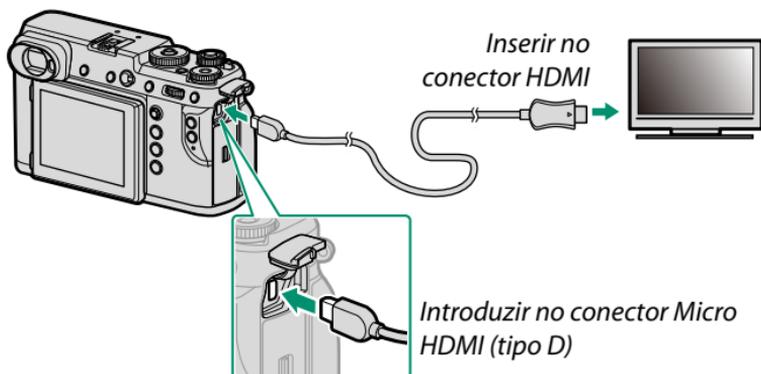
## Saída HDMI

Os ecrãs de fotografia e de reprodução da câmara podem ser direcionados para dispositivos HDMI.

### Ligação a dispositivos HDMI

Ligue a câmara a TVs ou outros dispositivos HDMI utilizando um cabo HDMI de terceiros.

- 1 Desligue a câmara.
- 2 Ligue o cabo conforme indicado abaixo.



- 3 Configure o dispositivo para entrada HDMI, conforme descrito na documentação fornecida com o dispositivo.
- 4 Ligue a câmara. O conteúdo do ecrã da câmara será apresentado no dispositivo HDMI. O ecrã da câmara desliga em modo de reprodução (📖 219).

- ! Certifique-se de que os conectores estão totalmente inseridos.
- O cabo USB não pode ser usado quando estiver ligado um cabo HDMI.
- Use um cabo HDMI com menos de 1,5 m de comprimento.

## Fotografar

Fotografe e grave vídeos enquanto vê o cenário através da objetiva da câmara ou guarda a filmagem no dispositivo HDMI.

## Reprodução

Para iniciar a reprodução, prima o botão  da câmara. O monitor da câmara desliga e as fotografias são direcionadas para o dispositivo HDMI. Tenha presente que os controlos do volume da câmara não têm efeito nos sons reproduzidos na TV; use os controlos de volume da televisão para ajustar o volume.

 Algumas televisões podem visualizar brevemente um ecrã preto quando a reprodução de vídeo começar.

## Ligações sem fios (Bluetooth®, LAN sem fios/Wi-Fi)

Aceder a redes sem fios e ligar a computadores, smartphones ou tablets. Para obter mais informação, visite:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

### Smartphones e tablets: FUJIFILM Camera Remote

Ligar a câmara por Bluetooth ou LAN sem fios.

 Para estabelecer uma ligação sem fios com a câmara, terá de instalar a versão mais recente da aplicação FUJIFILM Camera Remote no seu smartphone ou tablet.

#### FUJIFILM Camera Remote

Quando tiver sido estabelecida uma ligação, pode utilizar o FUJIFILM Camera Remote para:

- Controlar a câmara e fotografar remotamente
- Receber fotografias carregadas da câmara
- Navegar pelas fotografias na câmara e transferir fotografias selecionadas
- Carregar dados de localização para a câmara
- Disparar o obturador da câmara
- Atualizar o firmware da câmara

Para transferências e outra informação, visite:

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/câmara_remote/)

## Smartphones e tablets: Emparelhamento Bluetooth®

Utilize **CONNECTION SETTING** > **Bluetooth SETTINGS** > **PAIRING REGISTRATION** para emparelhar a câmara com smartphones ou tablets. O emparelhamento oferece um método simples para transferir fotografias da câmara.



- As fotografias são transferidas através de uma ligação sem fios.
- Quando o emparelhamento estiver concluído, poderá sincronizar o relógio da câmara e os dados de localização com o smartphone ou tablet (☞ 185).
- Pode escolher uma ligação com até 7 smartphones ou tablets emparelhados.

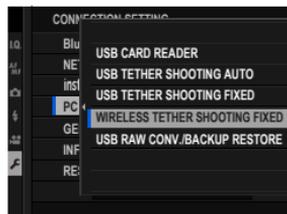
## Smartphones e tablets: LAN sem fios

Utilize as opções **WIRELESS COMMUNICATION** em **SHOOTING SETTING** ou no menu de reprodução para ligar a um smartphone ou tablet através de uma LAN sem fios.



## Fotografia em tethering: FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO/Hyper-Utility Software HS-V5

- Antes de continuar, seleccione **WIRELESS TETHER SHOOTING FIXED** para **CONNECTION SETTING > PC CONNECTION MODE** nos menus da câmara.
- O FUJIFILM X Acquire, o FUJIFILM Tether Shooting Plug-in, o FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO e o Hyper-Utility Software HS-V5 podem ser usados para fotografia em tethering.



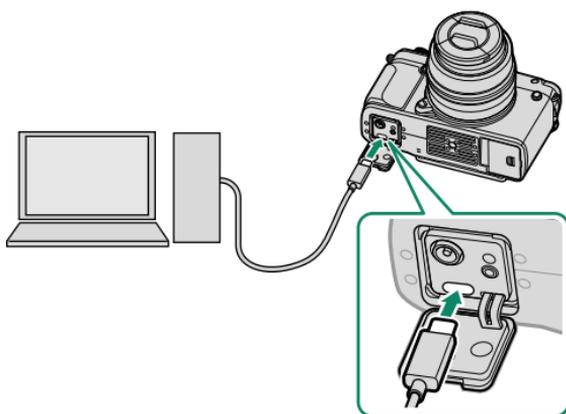
- Para obter mais informação, visite o seguinte site: <http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- Para obter mais informação sobre o FUJIFILM X Acquire, o FUJIFILM Tether Shooting Plug-in, o FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO e o Hyper-Utility Software HS-V5, consulte "Software da Fujifilm" (📖 234).

## Ligação a computadores através de USB

Ligue a câmara a um computador para transferir fotografias ou para fotografar remotamente.

 Antes de transferir fotografias ou fotografar remotamente, ligue a câmara a um computador e verifique se funciona normalmente.

- 1 Ligue o computador.
- 2 Ajuste as definições de acordo com a utilização da câmara para fotografia em tethering ( 226), para copiar fotografias para um computador ( 227), para guardar fotografias RAW noutros formatos ( 228) ou para guardar e carregar definições da câmara ( 228).
- 3 Desligue a câmara.
- 4 Ligue um cabo USB.



Conector USB (tipo C)

 O cabo USB não deve ter mais de 1,5 m de comprimento e deve ser adequado para transferência de dados.

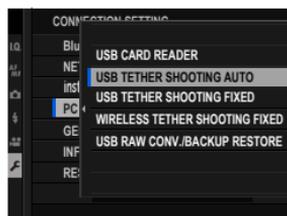
- 5 Ligue a câmara.
- 6 Copie as fotografias para o seu computador.
  - **Fotografia em tethering:** Durante a fotografia em tethering, pode copiar fotografias utilizando software de fotografia em tethering, tal como o FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO.
  - **Transferência de imagens:** Utilize o MyFinePix Studio ou as aplicações fornecidas com o seu sistema operativo.
  - **Conversão RAW:** Processar imagens RAW utilizando o FUJIFILM X RAW STUDIO. A potência do motor de processamento de imagem da câmara é utilizada para processamento rápido.
  - **Guardar e carregar definições da câmara:** Utilize o FUJIFILM X Acquire para guardar ou carregar definições da câmara. Guarde as suas definições preferidas num ficheiro com uma só operação e copie-as para várias câmaras.



- Desligue a câmara antes de desligar o cabo USB.
- Quando liga cabos USB, certifique-se de que os conectores estão totalmente inseridos na orientação correta. Ligue a câmara diretamente ao computador; não utilize um hub USB ou teclado.
- A perda de energia durante a transferência poderá provocar a perda dos dados ou danos no cartão de memória. Insira uma bateria nova ou totalmente carregada antes de ligar a câmara.
- Se estiver inserido um cartão de memória com um grande número de imagens, pode demorar algum tempo para o software arrancar, e pode não conseguir importar ou guardar imagens. Utilize um leitor de cartões de memória para transferir fotografias.
- Certifique-se de que a luz indicadora está desligada antes de desligar a câmara.
- Não desligue o cabo USB enquanto uma transferência estiver em curso. A não observância desta precaução poderá resultar em perda de dados ou danos no cartão de memória.
- Desligue a câmara antes de inserir ou remover cartões de memória.
- Nalguns casos, pode não ser possível aceder às fotografias guardadas num servidor de rede usando o software do mesmo modo que num computador isolado.
- Não remova a câmara do sistema nem desligue o cabo USB imediatamente após a mensagem de cópia em curso desaparecer do ecrã do computador. Se o número de imagens copiadas for muito grande, a transferência de dados pode continuar depois de a mensagem desaparecer.
- O utilizador suporta todas as taxas aplicáveis debitadas pela empresa telefónica ou fornecedor de serviços de Internet quando utiliza os serviços que necessitam de uma ligação à Internet.

## Fotografia em tethering: FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO/Hyper-Utility Software HS-V5

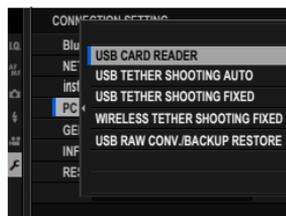
- Antes de continuar, selecione **USB TETHER SHOOTING AUTO** para **CONNECTION SETTING > PC CONNECTION MODE** nos menus da câmara.
- FUJIFILM X Acquire, o FUJIFILM Tether Shooting Plug-in, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO, and Hyper-Utility Software HS-V5 podem ser usados para fotografia em tethering.



- Escolha **USB TETHER SHOOTING FIXED** se a câmara for usada apenas para fotografia em tethering. Tenha presente que, se o cabo USB estiver desligado, a câmara continuará a funcionar em modo de tethering e as fotografias não serão guardadas no cartão de memória da câmara.
- Para obter mais informação, visite o seguinte site: <http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- Para obter mais informação sobre o FUJIFILM X Acquire, o FUJIFILM Tether Shooting Plug-in, o FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO e o Hyper-Utility Software HS-V5, consulte "Software da Fujifilm" (📖 234).

## Copiar fotografias para um computador

- Antes de copiar fotografias para um computador, selecione **USB CARD READER** para **CONNECTION SETTING > PC CONNECTION MODE**.
- O software que pode ser usado para copiar fotografias varia com o sistema operativo do seu computador.



### Mac OS X/macOS

As fotografias podem ser copiadas para o seu computador usando Image Capture (fornecido com o seu computador) ou outro software.

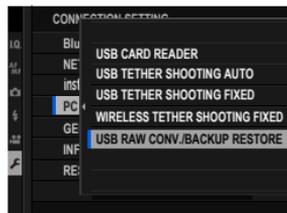
### Windows

Utilize o MyFinePix Studio para copiar fotografias para o seu computador, onde podem ser guardadas, visualizadas, organizadas e impressas.

 Para obter mais informação sobre o MyFinePix Studio, consulte "Software da Fujifilm" (📖 234).

## Copiar imagens RAW para outros formatos: FUJIFILM X RAW STUDIO

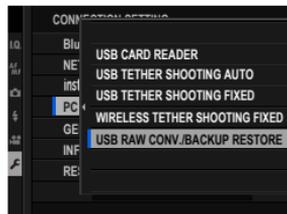
- Antes de continuar, selecione **USB RAW CONV./BACKUP RESTORE** para **CONNECTION SETTING > PC CONNECTION MODE** nos menus da câmara.
- O FUJIFILM X RAW STUDIO pode ser usado para guardar cópias de imagens RAW noutros formatos.



 Para obter mais informação sobre o FUJIFILM X RAW STUDIO, consulte "Software da Fujifilm" (📖 234).

## Guardar e carregar definições da câmara (FUJIFILM X Acquire)

- Antes de continuar, selecione **USB RAW CONV./BACKUP RESTORE** para **CONNECTION SETTING > PC CONNECTION MODE** nos menus da câmara.
- O FUJIFILM X Acquire pode ser usado para guardar e carregar definições da câmara.



 Para obter mais informação sobre o FUJIFILM X Acquire, consulte "Software da Fujifilm" (📖 234).

## Impressoras instax SHARE

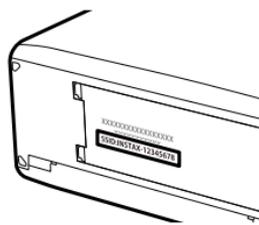
Imprimir fotografias a partir da sua câmara digital em impressoras instax SHARE.

### Estabelecer uma ligação

Selecione **CONNECTION SETTING** > **instax PRINTER CONNECTION SETTING** e introduza o nome (SSID) e a palavra-passe da impressora instax SHARE.

#### O nome (SSID) e a palavra-passe da impressora

O nome da impressora (SSID) pode ser encontrado na parte inferior da impressora; a palavra-passe predefinida é "1111". Se já tiver escolhido uma palavra-passe diferente para imprimir a partir de um smartphone, introduza essa palavra-passe.



## Imprimir fotografias

- 1 Ligue a impressora.
- 2 Seleccione  **PLAY BACK MENU** > **instax PRINTER PRINT**. A câmara irá ligar-se à impressora.



- 3 Utilize a haste de focagem (alavanca de focagem) para visualizar a fotografia que pretende imprimir e prima depois **MENU/OK**.



- As fotografias tiradas com outras câmaras não podem ser impressas.
- A área impressa é menor do que a área visível no monitor LCD.
- Os ecrãs podem variar de acordo com a impressora ligada.

- 4 A fotografia será enviada para a impressora e começa a impressão.

# 12

## Notas técnicas

## Acessórios da Fujifilm

Os seguintes acessórios opcionais estão disponíveis na Fujifilm. Para obter a informação mais recente sobre os acessórios disponíveis na sua região, consulte o seu representante local da Fujifilm ou visite [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html).

### Baterias de iões de lítio recarregáveis

**NP-T125:** As baterias recarregáveis de alta capacidade NP-T125 adicionais podem ser adquiridas conforme necessário.

### Carregadores de baterias

**BC-T125:** Podem ser adquiridos carregadores das baterias de substituição conforme necessário.

### Adaptadores elétricos A

**AC-15V:** Utilize este adaptador elétrico 100–240 V, 50/60 Hz CA para fotografia e reprodução prolongadas, quando copia fotografias para um computador. Também pode ser usado para carregar a bateria sem a remover da câmara.

### Objetivas FUJINON

**Objetivas GF-series:** Objetivas permutáveis para utilizar exclusivamente com FUJIFILM G-mount.

### Adaptadores Mount

**H MOUNT ADAPTER G:** Este adaptador mount permite que a câmara seja usada com acessórios SUPER EBC FUJINON para GX645AF, oferecendo a utilização de um teleconversor adicional e nove objetivas diferentes.

### Tubos de extensão para Macros

**MCEX-18G WR/MCEX-45G WR:** Monte este adaptador entre a objetiva e o corpo da câmara para macrofotografia com grandes rácios de reprodução.

### Adaptadores de câmara View

**VIEW CAMERA ADAPTER G:** Este adaptador destina-se a ser utilizado com câmaras FUJINON de grande formato, incluindo objetivas da série CM FUJINON.

**Unidades de flash montadas em sapata**

**EF-X500:** Esta unidade de flash de encaixe tem um Número de Guia 50/164 (ISO 100, m/ft.) e suporta FP (sincronização de alta velocidade), permitindo que seja usada com velocidades do obturador superiores à velocidade de sincronização do flash. Alimentadas por quatro pilhas AA ou por um pacote de bateria EF-BP1 opcional, suportam o controlo de flash manual e TTL e zoom auto no intervalo de 24-105 mm (equivalente ao formato de 35 mm) e possui o controlo do flash sem fios ótico da Fujifilm, permitindo que seja usada como unidade de flash mestre ou remota para fotografia com flash sem fios remota. A cabeça do flash pode ser rodada 90° para cima, 10° para baixo, 135° para a esquerda ou 180° para a direita, para iluminação de resalto.

**EF-42:** Esta unidade de flash de encaixe (alimentada por quatro pilhas AA) tem um Número de Guia 42/137 (ISO 100, m/ft.) e suporta o controlo de flash manual e TTL e zoom auto no intervalo de 24-105 mm (equivalente ao formato de 35 mm). A cabeça do flash pode ser rodada 90° para cima, 180° para a esquerda ou 120° para a direita, para iluminação de resalto.

**EF-X20:** Esta unidade de flash de encaixe tem um Número de Guia 20/65 (ISO 100, m/ft.). Alimentada por duas pilhas AAA, esta unidade leve e compacta possui um seletor para ajustar a compensação do flash TTL ou a potência do flash manual.

**EF-20:** Esta unidade de flash de encaixe (alimentada por duas pilhas AA) tem um Número de Guia 20/65 (ISO 100, m/ft.) e suporta o controlo de flash TTL (o controlo de flash manual não é suportado). A cabeça do flash pode ser rodada 90° para cima para iluminação de resalto.

**Disparadores remotos**

**RR-100:** Utilizar para reduzir a trepidação da câmara ou para manter o obturador aberto durante uma exposição longa.

**Microfones estéreo**

**MIC-ST1:** Um microfone estéreo para gravação de vídeo.

**Tampas do corpo**

**BCP-002:** Cobre o suporte da objetiva da câmara quando não está instalada qualquer objetiva.

**Impressoras instax SHARE**

**SP-1/SP-2/SP-3:** Ligar através de LAN sem fios para imprimir fotografias em película instax.

## Software da Fujifilm

A câmara pode ser usado com o seguinte software da Fujifilm.

### FUJIFILM Camera Remote

Estabelecer uma ligação sem fios entre a sua câmara e um smartphone ou tablet (📖 220).

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

### MyFinePix Studio

Gerir, ver, imprimir e editar as muitas imagens transferidas da sua câmara digital (📖 227).

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

Depois de a transferência terminar, clique duas vezes no ficheiro transferido (“MFPS\_Setup.EXE”) e siga as instruções no ecrã para completar a instalação.

### RAW FILE CONVERTER EX

Ver fotografias RAW no seu computador e convertê-las para outros formatos.

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

## FUJIFILM X RAW STUDIO

Quando a câmara estiver ligada a um computador através de USB, o FUJIFILM X RAW STUDIO pode utilizar o motor de processamento de imagem único da câmara para converter rapidamente ficheiros RAW, para criar imagens de alta qualidade noutros formatos.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-raw-studio-features-users-guide/>

## FUJIFILM X Acquire

Esta aplicação para Windows e macOS permite ligar à câmara por USB ou Wi-Fi e transferir fotografias automaticamente para uma pasta especificada à medida que forem tiradas.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-acquire-features-users-guide/>

## FUJIFILM Tether Shooting Plug-ins for Lightroom

Plug-ins para Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC.

- *FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO*

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-tether-plug-in-pro-features/>

- *FUJIFILM Tether Shooting Plug-in*

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/accessories/others/#soft](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/others/#soft)

## Hyper-Utility Software HS-V5

Esta aplicação para computador permite ligar à câmara por USB ou Wi-Fi, controlar a câmara remotamente e guardar diretamente no computador as fotografias tiradas com a câmara.

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/accessories/others/#soft](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/others/#soft)

# Para sua segurança

## INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

- **Leia as instruções:** Todas as instruções de segurança e de operação deverão ser lidas antes da utilização do equipamento.
- **Guarde as instruções:** As instruções de segurança e de operação deverão ser mantidas para consulta futura.
- **Atenção aos avisos:** Todos os avisos no equipamento e nas instruções de operação deverão ser respeitados.
- **Siga as instruções:** Todas as instruções de operação e de segurança deverão ser seguidas.

### Instalação

**Fontes de energia:** Este produto de vídeo deverá ser operado apenas com o tipo de fonte de energia do tipo indicado na etiqueta de marcação. Se não tiver a certeza sobre o tipo de fonte de energia em sua casa, consulte o revendedor do equipamento ou a empresa de eletricidade local. Para produtos de vídeo destinados a funcionar com alimentação por bateria, ou por outras fontes, consulte as instruções de operação.

**Ligação à terra ou polarização:** Este produto de vídeo está equipado com uma ficha de linha de corrente alterna polarizada (uma ficha com um pino mais largo do que o outro). Esta ficha entrará na tomada elétrica apenas de um modo. Esta é uma funcionalidade de segurança. Se não conseguir introduzir a ficha completamente na tomada, tente inverter a ficha. Se a ficha ainda não encaixar, contacte o seu electricista para substituir a tomada obsoleta. Não anule o objetivo de segurança da ficha polarizada.

**Avisos alternados:** Este produto de vídeo está equipado com uma ficha de três fios com ligação à terra, com um terceiro pino (terra). A ficha só entrará numa tomada com terra. Esta é uma funcionalidade de segurança. Se não conseguir introduzir a ficha na tomada, contacte o seu electricista para substituir a tomada obsoleta. Não anule o objetivo de segurança da ficha com terra.

**Sobrecarga:** Não sobrecarregue as tomadas de parede e as extensões, dado que isto pode resultar num risco de incêndio ou choque elétrico.

**Ventilação:** As ranhuras e as aberturas na caixa são fornecidas para ventilação, para assegurar o funcionamento fiável e para proteger contra sobreaquecimento, e estas aberturas não devem ser bloqueadas nem cobertas. As aberturas nunca deverão ser bloqueadas colocando o produto de vídeo numa cama, sofá, tapete ou outra superfície semelhante.

Este produto de vídeo não deverá ser colocado numa instalação embutida, tal como uma estante ou prateleiras de livros, a menos que tenha ventilação adequada ou que as instruções do fabricante o tenham previsto. Este produto de vídeo nunca deverá ser colocado perto ou sobre um radiador ou aquecedor.

**Acessórios:** Não utilize acessórios não recomendados pelo fabricante do produto de vídeo, dado que podem causar situações de perigo.

**Água e humidade:** Não utilize este produto de vídeo perto da água — por exemplo, junto de uma banheira, lavatório, lava-

tório da cozinha ou tanque de lavagem, numa cave húmida ou perto de uma piscina, e similares.

**Proteção do cabo elétrico:** Os cabos de alimentação elétrica deverão ser encaminhados de modo a não poderem ser pisados ou entalados por itens colocados ou encostados aos mesmos, tendo particular atenção a cabos nas fichas, tomadas de utilização geral e ao ponto onde saem do equipamento.

**Acessórios:** Não coloque este produto de vídeo num carro, base, tripé, suporte ou mesa instável. O produto de vídeo pode cair, causando ferimentos graves a uma criança ou adulto, e danos graves no equipamento. Utilize apenas um carrinho, base, tripé, suporte ou mesa recomendado pelo fabricante ou vendido com o produto de vídeo. Qualquer montagem do equipamento deverá seguir as instruções do fabricante, e deverá usar um acessório de montagem recomendado pelo fabricante.

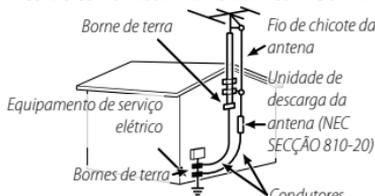
Uma combinação de equipamento e carrinho deverá ser deslocada com cuidado. As paragens súbitas, força excessiva ou superfícies irregulares podem fazer com que a combinação do equipamento e do carrinho tombe.



### Antenas

**Ligação à terra da antena exterior:** Se uma antena exterior ou sistema de cabo estiver ligado ao produto de vídeo, certifique-se de que a antena ou o sistema de cabo está ligado à terra, para oferecer alguma proteção contra picos de tensão e cargas estáticas acumuladas. A secção 810 do Código Elétrico Nacional dos EUA, ANSI/NFPA nº 70, fornece informação relativa à ligação à terra correta do mastro e da estrutura de suporte, ligação à terra do fio de entrada de uma unidade de descarga da antena, secção dos condutores de terra, localização da unidade de descarga da antena, ligação aos eletrodos de terra e requisitos do eletrodo de terra.

#### EXEMPLO DE LIGAÇÃO À TERRA DA ANTENA DE ACORDO COM O REGULAMENTO ELÉTRICO NACIONAL



Sistema de eletrodos de ligação à terra do serviço elétrico (NEC ART 250. PARTE H)

**Linhas elétricas:** Um sistema de antena exterior não deverá estar localizado na proximidade de linhas elétricas aéreas ou de outros circuitos de iluminação ou de potência, ou onde puder cair sobre essas linhas ou circuitos elétricos. Quando instala um sistema de antena exterior, deverá ter muito cuidado para evitar tocar nessas linhas ou circuitos elétricos, dado que o contacto com os mesmos poderá ser fatal.

#### Utilização

**Limpeza:** Desligue o produto de vídeo da tomada de parede antes da limpeza. Não utilize produtos de limpeza líquidos ou com aerossóis. Utilize um pano seco para limpar.

**Entrada de objetos e líquidos:** Nunca empurre objetos de qualquer tipo para dentro deste produto de vídeo através das aberturas, dado que pode tocar em pontos de tensão perigosa ou provocar curto-circuito de peças, o que poderá causar um incêndio ou choque elétrico. Nunca derrame líquido de qualquer tipo no produto de vídeo.

**Raios:** Para proteção adicional do recetor deste produto de vídeo durante uma tempestade com raios, ou quando não for utilizado durante períodos longos, desligue-o da tomada de parede e desligue a antena ou o sistema de cabo. Isto irá evitar danos no produto de vídeo devido aos raios e aos picos da linha elétrica.

#### Serviço

**Assistência:** Não tente reparar este produto de vídeo, dado que a abertura ou a remoção das coberturas pode expô-lo a tensão perigosa ou a outros perigos. Encaminhe todas as reparações para o pessoal de serviço qualificado.

**Dano que necessita de reparação:** Desligue este produto de vídeo da tomada de parede e encaminhe a reparação para o pessoal de serviço qualificado nas seguintes situações:

- Quando o cabo de alimentação elétrica ou a ficha estiver danificado.
- Se tiver sido derramado líquido, ou se tiverem caído objetos no produto de vídeo.
- Se o produto de vídeo tiver sido exposto a chuva ou água.
- Se o produto de vídeo tiver caído ou se a caixa tiver sido danificada.

Se o produto de vídeo não funcionar normalmente seguindo as instruções de operação. Ajuste apenas os controlos cobertos pelas instruções de operação, dado que uma regulação incorreta de outros controlos pode causar danos e irá necessitar muitas vezes de muito trabalho de um técnico qualificado para repor o funcionamento normal do produto de vídeo.

Quando o produto de vídeo apresentar uma alteração significativa de desempenho — isto indica uma necessidade de reparação.

**Peças de substituição:** Quando forem necessárias peças de substituição, certifique-se de que o técnico de reparação utilizou peças de substituição especificadas pelo fabricante, ou com as mesmas características da peça original. As substituições não autorizadas podem provocar incêndio, choque elétrico ou outros perigos.

**Verificação de segurança:** Após concluir qualquer serviço ou reparação deste produto de vídeo, peça ao técnico de reparação para realizar verificações de segurança para determinar se o produto de vídeo está em condições de funcionamento corretas.

## Leia estas notas antes de utilizar

### Notas de segurança

- Certifique-se de que utiliza a sua câmara corretamente. Leia cuidadosamente estas notas de segurança e o seu *Manual do Utilizador* antes da utilização.
- Depois de ler estas notas de segurança, guarde-as num local seguro.

### Sobre os ícones

Os ícones apresentados abaixo são usados neste documento para indicar a gravidade dos ferimentos ou dos danos que podem resultar se o ícone for ignorado e se o produto for usado incorretamente.

	<b>AVISO</b> Este ícone indica que pode ocorrer morte ou ferimentos graves se a informação for ignorada.
	<b>CUIDADO</b> Este ícone indica que podem ocorrer ferimentos pessoais ou danos materiais se a informação for ignorada.

Os ícones apresentados abaixo são usados para indicar a natureza das instruções que têm de ser respeitadas.

	Os ícones triangulares indicam que esta informação necessita de atenção ("Importante").
	Os ícones circulares com uma barra diagonal indicam que a ação indicada é proibida ("Proibida").
	Os círculos a cheio com um ponto de exclamação indicam uma ação que deve ser realizada ("Obrigatória").

Os símbolos no produto (incluindo acessórios) representam o seguinte:

	AC
	DC
	Equipamento de Classe II (a construção do produto é de isolamento duplo)

### AVISO

**Se surgir um problema, desligue a câmara, retire a bateria e desligue o adaptador elétrico AC.** A utilização continuada da câmara quando emite fumo ou um odor incomum ou quando estiver noutra estado anormal pode causar um incêndio ou choque elétrico. Contacte o seu revendedor Fujifilm.

**Não deixe entrar água ou objetos estranhos na câmara.** Se entrar água ou objetos estranhos na câmara, desligue a câmara, retire a bateria e desligue o adaptador elétrico AC. A utilização continuada da câmara pode causar um incêndio ou choque elétrico. Contacte o seu revendedor Fujifilm.

**Não utilize a câmara na casa de banho ou no duche.** Pode causar um incêndio ou choque elétrico.

 <b>AVISO</b>	
	<b>Nunca tente alterar ou desmontar a câmara (nunca abra a caixa).</b> A não observância desta precaução pode causar um incêndio ou choque elétrico.
	<b>Se a caixa se abrir em resultado de uma queda ou de outro acidente, não toque nas peças expostas.</b> A não observância desta precaução poderá causar um choque elétrico ou ferimentos por tocar nas peças danificadas. Retire a bateria imediatamente, tendo cuidado para evitar ferimentos ou choque elétrico, e leve o produto para o local de aquisição para consulta.
	<b>Não altere, aqueça ou torça indevidamente o cabo de ligação e não coloque objetos pesados sobre o cabo de ligação.</b> Estas ações poderão danificar o cabo e provocar um incêndio ou choque elétrico. Se o cabo estiver danificado, contacte o seu revendedor Fujifilm.
	<b>Não coloque a câmara numa superfície instável.</b> Isto pode fazer com que a câmara caia ou tombe e causar ferimentos.
	<b>Nunca tente tirar fotografias em movimento.</b> Não utilize a câmara enquanto caminha ou conduz. Isto pode fazer com que caia ou que se envolva num acidente.
	<b>Não toque em qualquer peça metálica da câmara durante uma trovoadá.</b> Isto pode causar um choque elétrico devido à corrente induzida da descarga dos raios.
	<b>Utilize a bateria apenas conforme especificado.</b> Carregue a bateria de acordo com o indicador.
	<b>Não desmonte, modifique ou aqueça as baterias. Não deixe cair, não bata nem atire as baterias nem as sujeite a quaisquer impactos fortes. Não utilize baterias com sinais de fuga de líquido, deformação, descoloração ou outras anomalias. Utilize apenas os carregadores indicados para recarregar as baterias recarregáveis e não tente recarregar baterias de iões de lítio ou alcalinas não recarregáveis. Não provoque curto-circuito nas baterias nem as guarde com objetos metálicos.</b> A não observância destas precauções poderá provocar sobreaquecimento, ignição, rutura ou fuga das baterias, causando incêndio, queimaduras ou outros ferimentos.
	<b>Utilize apenas baterias ou adaptadores elétricos AC especificados para esta câmara. Não utilize tensões diferentes da tensão de alimentação indicada.</b> A utilização de outras fontes de energia pode causar um incêndio.
	<b>Se a bateria tiver uma fuga e se o fluido entrar em contacto com os seus olhos, pele ou vestuário, lave a área afetada com água doce e procure imediatamente cuidados médicos ou ligue para um número de emergência.</b>
	<b>Não utilize o carregador para carregar baterias diferentes das especificadas aqui.</b> O carregador fornecido destina-se a utilizar apenas com baterias do tipo fornecido com a câmara. A utilização do carregador para carregar baterias convencionais ou outros tipos de baterias recarregáveis pode fazer com que a bateria tenha uma fuga de líquido, sobreaqueça ou expluda.

 <b>AVISO</b>	
	<b>Utilizar um flash demasiado perto dos olhos de uma pessoa pode causar deficiência visual.</b> Tenha um cuidado particular quando fotografa crianças e bebés.
	<b>Não permanecer em contacto prolongado com superfícies quentes.</b> A não observância desta precaução pode provocar queimaduras de baixa temperatura, particularmente em temperaturas ambiente elevadas ou utilizadores que sofram de má circulação ou hipoestesia, caso em que a utilização de um tripé ou precauções semelhantes é recomendada.
	<b>Não deixe uma parte do corpo em contacto com o produto durante períodos prolongados enquanto o produto estiver ligado.</b> A não observância desta precaução poderá provocar queimaduras de baixa temperatura, particularmente durante a utilização prolongada em temperaturas ambiente elevadas ou utilizadores que sofram de má circulação ou hipoestesia, caso em que a utilização de um tripé ou precauções semelhantes é recomendada.
	<b>Não utilize na presença de objetos inflamáveis e gases ou poeiras explosivos.</b>
	<b>Quando transporta uma bateria, instale-a numa câmara digital ou mantenha-a na caixa rígida. Quando guarda a bateria, mantenha-a na caixa rígida. Quando a elimina, cubra os terminais da bateria com fita isoladora.</b> O contacto com outros objetos metálicos ou baterias poderá causar a ignição ou explosão da bateria.
	<b>Mantenha os cartões de memória, sapatas e outras peças pequenas fora do alcance das crianças pequenas.</b> As crianças podem engolir peças pequenas; manter fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir uma peça pequena, procure cuidados médicos ou contacte as urgências.
	<b>Manter fora do alcance das crianças pequenas.</b> Entre os elementos que poderão causar ferimentos encontram-se a alça, que se pode enrolar em redor do pescoço de uma criança, provocando o estrangulamento, e o flash, que pode causar deficiência visual.
	<b>Siga as instruções do pessoal da companhia aérea e do hospital.</b> Este produto gera emissões de radiofrequência que poderão interferir com equipamento de navegação ou médico.
 <b>CUIDADO</b>	
	<b>Não utilize esta câmara em locais afetados por fumos de óleo, vapor, humidade ou poeira.</b> Pode causar um incêndio ou choque elétrico.
	<b>Não deixe esta câmara em locais sujeitos a temperaturas extremamente elevadas.</b> Não deixe a câmara em locais como um veículo fechado ou sob a luz direta do sol. Isto pode causar um incêndio.
	<b>Não coloque objetos pesados sobre a câmara.</b> Isto pode fazer com que o objeto pesado role ou caia e cause ferimentos.
	<b>Não desloque a câmara enquanto o adaptador elétrico AC ainda estiver ligado.</b> Não puxe pelo cabo de ligação para desligar o adaptador elétrico AC. Isto pode danificar o cabo ou cabos de alimentação e causar um incêndio ou choque elétrico.

 CUIDADO	
	<b>Não cubra nem envolva a câmara ou o adaptador elétrico AC num pano ou cobertor.</b> Isto pode causar a acumulação de calor e distorcer a caixa ou causar um incêndio.
	<b>Não utilize a ficha se estiver danificada ou se não encaixar em segurança na tomada.</b> A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou choque elétrico.
	<b>Quanto estiver a limpar a câmara ou não planejar usá-la durante um período prolongado, retire a bateria e desligue o adaptador elétrico AC.</b> Se não o fizer pode causar um incêndio ou choque elétrico.
	<b>Quando o carregamento terminar, desligue o carregador da tomada elétrica.</b> Se deixar o carregador ligado à tomada elétrica pode causar um incêndio.

 CUIDADO	
	<b>Quando remove um cartão de memória, o mesmo pode sair rapidamente da ranhura. Use o seu dedo para travar e remover o cartão cuidadosamente.</b> O impacto resultante da ejeção do cartão pode causar ferimentos.
	<b>Solicite o teste e a limpeza regulares da sua câmara.</b> A acumulação de poeira na sua câmara pode causar um incêndio ou choque elétrico. Contacte o seu revendedor Fujifilm para solicitar a limpeza interna em cada dois anos. Note que este serviço não é gratuito.
	<b>Perigo de explosão se a bateria for substituída incorretamente. Substitua apenas por uma do mesmo tipo ou equivalente.</b>
	<b>As baterias (pacote de bateria ou pilhas instaladas) não deverão ser expostas a calor excessivo como a luz do sol, incêndio ou semelhante.</b>

### A bateria e a alimentação elétrica

**Nota:** Verifique o tipo da bateria utilizada na sua câmara e leia as secções adequadas.

**AVISO:** A bateria não deverá ser exposta a calor excessivo como a luz do sol, incêndio ou semelhante.

Encontra-se a seguir a descrição da utilização correta de baterias e como prolongar a sua vida útil. A utilização incorreta pode reduzir a vida da bateria ou causar fuga de líquidos, sobreaquecimento, incêndio ou explosão.

#### Baterias de iões de lítio

Leia esta secção se a sua câmara utilizar uma bateria de iões de lítio recarregável.

A bateria não vem carregada de origem. Carregue a bateria antes de usar. Mantenha a bateria na sua caixa quando não estiver a ser usada.

#### ■ Notas sobre a bateria

A bateria perde gradualmente a sua carga quando não é usada. Carregue a bateria um ou dois dias antes da utilização.

A vida da bateria pode ser prolongada desligando a câmara quando não está a ser usada.

A capacidade da bateria diminui com baixas temperaturas; uma bateria com pouca carga pode não funcionar quando está frio. Mantenha uma bateria de substituição totalmente carregada e substitua conforme necessário, ou mantenha a bateria no seu bolso ou noutro local quente e introduza-a na câmara apenas quando estiver a fotografar. Não coloque a bateria em contacto direto com aquecedores de mãos ou outros dispositivos de aquecimento.

#### ■ Carregar a bateria

Carregue a bateria no carregador de baterias fornecido. Os tempos de carregamento aumentarão em temperaturas ambientes inferiores a +10°C ou superiores a +35°C. Não tente carregar a bateria em temperaturas superiores a +40°C (+104°F); em temperaturas inferiores a +5°C (+41°F), a bateria não carrega.

Não tente carregar uma bateria totalmente carregada. Contudo, a bateria não tem de estar totalmente descarregada antes do carregamento.

A bateria pode estar quente ao toque imediatamente após o carregamento ou utilização. Isto é normal.

#### ■ Vida da bateria

Com temperaturas normais, a bateria pode ser recarregada cerca de 300 vezes. Uma diminuição significativa do tempo que a bateria aguenta um carregamento indica que atingiu o final da sua vida útil e deverá ser substituída.

#### ■ Armazenamento

O desempenho pode ser afetado se a bateria não for usada durante períodos prolongados quando está totalmente carregada. Deixe descarregar a bateria antes de a armazenar.

Se a câmara não for usada durante um período prolongado, retire a bateria e guarde-a num local seco com uma temperatura ambiente entre +15°C e +25°C. Não guarde em locais expostos a variações extremas de temperatura.

#### ■ Precauções: Manuseamento da bateria

- Não transportar nem guardar em conjunto com objetos metálicos, tais como colares ou ganchos do cabelo.
- Não expor a chamas ou calor.
- Não desmontar nem modificar.
- Utilizar apenas com carregadores indicados.
- Eliminar imediatamente as baterias usadas.
- Não deixar cair nem sujeitar a impactos físicos fortes.
- Não expor a água.
- Manter os terminais limpos.
- A bateria e o corpo da câmara podem ficar quentes ao toque após utilização prolongada. Isto é normal.

#### ■ Cuidado: Eliminação

Elimine as baterias usadas de acordo com os regulamentos locais. Deve ter em atenção os aspetos ambientais da eliminação da bateria. Utilize o equipamento em climas moderados.

### Adaptadores elétricos CA

Utilize apenas adaptadores elétricos AC da Fujifilm indicados para utilização com esta câmara. Outros adaptadores poderão danificar a câmara.

- O adaptador elétrico AC destina-se apenas a utilização no interior.
- Certifique-se de que a ficha DC está bem ligada à câmara.
- Desligue a câmara antes de desligar o adaptador. Desligue o adaptador pela ficha, e não pelo cabo.

- Não utilizar com outros dispositivos.
- Não desmontar.
- Não expor a calor elevado e humidade.
- Não sujeitar a impactos físicos fortes.
- O adaptador pode zumbir ou ficar quente ao toque durante a utilização. Isto é normal.
- Se o adaptador causar interferências de rádio, reorienta o recoloque a antena recetora.

### Utilizar a câmara

- Não aponte a câmara para fontes luminosas extremamente fortes, tais como o sol num dia sem nuvens. A não observância desta precaução poderá danificar o sensor de imagem da câmara.
- A luz do sol forte focada através do visor pode danificar o painel do visor eletrónico (EVF). Não aponte o visor eletrónico para o sol.

acendem. Isto não é uma avaria, e as imagens registadas com o produto não são afetadas.

### Informação de marca comercial

Digital Split Image é uma marca comercial ou marca comercial registada da FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism é uma marca comercial ou marca comercial registada da FUJIFILM Corporation. xD-Picture Card e  são marcas comerciais da FUJIFILM Corporation. Os tipos de letra incluídos neste manual foram desenvolvidos exclusivamente pela DynaComware Taiwan Inc. Mac, OS X e macOS são marcas comerciais da Apple Inc. nos EUA e noutros países. Windows é uma marca comercial registada da Microsoft Corporation nos EUA e noutros países. Adobe, o logótipo Adobe, Photoshop e Lightroom são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Adobe Systems Incorporated nos EUA e noutros países. Wi-Fi® e Wi-Fi Protected Setup® são marcas comerciais registadas da Wi-Fi Alliance. A palavra e os logótipos Bluetooth® são marcas comerciais registadas detidas pela Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização destas marcas pela Fujifilm está licenciada. Os logótipos SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. O logótipo HDMI é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da HDMI Licensing LLC. Todos os outros nomes de marcas mencionados neste manual são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas dos respetivos proprietários.

### Tirar fotos de teste

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como casamentos ou antes de levar a câmara numa viagem), tire uma foto de teste e veja os resultados para garantir que a câmara está a funcionar normalmente. A Fujifilm Corporation não pode aceitar responsabilidades por danos ou lucros cessantes incorridos em resultado de uma avaria do produto.

### Notas sobre Copyright

Exceto se forem destinadas apenas para utilização pessoal, as imagens registadas utilizando a sua câmara digital não podem ser usadas de modo a infringir as leis de copyright sem o consentimento do proprietário. Note que são aplicadas algumas restrições a fotografar espetáculos em palco, entretenimento e festas, mesmo que se destine apenas a utilização pessoal. É pedido igualmente aos utilizadores que tenham presente que a transferência de cartões de memória que contenham imagem ou dados protegidos ao abrigo das leis de copyright só é permitida no âmbito das restrições impostas por tais leis de copyright.

### Interferência elétrica

Esta câmara pode interferir com equipamento hospitalar ou aeronáutico. Consulte o pessoal do hospital ou da companhia aérea antes de usar a câmara num hospital ou num avião.

### Manuseamento

Para assegurar que as imagens são registadas corretamente, não sujeite a câmara a impactos ou choques físicos durante o registo das imagens.

### Sistemas de televisão a cores

A NTSC (National Television System Committee) é uma especificação de difusão de televisão a cores adotada sobretudo nos EUA, Canadá e Japão. PAL (Phase Alternation by Line) é um sistema de televisão a cores adotado sobretudo nos países europeus e na China.

### Cristais líquidos

Se o visor for danificado, deverá ter cuidado para evitar o contacto com os cristais líquidos. Adote a ação urgente indicada se surgir qualquer uma das seguintes situações:

- **Se os cristais líquidos entrarem em contacto com a sua pele,** limpe a área com um pano e depois lave abundantemente com sabão e água corrente.
- **Se os cristais líquidos entrarem nos seus olhos,** lave a área afetada com água doce durante pelo menos 15 minutos e procure depois cuidados médicos.
- **Se os cristais líquidos forem engolidos,** enxague a boca abundantemente com água. Beba grandes quantidades de água e induza os vômitos, e procure depois cuidados médicos.

### Exif Print (Exif Versão 2.3)

Exif Print é um formato de ficheiros de câmaras digitais em que a informação guardada com as fotografias é usada para a reprodução ótima de cores durante a impressão.

### AVISO IMPORTANTE Ler antes de utilizar o software

Apesar de o visor ser fabricado com tecnologia de alta precisão, pode conter píxeis que estão sempre acesos ou que não

A exportação direta ou indireta, total ou parcial, de software licenciado sem a autorização das entidades regulamentares aplicáveis é proibida.

## AVISOS

*Para prevenir perigo de incêndio ou de choque, não exponha a unidade a chuva ou humidade.*

*Leia os "Avisos de Segurança" e assegure que os compreendeu antes de usar a câmara.*

*Material perclorato — pode ser necessário manuseamento especial. Consulte:*

*<http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate>*

**Para clientes nos EUA**

**Conformidade com as normas da FCC testada  
PARA UTILIZAÇÃO RESIDENCIAL OU ESCRITÓRIOS**



Contém IC: 10293A-WMBNBM26A

Contém FCC ID: COF-WMBNBM26A

**Declaração da FCC:** Este dispositivo cumpre a Parte 15 do Regulamento da FCC. A operação está sujeita às duas condições seguintes: (1) Este dispositivo não pode causar interferências prejudiciais, e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferências que possam causar um funcionamento não pretendido.

**CUIDADO:** Este equipamento foi testado e foi considerado que cumpre os limites de um dispositivo digital de Classe B, de acordo com a Parte 15 do Regulamento da FCC. Estes limites foram concebidos para proporcionar proteção razoável contra interferências prejudiciais numa instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferências prejudiciais nas comunicações de rádio. No entanto, não existe qualquer garantia de que não irão ocorrer interferências numa determinada instalação. Se este equipamento causar interferências prejudiciais na receção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e ligando o equipamento, é solicitado ao utilizador que tente corrigir as interferências através de uma ou mais das seguintes medidas:

- Reorientar ou recolocar a antena de receção.
- Aumente o espaço entre o equipamento e o recetor.
- Ligar o equipamento a uma tomada num circuito diferente daquele a que o recetor está ligado.
- Consultar o revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente para pedir ajuda.

**Precauções da FCC:** Quaisquer alterações ou modificações não aprovadas expressamente pela parte responsável pela conformidade poderá anular a autoridade do utilizador para operar este equipamento.

Este transmissor não deve ser recolocado ou operado em conjunto com qualquer outra antena ou transmissor.

**Declaração de exposição a radiações:** Este dispositivo cumpre os requisitos governamentais em termos de exposição a ondas de rádio. Este dispositivo foi desenhado e fabricado para não exceder os limites de emissões de exposição a energia de radiofrequência (RF) estabelecidos pela Comissão Federal de Comunicações do Governo dos EUA.

A norma de exposição para dispositivos sem fios utiliza uma unidade de medida conhecida como Taxa de Absorção Específica, ou SAR. O limite de SAR estabelecido pela FCC é de 1,6W/kg. Os testes de SAR são realizados usando as posições de funcionamento padrão aceites pela FCC com o dispositivo a transmitir com o seu nível máximo de potência certificado em todas as bandas de frequência testadas.

**Notas sobre a concessão:** Para cumprir a Parte 15 do Regulamento da FCC, este produto tem de ser usado com um cabo A/C com núcleo de ferrite, cabo USB e cabo de alimentação DC especificados pela Fujifilm.



Uma bateria de íões de lítio reciclável alimenta o produto que adquiriu. Contacte 1-800-8-BATTERY para obter informação sobre como reciclar esta bateria.

#### Para clientes no Canadá

#### CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

**CUIDADO:** Este equipamento digital de Classe B cumpre a norma ICES-003 canadiana.

**Declaração da Indústria do Canadá:** Este dispositivo cumpre os RSSs isentos de licença da Indústria do Canadá. A operação está sujeita às duas condições seguintes: (1) Este dispositivo não pode causar interferências; e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que possa causar um funcionamento não pretendido.

Este dispositivo e a(s) sua(s) antena(s) não devem ser recolocados nem funcionar em conjunto com qualquer outra antena ou transmissor, exceto se for testado em rádios incorporados. A funcionalidade de Seleção do Código de País está desativada para produtos comercializados nos EUA/Canadá.

**Declaração de exposição a radiações:** As evidências científicas disponíveis não indicam quaisquer problemas de saúde associados à utilização de dispositivos sem fios de baixa potência. No entanto, não existe qualquer prova de que estes dispositivos sem fios de baixa potência sejam totalmente seguros. Os dispositivos sem fios de baixa potência emitem níveis reduzidos de energia de radiofrequência (RF) na gama de micro-ondas durante a sua utilização. Apesar de que níveis elevados de RF podem produzir efeitos na saúde (aquecendo os tecidos), a exposição a um baixo nível de RF que não produza efeitos de aquecimento não causa qualquer efeito adverso conhecido na saúde. Muitos estudos de exposição a RF de baixo nível não encontraram quaisquer efeitos biológicos, mas estas conclusões não foram confirmadas por investigações adicionais. A GFX 50R foi testada e considerada em cumprimento dos limites de exposição a irradiação IC estabelecidos para um ambiente não controlado, e cumpre a norma RSS-102 do regulamento de exposição a radiofrequência (RF) IC.

#### Eliminação de equipamentos elétricos e eletrônicos em residências privadas

#### Na União Europeia, Noruega, Islândia e Liechtenstein:

Este símbolo no produto, ou no manual e na garantia, e/ou na sua embalagem, indica que este produto não deverá ser tratado como resíduo doméstico. Em vez disso, deverá ser levado para um ponto de recolha aplicável para reciclagem de equipamentos elétricos e eletrônicos.

Assegurar que este produto é eliminado corretamente, ajudará a prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente e para a saúde humana, as quais poderiam ser causadas pelo manuseamento inadequado deste produto.

Este símbolo nas pilhas ou acumuladores indica que estas baterias não deverão ser tratadas como resíduos domésticos.

Se o seu equipamento tiver baterias ou acumuladores facilmente amovíveis, elimine-os separadamente, de acordo com os seus requisitos locais.

A reciclagem de materiais ajudará a preservar os recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, contacte a sua câmara municipal, o serviço de eliminação de resíduos domésticos ou a loja onde adquiriu o produto.

**Em países fora da União Europeia, Noruega, Islândia e Liechtenstein:** Se pretender eliminar este produto, incluindo as baterias ou acumuladores, contacte as autoridades locais e pergunte qual o meio correto de eliminação.

**No Japão:** Este símbolo nas baterias indica que deverão ser eliminadas separadamente.



Li-ion

### Rede sem fios e dispositivos Bluetooth: Precauções

Este produto cumpre as seguintes diretivas da UE:

- Diretiva RoHS 2011/65/UE
- Diretiva RE 2014/53/UE

A FUJIFILM Corporation declara no presente que o tipo de equipamento de rádio FF180004 está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE.

O texto completo da declaração de conformidade da UR está disponível no seguinte endereço de internet: [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/gfx/fujifilm\\_gfx\\_50r/pdf/index/fujifilm\\_gfx\\_50r\\_cod.pdf](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/gfx/fujifilm_gfx_50r/pdf/index/fujifilm_gfx_50r_cod.pdf)

Esta conformidade é indicada pela seguinte marcação de conformidade colocada no produto:



Esta marcação é válida para produtos não de telecomunicações e produtos de telecomunicações uniformizados para a UE (por exemplo, Bluetooth).

**IMPORTANTE:** *Leia os seguintes avisos antes de utilizar o transmissor sem fios incorporado na câmara.*

① Este produto, que contém uma função de encriptação desenvolvida nos Estados Unidos, é controlado pelo Regulamento da Administração de Exportações dos Estados Unidos e não pode ser reexportado para qualquer país com o qual os Estados Unidos tenha um embargo de produtos.

- **Utilize apenas uma rede sem fios ou um dispositivo Bluetooth.** A Fujifilm não aceita qualquer responsabilidade por danos resultantes da utilização não autorizada. Não utilize em aplicações que necessitam de um grau elevado de fiabilidade, por exemplo, em dispositivos médicos ou noutros sistemas que possam, direta ou indiretamente, ter impacto na vida humana. Quando utiliza o dispositivo num computador e noutros sistemas que necessitam de um maior grau de fiabilidade do que o oferecido pelas redes sem fios, certifique-se de que adota todas as precauções necessárias para assegurar a segurança e prevenir avarias.
- **Utilize apenas no país onde o dispositivo foi adquirido.** Este dispositivo está em conformidade com os regulamentos que gerem os dispositivos de redes sem fios e Bluetooth no país onde foi adquirido. Respeite todos os regulamentos locais quando utiliza o dispositivo. A Fujifilm não aceita qualquer responsabilidade por problemas emergentes da utilização noutras jurisdições.
- **Não utilize o dispositivo em locais sujeitos a campos magnéticos, eletricidade estática ou interferência de rádio.** Não utilize o transmissor na proximidade de fornos micro-ondas ou noutros locais sujeitos a campos magnéticos, eletricidade estática ou interferências de rádio que possam evitar a receção de sinais sem fios. Pode ocorrer interferência mútua quando o transmissor for utilizado na proximidade de outros dispositivos sem fios que funcionam na banda de 2,4 GHz.
- **O transmissor sem fios funciona na banda de 2,4 GHz usando modulação DSSS, OFDM e GFSK.**

- **Segurança:** A rede sem fios e os dispositivos Bluetooth transmitem dados via rádio e, consequentemente, a sua utilização necessita de maior atenção em termos da segurança, comparando com a que se aplica ao caso de redes com fios.

- Não se ligue a redes desconhecidas ou a redes para as quais não tem direitos de acesso, mesmo se estiverem visualizadas no seu dispositivo, dado que tal acesso pode ser considerado não autorizado. Ligue-se apenas a redes para as quais tem direitos de acesso.
- Tenha presente que as transmissões sem fios podem ser vulneráveis a interceção por terceiros.

- **O seguinte pode ser punido por lei:**

- Desmontagem ou modificação deste dispositivo
- Remoção das etiquetas de certificação do dispositivo.

- **Este dispositivo funciona na mesma frequência dos dispositivos comerciais, educativos e médicos e transmissores sem fios.**

Funciona igualmente na mesma frequência de transmissores licenciados e transmissores de baixa tensão especiais não licenciados utilizados em sistemas de rastreio RFID para linhas de montagem e noutras aplicações semelhantes.

- **Para prevenir a interferência com os dispositivos acima, respeite as seguintes precauções.**

Confirme se o transmissor RFID não está em funcionamento antes de utilizar este dispositivo. Se verificar que o dispositivo causa interferência nos transmissores licenciados usados para rastreio RFID, pare imediatamente a utilização da frequência afetada ou desloque o dispositivo para outro local. Se verificar que este dispositivo causa interferência em sistemas de rastreio RFID de baixa tensão, contacte um representante da Fujifilm.

- **Não utilize este dispositivo a bordo de um avião.** Tenha presente que o Bluetooth pode permanecer ligado, mesmo com a câmara desligada. O Bluetooth pode ser desativado selecionando **OFF** para **CONNECTION SETTING > Bluetooth SETTINGS > Bluetooth ON/OFF**.

## Certifique-se de que lê estas notas antes de utilizar a objetiva

### Notas de segurança

- Certifique-se de que utiliza a objetiva corretamente. Leia cuidadosamente estas notas de segurança e o *Manual do Utilizador* da câmara antes da utilização.
- Depois de ler estas notas de segurança, guarde-as num local seguro.

### Sobre os ícones

Os ícones apresentados abaixo são usados neste documento para indicar a gravidade dos ferimentos ou dos danos que podem resultar se o ícone for ignorado e se o produto for usado incorretamente.

	<b>AVISO</b>	Este ícone indica que pode ocorrer morte ou ferimentos graves se a informação for ignorada.
	<b>CUIDADO</b>	Este ícone indica que podem ocorrer ferimentos pessoais ou danos materiais se a informação for ignorada.

Os ícones apresentados abaixo são usados para indicar a natureza das instruções que têm de ser respeitadas.

	Os ícones triangulares indicam que esta informação necessita de atenção ("Importante").
	Os ícones circulares com uma barra diagonal indicam que a ação indicada é proibida ("Proibida").
	Os círculos a cheio com um ponto de exclamação indicam uma ação que deve ser realizada ("Obrigatória").

### AVISO

	<b>Não submergir nem expor a água.</b> A não observância desta precaução pode causar um incêndio ou choque elétrico.
	<b>Não desmontar (não abrir a caixa).</b> A não observância desta precaução pode causar incêndio, choque elétrico ou ferimentos devido a avaria do produto.
	<b>Se a caixa se abrir em resultado de uma queda ou de outro acidente, não toque nas peças expostas.</b> A não observância desta precaução poderá causar um choque elétrico ou ferimentos por tocar nas peças danificadas. Retire a bateria imediatamente, tendo cuidado para evitar ferimentos ou choque elétrico, e leve o produto para o local de aquisição para consulta.
	<b>Não colocar em superfícies instáveis.</b> O produto pode cair, causando ferimentos.
	<b>Não olhe para o sol através da objetiva ou dos visores eletrónicos da câmara.</b> A não observância desta precaução pode causar um problema de visão permanente.

### CUIDADO

	<b>Não utilizar nem guardar em locais expostos a vapor ou fumo, ou que sejam muito húmidos ou extremamente poeirentos.</b> A não observância desta precaução pode causar um incêndio ou choque elétrico.
	<b>Não deixar à luz direta do sol ou em locais sujeitos a temperaturas muito elevadas, tais como num veículo fechado num dia de sol.</b> A não observância desta precaução pode causar um incêndio.
	<b>Manter fora do alcance das crianças.</b> Este produto pode causar ferimentos nas mãos de uma criança.
	<b>Não manusear com as mãos molhadas.</b> A não observância desta precaução pode causar um choque elétrico.
	<b>Mantenha o sol afastado da moldura quando fotografe temas fotográficos retro iluminados.</b> A luz do sol focada na câmara quando o sol incide ou está próximo da moldura pode causar incêndio ou queimaduras.
	<b>Quando o produto não está a ser utilizado, volte a colocar a tampa da objetiva e guarde-a afastada da luz direta do sol.</b> A luz do sol focada pela objetiva pode causar incêndio ou queimaduras.
	<b>Não transporte a câmara ou a objetiva enquanto estiver ligada a um tripé.</b> O produto pode cair ou bater noutros objetos, causando ferimentos.

## Cuidados com o Produto

Para assegurar que continua a desfrutar do seu produto, respeite as seguintes precauções.

**Corpo da câmara:** Utilize um pano macio e seco para limpar o corpo da câmara depois de a usar. Não use álcool, diluente ou outros químicos voláteis, que possam descolorar ou deformar a pele no corpo da câmara. Qualquer líquido na câmara deve ser removido de imediato com um pano macio e seco. Utilize um pincel para remover as poeiras do visor, tendo cuidado para evitar riscos, e limpe depois suavemente com um pano seco e macio. Quaisquer manchas ainda existentes podem ser removidas limpando suavemente com um papel de limpeza para objetivas da Fujifilm ao qual foi adicionado um pouco de fluído de limpeza para objetivas. Para evitar que o pó entre na câmara, volte a colocar a tampa do corpo quando a objetiva não estiver instalada.

**Sensor de imagem:** Várias fotografias marcadas com pontos ou manchas em locais idênticos pode indicar a presença de pó no sensor de imagem. Limpe o sensor utilizando **USER SETTING > SENSOR CLEANING**.

## Limpar o sensor de imagem

O pó que não puder ser removido utilizando **USER SETTING > SENSOR CLEANING** pode ser removido manualmente do modo descrito abaixo.

**!** Tenha presente que haverá um encargo de reparação ou de substituição do sensor de imagem se este for danificado durante a limpeza.

**1** Utilize um pincel (e não uma escova) para remover o pó do sensor.

**!** Não utilize uma escova ou uma escova com soprador. A não observância desta precaução poderá danificar o sensor.



**2** Verifique se o pó foi removido com sucesso. Repita os Passos 1 e 2 conforme necessário.

**3** Volte a colocar a tampa do corpo ou a objetiva.

## Atualizações de firmware

As atualizações do firmware do produto podem causar alterações não descritas no manual. Para obter mais informação, visite: [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software)

### Verificar a versão do firmware

 A câmara só visualizará a versão do firmware se estiver inserido um cartão de memória.

- 1 Desligue a câmara e verifique se está inserido um cartão de memória.
- 2 Ligue a câmara enquanto mantém premido o botão **DISP/BACK**. A versão atual do firmware será visualizada; verifique a versão do firmware.
- 3 Desligue a câmara.

 Para ver a versão do firmware ou atualizar o firmware para acessórios opcionais, tais como objetivas permutáveis, unidades de flash montadas em sapata e adaptadores mount, monte os acessórios na câmara.

## Resolução de problemas

Consulte a tabela abaixo se deparar com problemas durante a utilização da câmara. Se não encontrar a solução aqui, contacte o seu distribuidor local da Fujifilm.

### Energia e bateria

Problema	Solução
A câmara não liga.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 29).</li><li>• <b>A bateria está introduzida incorretamente:</b> Reintroduza na orientação correta (📖 32).</li><li>• <b>A tampa do compartimento da bateria não está fechada:</b> Feche a tampa do compartimento da bateria (📖 32).</li></ul>
O monitor não liga.	O monitor pode não ligar se a câmara for desligada e ligada rapidamente. Mantenha o disparador premido até meio até que o monitor seja ativado.
A bateria descarrega rapidamente.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>A bateria está fria:</b> Aqueça a bateria colocando-a no bolso ou noutro local quente e reintroduza-a na câmara imediatamente antes de tirar uma fotografia.</li><li>• <b>Há sujidade nos terminais da bateria:</b> Limpe os terminais com um pano macio e seco.</li><li>• <b>ON está selecionado para  AF/MF SETTING &gt; PRE-AF:</b> Desligue <b>PRE-AF</b> (📖 103).</li><li>• <b>A bateria foi carregada muitas vezes:</b> A bateria atingiu o final da sua vida de carregamento. Compre uma bateria nova (📖 159).</li></ul>
A câmara desliga subitamente.	<b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 29).

Problema	Solução
O carregamento não começa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduza a bateria (📖 32).</li> <li>• Reintroduza a bateria na orientação correta (📖 32).</li> <li>• Certifique-se de que o carregador está encaixado corretamente (📖 29).</li> <li>• Assegure que o adaptador da ficha está ligado corretamente ao carregador (📖 29).</li> </ul>
O carregamento é lento.	Carregue a bateria à temperatura ambiente.
A luz de carregamento pisca, mas a bateria não carrega.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Há sujidade nos terminais da bateria:</b> Limpe os terminais com um pano macio e seco (📖 32).</li> <li>• <b>A bateria foi carregada muitas vezes:</b> A bateria atingiu o final da sua vida de carregamento. Compre uma bateria nova. Se a bateria ainda não carregar, contacte o seu revendedor Fujifilm (📖 232).</li> </ul>

## Menus e ecrãs

Problema	Solução
O ecrã não está em Inglês.	Selecione <b>ENGLISH</b> para  <b>USER SETTING</b> >  <b>言語/LANG.</b> (📖 41, 158).

## Fotografar

Problema	Solução
Não é tirada qualquer fotografia quando o disparador é premido.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>O cartão de memória está cheio:</b> Introduza um cartão de memória novo ou elimine fotografias (📖 34, 138).</li><li>• <b>O cartão de memória não está formatado:</b> Formate o cartão de memória na câmara (📖 156).</li><li>• <b>Há sujidade nos contactos do cartão de memória:</b> Limpe os contactos com um pano macio e seco.</li><li>• <b>O cartão de memória está danificado:</b> Introduza um cartão de memória novo (📖 34).</li><li>• <b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 29).</li><li>• <b>A câmara desligou automaticamente:</b> Ligue a câmara (📖 37).</li><li>• <b>Está a utilizar um adaptador de terceiros:</b> Selecione <b>ON</b> para <b>SHOOT WITHOUT LENS</b> (📖 177).</li></ul>
Aparecem manchas (“ruído”) no monitor ou no visor quando o disparador é premido até meio.	O ganho é aumentado para ajudar na composição quando o tema fotográfico está mal iluminado e a abertura é reduzida, o que pode provocar manchas significativas quando as imagens são pré-visualizadas nos ecrãs. As imagens fotografadas pela câmara não são afetadas.
A câmara não foca.	<b>O tema fotográfico não é adequado para autofoco:</b> Utilize o bloqueio de focagem ou a focagem manual (📖 81).

Problema	Solução
<p><b>Não é detetado nenhum rosto.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O rosto do tema fotográfico está obscurecido por óculos de sol, chapéu, cabelo comprido ou outros objetos:</b> Remova as obstruções (📖 104).</li> <li>• <b>O rosto do tema fotográfico ocupa apenas uma pequena área da moldura:</b> Mude a composição para que o rosto do tema fotográfico ocupe uma área maior da moldura (📖 104).</li> <li>• <b>O rosto do tema fotográfico não está voltado para a câmara:</b> Peça ao tema fotográfico que se vire para a câmara (📖 104).</li> <li>• <b>A câmara está inclinada:</b> Mantenha a câmara nivelada.</li> <li>• <b>O rosto do tema fotográfico está mal iluminado:</b> Fotografe com luz brilhante.</li> </ul>
<p><b>Foi selecionado o tema fotográfico errado.</b></p>	<p>O tema fotográfico selecionado está mais próximo do centro da moldura do que o tema fotográfico principal. Desative a detecção de rostos, selecione o AF de ponto único e utilize a seleção da área de focagem para posicionar a área de focagem sobre o tema fotográfico (📖 67, 69).</p>
<p><b>O flash não dispara.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O flash está desativado:</b> Ajuste as definições (📖 124).</li> <li>• <b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 29).</li> <li>• <b>A câmara está em modo de bracketing ou contínuo:</b> Selecione o modo de fotografia simples (📖 6).</li> </ul>

Problema	Solução
<p>O flash não ilumina completamente o tema fotográfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O tema fotográfico não está ao alcance do flash:</b> Posicione o tema fotográfico ao alcance do flash.</li> <li>• <b>A janela do flash está obstruída:</b> Segure na câmara corretamente.</li> <li>• <b>A velocidade do obturador é mais rápida do que a velocidade de sincronização:</b> Escolha uma velocidade do obturador mais lenta (📖 58, 62, 262).</li> </ul>
<p>As fotografias estão desfocadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A objetiva está suja:</b> Limpe a objetiva.</li> <li>• <b>A objetiva está bloqueada:</b> Mantenha os objetos afastados da objetiva (📖 45).</li> <li>• <b>É visualizado !AF durante a fotografia e o quadro de focagem é visualizado a vermelho:</b> Verifique a focagem antes de fotografar (📖 46).</li> </ul>
<p>As fotografias estão manchadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A velocidade do obturador é lenta e a temperatura ambiente é elevada:</b> Isto é normal e não indica uma avaria. Utilize o mapeamento de pixéis (📖 98).</li> <li>• <b>A câmara foi utilizada continuamente em temperaturas elevadas:</b> Desligue a câmara e aguarde que arrefeça (📖 37, 259).</li> <li>• <b>É visualizado um aviso de temperatura:</b> Desligue a câmara e aguarde que arrefeça (📖 37, 259).</li> </ul>

## Reprodução

Problema	Solução
As fotografias estão granuladas.	As fotografias foram tiradas com uma marca ou modelo diferente de câmara.
O zoom da reprodução está indisponível.	As fotografias foram criadas usando <b>RESIZE</b> ou com uma marca ou modelo diferente de câmara.
Sem som na reprodução de vídeo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O volume da reprodução está muito baixo:</b> Ajuste o volume da reprodução (🔊 161).</li> <li>• <b>O microfone estava obstruído:</b> Segure na câmara corretamente durante a gravação.</li> <li>• <b>O altifalante está obstruído:</b> Segure na câmara corretamente durante a reprodução.</li> </ul>
As fotografias selecionadas não foram eliminadas.	Algumas das fotografias selecionadas para eliminação estão protegidas. Remova a proteção usando o dispositivo onde foi aplicada originalmente (🔒 142).
As fotografias permanecem depois de selecionar <b>ERASE &gt; ALL FRAMES.</b>	
A numeração dos ficheiros é reposta inesperadamente.	A tampa do compartimento da bateria foi aberta com a câmara ligada. Desligue a câmara antes de abrir a tampa do compartimento da bateria (🔋 182).

## Ligações

Problema	Solução
O monitor está em branco.	<b>A câmara está ligada a uma TV:</b> As imagens serão visualizadas na TV, em vez de no monitor da câmara (📖 218).
A TV e o monitor da câmara estão em branco.	<b>O modo de visualização selecionado com o botão VIEW MODE é EVF ONLY + </b> : Coloque o olho no visor. Utilize o botão <b>VIEW MODE</b> para escolher outro modo de visualização (📖 14).
Nenhuma fotografia ou som na TV.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>A câmara não está ligada corretamente:</b> Ligue a câmara corretamente (📖 218).</li><li>• <b>A entrada na televisão está configurada para “TV”:</b> Configure a entrada para “HDMI” (📖 218).</li><li>• <b>O volume na TV está muito baixo:</b> Utilize os controlos na televisão para regular o volume (📖 218).</li></ul>
O computador não reconhece a câmara.	Certifique-se de que a câmara e o computador estão ligados corretamente (📖 223).
Não é possível transferir ficheiros RAW ou JPEG para o computador.	Utilize o MyFinePix Studio para transferir fotografias (apenas Windows; 📖 223).

## Transferência sem fios

Para obter informação adicional sobre a resolução de problemas de ligações sem fios, visite:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

Problema	Solução
<p>Não é possível ligar ao smartphone. A câmara é lenta ao ligar ou ao carregar fotografias para o smartphone. O carregamento falha ou é interrompido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O smartphone está muito afastado:</b> Aproxime os dispositivos (📖 220).</li> <li>• <b>Os dispositivos na proximidade estão a causar interferências de rádio:</b> Afaste a câmara e o smartphone de fornos micro-ondas ou telefones sem fios (📖 220).</li> </ul>
<p>Não é possível carregar imagens.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O smartphone está ligado a outro dispositivo:</b> O smartphone e a câmara só se podem ligar a um dispositivo de cada vez. Termine a ligação e tente de novo (📖 220).</li> <li>• <b>Existem vários smartphones na proximidade:</b> Tente ligar de novo. A presença de vários smartphones pode dificultar a ligação (📖 220).</li> <li>• <b>A imagem foi criada noutra dispositivo:</b> A câmara pode não conseguir carregar imagens criadas noutros dispositivos.</li> <li>• <b>A imagem é um vídeo:</b> Apesar de poder seleccionar vídeos para carregar enquanto visualiza o conteúdo da memória da câmara no seu smartphone, o carregamento demorará mais tempo. Os vídeos destinados a visualização num smartphone ou tablet deverão ser gravados com um tamanho de imagem de 1280 x 720 (HD) ou inferior. Para obter informação sobre a visualização das fotografias na câmara, visite: <a href="http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/">http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/</a></li> </ul>
<p>O smartphone não visualizará fotografias.</p>	<p>Selecione <b>ON</b> para <b>GENERAL SETTINGS &gt; RESIZE IMAGE FOR SMARTPHONE</b> 📖. Se seleccionar <b>OFF</b> aumenta os tempos de carregamento para imagens maiores; adicionalmente, alguns telefones podem não visualizar imagens acima de um determinado tamanho (📖 189).</p>

## Diversos

Problema	Solução
A câmara não funciona.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Avaria temporária da câmara:</b> Remova e reinsira a bateria (📖 32).</li> <li>• <b>A bateria está descarregada:</b> Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada (📖 29).</li> <li>• <b>A câmara está ligada a uma LAN sem fios:</b> Termine a ligação.</li> </ul>
A câmara não funciona conforme esperado.	Remova e reinsira a bateria (📖 32). Se o problema persistir, contacte o seu revendedor Fujifilm.
Sem som.	Ajuste o volume (📖 160).
Ao premir o botão Q o menu rápido não é visualizado.	<b>TTL-LOCK está ativo:</b> Termine o TTL-LOCK (📖 125).

## Mensagens e ecrãs de aviso

Os avisos seguintes aparecem no ecrã.

Aviso	Descrição
 (vermelho)	Low battery (Bateria com pouca carga). Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada.
 (pisca a vermelho)	Bateria descarregada. Carregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente totalmente carregada.
<b>!AF</b> (visualizado a vermelho com quadro de focagem vermelho)	A câmara não consegue focar. Utilize o bloqueio de focagem para focar outro tema fotográfico à mesma distância e depois recomponha a imagem.
Abertura ou velocidade do obturador visualizada a vermelho	O tema fotográfico é muito brilhante ou muito escuro, e a fotografia será sobre ou sub-exposta. Utilize o flash para iluminação adicional quanto tira fotografias de temas fotográfico mal iluminados.
<b>FOCUS ERROR (Erro de focagem)</b>	
<b>LENS CONTROL ERROR (Erro de controlo da objetiva)</b>	Avaria da câmara. Desligue a câmara e volte a ligar de novo. Se a mensagem persistir, contacte um revendedor Fujifilm.
<b>TURN OFF THE CAMERA AND TURN ON AGAIN (Desligue a câmara e volte a ligar de novo)</b>	
<b>NO CARD (Sem cartão)</b>	O obturador só pode ser disparado quando estiver inserido um cartão de memória. Insira um cartão de memória.
<b>CARD NOT INITIALIZED (Cartão não inicializado)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>O cartão de memória não está formatado ou foi formatado num computador ou noutro dispositivo:</b> Formate o cartão de memória utilizando  <b>USER SETTING &gt; FORMAT.</b></li><li>• <b>The memory card contacts require cleaning (Os contactos do cartão de memória necessitam de limpeza):</b> Limpe os contactos com um pano macio e seco. Se a mensagem for repetida, formate o cartão. Se a mensagem persistir, substitua o cartão.</li><li>• <b>Camera malfunction (Avaria da câmara):</b> Contacte um revendedor Fujifilm.</li></ul>
<b>LENS ERROR (Erro da objetiva)</b>	Desligue a câmara, remova a objetiva e limpe as superfícies de montagem, coloque a objetiva de novo e ligue a câmara. Se o problema persistir, contacte um revendedor Fujifilm.

Aviso	Descrição
<b>CARD ERROR</b> (Erro de cartão)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O cartão de memória não está formatado para ser utilizado na câmara:</b> Formate o cartão.</li> <li>• <b>Os contactos do cartão de memória necessitam de limpeza ou o cartão de memória está danificado:</b> Limpe os contactos com um pano macio e seco. Se a mensagem for repetida, formate o cartão. Se a mensagem persistir, substitua o cartão.</li> <li>• <b>Incompatible memory card (Cartão de memória incompatível):</b> Use um cartão compatível.</li> <li>• <b>Camera malfunction (Avaria da câmara):</b> Contacte um revendedor Fujifilm.</li> </ul>
<b>PROTECTED CARD</b> (Cartão protegido)	O cartão de memória está bloqueado: Desbloqueie o cartão.
<b>BUSY (Ocupada)</b>	O cartão de memória está formatado incorretamente. Utilize a câmara para formatar o cartão.
<b>SD MEMORY FULL</b> (Memória cheia)	O cartão de memória está cheio e não é possível gravar as fotografias. Elimine fotografias ou introduza um cartão de memória com mais espaço livre.
<b>WRITE ERROR (Erro de gravação)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Erro do cartão de memória ou erro de ligação:</b> Reinsira o cartão ou desligue a câmara, e ligue depois de novo. Se a mensagem persistir, contacte um revendedor Fujifilm.</li> <li>• <b>Not enough memory remaining to record additional pictures (Memória restante insuficiente para gravar fotografias adicionais):</b> Elimine fotografias ou introduza um cartão de memória com mais espaço livre.</li> <li>• <b>O cartão de memória não está formatado:</b> Formate o cartão de memória.</li> </ul>
<b>FRAME NO. FULL (Cheia)</b>	A câmara esgotou os números de fotografias (o número da fotografia atual é 999-9999). Introduza um cartão de memória formatado e seleccione <b>RENEW for  SAVE DATA SET-UP &gt; FRAME NO.</b> Fotografe para repor a numeração em 100-0001 e seleccione depois <b>CONTINUOUS</b> para <b>FRAME NO.</b>

Aviso	Descrição
<b>READ ERROR (Erro de leitura)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O ficheiro está corrompido ou não foi criado com a câmara:</b> Não é possível ver o ficheiro.</li> <li>• <b>The memory card contacts require cleaning (Os contactos do cartão de memória necessitam de limpeza):</b> Limpe os contactos com um pano macio e seco. Se a mensagem for repetida, formate o cartão. Se a mensagem persistir, substitua o cartão.</li> <li>• <b>Camera malfunction (Avaria da câmara):</b> Contacte um revendedor Fujifilm.</li> </ul>
<b>PROTECTED FRAME (Fotografia protegida)</b>	Foi feita uma tentativa de eliminação ou rotação de uma fotografia protegida. Remova a proteção e tente de novo.
<b>CAN NOT CROP (Não é possível recortar)</b>	A fotografia está danificada ou não foi criada com a câmara.
<b>DPOF FILE ERROR (Erro do ficheiro DPOF)</b>	As ordens de impressão podem conter um máximo de 999 fotografias. Copie as fotografias adicionais que pretende imprimir para outro cartão de memória e crie uma segunda ordem de impressão.
<b>CAN NOT SET DPOF (Não é possível definir DPOF)</b>	A fotografia não pode ser impressa usando DPOF.
<b>🚫 CAN NOT SET DPOF (Não é possível definir DPOF)</b>	Os vídeos não podem ser impressos usando DPOF.
<b>CAN NOT ROTATE (Não é possível rodar)</b>	A fotografia selecionada não pode ser rodada.
<b>🚫 CAN NOT ROTATE (Não é possível rodar)</b>	Não é possível rodar vídeos.
<b>🚫 CANNOT EXECUTE (Não é possível executar)</b>	A remoção de olhos vermelhos não pode ser aplicada a vídeos.
<b>🚫 CANNOT EXECUTE (Não é possível executar)</b>	A remoção dos olhos vermelhos não pode ser aplicada a fotografias criadas com outros dispositivos.
<b>!⚠️ (amarelo)</b>	Desligue a câmara e aguarde que arrefeça. As manchas podem aumentar em fotografias tiradas quando este aviso estiver visualizado.
<b>!🔴 (vermelho)</b>	Desligue a câmara e aguarde que arrefeça. Enquanto o aviso estiver visualizado, a gravação de vídeo pode não estar disponível, as manchas podem aumentar e o desempenho, incluindo a velocidade de avanço das imagens e a qualidade de visualização, podem diminuir.

## Capacidade do cartão de memória

A tabela seguinte apresenta o tempo de gravação ou o número de fotografias disponíveis em diferentes tamanhos de imagem. Todos os valores são aproximados; o tamanho dos ficheiros varia de acordo com a cena gravada, produzindo grandes variações no número de ficheiros que podem ser guardados. O número de exposições ou a duração restante pode não diminuir a um ritmo uniforme.

Capacidade		8 GB			16 GB		
		SUPER FINE	FINE	NORMAL	SUPER FINE	FINE	NORMAL
Fotos	 4:3	254	381	607	524	785	1253
	RAW (NÃO COMPRIMIDO)	66			137		
	RAW (COMPRIMIDO SEM PERDAS)	127			265		
Vídeos	 1080/29.97P, 25P, 24P, 23.98P	26 minutos			54 minutos		
	 720/29.97P, 25P, 24P, 23.98P	51 minutos			105 minutos		

\* Utilize um cartão com classe 1 de velocidade UHS ou superior. Os vídeos individuais não podem exceder 30 minutos.

 Apesar de a gravação de vídeo continuar sem interrupção quando o tamanho do ficheiro atinge 4GB, a filmagem subsequente será gravada num ficheiro separado, o qual tem de ser visto separadamente.

## Especificações

<b>Sistema</b>																	
<b>Modelo</b>	FUJIFILM GFX 50R																
<b>Número do produto</b>	FF180004																
<b>Pixéis efetivos</b>	Aprox. 51,4 milhões																
<b>Sensor de imagem</b>	Matriz Bayer de 43,8 mm × 32,9 mm com filtro de cores primárias																
<b>Meio de armazenamento</b>	Cartões de memória SD/SDHC/SDXC recomendados pela Fujifilm																
<b>Ranuras para cartões de memória</b>	Duas ranuras para cartão de memória SD (compatível com UHS-II)																
<b>Sistema de ficheiros</b>	Em conformidade com Design Rule for Camera File System (DCF2.0), Exif 2.3 e Digital Print Order Format (DPOF)																
<b>Formato de ficheiros</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Imagens paradas:</b> Exif 2.3 JPEG (comprimido); RAW (formato RAF original, não comprimido ou comprimido usando um algoritmo sem perdas; software com finalidade especial necessário); RAW+JPEG disponível; TIFF (RGB)</li><li>• <b>Vídeos:</b> MPEG-4 AVC/H.264 padrão com som estéreo (MOV)</li><li>• <b>Áudio (memorandos de voz):</b> Som estéreo (WAV)</li></ul>																
<b>Tamanho da imagem</b>	<table><tr><td><b>L 4:3</b> (8256 × 6192)</td><td><b>S 4:3</b> (4000 × 3000)</td></tr><tr><td><b>L 3:2</b> (8256 × 5504)</td><td><b>S 3:2</b> (4000 × 2664)</td></tr><tr><td><b>L 16:9</b> (8256 × 4640)</td><td><b>S 16:9</b> (4000 × 2248)</td></tr><tr><td><b>L 1:1</b> (6192 × 6192)</td><td><b>S 1:1</b> (2992 × 2992)</td></tr><tr><td><b>L 65:24</b> (8256 × 3048)</td><td><b>S 65:24</b> (4000 × 1480)</td></tr><tr><td><b>L 5:4</b> (7744 × 6192)</td><td><b>S 5:4</b> (3744 × 3000)</td></tr><tr><td><b>L 7:6</b> (7232 × 6192)</td><td><b>S 7:6</b> (3504 × 3000)</td></tr><tr><td><b>RAW</b> (8256 × 6192)</td><td><b>TIFF</b> (8256 × 6192)</td></tr></table>	<b>L 4:3</b> (8256 × 6192)	<b>S 4:3</b> (4000 × 3000)	<b>L 3:2</b> (8256 × 5504)	<b>S 3:2</b> (4000 × 2664)	<b>L 16:9</b> (8256 × 4640)	<b>S 16:9</b> (4000 × 2248)	<b>L 1:1</b> (6192 × 6192)	<b>S 1:1</b> (2992 × 2992)	<b>L 65:24</b> (8256 × 3048)	<b>S 65:24</b> (4000 × 1480)	<b>L 5:4</b> (7744 × 6192)	<b>S 5:4</b> (3744 × 3000)	<b>L 7:6</b> (7232 × 6192)	<b>S 7:6</b> (3504 × 3000)	<b>RAW</b> (8256 × 6192)	<b>TIFF</b> (8256 × 6192)
<b>L 4:3</b> (8256 × 6192)	<b>S 4:3</b> (4000 × 3000)																
<b>L 3:2</b> (8256 × 5504)	<b>S 3:2</b> (4000 × 2664)																
<b>L 16:9</b> (8256 × 4640)	<b>S 16:9</b> (4000 × 2248)																
<b>L 1:1</b> (6192 × 6192)	<b>S 1:1</b> (2992 × 2992)																
<b>L 65:24</b> (8256 × 3048)	<b>S 65:24</b> (4000 × 1480)																
<b>L 5:4</b> (7744 × 6192)	<b>S 5:4</b> (3744 × 3000)																
<b>L 7:6</b> (7232 × 6192)	<b>S 7:6</b> (3504 × 3000)																
<b>RAW</b> (8256 × 6192)	<b>TIFF</b> (8256 × 6192)																
<b>Montagem da objetiva</b>	FUJIFILM G mount																
<b>Sensibilidade</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Imagens paradas:</b> Sensibilidade de saída padrão equivalente a ISO 100–12800 em incrementos de 1/3 EV; AUTO; sensibilidade de saída expandida equivalente a ISO 50, 25600, 51200 ou 102400</li><li>• <b>Vídeos:</b> Sensibilidade de saída padrão equivalente a ISO 200–6400 em incrementos de 1/3 EV; AUTO</li></ul>																
<b>Medição</b>	Medição de 256 segmentos “through-the-lens” (TTL); MULTI, SPOT, AVERAGE, CENTER WEIGHTED																
<b>Controlo da exposição</b>	AE programada (com mudança de programa); AE de prioridade do obturador; AE de prioridade da abertura; exposição manual																
<b>Compensação de exposição</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Imagens paradas:</b> –5 EV–+5 EV em incrementos de 1/3 EV</li><li>• <b>Vídeos:</b> –2 EV–+2 EV em incrementos de 1/3 EV</li></ul>																

## Sistema

### Velocidade do obturador

- **MECHANICAL SHUTTER, E-FRONT CURTAIN SHUTTER**
  - **Modo P:** 4 s a  $\frac{1}{4000}$  s
  - **Outros modos:** 60 min. a  $\frac{1}{4000}$  s
  - **Tempo:** 60 min. a  $\frac{1}{4000}$  s
  - **Bulb:** Máx. 60 min.
- **ELECTRONIC SHUTTER, MECHANICAL + ELECTRONIC, E-FRONT + ELECTRONIC**
  - **Modo P:** 4 s a  $\frac{1}{16000}$  s
  - **Outros modos:** 60 min. a  $\frac{1}{16000}$  s
  - **Tempo:** 60 min. a  $\frac{1}{16000}$  s
  - **Bulb:** Máx. 60 min.

### Modo

- **Rácios de avanço de imagens disponíveis (JPEG):** 3,0 fps
  - **Número máximo aproximado de disparos por rajada:** 25
-  O rácio de imagens varia com as condições de fotografia e com o número de imagens gravadas. Adicionalmente, o rácio de imagens e o número de imagens por rajada pode variar, dependendo do tipo de cartão de memória usado.

### Modo de

- **focagem:** AF simples ou contínuo; focagem manual com anel de focagem
- **Sistema de autofoco:** Detecção de contraste TTL
- **Seleção da área de focagem:** SINGLE POINT, ZONE, WIDE/TRACKING

### Equilíbrio de brancos

Auto, Custom 1, Custom 2, Custom 3, seleção da temperatura da cor, luz direta do sol, sombra, fluorescente diurno, branco quente fluorescente, branco frio fluorescente, incandescente, debaixo de água

### Temporizador

Off, 2 seg., 10 seg.

### Modo de flash

- **MODE:** TTL MODE (FLASH AUTO, STANDARD, SLOW SYNC.), MANUAL, MULTI, OFF
- **SYNC. MODE:** 1ST CURTAIN, 2ND CURTAIN, AUTO FP (sincronização de alta velocidade)
- **RED EYE REMOVAL:**  FLASH+REMOVAL,  FLASH,  REMOVAL, OFF

### Sapata

Acessório de sapata com contactos TTL; suporta velocidades de sincronização rápidas até  $\frac{1}{125}$  s

Sistema		
<b>Contacto de sincronização</b>	X ; suporta velocidades de sincronização rápidas até 1/25 s	
<b>Terminal de sincronização</b>	Fornecido	
<b>Visor</b>	Visor OLED de 0.5 pol. com 3690k pontos; ampliação 0,77x com objetiva de 50 mm (equivalente ao formato de 35 mm) no infinito e dióptrico definido para $-1.0 \text{ m}^{-1}$ ; ângulo diagonal de visão cerca de $38^\circ$ (ângulo de visão horizontal cerca de $30^\circ$ ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ajuste dióptrico:</b> <math>-4</math> a <math>+2 \text{ m}^{-1}</math></li> <li>• <b>Óculo:</b> Aproximadamente 23 mm</li> </ul>	
<b>Monitor LCD</b>	Ecrã tátil LCD a cores de 3,2 pol./8,1 cm, 2360 k pontos com 2 vias de inclinação	
<b>Vídeos</b>	 <b>1080/29.97P</b>	 <b>720/29.97P</b>
<b>(com som estéreo)</b>	 <b>1080/25P</b>	 <b>720/25P</b>
	 <b>1080/24P</b>	 <b>720/24P</b>
	 <b>1080/23.98P</b>	 <b>720/23.98P</b>

### Terminais de entrada/saída

<b>Entrada/saída digital</b>	Conector USB (Tipo C) USB3.1Gen1
<b>Saída HDMI</b>	Micro conector HDMI (tipo D)
<b>Conector do microfone/ disparador remoto</b>	ØMini jack de 2,5 mm com 3 polos
<b>DC IN</b>	Fornecido

## Fonte de alimentação/outros

- Fonte de alimentação**
- **Bateria NP-T125 recarregável** (fornecida com a câmara)
  - **Adaptador AC-15V** (disponível separadamente)

- Vida da bateria**
- **Tipo de bateria:** NP-T125
  - **Objetiva:** GF63mmF2.8 R WR
  - **Flash:** Desativado
  - **Modo de fotografia:** Modo P

Número de disparos		
AUTO POWER SAVE	LCD	EVF
ON	Aprox. 400	Aprox. 400
OFF	Aprox. 340	Aprox. 340

### Duração total da filmagem que pode ser gravada com uma só carga

Modo	Vida atual da bateria em captura de vídeo	Vida da bateria em captura continuada de vídeo
	Aprox. 145 minutos	Aprox. 70 minutos

CIPA padrão. Medido usando a bateria fornecida com a câmara e o cartão de memória SD.

**Nota:** A duração da bateria varia com o nível de carga da bateria e os valores indicados acima não são garantidos. A duração da bateria diminuirá em baixas temperaturas.

**Tamanho da câmara** (L x A x P) 160,7 mm x 96,5 mm x 66,4 mm (46,0 mm excluindo saliências, medido na parte mais fina)

**Peso da câmara** Aprox. 690 g, excluindo bateria, acessórios e cartão de memória

**Peso em funcionamento** Aprox. 775 g, incluindo bateria e cartão de memória

- Condições de funcionamento**
- **Temperatura:** -10 °C a +40 °C (+5 °C a +40 °C quando a bateria estiver a carregar)
  - **Humidade:** 10% a 80% (sem condensação)

**Transmissor sem fios****LAN sem fios**

<b>Normas</b>	IEEE 802.11b/g/n (protocolo sem fios padrão)
---------------	--

<b>Frequência de funcionamento (frequência central)</b>	2.412 MHz–2.462 MHz (11 canais)
---	---------------------------------

<b>Protocolos de acesso</b>	Infraestrutura
-----------------------------	----------------

**Bluetooth®**

<b>Normas</b>	Bluetooth versão 4.0 (Bluetooth de baixa energia)
---------------	---

<b>Frequência de funcionamento (frequência central)</b>	2.402 MHz–2.480 MHz
---	---------------------

**Bateria recarregável NP-T125**

<b>Tensão nominal</b>	10,8 V
-----------------------	--------

<b>Capacidade nominal</b>	1250 mAh
---------------------------	----------

<b>Temperatura de funcionamento</b>	-10 °C a +40 °C/+14 °F a +104 °F
-------------------------------------	----------------------------------

<b>Dimensões (L × A × P)</b>	36,0 mm × 54,4 mm × 26,0 mm
------------------------------	-----------------------------

<b>Peso</b>	Aprox. 81 g
-------------	-------------

**Carregador de bateria BC-T125**

<b>Entrada nominal</b>	100V – 240V AC, 50/60 Hz
------------------------	--------------------------

<b>Capacidade de entrada</b>	23 – 31 VA
------------------------------	------------

<b>Saída nominal</b>	12,6V DC, 800 mA
----------------------	------------------

<b>Baterias suportadas</b>	Baterias recarregáveis NP-T125
----------------------------	--------------------------------

<b>Tempo de carregamento</b>	Aprox. 140 minutos (+25 °C)
------------------------------	-----------------------------

<b>Temperatura de funcionamento</b>	+5 °C a +40 °C/+41 °F a +104 °F
-------------------------------------	---------------------------------

<b>Dimensões (L × A × P)</b>	71,4 mm × 97,0 mm × 34,2 mm, excluindo saliências
------------------------------	---

<b>Peso</b>	Aprox. 120 g
-------------	--------------

 O peso e as dimensões variam com o país ou região de venda.

 As especificações e o desempenho estão sujeitos a alterações sem aviso prévio. A Fujifilm não poderá ser responsabilizada por quaisquer erros que este manual possa conter. A aparência do produto pode diferir da descrita neste manual.





# Certificado de Garantia

A **FUJIFILM do Brasil Ltda.** é reconhecida mundialmente pelo excelente padrão de qualidade de todos os seus produtos, que passam por diversos testes antes de chegar ao consumidor. Porém, se houver alguma falha de funcionamento dentro do período de 365 dias (sendo 90 dias de garantia legal e 275 dias de garantia contratual), a partir da data de emissão da nota fiscal, este será reparado, gratuitamente.

## ■ IMPORTANTE:

A garantia perderá seu efeito caso o mau funcionamento apresentado seja atribuído as seguintes causas:

- Danos por vazamento ou oxidação das pilhas ou baterias, infiltração de água ou qualquer outro fator estranho ao produto;
- Manuseio inadequado;
- Danos ocasionados por queda;
- Tentativas de conserto por pessoas ou oficinas não autorizadas.

## ■ CONSELHOS ÚTEIS:

- Retire as pilhas/baterias caso a câmera não seja utilizada por um período maior que um mês.
- As lentes deverão ser limpas sempre com material adequado. Nunca utilize tecidos ásperos.
- Não deixe a câmera em lugares muito quentes (interiores de carros fechados, sacolas) ou diretamente expostos ao sol, bem como em locais úmidos ou próximos à água (praias, piscinas ou rios).

## ■ NOTA:

Este certificado de garantia é válido mediante a apresentação do mesmo, devidamente acompanhado da Nota Fiscal, sem emendas ou rasuras.

## ■ ENVIO DE EQUIPAMENTO PARA ASSISTÊNCIA TÉCNICA:

Por se tratar de uma tecnologia que requer equipamentos específicos para manutenção, a FUJIFILM possui assistência técnica credenciada. Para informações sobre envio dos equipamentos para assistência técnica acesse o site [www.fujifilm.com.br](http://www.fujifilm.com.br) e leia as instruções para envio do seu equipamento.

Dúvidas, favor entrar em contato pelo fone: 0800 7706627

e-mail [camerasdigitais@fujifilm.com](mailto:camerasdigitais@fujifilm.com) ou [xseriesbr@fujifilm.com](mailto:xseriesbr@fujifilm.com).

## TERMO DE GARANTIA

Nome (proprietário): \_\_\_\_\_

RG/IE: \_\_\_\_\_ CPF/CNPJ: \_\_\_\_\_

Endereço: \_\_\_\_\_

Cidade: \_\_\_\_\_ UF: \_\_\_\_\_ CEP: \_\_\_\_\_

DDD/Fone: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

Nº Nota Fiscal: \_\_\_\_\_

Data da Compra: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ Nome da Loja: \_\_\_\_\_

Este equipamento não tem direito à proteção contra interferência prejudicial e não pode causar interferência em sistemas devidamente autorizados.

Este produto está homologado pela ANATEL, de acordo com os procedimentos regulamentados pela Resolução 242/2000, e atende aos requisitos técnicos aplicados. Para maiores informações, consulte o site da ANATEL [www.anatel.gov.br](http://www.anatel.gov.br)

Este produto contém a placa FZ00011091-100 código de homologação 04597-18-09568.



04597-18-09568

## FUJIFILM

---

Fabricado por:

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)

Importado por:

**FUJIFILM do Brasil Ltda.**

AV. IBIRAPUERA, 2315 - 16º ANDAR - INDIANÓPOLIS - SÃO PAULO - SP

CNPJ 60.397.874/0001-56.

[http://www.fujifilmamericas.com.br/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilmamericas.com.br/products/digital_cameras/index.html)

SAC: 0800-7706627

